

# Ազգագրական հանդես *Azgagrakan Hande's [Ethnographic Review]*

## Բորչալուի գաւառ **The District of Borch'alu**

Ervand Lalayan's studies of the district of Borch'alu in northern historical Armenia, extracted from *Azgagrakan Hande's* 7-8 (1901), pp. 271-436; 9 (1902), pp. 197-262; 10 (1903), pp. 113-268; and 11 (1904), 33-128. Compiled and indexed by Robert Bedrosian, September, 2015, in 510 pdf pages.

---

### **VII և VIII գրքեր (1901)**

Լալայեան, Ե., Բորչալուի գաւառ. Յատաջարան. Տեղագրութիւն, էջ 271-302

Պատմական համառօտ տեսութիւն, էջ 303-312

Կիրիկեան թագաւորութիւն, էջ 312-318

Սպասաւարների տոհմ, էջ 319-329

Քաղաքական մասն, էջ 330

Հայաբնակ գիւղեր, էջ 331-367

Այլազգիների գիւղեր, էջ 368-372

Նշանաւոր վանքեր. Ա. Հայոց, էջ 373-427

Նշանաւոր վանքեր. Բ. Վրաց վանքեր, էջ 427-436

---

### **IX գիրք (1902)**

Բորչալուի գաւառ. Ազգաբնակչութիւն, էջ 197-205

Բնակարան, էջ 206-208

Զգեստ և զարդ, էջ 209-211

Ամուսնություն և հարսանիքի ավարտություններ, էջ 212-245

Տղաբերք և կնունք, էջ 246-262

## X գիրք (1903)

Բորչալուի գաւառ. Ընտանեկան կեանք. Սերունդ և տոհմ, էջ 113-119

Նահապետական գերդաստան, էջ 119-129

Ընտանիք, էջ 130-137

Մաքրասիրություն, էջ 137-140

Կերակուր և խմիչք. Բուսեղեններ, էջ 141-147

Ձուեղեն, էջ 147-148

Կաթնեղեն, էջ 148

Մսեղեն, էջ 149-150

Ձկնեղեն, էջ 150-151

Ժողովրդի առողջապահիկ դրությունը, էջ 151-156

Ժողովրդական դեղեր, էջ 156-167

Մահ, թաղումն և մեռելոց, էջ 167-180

Հաւատք. Լեռների և քարերի պաշտամունք, էջ 181

Ջրի պաշտամունք, էջ 182-183

Կրակի պաշտամունք, էջ 183-184

Ծառերի պաշտամունք, էջ 185-189

Կենդանիների պաշտամունք, էջ 189-197

Տարրերի և ֆիզիքական երևոյթների պաշտամունք, էջ 197-203

Ոգիների պաշտամունք. Բարի ոգիներ, էջ 203-205

Չար ոգիներ, էջ 205-210

Ցաւեր, էջ 211-215

Սրբեր, էջ 215-217

Օհան Օձնեցի, էջ 217-222

Աւելորդ պասեր և տօներ, էջ 222-225

Ուխտագնացութիւն, էջ 225-229

Կախարդութիւն, էջ 229-246

Մոտիապաշտութիւններ, էջ 246-249

Նշանաւոր տօներ, էջ 249-268

---

## **XI գիրք (1904)**

Բորչալուի գաւառ. Բանաւոր գրականութիւն. Աղօթքներ, էջ 33-37

Մանկական երգեր, էջ 37-46

Սիրոյ երգեր, էջ 46-49

Վիճակի երգեր, էջ 49-62

Ընտանեկան երգեր, էջ 62-66

Պանդխտութեան երգեր, էջ 66-69

Երկրագործի երգեր, էջ 69-75

Երգիծական երգեր, էջ 76-78

Աշուղական երգեր, էջ 78-95

Հանելուկներ, էջ 95-108

Աշուղական կապանքներ, էջ 108-111

Առածներ, էջ 112-117

Երդումներ, էջ 117-119

Օրհնանք, էջ 119-121

Անէծք, էջ 121-126

Հեքիաթ, էջ 126-128



# ԲՈՐԶԱԼՈՒԻ ԳԱԻԱՌ

Ծ. ԼԱԼԱՅԵԱՆԻ

Յ Ո Ւ Ն Ջ Ե Բ Ե Ն



նկատ առնելով, որ նոր շինուած Թիֆլիս-Կարսեան երկաթուղին շատ շուտով ոչնչացնելու է ազգագրութեան վերաբերեալ բանգադին նիւթերը նաեւ Լօռու, որ դեռ ապրում էր իւր նահապետական կեանքով, եւ շատեցի կարելոյն չափ շուտ գրի առնելու դրանց, ուստի եւ անցեալ եւ նախանցեալ ամիսները ճանապարհորդեցի այս կողմերում, եղայ Բորչալուի գաւառի բոլոր հայաբնակ գիւղերը, բացի Ծալկայից, որի միջով միայն մի երկու ուղղութեամբ անցայ, որովհետեւ այս տեղի հայ ժողովուրդները Կարնի գաղթականներ լինելով՝ ազգագրական տեսակէտից չեն տարբերում Ջաւախի բնակիչներից, որ նոյն տեղից եկած միեւնոյն ժողովուրդներն են, որոնց վերաբերեալ նիւթերը եւ արդէն գրի եմ առել եւ հրատարակել «Ջաւախ» խորագրով. իմ բուն նպատակը եղել է ուսումնասիրել Լօռու բնիկներին, ուստի եւ թէ՛ ճանապարհորդութեանս միջոցին եւ թէ՛ յետոյ եւ բաւականաչափ մնացել եմ բնիկ ժողովուրդներ ունեցող գիւղերում եւ մանաւանդ Ոձուն (Ուզունյար), որ Լօռու մայրաքաղաքը կարող էր համարուել.

Իմ անձնական դիտողութիւններն ու հաւաքած նիւթերը վերաստուգել եւ լրացրել եմ թէ՛ անտիպ եւ թէ՛ տպուած գրութիւններով, որ կարողացել եմ գտնել. Ոռաջիկաներից նշանաւոր են. 1) Մեր յայտնի պատմաբան պ. Սիմեոնի Երեցեանի Բորչալուին վերաբերեալ ժամանակագրական տեղեկութիւնները, ուստի յետոյ. 2) Նոյնպէս իւր բազմաթիւ հետազոտութիւններով յայտնի պ. Ս. Զելինսկու Բորչալուի գաւառի Լօռու քաղաքի արեւմտական գիւղացիների տնտեսական դրութեան մասին նիւթեր, ուստի յետոյ. 3) Վաղամեծիկ Եղիշե Երզնկեանի (հաղթատեցի) հաւաքած ժողովրդական բանաստեղծութիւնները, որ արժանապատիւ Եզնիկ Բախանայ Երզնկեանը հանեց ինձ յանձնել, եւ 4) Ուսումնական տեսակներին Ուզունյար գիւղում ուսուցիչ, իսկ այժմ նոյն գիւղում խանութպան պ. Գեորգ Խաւազեանի «Մի

Տարի գիւղում կամ վարժապետի յիշատակարանը՝ խորագրով գիւղական անցքերի բուսական ստուար օրագրութիւնը, որից եւ քաղեցի զուտ ազգագրական նիւթերը:

Յայտնելով իմ խորին շնորհակալութիւնս վերոյիշեալ յարգելի անձնաւորութիւններին. ինչպէս եւ իմ յօնեցի աշակերտներին. քահանաներին, ճանոթներին եւ այն բոլոր անձինքներին, որոնք մի ուրեւէ կերպ նպաստեցին ինձ իմ ճանապարհորդութեան միջոցին, եւ կամենում եմ յիշել այստեղ նաեւ ինձ յայտնի այն բոլոր, արդէն յոյս տեսած աշխատութիւններն ու յրազական փոքր ի շատ ցեանաւոր յօդուածները, որոնք վերաբերում են Բորչալուի գաւառին եւ որոնցից, սակաւ բացառութեամբ. եւ օգտուել եմ: Այս ցուցակը բերելս օգտակար լինի այն անձներին, որոնց հետաքրքրութիւնը չի կարողանալ յազուրդ ստանալ ներկայ աշխատութիւնիցս: Ինչ վերաբերում է պատմական տեսութեան աղբիւրներին, եւ զանց եմ առնում վերստին յիշելու այստեղ. որովհետեւ Բորչալուի գաւառին վերաբերեալ յատուկ գրուած չկայ. այլ զանազան տեղեկութիւններ, սաստիկ խառն կերպով ցրուած հայ եւ վրաց գրեթէ բոլոր մատենագիրների մէջ. եւ ամիսների ընթացքում բերեցի սրանցից շատերը եւ ուսնից ինչ գրեալ, յիշատակեցի իւր տեղում:

Իննիներեան. Ստորագրութիւն Հին Հայաստանաց. Վենետիկ 1822.

Ս. Զալալեան. Ճանապարհորդութիւն ի Մեծն Հայաստան. ա. եւ բ. հատոր. Թիֆլիս 1842 եւ 1850.

Կիրակոսեան. Հին Իգահացիք. Մեղու Հայաստանի 1858.

Կիրակոսեան. Գաւառական հանելուկի վրայ. Մեղու Հայաստանի 1860 № 3 եւ 4.

Ռ. Բէկ Նրզնկեանց. Եկարագրութիւն Սանահնի. Մեղու Հայաստանի 1860 № 1, 2, 3.

Հրովարտակ երեք բազաւորաց. Հայոց, Վրաց եւ Աղուանից, Հաղբաւի վանքի մասին: Մեղու Հայաստանի 1860 № 10.

Ս. Ն. Գուգարաց աշխարհ. Փորձ. Ա. տարի № 2.

Բժ. Գ. Քոչարեան. Լոռու գիւղական կեանքից պատկերներ, Փորձ.

Ք. Ճանապարհորդական յիշատակարան. Մեծագանգ. 1884 թ. № 42, 43, եւ 1885 թ. № 2 եւ 3.

Նրզնկեան Ռոստոմ Բէկ. Հնախօսական տեղագրութիւն Հաղբաւայ (գրաբառ). Վաղարշապատ 1886.

Վրէն Տաւրացի. Ժողովրդական աղօթքների մասին. Նոր-Պար 1887 № 123 - 127.

Լոռու գաւառի գիւղացիների տեսնական վիճակը, Նոր-Պար, 1890 № 182.

Ազապեան. Թիֆլիսից Ջալալ-օղլի. Նոր-Դար. 1892 № № 101—108.

Վ. Մեհրաբեան. Բորչալու գաւառի ազգաբնակչութեան սնե-սական դրութիւնը. Տարազ 1893 է. 247.

Ն. Բարամեան. Ծալկա. Երեւ օր գաղթական հայ գիւղացիների արջանում. Արձագանք. 1894 № № 89, 90, 91, 92, 100.

Յ. Թումանեան. Բորչալու. Հորիզոն, գրական հանդես. 1894.

Վինականգրական տեղեկութիւնք Լոռուայ. Արձագանք 1895 № 24

Ի. Յարութեան. Սանահին. Ազգագրական Հանդես, գիրք Գ.

Գ. Բ. Երզնկեան. Լոռեցոց հարսանիքը. Ազգագրական Հանդես, Գ. գիրք.

Նոյն. Կայեան բերդ եւ Կայենոյ ձոր. անդ.

Տեղացի. Բարձրագուստ. Գրիգորի վանք, Արաբս 1897. գիրք Բ. Բժ. Գ. Տ. Գ. Զաւարիա սպասալարի սուրբ. (կեղծ է), Արձագանք 1897 № 74.

Պիւս ա. Բ. Աղանեան. Հնից նորից, հնախօսական ուղեւորութիւն. Լոռայ 1900 № 1 եւ 2. եւ 1901 № 2.

Ի. Յարութեան. Իմ օրագիրք. Լոռայ 1901 № 1.

Ե. Ս. Սանահին եւ Հաղբաս վանքերը, Արաբս 1901 № 8, 9

Գ. Ե. Տոսկոնդու գերեզմանը. Արձագանք 1894 № 143.

Գ. Ե. Ջնոդ եւ Կայծօն բերդերը. Արձագանք 1894 № 85

*Муромцевъ. Грузія и Армения. часть II. Спб. 1848.*

*Абухъ. О кристаллическомъ раждъ въ триапетскигъ юрахъ, въ Зап. Кавк. Отд. Изв. Русс. Геогр. Общ. Кч. X. т. 1. 3-ий 1879.*

*Гриммъ. Памятники христіанской архитектуры въ Грузіи и Армении. Спб. 1866.*

*Иосселиани, Путевыя замѣтки отъ Тифлиса до Ахтала. Тифлисъ.*

*А. Ерицовъ. Монастырь Ахлатъ. Кавказская Старина 1872 г. № 2 и 3.*

*А. Ерицовъ. Монастырь Ахтала Кавказская Старина 1872 № 1.*

*Баградзе. Кавказъ въ древнихъ памятникахъ христіанства. Соплած է նախ „Акты Археологической комиссии“ V և VI հատորներում և յետոյ „Записки Общества Любителей Кавказской Археологии“ №59. Тифлисъ 1875 г.*

*А. Ерицовъ. Экономическій бытъ государственныгъ крестьянъ Борчалинскаго уѣзда, Тифлисской губерніи. Тифлисъ 1889 г.*

Кондаковъ. Опись памятниковъ древности въ некоторыхъ храмахъ и монастыряхъ Грузіи. Спб. 1890.

А. М. Арутинскій—Долморукий, В. П. Бочкаревъ и Р. И. Даниловичъ. Районъ Тифлиско-Карсско-Эриванской желѣзной дороги въ экономическомъ и коммерческомъ отношеніяхъ. Изданіе Закавказской желѣзной дороги. Тифлисъ. 1897 г.

Кондратенко. Сборникъ статистическихъ данныхъ о земледѣльнѣи и способахъ хозяйства въ пяти губерніяхъ Закавказскаго края. Изд. Закавказскимъ статистическимъ комитетомъ. Тифлисъ 1899.

Mém. de l'Acad. des sciences de S. Petersb. VII série, t. VI. № 6. p. 1—46. Յ. Ղրեմեցու հաղթանի եւ Սահահնի նկարագրութիւնը:

Description géographique de la Géorgie, par le tsarévitch Wakhoutch. trad. par Brosset, S. Petersb.

Histoire de la Géorgie, depuis l'antiquité jusqu'au XIX siècle. traduite par M. Brosset. S. Petersb. 1849—1858 5 հատոր.

Additions et éclaircissements à l'histoire de la Géorgie, depuis l'antiquité jusqu'en 1469 de J. C. par M. Brosset. 1851.

De Morgan. Mission scientifique au Caucase\*). Paris 1890

\*) Զարուհակելով որոնել պարբերական հրատարակութիւնների մէջ երբեք չէին վերաբերեալ յօդուածներ, գտածներս կը յիշատակեմ աշխատութեանս վերջում:

Ա. ՄԱՍՆ  
ՏԵՂԱԳՐՈՒԹԻՒՆ  
Ա.  
ԲՆԱԳՐՈՒԹԻՒՆ



Ռուսաց զաւառն իբր մի առանձին վարչական միութիւն կազմուեց 1880 թուին թիֆլիսի գաւառից: Սրա մէջ մտան Ռուսաց իշխանի հարթութիւնն և Լոռի ու Թրիալէթ լեռնային գաւառակները, կամ Հայկական հին բաժանմամբ՝ Գուգարաց աշխարհի շորափոր (Գեղեղ գետի հովիտը, իւր Սևորդեաց (Սաղուձոր) և Կայենոյ ձորերով). Ծորուփոր (Սոմխէթը և Ռուսաց իշխան), Տաշիրը (Լոռի), Թուրք (Թրիալէթ), Բաղափոր (Քոչնիսի ձոր) և Դմանեաց աշխարհ (Դմանիս) գաւառակները:

Ամբողջ գաւառը կոչուել է իւր մի մասի՝ Ռուսաց իշխանի հարթութեան անունով, իսկ սա, որ Հայերից Ծորուփոր, իսկ վրացիներից Սոմխէթ էր կոչուում, վերակոչուել է Ռուսաց աշխարհի շորափոր անունով, որ Չաչ-Աբասը վերաբնակեցրել է այստեղ, (1603 թ.) ինչպէս պատմում է վրաց թագաւորագն աշխարհագիր վախուշտը \*):

Այս գաւառը տարածւում է հիւսիսային լայնութեան 41°48' ու 40°46' և արևելեան երկարութեան 61°26' ու

\*) Description géographique de la Géogie, par le tsarévitch Wakhoucht. trad. par M. Brosset p.

62°47' միջև, բռնելով 111<sub>96</sub>, քառ. մղոն, կամ 5,417<sub>2</sub> ք. վերստ, և կամ մօտ 56±,472 դեսիատին տարածութիւն:

Պատկանելով Թիֆլիսի նահանգին, նա ընկնում է նրա Հարաւ-արեւելեան մասում և նրա Գորու և Սղնախի գաւառ-ներից յետոյ ամենամեծ գաւառն է իւր տարածութեամբ:

*Մահմանները.* — Ամենահիւսիսային սահմանային կէտը կազմում է Զամ-ջամ (41°48' Հ.) լեռը, որ պատկանում է Թրիա-լէթու կամ Արջւանու լեռնաշղթային: Իսկ վերջինս կազմում է այս գաւառի Հիւսիսային, բնական սահմանը: Այս գիծը Զամ-ջամ լեռից փոքր ինչ Հարաւ Թեքուելով՝ ուղղւում է Համարեա 41°45' զուգահեռականի ուղղութեամբ, բաժանելով Բորչալուի գաւառը Գորու գաւառից: Այսպիսով այս սահմանը ՅՅ վերստաչափ ձգուելով մինչև Մզիս Յիւվիրի (73°40' ֆ.) լեռան մօտերը, Թեքւում է դէպի Հարաւ, ուղղակի այն տեղը, ուր Բորչալուի, Գորու և Թիֆլիսի գաւառներն ընդհարւում են միմեանց: Արեւելեան սահմանն այսպիսով սկսւում է Մզիս Յիւվիրի լեռից, ուղղւում նախ դէպի Հարաւ, ապա՝ Թեքուելով դէպի արեւելք, և կտրելով Ալգետ գետն ու Գեղին լեռը (59°76'), Եալլօ (64°09'), Գեյլիւդաղ, Խալէկ (60°22') լեռների վրայով Հարաւ-արեւմտեան ուղղութեամբ Հասնում է մինչև գեմմանացիների Ալէքսանդրոսհիֆ գաղութը ու յետոյ արդէն դառնում է դէպի արեւելա-Հարաւ, և կրկին արեւելք՝ Կուրի վտակ՝ Խըրամ գետի ուղղութեամբ: Այստեղ սահմանն անցնում է Խրամի նեղ ու խոր ձորով և Արխլու գիւղից ոչ հեռու, Համարեա 62°22' ա. երկ. ուղղւում է դէպի Հիւսիս-արեւելք, երկրորդ անգամ կտրւում Ալգետ գետը և գաւառի Հարթ մասով ու Եաղլուջա լեռնաշղթայով Հասնում է մինչև Կուր գետը: Գնալով Ղարայազի դաշտավայրի և Կուրի հոսանքի ուղղութեամբ, այս արեւելեան սահմանն երրորդ անգամ կտրւում է Ալգետը, նրա Կուրի հետ խառնուելու տեղում, անցնելով Խրամի վրայի Կարմիր կամրջով գաւառի լեռնային մասը, Հիւսիս արեւելքից դէպի Հարաւ-արեւմուտք: Ապա կտրւում է Պովերի-Թալա, Սալերկա-Թալա, Դոնդար, Ղիշ-Թափա, Մարգաքար (73°79'), Չաթին-դաղ լեռները, միջանի պտույտներ է անում և Հասնում

գաւառի հարաւային վերջին կէտին՝ Ծակ-քար լեռան, որի մօտ գտնուում է Խալաբ բարձր գագաթը, որ հասնում է մինչև 9918' բարձրութեան: Խրամը Կուրի մէջ թափուելու տեղից գաւառի սահմանն այլ ևս չի շփուում Թիֆլիսի նահանգին, այլ Գանձակի նահանգի Ղազախի գաւառին: Ծակ-Քարից արդէն սկսւում է գաւառի արեւմտեան սահմանը, որ բաժանում է Բորչալուի գաւառը Երևանեան նահանգի Ըղէքսանդրապօլու գաւառից: Այս սահմանը հարաւից դէպի հարաւ-արեւմուտք տարածուելով՝ Քեօմադաղ լեռան վերայով ուղղւում է դէպի Սիսի-Մադանի պղնձահանքը (4120'), կտրում է Գեբեդ գետը, Քարհանք (7328'), Բզովդալ (9184') լեռներով ձգւում է Զուբուխու և Աղլախանու լեռների ուղղութեամբ և Աղլախան լեռան գագաթից ուղղակի դառնում է դէպի հիւսիս և յետոյ հիւսիս-արեւմուտք: Այստեղ նա ուղղւում է դէպի Մոկրիա կամ Ղարաաղաջ լեռների զլխաւոր շղթան, և Ախալքալաքի գաւառի սահմանից ոչ հեռու, Լէկլի-դաղ լեռան (10491') մօտ համարեա ուղիղ գծով բարձրանում է հարաւից հիւսիս: Անցնելով Ախալքալաքի գաւառի թափարաւան լրճից 3-4 վերստ և Պիկէտ լեռան ու Թիքմա-տաշ սիւնի վրայով, այս սահմանը համարեա ուղիղ անկիւնով ուղղւում է գաւառի ամենա-արեւմտեան կէտին, Սամսար լեռան (10777'), կտրում Ղարադուզէյ, Չաւ-Նաբաթ (9611'), Տաւ-Գոթելի (9211') լեռները և Գորու գաւառի ուղղութեամբ անցնում նախ հիւսիս-արեւմուտք, յետոյ հիւսիս-արեւելք և հասնում Զամջամ լեռան, այն կէտին, որտեղից մենք սկսեցինք գծել սահմանը:

Այսպիսով Բորչալուի գաւառի մեծ մասը շրջապատուած է բնական սահմաններով, կամ կից լեռնաշղթաներով, կամ սրբանց փոքրիշատէ բարձր ճիւղերով, մօտ 365 վերստ տարածութեամբ. և միայն հիւսիսային և արեւելեան սահմանների մի մասն է իջնում հարթութեան վրայ և ձգւում Կուրի և Նրա վտակ Խրամի հոսանքի ուղղութեամբ մօտ 85 վերստ, և բլրոտ հարթութեան վրայով Խրամ և Կուր գետերի միջև մօտ 30 վերստ: Այսպիսով Բորչալուի գաւառի սահմանային գիծը,

որ հասնում է մինչև 480 վերստի, ընդհարում է հիւսիսից՝ Գորու (մօտ 55 վ.), արևելքից՝ Թիֆլիսի (մօտ 145 վ.) և Ղազախի (մօտ 100 վ.), հարաւից և հարաւ-արևմուտքից՝ Աղէք-սանդրապօլի (մօտ 100 վ.) և արևմուտքից՝ Ախալքալաքի (մօտ 80 վ.) և Գորու գաւառների հետ:

Հեռնեք. Բորչալուի գաւառն երեք կողմից լեռներով շրջապատուած բարձրաւանդակ է, որի միջին մասը մի քանի ուղղութեամբ կտրտուած է շրջապատող լեռների ճիւղաւորութիւններով: Միայն հիւսիս արևմտեան մասը, որ կոչւում է Բորչալի, սաստիկ տարբերում է միւս մասերից, կազմելով Ղարայազի հարթութեան շարունակութիւնը, որից նա բաժանւում է Կուր գետով:

Այս գաւառի հիւսիսային սահմանում տարածւում է Թրիալէթի լեռները, որ ձգւում են բաւական հրկար և կազմում խրամ և Կուր գետերի ջրաբաշխը: Այս լեռները ձգւում են Բորժոմի հովտից և կազմում փոքր Կովկասի արևելեան կէտը, իսկ արևմտեանը կոչւում է Ախալցխա-Իմերէթեան լեռնաշղթայ: Թրիալէթի լեռնաշղթան տարածուելով Փոցխով գետը Կուրի մէջ թափուելու տեղից մինչև Թիֆլիս քաղաքը, մօտ 133 վերստ երկարութեամբ, իւր ամենալայն մասերում հասնում է միայն 50 վերստի: Այս լեռների միջին բարձրութիւնը հասնում է մինչև 7800 ոտ. իսկ մի քանի գագաթներ 9300 ոտ. էլ անցնում են: Թրիալէթի լեռների հիւսիսային լանջը, որ դէպի Գորի գաւառն է նայում, շատ զառիվայր է, և ամբողջովին անտառապատ: Իսկ հարաւայինը, որ մտնում է Բորչալուի գաւառը, աւելի պակաս զառիվայր է և անտառազուրկ: Թրիալէթի լեռնային շրջանը սաստիկ ձգուած ձուածիրի ձև ունի, որ երեք կողմից շրջապատուած է Կուր գետով և որի մեծ շառաւիղի մի ծայրը մօտենում է Թիֆլիսին, իսկ միւսը Փոցխովի և Կուրի խառնարանին: Այս շրջանի կենտրոնական մասում բարձրանում է Արջեան լեռնաշղթան, որի ճիւղերը մօտակայ մասերի հետ միասին կրում են Թրիալէթ անունը: Արջեան լեռնաշղթան դէպի հիւսիս իջնում է շատ ուղղաձիգ լանջերով, իսկ դէպի հարաւ շատ թեք է: Այս մասը ցածրանում է դարատափերով, որոնք միմեանցից բաժանւում են լայն հովիտներով: Գրէթէ



այս բոլոր հովիտներն սկիզբն են առնում հարթ բարձրաւանդակի վրայ, ուր նրանց ափերն արդէն նկատուած են ցածր բարձրութիւններով: Բայց դէպի արեւելք զնալով, հովիտների յատակը սկսում է խորանալ և միջիջ էլ հեռու, նրանց ափերն բարձրանում են իբր առանձին նշանաւոր շղթաներ. սակայն և այնպէս՝ այս ափերի սուր ճիւղաւորութիւնների և շղթաների միջին բարձրութիւնն այնուամենայնիւ ցածր է մընում արեւմտեանից, — Թրիալէթի լեռների բարձր, հարաւային լանջից, որ կազմում է Ծալկայի բարձր սարահարթը, որի միջին բարձրութիւնը հասնում է 5000 ոտնաչափի:

Թրիալէթի լեռների հարաւային լանջն աւելի նեղ, բայց և աւելի քիչ զառիվայր է, քան հիւսիսայինը, ցանցառ բնակութիւն ունի, բայց և ծածկուած է ընդարձակ արօտատեղիներով և լի է հրաբխային խոշոր քարերով: Հարաւային լանջի լայնութիւնը, որ նայում է Բորչալուի գաւառին, տատանւում է 30 մինչև 12 վերստի մէջ:

Նրկրաբանական տեսակէտից, Թրիալէթի լեռնաշղթան, պ. Փիլիպպովի կարծիքով, \*) շատ նման է Ախալցխա-Իմիրէթեան լեռներին: Միևնոյն երկրորդական և երրորդական նստուցքային կազմութիւններն են, որոնց վերին մասերը կտրտուած են և մասամբ ծածկուած պորփիրով, նմանաքարով (долеритъ) և նորաշոյն կազմութեան ուրիշ հրաբխային տեսակներով:

Նրկրաբանների կարծիքով Ախալցխա-Իմիրէթեան և Թրիալէթի լեռները մի ժամանակ կազմել են մի լեռնաշղթայ և երբ երրորդական կազմակերպութեան շրջանում վրացա-Իմիրէթեան լեռնաշղթան բարձրացել է ուղղահայեաց դէպի Ախալցխա-Թրիալէթեան լեռնաշղթան՝ այս վերջինիս մէջ յառաջացրել է մի ճեղքուած — Բորժոմի հովիտը, որի միջով և դուրս է թափուել Ախալցխայի ծովը: Արեւն ակադեմիկոսն ենթադրում է, որ Թրիալէթի լեռների ամբողջ հիմքը կազմուած է հատա-

\*, В. Н. Филипповъ, Топографическое описание Тифлисской губернии.

քարից (гранитъ), փայլարախառն և քլորիտային թերթաքարից (слюдистые и хлоритовые сланцы) և զղձաքարերից (гнейсы), որոնք, սակայն, շատ քիչ են երես դուրս գալիս:

Նստուցքային կազմութիւնից այստեղ պատահում են միայն կաւճային և երրորդական, նորարշալրշային նստուցքներ: Երրորդական նստուցքի հաստութիւնը հասնում է 3000—3500 ոտնաչափի: Լեռների գլխաւոր զանգուածը կազմուած է հրաբխային հեռեւեալ տեսակներից. խոտաքար (трахитъ, trachyte), անտեզիտ (антезитъ), պորփիր (авгитовый порфиръ) և այլն, ինչպէս և զանազան տեսակի լուաներ:

61°53' միջէօրէականի մօտ, Արջլանու լեռնաշղթայից բաժանւում է Բեզենեան լեռնաշղթան, և տարածուելով դէպի հարաւ-արեւելք՝ մտնում է Թիֆլիսի դաւառի ոահմանները: Այս լեռների մի ճիւղն ուղղուելով դէպի հարաւ-արեւմուտք, կրկին մտնում է Բորչալուի դաւառը: Այստեղ նրա թեք լանջերը, որ առաւելապէս ժայռոտ են և միայն Ալէքսանդերովհիլի զաղութի հանդէպ ծածկուած են բուսականութեամբ, կազմում են խրամ գետի այն խոր ձորը, որ ձգւում է մինչև Քոլազիրանի կամուրջը, ուր գետը ձորից դուրս է գալիս դաշտավայրը:

Թրիալէթի լեռներն արեւմտեան կողմից միանում են Յիւէ-Ջուարի լեռնաշղթայի հետ, որ ձգւում է դաւառիս հիւսիս-արեւմտեան սահմանից դէպի հարաւ: Այս լեռնաշղթան գաւառիս հիւսիսային մասումը դէպի ներս տալիս է մի քանի ճիւղեր:

Այն տարածութիւնը, որ հիւսիսային կողմից շրջապատուած է Արջլանի լեռներով, արեւմտեան և մասամբ էլ հարաւային կողմից Յիւէ-Ջուարի լեռնաշղթայով և արեւելքից՝ Բեզենեան լեռներով ու խրամ գետի ժայռոտ ձորով, կազմում է Պալկայի հարթութիւնը: Սա բոլորովին հարթ, համարեա ուղղանկիւն սարահարթ է, որ ունի 30 վերստ երկարութիւն, 10 վ. լայնութիւն և մօտ 340 ք. վիւստ մակերեսութիւն: Նա կազմուած է նմանաքարի լաւայից և բարձրանում է ծովի մակերեսութիւնից 5000 ոտ: Այս սարահարթը ցածրանալով դէպի ա-

րևելք, վերջանում է Հարթ մարդագետիններով Հարուստ բարձրա-  
լանդակով, որն ունի ուղղաձիգ իջնող լանջեր և կազմում է Դե-  
ղին լեռան վերին մասը: Համարեա այս ամբողջ սարահարթը  
ծածկուած է արտերով և մարդագետիններով: Այլա և խրամ  
դետի այստեղի ավերը ցածր են և միջոց են տալիս օդառե-  
լու նրանց ջրերից ուղղելու համար:

Յիխէ-Ջուարի լեռները, ու սահմանափակում են Ծալկայի  
Հարթութիւնն արևմտեան կողմից, հարաւ ուղղուելով ստա-  
նում են Ղարա-աղաչ կամ Մոկրիա լեռներ անունը: Այս լեռների  
նշանաւոր դագաթներն են. Դաւաղրան (9254), Աղրեքար  
(9765'), Էմլէկի (10.018') և Լէկի-դաղ (10,491'): Մոկ-  
րիա (Թաղ) անունն այս լեռներին տուել են ռուսներն այն  
կաշուն ցելի պատճառով, որ գոյանում է սրանց վրայ օդե-  
րեայթային ամենափոքր նստուցքի ժամանակ: Իսկ թուրքական  
Ղարա-աղաչ (սև-փայտ) անունը վկայում է, որ այս լեռները,  
որ այժմ բոլորովին զրկուած են անտառային բուսականութիւ-  
նից, մի ժամանակ անտառապատ են եղել: Այս լեռների ա-  
րևելեան լանջը, որ ամբողջովին մտնում է Բորչալուի գաւառը,  
հետզհետէ լայնանում է և հասնում 10 մինչև 20 վերստ լայ-  
նութեան: Նա բաղկացած է յետին ժամանակի հրաբխական  
նստուցքային խառնուրդից, որ ամենափոքր խոնաւութեան մի-  
ջոցին դառնում է անանցանելի կաշուն ցելու: Այս լանջերն  
ամբողջ Անդրկովկասում յայտնի են իրենց հրաշալի արօտա-  
տեղիներով:

Ղարա-աղաչի լեռներն արևմուտքից 20 վերստից աւելի  
սահմանափակում են Ղօռու լեռնային Հարթութիւնը և Հարա-  
ւում միանում Բգովդալի լեռնաշղթայի հետ: 5—10 վերստ  
լայնութեամբ տարածուելով՝ այս լեռնաշղթան իւր զանազան  
մասերում կրում է առանձին լեռների անուններ, ինչպէս՝ Աղ-  
լախան, Չուբուիլի և Դավալ: Բգովդալի լեռնաշղթան, որ բա-  
ժանում է Բորչալուի գաւառն Աղէքսանդրապոլի գաւառից, իւր  
հիւսիսային, տեղ տեղ անտառապատ լանջով, հարաւից սահ-  
մանափակում է Ղօռու Հարթութիւնը, որ կտրտուած է գե-  
տակների ժայռոտ հուններով:

Բզովդալի արևելեան կիսում առաւելագէս գտնուում են սիէնաքար (сіэнітъ), որձաքարային պորփիր (кварцовый порфиръ), դիարիտ (діаритъ), ֆելզիտային պորփիր (фельзитовый порфиръ) և բիւրեղային որձաքար (кристаллическій кварцитъ), որ գործնական մեծ նշանակութիւն ունի, որովհետեւ նրանից ստանում են դաւառի ամենալաւ ջաղացաքարը: Այստեղ ակադեմիկոս Աբիխը գտել է բիւրեղային կրաքար, որ նման է Ղարալաղի մարմարիօնին, և տանիքի բաւական հաստ թերթաքար: Հարուստ է նաև հանքերով: Բզովդալի լեռնաշղթան մօտ 50 վերստ երկարութիւն ունի, իսկ ամենալայն մասը հասնում է 20 վերստի: Նրա երկու լանջերն էլ միատեսակ թեք են:

Ոչ մի տեղ, ասում է ակադեմիկոս Աբիխը \*), այնպէս լաւ ֆելզիտ չի գտնուում, ինչպէս Ուզունլարում, ուր լպտաւհում են ահագին մեծութեան կտորներ: Սրանք ճարտարապետական տեսակէտից շատ նշանաւոր են, որովհետեւ քանդակագործութեան մէջ գործ են ածւում, շատ դիմացկուն են, և կլիմայական ազդեցութիւններին դժուարութեամբ են ենթարկւում:

Բզովդալի լեռնաշղթայից հիւսիս, Ղարաղաչի լեռների Լէկ-լի-դաղ գագաթից սկիզբն են առնում Սոմխէթի կամ Աղզի-բէռլկ լեռները, որ ուղղւում են արևմուտքից արևելք մինչև Դերեդ գետը: Այս լեռներն սկզբում նեղ են, միջին մասում հասնում են 50 վերստ լայնութեան, բռնելով այն տարածութիւնը, որ սահմանափակւում է հետեւալ գետերով. Օրօզման, Մաշալեր, Խրամ, Բոլչալի (Դերեդ), Կամենկա և Ջիլդի: Այս լեռները մեծ մասամբ ծածկուած են ամենալաւ անտառներով: Սոմխէթի լեռները, որ իրենց արևմտեան վերջաւորութեան վրայ հազիւ նկատելի են, իրենց շարունակութեան վրայ հասնում են զգալի բարձրութեան:

40°17' և 41°30' հիւսիսային լայնութեան և 62°15' և 62°48' արևելեան երկարութեան միջև տարածւում է

\*) Геологическія наблюденія въ горной странѣ между Курой и Араксомъ. ꙗз. Марковъ Зап. Геогр. Общ. кн. VIII 1873 г.

Բորչալուի ընդարձակ ցած հարթութիւնը, որ ուղղուած է Ալգետ, Խրամ, Բորչալի (Դերեդ) գետերի գետաբերաններով: Այս դաշտը հիւսիսից սահմանափակուած է Թրիալէթի լեռների և Նաղլուջա լեռնաշղթայի փէշերով, արևելքից՝ Կուր գետով, իսկ հարաւից և արևմուտքից՝ Հայ-Պանձակեան և Սոմխէթի լեռների ստորոտներով: Պաշտի բացարձակ բարձրութիւնը 1070 ոտ. չի անցնում: Նա մօտաւորապէս բռնում է 520 ք. վերստ տարածութիւն. ամենամեծ երկարութիւնը հասնում է 35 վերստի, լայնութիւնը՝ մինչև 26 վերստի: Բորչալուի հովիտը, արտերն ուղղող ջրերի առատութեան պատճառով, սաստիկ արգաւանդ է և խիտ բնակութիւն ունի: Նրա մակերեսով ըլլող բոլորովին հարթ է, զուրկ անտառային բուսականութիւնից: Այստեղ գետերը հոսում են ցած ափերի միջով և արտերը ջրելու բոլոր յարմարութիւններն ունին: ԲՉ՝ միջէօրէականից դէպի արևելք, Սոմխէթի և Բզովդալի լեռները մօտենում են միմեանց իրենց ստորոտներով և կազմում Վամենկա գետի հովիտը. իսկ 60՝ միջէօրէականից արևմուտք՝ այս լեռների միջև տարածուած է բոլորովին հարթ բարձրաւանդակ - Լօռու-դաշտավայրը, որ կըր ձև ունի և բռնում է 450 ք. վերստ տարածութիւն, մօտ 4700 ք. միջին բարձրութեամբ, և կազմուած է Անդրկովկասում սովորական հրաբխային տեսակներից, ինչպէս են բազալտ (базальт) և խտաքար (трахит): Այս վերջիններս երբեմն երես են դուրս գալիս:

Այս դաշտավայրի հիւսիս արևմտեան մասում կան շատ ճահիճներ և շամբեր, որ սկիզբն են տալիս շատ գետակների և վտակների: Միւս մեծագոյն մասը ծածկուած է պարսրտ արօտներով, որոնք զիւղերի մօտ փոխւում են արտերի: Հողը առաւելապէս մութ շագանակագոյն կամ տիպական սևահող է, և մասամբ կաւահող, տեղ տեղ լի հրաբխային տեղակների քաբային մնացորդներով: Անտառներ պատահում են միայն Զալալօղլու մօտերքից:

Գետերը. — Գետերով, գետակներով շատ հարուստ է այս գաւառը, նրան է պատկանում Խրամ գետի աւազանը և Ալգետի միջին ու ներքին ընթացքը:

Խրամ՝ Սա, որ Կուրի աջ վտակն է, սկիզբն է առնում Բորչալուի գաւառից դուրս՝ Յխրա-ծղարոս-մթա լեռան Հարաւային ստորոտից և հոսելով Տաւ-Գոթելի զագաթից փոքր ինչ Հիւսիս՝ մտնում է այս գաւառը՝ պատմական Կցիա անունով։ Ապա Աւրաւիլի գիւղի մօտ դուրս է գալիս Ծալկայի դաշտավայրը և սաստիկ դանդաղ հոսելով՝ յառաջացնում է ճահճային ափեր։ Եղգի-քիլիսա գիւղի մօտ նրա մէջ թափւում են ձախ կողմից՝ Ջինիս և աջից՝ Նարդւան և Անագմա վտակները։ Հոսելով շատ քիչ բարձրացող ափերի միջով, Կցիան Ծալկա բերդի (Գունիա-դալա) մօտ ստանում է խրամ անունը։ Այնուհետև Բարմաղոս գիւղից սկսած, նրա երկու կողմից տարածւում են հրաբխային դանգուած ունեցող բլուրներն, որոնք ջրի մակերևութից տեղ տեղ մինչև 500 ոտնաչափ բարձր են։ Ծալկայի դաշտավայրի բնակիչները չեն օգտւում խրամից՝ ջրելու իրենց դաշտերը, որովհետև տեղի բարձրութեան պատճառով (մօտ 5000 ֆ.) հողը շատ դանդաղ է չորանում, մանաւանդ որ ամառը վտակները դուրս գալով ափերից, հարկաւոր եղածից շատ աւելի խոնաւութիւն են տալիս հրկրին, այնպէս որ ցանքսերը շատ անգամ աւելի խոնաւութիւնից են վրնասւում, քան թէ չորութիւնից։ Բայց խրամն այս տեղերում տալիս է այն համեղ ձկների մի քանի տեսակները, որոնք թիֆլիսում յայտնի են ընդհանուր «խրամուլի» անունով։

Ալէքսանդրահիլֆ գաղութից ներքև խրամն աջ կողմից ընդունում է իւր երկու նշանաւոր վտակները՝ Չոչիան և Ղարաբուլախ, որոնք սկիզբն են առնում Մոկրիա լեռներից, իսկ ձախ կողմից՝ մի քանի աննշան վտակներ։ Մօտ ութսուն վերստ հոսելով նեղ ձորի միջով՝ խրամն Արբիլու թրքաբնակ գիւղի մօտ դաշտ է դուրս գալիս։ Փոքր ինչ ցած, Մուլա-Ահմէտի գիւղի մօտ խրամի մէջ աջ կողմից թափւում է աւելի ջրառատ Մաշաւեր (նոյնպէս Չասլալ) վտակը։ Սա կազմուելով Մոկրիա լեռներից բղիւղ բազմաթիւ լեռնային վտակներից, Բաշքիչուտ գիւղի մօտ ձախ կողմից ընդունում է Մահմուտի վտակը, և շուտով մտնում մի բաւական խոր ձոր։ Ապա նրա մէջ թափւում են նոյն աջ կողմից ոսկու աւազով հարուստ Բինաձոր

և Գեորգիոս վտակները. սակայն Մաշալեր գետակը մինչև Քվեշի գիւղը շարունակում է հոսել խոր հունով, համարեա ոչ մի օգուտ չբերելով շրջապատող գաշտերին: Իսկ Բաշքեզուտ գիւղից մինչև Քվեշի գիւղը գտնուող այգիներն ու պարտէզներն առանկապէս ջրում են Մաշալերի մէջ թափուող վտակների ջրով: ԵկատերինէնՖէլդ գաղութի մօտ Մաշալերն ստանում է գիւղատնտեսական նշանակութիւն, երկու մեծ ջրանցքներով առատութեամբ ջրելով գերմանացիների այգիներն ու մասամբ նաև արտերը: Այս գաղութից ներքև, Մաշալերի մէջ աջ կողմից թափւում է Բոլնիս-չայը, ոռոգելով Բոլնիս խաչէնի, խատիս Սոպելի, Միգելիու, Աբդալա և այլ գիւղերի այգիները և մասամբ նաև արտերը:

Ձմեռն աջ կողմից սրա մէջ թափւում է նաև Ղուլավէր վտակը, որովհետև մնացած ժամանակ նա հաղիւ է բաւականապէս ոռոգելու Ղուլավէրի բազմաթիւ այգիները:

Ամենամեծ և գիւղատնտեսական տեսակէտից ամենաօգտաւէտ ջրամբար հանդիսանում է Խրամի աջ վտակ Չորագետը, որ կոչւում է նաև Դերեղ, Բերդուջ, Մեծ-ջուր, Բորչալա, Պալըդ-չայ և որ վերջերս ընդունել է նաև Կամենկա (քարքարոտ) անունը: Այս գետը յառաջանում է Մոկրիա լեռներից սկիզբն առնող Ջիլդի և Ղարաղալա վտակների միախառնումից, Ջուլայօղլու մօտ, և կոչւում է Կամենկա: Ջալալ-օղլու կամուրջից փոքր լինչ բարձր, աջ կողմից Կամենկայի մէջ թափւում է Չուբուխի վտակը, ուր աջ և ձախ կողմերից ջրանցքներ են անցկացրած Ջալալ-օղլու ջրաղացների և պարտէզների համար: Ջալալ-օղլի գիւղից ներքև ձորը, որով որոտալով անցնում է Դերեղը, -հետզհետէ նեղանում և խորանում է և բոլորովին անմատչելի և ոռոգելու տեսակէտից անօգուտ դառնում բնակիչների համար: Լօռի բերդի մօտ Դերեղի մէջ թափւում է ձախ վտակ Սղդիբէիւկ գետակը, իսկ աւելի ցածր Լեջան, Ագարակ, Օվան-դարա և Տոտկայ-ջուր վտակները: Այս բոլորը բղւում են Սոմխէթեան լեռների արևմտեան ճիւղերից, արագընթաց են, պտտեցնում են մի քանի ջրաղացներ և ջրում տեղացիների աննշան պարտէզները: Կուրթան գիւղի մօտ Դերեղ գետի հետ միանում է Բզովդալի ճիւղերից սկիզբն առնող

Գարգառայ-գետը: Այնտեղից Դերեղ գետը իւր Հարաւ արեւելեան ուղղութիւնը փոխում է դէպի արեւելք և Ծաթիւր գիւղի մօտ մտնում է սաստիկ նեղ, Բզովդալի և Սոմխէթի լեռների ճիւղերից յառաջացած անցքը, յետոյ և թափուելով 20—25 ֆ. բարձրութիւնից, կաղմում է մի աղմկալի, գեղեցիկ ջրվէժ: Եւ ապա Հիւսիս ուղղուելով՝ խառնւում է Փամբակ գետի Հետ, որ գալիս է Երևանեան նահանգի Ըղէքսանդրապօլի գաւառից, ընդունելով Քեօլազիրան և Չանախչի կամ Ալերեքօի-ջուր վտակները: Մշուհետև Դերեղը անցնում է մի գեղեցիկ, անտառապատ Հովտով, որ տեղ-տեղ 500—600 ոտ. բարձրութեան քարաժայռերով է պատած, և որից վերև տարածւում են Հայաբնակ գիւղեր: Եւ չնայելով, որ չափազանց դժուար է իջնել այս ժայռոտ Հովիտը, այնուամենայնիւ, սրա լանջերը պատած են Հայ գիւղացիների այգիներով և պտղատու ծառերի պարտէզներով: Սկսած Գսեղ գիւղից մինչև Այգեհատ ամբողջ Հովիտը պատած է խաղողի այգիներով և թուփունի տնկարաններով, իսկ այն կողմը՝ պտղատու ծառերի՝ սլարտէզներով և բանջարանոցներով: Ծաթիւր գիւղից մինչև Արշիսի այգիները, որ մօտաւորապէս 50 վերստ տարածութիւն է, Դերեղ դետն ընդունում է ձախ կողմից, Սոմխէթեան լեռներից՝ Սեղուի, Լեւալար, և Ուչ-քիլիսա, իսկ աջ կողմից՝ Հայ-Գանձակեան լեռնաշղթայի ճիւղերից՝ Աստուածածին, Որնակայ-ջուր, Փիվանք, Բերդա-ջուր, Զնողա-ջուր և Արշիս վտակները:

Դուրս գալով Բորչալուի դաշտը, Դերեղն առատութեամբ ջրում է այստեղ տարածուած բոլոր թուրքաբնակ գիւղերի դաշտերը և Կարմիր կամուրջից փոքր ինչ բարձր թափւում խրամ գետի մէջ:

Ալգետը, որ Կուրի ձախ վտակն է, պոստկանում է Բորչալուի գաւառին միայն իւր վերին և ներքին հոսանքով: Հսկիզբն առնելով Թրիալէթու լեռներից, նա Մանգլիսի մօտ ուղղւում է Հարաւ-արեւելք Թիֆլիսի գաւառը և ապա մտնում է Բորչալուի գաւառը Մարնէու գիւղից 7 վերստ հեռաւորութեան վրայ: Այս գետը շատ ջրառատ է, ամառը ջրանցք-



ներով զննում է ուղղման համար, և գետի հունը բոլորովին չորանում է:

ԼՃեր. — Բորչալուի գաւառում մեծ լճեր չկան, այլ մի երկու սաստիկ փոքր լճակներ, որոնք գոյացել են ձիւների և անձրևների ջրերից՝ հանգած հրաբուխների կալնուած բերաններում: Սրանք են. Բաշքէօյի լճակ ճալկայում, Բաշքէօյի գիւղի մօտ, և Սալիօլնի-գեօլ Բաշքէչուտի մօտ: \*)

### Հ Ա Ն Ք Ե Ր

Ոսկի. գտնւում է Ախտալա գետի ձախ կողմը, Մահմուտլի գիւղի մօտ, Մաշաւեր գետի ափերին, Չատախի գործարանից ոչ հեռու Դամբլուդ կալուածքում և Մաշաւեր գետի ձախ ափին, Աբուլմուլք կալուածքում: Այս բոլոր վերոյիշեալ տեղերում նա խառնուած է լինում արծաթ-անագալին և պղնձի հանքերի հետ: Ոսկու աւազ գրտել է 1875 թ. լեռնալին ճարտարապետ իշխան Յուլուկիձէն, \*) 1) Դամբլուտի պլնձա-անագալին գործարանի մօտերը, 2) Չատախու գործարանից հարաւ-արեւմուտք 12 վերստ և 3) Աբուլմուլքից 8 վերստ հեռաւորութեան վրայ: Դամբլուտ-գետի և նրա վտակների վերայ ոսկուաւազը տարածւում է 10 վերստ տարածութեամբ: Դամբլուտ գետի 10) փութ ոսկու աւազը պարունակում է 4 միւնչև 48<sup>7</sup>/<sub>10</sub> մասն, իսկ նրա վտակներինը՝ մինչև 76: 1885 թուին ևս նոյն իշխ. Յուլիկիձէն գտաւ ոսկու աւազ հետեւեալ տեղերում. Մաշաւեր գետի վրայ, նրա միջին ընթացքում, Կոզրէտի և Բալիչի գիւղերի մէջ, Աբուլմուլքի առաջ: 2) Մաշաւերի վտակ՝ Կոզրետ գետակի, 3) Պինագաուր գետակի ընթացքով, բարոն Կուչենբախի ասպակու գործարանի մօտ, և 4) Բաշքէչուտ գետի ընթացքով, Բաշքէչուտ դուխաբորների գիւղի մօտ: Այս բոլորից ստացւում էին մագնիսական աւազի հետ խառն ոսկու աւազ, որի 100 փութի մէջ մի քանի դոլեալից մինչև մի մսխալ 15 դոլեա ոսկի կար:

\*) Օգտուել եմ հետեւեալ աշխատութիւններից. Ерицовъ. Экон. Пол. Гос. Крест. Борч. уѣзда, Аргутинскій—Долгоруковъ. и др. Районъ Тифлиско-Карсско-Әриванской желѣзной дороги, Абихъ. О кристаллическомъ градѣ въ Тріалетскихъ горахъ (въ Зап. Кавк. Отд. Имп. Русс Геогр. Общ. кн х. вып. 3.)

\*\*) Տես նաև յօդուածը Матеріалы для геологін Кавказа Серія II. кн. I. II. с. 11.

Անցեալ դարու սկզբում հաստատուած է նաև, որ ոսկու աւագ գտնուում է Ազգեսի վտակների, Դեբեդ-գետի և Խրամի մէջ:

Արծաթա-անագային եւ անագի հանքեր թաքնուած են հետեւեալ տեղերում. 1). յունաց Կողէս գիւղից մի վերստ դէպի հիւսիս. Տաւշան-Թանեսի լեռան մէջ, 2) Լալուարի պղնձահանքի գործարանի մօտ, Լորիս-Մելիքեանի կալուածքում, (մի փթում 4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Փ. անագ և 69 դոնա արծաթ). 3). Ախտալու գետի ձախ կողմում, Ախտալու գործարանի մօտ: Անցեալ դարու սկզբում հերակ թագաւորի ժամանակ այստեղ աշխատում էին հազար յոյն բանուոր, որոնք թագաւորի կողմից կանչուած էին Գիւմիշլիւանէից \*) (Անատոլիայ). Օմար խանի արշաւանքից յետոյ այս հանքը դադարեց և սրի կոտորածից ազատուած սակաւաթիւ յոյներն անցան Ալավերտու հանքերը շահագործելու:

Ախտալու հանքի քիմիական բաղադրութիւնը հետեւեալն է \*\*).

Պղինձ . . . . . 38,0%—51,8%.

Անագ . . . . . 11,0%—15,3%.

Ցինկ . . . . . 33,7%—41,8%.

Ծծումբ . . . . . 23,5%—31%.

Արծաթ . . . . . 0,04%—0,01%.

Արծաթ գտնուում է նաև 4) Մահմուտլի գիւղի մօտ (1 փութի մէջ 19<sup>2</sup>, անագ և 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub> մսխ. արծաթ): 5) Տաշպաշի գիւղի մօտ,

\*) Հերակ թագաւորի ժամանակ այս հանքի տարեկան ծախսն ու արդիւնքը հետեւեալն է եղել.

Հերակ թագաւորի ծախսը. 1000 բանուորի համար ալիւր, ճարպ, ընծաներ, վառօդ. 23,000 ռ.

Յոյների ծախսը. վրաց բանուորներին և վարպետներին, 25,000 ռ.

Թագաւորի եկամուտը 99 փութ արծաթից ստացուած 2 փութ 35 Փ. ոսկի, որ թագաւորը ծախում էր մսխալը 5 ռուբլիով . . . 55,000 ռ.

Արծաթ 25% . . . . . 22,000 ռ.

77,000

Ծախսը հանած . . . . . 23,000 ռ.

Եկամուտ 54,000 ռ.

Յոյների եկամուտը՝

75% արծաթ . . . . . 70,000

Ծախսը հանած . . . . . 25,000

Եկամուտ՝ 45,000 ռ.

\*\*) Вѣстникъ горнаго дѣла и орошенія на Кавказѣ. Приложение къ газетѣ „Кавказъ“, 1900 г. № 2.

Դարդետակ ժաշուի տակ. 6) Բարոն Կուլենբախի ապակու գործարանի մօտ. 7) Չատախի չուգունի դործարանի մօտ, Դամբլուտ կալուածքում. 8) Աբուլմուլք կալուածքում, Մաշապեր գետի ձախ կողմում, Դեմուրխան — դաղ լեռան ճիւղերում. Այստեղ պատահում են պղնձի հարուստ հանքեր, բայց այստեղն աւելի յայտնի է իւր արծաթի հանքերով, որ պարունակում են իւրեանց մէջ ոսկի \*): 9) Չալուղ գետի ձորում, Ախտալա արծաթահանքից երկու վերստ հեռաւորութեան վրայ: Այս հանքը քննել է 1800 թ. գրաֆ Մուսին Պուշկին և կարծում է, թէ նրա բաղադրութիւնը միևնոյնն է, ինչ Ախտալինը: 10) Յին Բամուղի պղնձահանքի մօտ. Ալապերտու պղնձահանքից 8 վերստ հեռաւորութեան վրայ: 1803 թ. մինչև 1806 թ. այստեղ հանած է 8900 փութ հանք և հալած է: Խրաքանչիւր փիթից ստացուած է  $2\frac{1}{4}$  մսխալ արծաթ և  $2\frac{3}{4}$  ֆունտ արձիճ:

Ախտալաքի, Ալապերտու, Բամուղի պղնձահանքերից վրաց թագաւորութեան ժամանակ ստանում էին քիչ քանակութեամբ արծաթ: Արծաթ ստանում էին նաև Ախտալից ոչ հեռու գտնուող Դամբլուտ դիւղից 4 վերստ հեռաւորութեան վրայ, Դամբլուտ գետի ձախ ափին գտնուած արծաթահանքից: 1798 թ. այս հանքը Մուսին Պուշկինի հրամանով հետազօտուեց: Դեռ 1793 թուին յոյները այս հանքից արծաթ էին ստանում, բայց լեզգիների չարձակման պատճառով թողել փախել էին. վերջերքում թէև տէրութեան նիւթական օգնութիւնով նորից սկսեցին յոյները մշակել, բայց գործը անկանոն տանելուց ստիպուեցան թողնել այդ հարուստ հանքը: Այս քիչեալ հանքերի շուրջը զբոսնում են մի քանի արծաթահանքեր, որոնց թւում են նաև Սրդուի գիւղի արծաթահանքը, որ սկսուել է մրշակուիլ 1825 թ. էլի յոյների ձեռքով և ապա թողնուել է. Սրդուի արծաթահանքը գտնուում է դիւղից մի վերստ վերև. մինչև այժմ մնացել է հալոցքի և վառարանների հետքերը: Մի փութ հանքը պարունակում է  $4\frac{3}{8}$  ֆունտ արձիճ և 69 մասն արծաթ. արծաթահանք կայ և մշակուել է հին ժամանակ Դումանիս դիւղի մօտ:

Առհասարակ պէտք է ասել, որ բոլոր այս արծաթահանքերը կենտրոնացած են մի լեռնաշղթայի մէջ, որ տարածւում է արևելքից դէպի արևմուտք, սկսած Դեբեդ գետից մինչև Թրիալէթի լեռները, Վամենկա գետի ձախ ափին և այս լեռնաշղթայի բոլոր տարածութեան վրայ. Ախտալից սկսած մինչև Դամբլուտի արծաթահանքը շատ տեղերում ցրուած են բոլորովին չմշակած արծաթահանքեր \*\*):

\*) В. Меллеръ. Полезныя ископаемыя и минеральныя воды Кавказскаго края.

\*\*) Краткій очеркъ горнаго дѣла на Кавказѣ О. Карапетяна, стр. 29

Վերջերքս գտնուած են Լօրուտ գիւղի մօտ, Չաթին դաղի վրայ և Մարցի կալուածքում բաւականին հարուստ արծաթա - անագաչին հանքեր:

Պղինձ. — Պղնձի հանքերով սաստիկ հարուստ է այս գաւառը. օրից օր նորանոր հանքեր են գտնուում և հների արտահանութեան եղանակը կատարելագործւում է: Այս հանքերից ամենանշանաւորը Ալավէրտու հանքն է, իւր գործարանով, որ գտնուում է Լալուար լեռան (8392) մօտ, Լալուար գետակի ձախ կողմում: Թիֆլիսից գոծարանը, հեռու է 112 վերստով, որից 104 վ. անցնում է Թիֆլիս—Կարսեան երկաթուղին:

Ալավէրտի պղնձահանքի պատմութիւնը սկսում է 1755 թուականից, երբ Ախտալաչի արծաթա - անագաչին հանքերը շահագործելու համար Գիւմիշխանից կանչուած յոյն հանքագործները այստեղ հանքեր գտան: չէնց այդ ժամանակ և մանաւանդ Օմար խանի արշաւանքից յետոյ, երբ Ախտալաչի հանքերի շահագործութիւնը դադարեց, այս յոյներն սկսեցին այստեղ աշխատել և միմեանցից բոլորովին անկախ հորեր փորել: Երբ Վրաստանը միացաւ Ռուսաստանին, կառավարութիւնը ճանաչեց այդ յոյներին որպէս սեփականատէրեր: Եւ որովհետեւ շատ քիչ բանուորներ կային, ռուսաց կառավարութիւնը 1822 թուին նոյն Գիւմիշխանից (Անատոլիայում) յոյներ կանչեց և բնակեցրեց Կողէս և Յաղղան գիւղերում:

Կարճ միջոցում այս հանքագործները գտան հանքեր նաև Զամլուխում, քսան վերստ հեռու Ալավէրտուց: Հետզհետէ կառավարութիւնը յատկացրեց այս երկու պղնձահանքերին 9000 դեսետին արքունական հող, որի 7000 դ. ծածկուած է անտառով:

1835 թուին այս հանքատէրերը կազմեցին երկու բաժնակցական ընկերութիւն, Ալավէրտու համար 7,560, իսկ Զամլուխի համար՝ 1440 բաժիններով: Ոչնուհետեւ աւելի կանոնաւոր կերպով շահագործելով՝ տարեկան ստանում էին 3—10 հազար փութ պղինձ, որ առաւելապէս տարւում էր Զամախու մօտ Լահիճ գիւղը, ուր տեղական ձեռով պատրաստում էին ամանեղէններ:

Վերջերքս, երբ Գէղաբէկի և Ղարաբաղի պղնձահանքերն աւելի կատարելագործուած և եւրոպական եղանակով սկսեցին գործել, պղնձի գինը ընկաւ, և 1887 թուին այս հանքատէրերը ստիպուեցան թէ Ալավէրտու և թէ Զամլուխի հանքերն ու գործարանը կապալով տալ Ֆրանսիական ակցիօներական մի ընկերութեան երեսուն տարով, տարեկան իւրաքանչիւր բաժնին 1 ռ. բոլորին 9000 ռ. վճարով: Այս Ֆրանսիական ընկերութիւնը իրաւունք ունենալով վերանորոգել կաւալը դարձեալ երեսուն տարով, պարտաւոր է ժամանակամիջոցը լը.

րանալիս վերադարձնել բաժնետերերին գործարանը այնպէս՝ ինչպէս ստացել է բոլոր անշարժ կաշքերի հետ միասին:

Փրանսիական ընկերութիւնը մինչև այժմ երբևէ միլիոն ֆրանկից աւելի ծախսել է գործարանի, ճանապարհի, բնակարանների, թէ աչքերի մէջ և թէ դուրսը՝ երկաթուղու գիծ անցկացնելու վրայ:

Ալալէրտու պղնձահանքի բաղադրութիւնը.

SiO <sub>2</sub>	սկսած 27,4	մինչև 56,24
S.	« 20,11	« 34,08
Ca.	« 1,13	« 7,69
Fe.	« 23,23	« 76,76

1878—1887 թուականը, երբ այս հանքերը շահագործում էին իրենք յոյն և հայ հանքատէրերը, ստացուած է 20,757 փութ պղնձ, իսկ հետեւեալ տասնամեակում՝ Փրանսիական ընկերութիւնն ստացել է 39,068 փութ, 100 % ով աւելի:

Բացի Ալալէրտի և Չամլուկի պղնձահանքերից, որ շահագործում են, պղնձ նկատուած է նաև հետեւեալ տեղերում, 1) Քան-բախչա գետի աջ կողմը՝ Քիրարիօր կալուածքում, 2) Շաղդան գիւղից հիւսիս արևելք, 3) Դամբլուտ կալուածքում, 4) Աբուլմուլք կալուածքում, 5) Քալալ-օղլու և Նովո-Պոկրովսկի գիւղի միջում, 6) Չուբուխլու հովտում, 7) Շաղդան գիւղից 12 վերստ հեռաւորութեամբ Ղարաուլթաբա լեռան ստորոտում. 8) Միսլիսանա կալուածքում, որ Պրիվոլնօ գիւղից 2 վերստ հեռու է. 9) Կոդէս գիւղի մօտ, Դեբեդ գետի վտակ՝ Տոտկաչրի ափերում. 10) Չանախչիից բարձր, Փամբակու գետի եզերքում. 11) Քարինջ գիւղի մօտ, 12) Արդուհ հովտում. 13) Ախտալու գործարանի մօտ: 14) Ոււուլթ գիւղի մօտ: 15) Հայդարբէկ գիւղի մօտ: 16) Հայ-Դեառ գետու գիւղի մօտ: 17) Ուզունլար գիւղից վերև, Դեբեդ գետից ոչ հեռու: 18) Լեճան լեռնաշղթայի վրայ: 19) Ազարակ գիւղից մի քիչ վերև դէպի հիւսիս, լեռնաշղթայում, 2 տեղում: Մէկը սկսում է գետի միջից: 20) Չահալու գիւղից ոչ հեռու հարաւային լեռնաշղթայում: 21) Նազարդաղ և Մուսախան Իւրտ լեռների մէջ: 23. Ճնոդ գիւղի մօտ: Այս հանքը գտնուած էր դեռևս 1815 թ. 24) Ալալէրտի գլխձի հանքից ոչ հեռու Բուղաքեար գիւղի մօտ: 25) Քալալ-Կոնդ լեռան ստորոտում: 27) Չաթին դաղ լեռնաշղթայում: 28) Ղամշկուտ գիւղից դէպի արևելք, լեռնաշղթայի փեշերում:

Երկաթի հանքերով շատ հարուստ է այս գաւառը. առաւելապէս գտնուում է 1) Բոլնիս գետի հովտում: Ամբողջ Կովկասում միակ երկաթի գործարան հիմնուել է: Բորչալու գաւառի Բոլնիս գիւղի մօտ, 1862 թ. բաց 1875 թ. դադարեց գործելուց: Այս հանքից մինչև

1807 թուականը, տեղական կարիքների համար, գիւղացիք իրանք հալում էին երկաթ, բայց չեսոյ թողին: 2) Դեբեդ-գետի աջ կողմում Վարդակերտ գիւղի աւերակների մօտ, Կողբ գիւղից 4 վերստ հեռաւորութեան վրայ, Կողբի բնակիչները 1807 թուականից այս հանքից տանելով իրանց հնոցներում հալում և ստանում էին երկաթ: Հին հետքերից երևում է. որ այս հանքերը մշակւում էին շատ վաղուց. 1807 թ. պ. Լողինովը իւր հետազօտութեան ժամանակ, հին հորերի վրայ բուսած դարևոր կանաչներից եզրակացրեց, որ դա շատ հին ժամանակներից է սկսուել մշակուել: Այս հանքը մի քիչ հարուստ է քան Բոլնիսինը: 1899 թ. այս հանքում կատարուած է նոր պեղումներ, բայց մինչև այժմ մշակում չէ սկսուած: 3) Ուռուժ գիւղի դիմացը մի բլրակի լանջում: 4) Դեբեդ գետի աջ ափին, Դսեղ գիւղից վերև 3) Պրիվօլնօ գիւղից 2 վերստ հեռու: 4) Լեջան սարի վերայ: 5) Չաթին դաղ ամբողջ լեռնաշղթայի վրայ շատ տեղերում կան բազմաթիւ երկաթահանքեր:

Առհասարակ Բորչալուի գաւառում հին ժամանակներից մշակուած բազմաթիւ երկաթահանքերի հետքեր կան: Այդ հանքերի մշակման տեղողութեան և հնութեան մասին կարելի է դատել անտառոտ լեռների վրայ եղած բազմաթիւ հանքերի մնացորդների հետքերով, որոնք մի քանի ժամ ճանապարհով ցրւում են լեռների վրայ:

Բազմաթիւ հին հորեր, հին հալուցքների հետքերի հետ պատահում են անտառների մէջ և բարձր լեռների լանջերում, առաւելապէս Չաթին-դաղ լեռնաշղթայի վրայ, որոնք երկար շարքերով ցրուած են միմեանց յետևից \*):

Մարմարիօն եւ մարմարանման կրաքար. (Мраморовидный известняк). պատահում է Ճուլավէր գիւղի մօտ, Սատախլու գիւղի շուրջը և Բզովզալի արևելեան կողմում:

Ցինկանման հանք. (Цинковая обманка) պատահում է Դամբուտ կալուածքում, արծաթա-անագալին հանքի հետ:

Թխաքար. (Марганецъ). դտնւում է 1) Եկատերինէնֆէլդ գաղութից 2 և Բաշքեչուտ գետից 3 վերստ հեռու, Տապալ կոչուած տեղում, 2) Փոքր Ռատեան գիւղի մօտ, Եկատերինէնֆէլդից 3 վերստ հեռու: 3) Ալերէքսի գիւղի մօտ: 4) Չինգիլ դաղի ստորագոյում, Կարսի գծից 8 վերստ դէպի արևելք: 5) Միջի-Դեատուկ կոչուած տեղում, երկաթուղու գծից դէպի արևելք՝ Ղամշկուտ գիւղից 8 վերստ հեռու:

\*) Տե՛ս „Краткія оцѣркы развитія Горнаго дѣла на Кавказѣ“ О. Карапетяна стр 28.

Այս բոլոր թխաքարերի հանքերը գետեղուած են միմեանց շատ մօտ և աւելի հարուստ են քան Բորչալուի գաւառի միւս թխաքարերի հանքերը. թխաքար գտնուած է նաև Հաղբատի կալուածքում:

Ճինուքեան ֆաւերից. Ուճաւաւ (ԷՅԱՐՇԻՏՅ) դեղնագոյն, որ գործ են ածում Թիֆլիսում, Բալնիսի հովտում:

Ֆելզիտ. (МЕЛКО ЗЕРНИСТЫЯ ПЛОТНЫЯ ВИДОИЗМѢНЕНІЯ ФЕЛЬЗИТА) առատութեամբ գտնուում է Դեբեդ գետի վերին ընթացքում: Այս քարը հեշտութեամբ է տաշուում և սաստիկ դիմանում է օդերևոյթական ազդեցութիւններին. գլխաւորապէս նրան գործ են ածում գերեմանաքարեր շինելու:

Ճիպ կամ ցապ (ԷՅԱՏԻՑՅ) ձամլուղի պղնձահանքերի մօտ:

Գրաճիտ. իշխան Օրբէլեանների հողում, Լոք կոչուած տեղում, Ջանտար գետակի վրայ:

Օխրա (ՕՄՐՈ) նոյն տեղում:

Բիւրեղային ուճաւաւ (КРИСТАЛЛИЧЕСКІЙ ЭВАРՇԻՏՅ), որից ստացւում են ջրաղացի ամենալաւ քարեր, գտնուում են Բզովլալ լեռան արեւելեան կողմը, Գարգառ գետի մօտ և Ջահալի և Գորուրէտի գիւղերի մօտ:

Կրակի դիմացող ֆաւ (ՕԴՆԵՍՈՐՈՅԱՅ ԳԼԻՆԱ) պատահում է Ուլավերտի պղնձահանքի շրջանում, և Դեբեդի աջ ափում, Ուզունլար գիւղի մօտ:

Հանքային ջրեր շատ քիչ կան այս գաւառում, եղածներն էլ այնքան աննշան են, որ շատ քչերն են օգտուում: Սրանցից արժէ քիչել հետեւեալները. 1) Թրիալէթի ոստիկանական շրջանում, Աեազմա գիւղում, հէնց եկեղեցու հիմքից բղխում է սովորական ջրի համ ունեցող մի աղբիւր, որին տեղացիները կաշուի և նոյն իսկ ներքին հիւանդութիւններ բուժող են համարում. 2) Լօռու ոստիկանական շրջանում, Արդուի գիւղում, Օձի պորտից հոսող սառը ջուրը, որ հաւանականօրէն պարունակում է իւր մէջ երկաթ և ծծումբ, տեղացիներից գործ է ածւում թէ մարդկանց և թէ կենդանիների կաշու հիւանդութիւնների դէմ: 3) Բորչալուի ոստ. շրջանում, Օպրետ գիւղից ոչ հեռու, ձուլավէր գետակի մօտ բղխում է մի աղբիւր, որ զեւտերեան ջրի համ ունի \*): Դեբեդ գետի աջ ափին, գետից մի քանի քալ վերեւ, Կարսի երկաթուղու գծի վրայ, Ջահալի կայարանից հարաւ, երկաթի ջուր է բղխում բաւականին առատ. խմելիս շատ դուրեկան է:

\*) ЕРЯКОВЪ. Экон. Пол. Гос. Креет. Борч. уѣзда № 12.

## Կ Լ Ի Մ Ա Ն

Դժբաղդաբար այս ընդարձակ գաւառի և ոչ մի կէտում դեռ ևս օդերևույթաբանական կայարան չէ հիմնուած, այնպէս որ անհնարին է կլիմայի վերաբերութեամբ ճիշտ որոշումներ անել: Իսկ ընդհանրապէս կարելի է ասել, որ Բորչալուի ամբողջ գաւառը ներկայացնում է կլիմայական բոլոր գոտիները, սկսած տաքից, ուր հասնում են չալտիկ և բամբակ, մինչև Ալպիական բարձր արօտատեղիների գոտին: Այս ծայրայեղ կէտերի բարձրութեան տարբերութիւնը հասնում է մինչև 10,000 ոտնաչափի, և մինչդեռ Խրամի գետաբերանում հանում են զարին, Ծալկայում նոր նոր սկսում են գարնանացանը, և երբ այստեղ հասնում են հունձերը, Բորչալուում կանաչում է աշնանացանքը:

Ուստի և ամբողջ գաւառի կլիման որոշելու համար պէտք է բաժանել մի քանի շրջանների.—1) Բորչալուի հարթութեան, 2) Լօռու, 3) Ծալկայի սարահարթերի և 4) Դեբեդ, Բոլնիս ու Մաշաւեր գետերի հովիտներին:

Սրանցից Բորչալուի հարթութեան (1,000 ֆ. միջին բարձր.) կլիման ընդհանրապէս տաք է. հարաւից, արեւմուտքից և հիւսիսից նրան շրջապատող անտառապատ լեռներն ընդհատում են քամիների հոսանքը այս կողմերից, մինչդեռ Ղարաջեազից ազատ փչում է տաք, հեղձուցիչ քամիներ: Ամարալին կիզիչ արեգակի ճառագայթները արագութեամբ գոլորշիացնում և վերլուծում են ամեն տեղ սփռուած ջրանցքների կազմած ճախճախուտների և փոքրիկ ճահիճների մէջ կանգնած ջուրը: Յարատե տենդը, որից տանջւում է այստեղի ամբողջ ազգաբնակչութիւնը, մոծակների, մոծեղների, մորմերի, օձերի և այլ սողունների ահագին բազմութիւնը ստիպում են բնակիչների մեծ մասին վաղ գարունքից իրենց հօտերով եալլա դուրս գալու:

Տենտի զարգացման չափազանց նպաստում է նաև չալտիկի դաշտերը, որ ամբողջ ամառ ծածկուած են ջրով, հոտում են, վերլուծւում և նպաստում ամեն տեսակ ստորին օրգանիզմների զարգացման:

Բնակիչներն ամառը լեռների վրայ, մաքուր օդի, հրաշալի ջրի և առողջարար կաթնալին սնունդի շնորհիւ բաւական ամրապնդուած, սեպտեմբերին իջնում են լեռներից, և թէպէտ աշունը այստեղի ամենալաւ եղանակն է կազմում, բայց և այնպէս՝ բնակիչներն սկզբում ստիպուած են լինում խմել ջրանցքների հոտած ջուրը, որովհետև գետերը այս ժամանակ չորացած են լինում, և 2—3 շաբաթուայ ընթացքում կորցնում են այն ուժը, որ ամառը հաւաքել էին: Այնուհետև արեւմուտքից փչող քամիները շատ անգամ անձրևներ են բերում իրենց հետ: Ձմեռն ընդհանրապէս մեղմ է, ձիւնը երբեմն միայն



5—6 օր է գետնին մնում: Գարունը սովորաբար նոյնպէս անձրևալին է և շատ է գալիս:

Ռորչալուի հարթութեան տաք և Ծալկայի և Լօռու սարահարթերի բարեխառն կլիմաների միջև որպէս անցողական գօտի կազմում են Դեբեդ գետի հովիտը, որ սկսւում է ձալա գիւղից և ձգւում մինչև Ջնող գիւղը, Ջուլավէր-գետակինը, Մեծ Ջուլավէրից մինչև Աղբօրփի գիւղը, Ռոյնիսի-գետինը՝ Խատիս-Սոպէլի գիւղից մինչև Չատալիի նախկին գործարանը, և Մաշաւեր գետինը, Եկատերինէն-Փելզ գաղութից մինչև Աբուլմուլբ կալուածքը: Խեղդող քամիները Կուրի հովտից անդադար աչտեղ էլ են փչում, բայց անտառապատ լեռների և խմելու աւելի առողջարար և նոյն խիստ մի քանի գիւղերում աղբրի ջրի շնորհիւ, այս քամիների ազդեցութիւնը փոքր ինչ թուլանում է: Տենդը աչտեղ էլ չաչտնի է, սակայն այնքան վնասակար չէ, որքան Խրամի գետաբերանում, այնպէս որ կարելի է ամառը ապրել, ուստի և բնակիչները, որ մեծ մասամբ քրիստոնեաներ են, սարն են ուղարկում միայն իրենց տաւարները, իսկ իւրենք մնում են պահպանելու խաղողի այգիները, որ կազմում են իրենց բարօրութեան գլխաւոր աղբրերը: Եւ որովհետեւ աչտեղ գիւղատնտեսութեան այս ճիւղն է ամենից աւելի զարգացած՝ ուստի կարելի է սրան խաղողի մեակման գօտի կոչել \*.)

Լօռու և Ծալկայի բարձրաւանդակների կլիման միմեանց շատ նման են, միայն վերջինս փոքր ինչ աւելի խիստ է, որովհետեւ 500 ֆ. աւելի բարձր է և բոլորովին չէ պաշտպանուած մօտակայ Սամսար (10,777'), Վահ-Նաբաթ (9,611'), Տաւ-Գօթէլի (9,211') և ուրիշ գագաթներից, որոնց վրայ ձիւներ հալչում է միայն ամառալին ամիսներում: Այն էլ ոչ միշտ, այնպէս որ խոռոչներում, լեռների զառիվայրներում ձեան շերտեր մնում են նաեւ տարուայ ամենատաք ժամանակն անգամ: Առաջին աշնանային անձրևների հետ, սովորաբար սեպտեմբերին, լեռների գագաթները ծածկւում են ձեան բարակ շերտերով և զգալի ցրտերը շատ անգամ վնասում են հունձին:

Սակայն այս առաջին ձիւներ շուտ է հալւում, կամ քամուց ցրուում, յետոյ, մօտ երեք ամիս լաւ, բայց ցուրտ եղանակ է անում, առաւօտուայ և երեկոյեան մշուշի պատճառով: Նոյեմբերին գալիս է ձմեռը, խիստ, շատ անգամ ձիւնաշատ, և միշտ բքախառն, որ արգելում է բնակիչներին չարաբերութիւն ունենալ շրջակայքի հետ: Ծալկայի սարահարթին այս ժամանակ ընդարմանում է և նրա բնակիչները փակւում են իրենց գետնափոր խրճիթների մէջ: Ապրիլի վերջին ձիւներ հարթութիւնների վրայ հալչում է, միայն լեռների վրայ դեռ

\* Еридовъ, 1. 4. стр. 18

և ս մնում. Փոսերը լցւում են հեղեղատներով, Խրամը իւր վտակներով շատ անգամ դուրս է գալիս ակերից, հեղեղում է շրջակայքը և ճահիճներ կազմում:

Դաշտային աշխատանքները սովորաբար սկսւում են մայիսին, դարունն անձրևաչին է և ցուրտ, ամառը՝ բարեխառն—տաք, յաճախ կարկուտ է գալիս և մշուշ պատում: Ընդհանրապէս՝ Ծալկայի սարահարթի կլիման առողջարար է, թէև տեղացիների վատ բնակարանների պատճառով մրսելուց չառաջացած հիւանդութիւններ և տարափոխիկ տիֆը այստեղ սովորական են:

Համարեն միևնոյնը կարելի է ասել և Լօռու դաշտավայրի վերաբերութեամբ. Այստեղ էլ առատութեամբ են գալիս անձրևը, ձիւնը և կարկուտը, այնպէս որ տարեկան նստուցքը լինում է 391 (Վորոնցովկա) մինչև 576 մ մ. քամիները փչում են անդադար և երբեմն սաստիկ ուժգին: Անցեալ տարի այնպէս սաստկութեամբ էր փչել, որ արմատախիլ էր արել ս Սարգիս ուխտատեղու հարկւրամեայ ահագին ծաւերը: Բարեխառնութիւնը բնորոշւում է հետևեալ գիւղատնտեսական փաստերով. դաշտերը ծածկւում են գարնանացան ցորենով, հաճարով, վարսակով և կարտոֆիլով. պտղատու ծառերից աճում են այստեղ խնձորենիների ամենադիմացկուն տեսակները — այնքան խիստ են այստեղ ձմեռները:

#### Ռ Ո Ւ Ս Ա Կ Ա Ն Ո Ւ Թ Ի Ւ Ն

Թէ կլիմայի և թէ հողի բազմազանութեան պատճառով Բորչալուի գաւառի բուսականութիւնը շատ հարուստ է. Այստեղ գտնւում են ստորին — ալպեան գօտուց մինչև սուեղով (*chenobodiaceae*) և օշինդրով ծածկուած դաշտավայրի գօտու բոյսերը, ուստի և այս գաւառի բուսականութեան մասին փոքր ի շատէ լիակատար գաղափար տալու համար, պէտք է կրկնել այստեղ գրեթէ այն բոլորը, ինչոր ասւում է ամբողջ Ադրկովկասի մասին: Այդ պատճառով և՛ հետաքրքրուողներին առաջարկելով Կովկասեան թանգարանի կառավարիչ դոկտոր Կ. Ռադդէի Կովկասի բուսականութեան բարեխիղճ ուսումնասիրութիւնը \*)՝ ես միայն առաջ կրբերեմ բոյսերին վերա-

\*) Основные черты растительного мира на Кавказе. տպուած «Коллекция Кавказского Музея» հատարակութեան Բ. հատորում, ինչպէս և «Записки Кавказского Отдела Императорского Русского Географического Общества.» книжка XXII, выпуск 38 1901.

Սա մի քաղուածք է այն աշխատութիւնից, որ հեղինակը պատրաստել է երկու յայտնի պրոֆեսոր Ա. Էնգլերի (Քերլինում) և Ս. Դրուդէի (Դրբեզզենում) յանձնարարութեամբ, որոնք միացած ուժով սկսեցին հրատա-

բերեալ լուսեցիների՝ գաւառական բառերը, որ կամ բոլորովին և կամ շատ քիչ անգամ երևացել են գրականութեան մէջ: Սրանցից շատերի համապատասխան լատինական անունները չկարողացայ գտնել, ուստի և խնդրում եմ լուսեցի բնագէտների աջակցութիւնը: Բնական գիտութիւններին վերաբերեալ մեր գրական բառերն այնքան սակաւաթիւ են, որ անհրաժեշտ է հաւաքել գաւառականները:

Մեզ հետաքրքրող գլխաւոր վայրը Լօռին լինելով՝ հարկաւոր եմ համարում, սակայն, ասել, որ պրոֆ. Դոկուլայեվը այսպէս է որոշում նրա բուսականութիւնը. «Լօռու դաշտավայրը ծածկուած է տիպական-սևահողի հարուստ բուսականութեամբ, որի մէջ կան հետևեալ բնորոշ տեսակները:

Փետխս (stipa pennata var. graffiana).

Ճիւղախոտ — Festuca ovina.

Koeleria cristata

Տերեխուկի մի տեսակը. — Centaurea scabiosa.

Քոսաբոյս — Scabiosa ochroleuca.

Ճիւղ — Phleum Boehmeri.

Նդեսպակ Salvia Aethiopis.

Ջանգալիկ — campanula glomerata.

Կաւաւս (Linum hypericifolium).

Կաղանցաճ (Euphorbia condylocarpa) և այլն. \*)

Անտառները բռնում են գաւառի ամբողջ կենտրոնական, հարաւային և հարաւ-արևելեան մասերը. արևմտեան, հիւսիս-արևելեան և հիւսիսային մեծ մասը բոլորովին զրկուած են անտառային բուսականութիւնից: Տեղական իշխանութեան տուած տեղեկութիւնների համեմատ, վերոյիշեալ անտառները բռնում են 155,306 զեսեատին կամ գաւառի ամբողջ մակերեսի մօտ 27%: Այս տարածութիւնից 66,919 զեսեատինը պատկանում է արքունի գանձարանին, իսկ 88,387 մասնաւոր մարդկանց \*\*):

Այս անտառներում լինում են հետևեալ ծառերը.

Բալի.

Բարդի — populus pyramidalis.

Բոխի — грабъ — carpinus betulus.

Բակել «Ներկայիս բուսականութիւնը» (Die Vegetation der Erde) խորագրով սուուար աշխատութիւնը, որի Դ. հատորը կազմում է պ. Ռադդէի այս հետազոտութիւնը: Տպագրուած է Լայպցիգում, 1899 թ.

\*) Предварительный отчетъ профессора В. В. Докучаева объ изслѣдованіяхъ на Кавказѣ въ томъ 1899 года. Кавк. Сельское Хозяйство. 1900 № 362.

\*\*) Аргутинскіѣ г. г. № 126.

Գեհի—тучъ. tatus baccata.

Դեղձնի—prunus persica.

Թեղի.

Թխկի—кленъ, acer tatarica.

Լեհասեւի—остролистный кленъ.

Լորի կամ լորբի—липа. tili: europ ea.

Խնձորենի—яблоня. pyrus malus.

Կաղնի—quercus.

Կեչի—береза, betulus

Հացի—ясень, fraxinus excelsior.

Հաճարի—букъ, fagus silvatica.

Համի—сосна, pinus silvestris.

Ուռենի—salix.

Սրհացի—рябина.

Տանձենի—груша, Pyrus communis.

Ինչպէսև հետևեալ թփերը.

Այաժանի կամ բլաժանի.

Բռնչի.

Գեղեմասի կամ գրեմասի. гордовина, —Viburnum lautana.

Եսամանի (վայրի).

Զկռի.—мюшмула—mespylus germanica.

Կռզենի

Կոխուրի—барбарисъ, berberis vulgaris.

Հոնի—кизилъ, согна.

Հաղարնի.

Ղաժի.

Ճապկի.

Մամխի.—тернъ, prunus.

Մաւրի шиповникъ. rosa canina.

Մոսրի ежевика, rubus caesis.

Մոռրի малина—rubus idacus.

Հիւժիւրի—buxus sempervirens.

Զազի.

Սնձնի

Տխլի—лещина, corilus avelana.

Յրբի—можжевельникъ, juniperus.

Ցափի—держи дерева, palyurus aculeatus.

Քրրդկենի (քանդրուենի) sambucus nigra.

Բ Ո Յ Ս Ե Ր

- Սիսամբրիոս *Sisymbrium sophia.*  
 Աղերքնակ.  
 Աղուեսապոչ — *Alo pécurus pratensis.*  
 Անդուդ.  
 Բամբուդ.  
 Բարձմենակ — *Abrotanum.*  
 Բդլղան.  
 Գաղսիկուռ — *Myosurus minimus.*  
 Գինազոխ.  
 Գունանկան.  
 Դանդուռ — *портулак* — *Zedum vulgaris.*  
 Դեռ — *lolium temulentum.*  
 Դեռախոս — *плевел* — *lolium tolicum.*  
 Դուդղուբ.  
 Դրիչ — (մախօբելի վրացերեն) Սրա սեռ գլուխները ցորենի հետ աղում են, որ հացը համով լինի.  
 Եղածաղիկ — *Kanunculus Lingua.*  
 Եղանակաս,  
 Զեխքեր.  
 Ըրճուռնդ.  
 Ըղմակոթ.  
 Իծամխուռ.  
 Իսալոբի. — *Fasolus grandi floia*  
 Իսակաքնուկ — *Euphorbia sp.*  
 Իսապուպո.  
 Իսխանաբոխ.  
 Լեզուախոս.  
 Լիղակածաղիկ.  
 Լուածաղիկ — *Anthemis nobilis.*  
 Լոսանգան.  
 Խոռ. սրանից քեյ են պատրաստում.  
 Խոսվեխախոս — *Scrophularia sp. s. vernolis, s. alota.*  
 Ծղաւորոն.  
 Ծնեփակ — *Asparagus officinalis.*  
 Ծաւչք.  
 Ծաւպաւար կամ հանդակոսեմ. *Bursa Pastoris.*  
 Կաչաղակի սապոն.  
 Կասուախոս — *Valeriana. pos.*

Կարմրածուկ.

Կծղուկ.

Կծմնակոր.

Կովայեզու.

Կուժկոտուկ — *Pæonia*.

Հակուր.

Հանդածաղիկ.

Հանքալի.

Հնջլուզ.

Հոլոյ

Ճանդուկ. — *Bromus Secalinus*.

Ճառափոյ. Արմաշ կաթով եփում են եւ խմում, հազից բժշկուելու.

Ճրնասուկ.

Մեղրածուծ — *Marrubium*

Յոջանպուռ.

Ջնաղեղ.

Ջնայեզու — *Gynoglossum*.

Ջնապուռ.

Ջնբոխ.

Ջիբուհիկ.

Ջիբուհիկամեր.

Ջնհաղող — *Solanum*.

Ոչխարախոտ — *Poa*, *Мятликъ*

Որցասու.

Ուրց — *Thymus serpyllum*. богородичная трава.

Պապածիժի — սրանից երեխաները խաղալիք են շինում.

Պեռախոտ.

Պիսնա — *Mentha*.

Պուռ — *макъ. papaver*.

Թաւիղ

Թեհան — *Ocimum*.

Սմբուլ — *Stipa pennata*

Սիբեխ. — *Binim Falcaria*.

Սիրափոյ

Սիրի' սիրի' (երեմուկ) առուոյս. клеверъ. *trifolium*.

Սրածաղիկ.

Վարթկանան.

Տեհաղորիկ.

Տղաբերուկ.

Ցառասնի — можжевельникъ juniperus.  
 Ցոբնախոտ — тимовеева трава — Phileum pratense.  
 Քրմննուկ — persie.

ԹՈՒՉՈՒՆՆԵՐ

Ալալ.  
 Աղունակ. աղանի.  
 Բաբանդզ.  
 Գեղակուռ.  
 Գուֆու.  
 Լաչին.  
 Թնանաւ.  
 Թռռռն.  
 Ժիւ, սառեակ. сжворецъ  
 Ծղկապոչ  
 Ծոս.  
 Կունծինայ  
 Կուռեան.  
 Հոպոպ — յոպոպ. удохъ Uropa  
 Ձկնակուլ.  
 Զաննակուլ.  
 Զֆառուկ.  
 Մովրուվու.  
 Մկոս.  
 Մկրծեռ.  
 Մեկաթելուկ.  
 Ներկանաւ.  
 Նիբուլ  
 Ներկասոսիկ.  
 Չլածիւ.  
 Չոբանխաբուկ.  
 Զրապիպիգ — трасогузка  
 Մրահածիւ.  
 Վիքանաւ.  
 Տրսաւաւ — տրսակ. (վայրենի սողանի).  
 Տօրոս.  
 Քոռաքու.

## Ք Ո Ր Ե Ր

Ագռաւաբար.  
Աղուեսաբար.  
Արսաւաբար.  
Թրաւաբար.  
Կալաբար.  
Կանչելաբար.  
Կասկաբար.  
Կմբաբար.  
Կովագիւղիկ.  
Համիրաբար.  
Հիգաբար.  
Մրգաբար.  
Չեչաբար.  
Պոսաբար.  
Սիպեբար.  
Սրոցաբար \*).

---

\* ) Օգտուել եմ հանգ. Ե. Երզնկեանի ժողովածուից:



## ՊԱՅՄԱՆԱՆ ՀԱՄԱՌՈՅ ՑԵՍՈՒԹԻՒՆ

Թերթելով հայոց և վրաց մատենագիրներ՝ մեծագույն մասը, մենք քաղեցինք Բորչալուի գաւառին վերաբերեալ պատմական տեղեկութիւնները, որոնց ամենաչնչին մասն է վերաբերում ժողովրդի կուլտուրական պարզացման, այնպէս որ այս նիւթերով անհնարին է գաւառիս բնակիչների կուլտուրական զարգացման մասին մի աղօտ դաղափար անգամ կազմել: Նիւթերի մեծ մասը պատերազմների և հերոսների նկարագրութիւններ են, միմեանցից բոլորովին անկախ, անկապ պատմութեամբ: Ուստի և մենք աշխատեցինք կազմել գէթ այս, քաղաքական ասպարէզում նշանաւոր դարձած տոհմերի, հարստութեան, պատմութիւնը, բայց այստեղ էլ մեծ դժուարութիւնների պատահեցանք, որովհետեւ նշանաւոր անցքերի, անձերի մէջ բաւական մեծ անջրպետ է մնում. մատենագիրները չիշել են նշանաւոր անցքերն ու անձնաւորութիւնները, բայց նրանց չաջորդութեան վրայ ոչ մի ուշադրութիւն չեն դարձրել: Ստիպուած աշխատեցանք գոնէ տալ Գուգարաց բղեշխութեան, Կիւրիկեան թագաւորութեան և Սպասալարների տոհմի պատմութիւնը, իսկ մնացած ղէպքերը, որոնք առաւելապէս վերաբերում են գաւառիս բնակիչների ուրիշ տեղեր և կամ ուրիշ երկիրներից այստեղ գաղթելուն, որպէս ազգաբնակչութեան շարժման գործոններ, տեղաւորեցինք ազգաբնակչութեան բաժնում, ուր և կը պատմենք այն մի քանի մեյիքական տների մասին, որոնք առաջնորդել են ժողովուրդներին գաղթելիս և միառժամանակ կառավարել են նրանց հաստատուելուց յետոյ:

Իսկ ինչ վերաբերում է եկեղեցու և մանաւանդ Սանահնի և Հաղբատի վանքերի կառարած կրօնական, հասարակական դերին, այդ ամփոփ կերպով կը տանք վանքերի նկարագրութիւնից յետոյ:

### ԳՈՒԳԱՐԱՑ ԲԴԵՂԻՍՈՒԹԻՒՆ

Բորչալուի գաւառին վերաբերեալ ամենաչնչ տեղեկութիւնները, բայց մի քանի հատ ու կտոր անցքերից, չեն անցնում հայոց Վաղարշակ Թագաւորի (148—127) ժամանակից և առաւելապէս վերաբերում են Գուգարաց բղեշխութեան:

Մովսէս Խորենացու ասելով Վաղարշակ Թագաւորը բաժանել է

Գուգարքը Ջարաչի որդիներից յառաջացած Գուշարի և սրա սերունդների մէջ, Գուգարքի հարաւային մասը՝ Տաշիրը (Լօռին) տուել է Գուշարի սերունդներին, Ջաւախքի կէսը, Կանգարքը, Կողբը, Ծորը, Ձորը մինչև Ննարակերտ ամրոցը՝ իրեն Գուշարին, Հիւսիսային և արեւմտա-հիւսիսային մասը (Արդահան, Կղարջք, Թուեղք և Ջաւախքի կէսը)՝ յանձնել է Վրաստանի կառավարիչ Միհրդատին, տալով նրան Բդեշխ Գուգարաց տիտղոսը: Եւ որովհետեւ Գուգարքը կազմում էր Հայաստանի հիւսիսային սամանային նահանգը, և իբր ճանապարհ էր ծառայում թէ հիւսիսից հարաւ և թէ հարաւից հիւսիս զաղթող ժողովուրդների՝ ուստի և Գուգարաց բդեշխը, միւս երեք բդեշխների հետ միասին, սահմանակալ զօրապետ և թագաւորի խորհրդարանի «բարձերէց», «գահերէց» անդամը դարձաւ, ինչպէս վկայում են Ազաթանգեղոս (ՅՁԹ գլ.) և Բիւզանդ. (Գ. 10):

Արտաշէս Ա (127—114) ժամանակ Գուգարաց բդեշխի իշխանութիւնն աւելի մեծացաւ, որովհետեւ Արտաշէսը իւր Արտաշատահ գոլոտորը տուեց «Միհրդատայ ումեմն, վրաց բդեշխի մեծի... և հաւատաց սմա զկողմնակալութիւն հիւսիսային լերանցն և Պոնտոս ծովու» \*):

Միհրդատից յետոյ յայտնի չէ, թէ ով է կարգւում Գուգարաց բդեշխ, որովհետեւ Արտաշէս Բ-ի թագաւորութեան (85—131) պատմութիւնը շատ թերի է, և հայ ու օտար մատենագիրների ասածները միմեանց անհամապատասխան: Նոյն իսկ վրաց «Քարթլիս Ցխովրէբան» նկարագրելով Փարնաջում թագաւորի պատերազմները Տաշիրում, ուր ապաստանած էին վրաց էրիտաւաները և հայերից էլ օգնութիւն էին ստացել, ոչ մի խօսք չի ասում Գուգարաց բդեշխի մասին: Միեւնոյն լռութիւնը պահպանւում է այս բդեշխի մասին, երբ Երուանդ Բ-ը (65—85) ջարդելով վրաց Փարսման թագաւորի զօրքերը, տիրում է մինչև Կուր գետը, առնում է Ծունդան (Ջաւախքում), բնակեցնում այնտեղ քաջ մարդիկ և վերակոչում է «Քաջաց տուն»: Միայն Արտաշէս Բ. ժամանակ, երբ Սմբատ Բագրատունին կրկին տիրապետում է այս կողմերին, Գուգարքի բդեշխ և սահմանակալ զօրապետ նշանակւում է թագաւորի որդի Զարեհը. և որովհետեւ սա վատ պատերազմող էր, ուստի վրաց Քարձամ թագաւորն ապստամբեցնում է նրա հպատակներին, և Զարեհին բռնելով բանտարկւում է: Բայց Արտաւազդը, Տիրան և Սմբատ բդեշխները միասին յարձակւում են վրաց վրաց և ազատում Զարեհին բանտից և զերութիւնից \*\*):

Քարթլիս Ցխովրէբայում այս միեւնոյն անգիրը այս կերպ է

\*) Մովսէս Խոր.

\*\*) Խոր. Բ. գլ. Բ. Գ. Ծ. Գ.

պատմում. չուղմէացիները և պարսից մէջ ծագած պատերազմի ժամանակ հայոց զօրքը, Թագաւորի երկու որդիների և Սմբատի հետ պատերազմում էին պարսից դէմ: Վրացիներն ու օսերը բազմացրին իրենց յարձակումները ի վնաս հայաստանի, Երտաշան Թագաւորը հաւաքեց իւր մնացած զինուորները և յանձնելով իւր որդի Ջարենին ուղարկեց վրացիների դէմ: Սրանք և սրանց դաշնակից օսերը գնացին նրան պատահելու Քաւախքում. պատերազմեցին նրանց հետ, Ջարենը յաղթուեց, փախաւ, զօրքը ցրուեց. նրանց հետեցին մինչև հայաստանի սահմանը: Ջարենը, Թագաւորի որդին, գերուեց Յիլ լճի ափին: Օսերը կամենում էին նրան սպանել, իբր վրէժխնդրութիւն իրենց Թագաւորների արեան, բայց վրացիներն ազատեցին նրա կեանքը, իրենց սահմանները նրանով վերագնելու համար. և նրան Դարիաւոյն ամրոցում բանտարկած պահեցին: Հայերը պարսից պատերազմով զբաղուած լինելով՝ չկարողացան վրէժխնդիր լինել: Բայց երեք տարուց յետոյ Սմբատ Բիւրիտեանը Թագաւորի երկու որդիների, Արտավազ և Տիգրանի հետ և հայաստանի բոլոր զօրքով դուրս եկան պատերազմի: Վրաստանի Թագաւորները հրամայեցին փախել ամուր քաղաքները, հայերը բանակ դրին Թիւրքիսթում և յիսեցին բանակցել: Վրացիները դաշն կապեցին, վերադարձին գերի արքայորդուն, դաշնակից դառան և խոստացան Արտաշանի անունով և պատկերով դրամ կտրել: Իսկ հայերը վերադարձին Ծունդան, Քաւախէթը, և մի քանի ուրիշ ամրութիւններ \*):

Սրանից յետոյ էլ պատմութիւնը լռում է Գուգարաց բղեշխնների մասին մինչև 321 թուականը, երբ Տրդատ Թագաւորը հայաստանը բաժանելով չորս զինուորական շրջանի, հիւսիսայինը յանձնեց վրաց Թագաւոր Միհրանին, որի որդին ամուսնացած էր լւր դստեր հետ: Սա միաժամանակ և կրում էր բղեշխ Գուգարաց կոչումը և առաջնորդում հայոց հիւսիսային բանակը: Եւ երբ Տրդատի մահից յետոյ չուղմէացւոց Անտիոքոս զօրապետն եկաւ հայաստան Տրդատի որդի Խոսրով Բ. Թագաւորացնելու, (344 թ.). նա վերահաստատեց Միհրանին վրաց Թագաւոր և բղեշխ Գուգարաց, առաջնորդ հիւսիսային բանակի: Այս Միհրանը, որ ս. Նունէի քարոզութեամբ ընդունել էր քրիստոնէութիւն (318 թ.), մեռաւ այն պատերազմում, որ նա վարեց հայաստան խուժող չոնների և Ալանների դէմ՝ որոնք մինչև Վաղարշապատ հասան, բայց կարճ միջոցում յետ քշուեցան: Միհրանի փոխարէն հիւսիսային բանակի առաջնորդ և Գուգարաց բղեշխ կարգուեց Գարշոյ Մալխազունին կամ Գարշոյ Մալխաս Խորխոունին \*\*):

\* Brosset o. c. եր. 71.

\*\* Մ. Խոր. Գիրք Գ. գլ. Թ.

Այս տանից էր Մանասյ Խորխոռունին, որ Ձորոց իշխան Գորուծի և ուրիշների հետ 356 թ. ուղեկցեց Յուսիկ կաթողիկոսին Վեսարիա <sup>1)</sup>։ Յայտնի չէ, թե այս Գորջոյ Մալխազունի բղեշխը, թե մի ուրիշն էր, որ Արշակ Բ. Թագաւորութեան (364—382) միջոցին ապստամբուեց, որի պատճառով և Մուշեղ զօրապետը չարձակուելով իրա վրայ՝ բռնեց նրան, զխատեց և արու գաւակներին հոտորեց, իսկ կանանց և աղջիկներին գերի տարաւ, պատանդներ առաւ և մնացածներին հպատակեցրեց։ <sup>2)</sup>

Այնուհետև մինչև Ե. դարը չենք պատահում Գուգարաց բղեշխների, միայն Վարդանանց պատերազմի ժամանակ հանդէս է գալիս Աշուշա բղեշխը, «այլ խելացի և խորհրդակալ»։ <sup>3)</sup>

Սա հրաւիրեց ս. Մեսրոպին վերացնելու Տաշիրում տարածուած կռապաշտութիւնը, և նա գալով (424 թ.) արմատախիւ արաւ չարիքը և երկրի հոգատարութիւնը յանձնեց Սամուէլ եպիսկոպոսին։ Հայոց նախարարների և վրաց ու Աղուանից Թագաւորների հետ Աշուշա բղեշխն էլ կանչուեց Յազկերտ Բ-ի մօտ. և սա էր նախարարներին խորհուրդ տալիս, որ երեսանց ուրանան քրիստոնէութիւնը, որպէս զի կարողանան հաչքենիք վերադառնալ և պաշտպանել անտէր ժողովուրդը։ Բայց երբ նախարարները նրա խորհուրդին հետեւելով վերադարձան, Յազկերտ Բ թոյլ չըտուեց նրան, ինչպէս և վրաց ու Աղուանից Թագաւորներին, վերադառնալ և պահեց իւր մօտ <sup>4)</sup>։

Եւ երբ 455 թ-ին նա իրաւունք ստացաւ վերադառնալու, մեծամեծ ընծաներ տալով կարողացաւ վերցնել իւր հետ իւր փեսայակից հմայեակ Մամիկոնեանի (Վարդանի եղբօր) Վահան, Վասակ և Սրտաշէս որդիներին, որոնց Վասակը Պարսկաստան էր ուղարկել, որպէս մահապարտի որդիներ մահուան դատապարտելու։ Աշուշան բերեց նրանց Գուգարք և յանձնեց նրանց մօր, Ձուիկին, որ ապրում էր իրենց մօտ. նրա քոյր՝ Անուշվաւմը՝ Աշուշայի կինն էր։

Հաւանականօրէն Աշուշայի մահից յետոյ վրաց Վախթանգ Ղուրդաւալանը (446—499) իւր Թագաւորութեան վերջին օրերում բաժանելով Վրաստանը իւր որդիների և էրիստաւների մէջ՝ վերացրեց Գուգարաց բղեշխութիւնը՝ տալով ձամշվիլդէն՝ էրիստաւ Ագսրկազին, Կղարջքը՝ Արտաւազին, Ծունդան՝ Նազարին <sup>5)</sup>։

Այնուհետև այս նահանգը, ենթարկուելով վրաց իշխանութեան, կառավարուեց մի քանի էրիստաւներով, մինչև որ արաբացիները

<sup>1)</sup> Բիւզ. դպ. Գ. գլ. ԺԲ.

<sup>2)</sup> Բիւզ. դպ. Ե. գլ. ԺԵ.

<sup>3)</sup> Ղազար. Վեն. 165.

<sup>4)</sup> Ղազար Փարբ. եր. 191.

<sup>5)</sup> Brosset o. c. Ip. 200.

տիրապետելով Հայաստանին և Վրաստանին, տիրեցին և՛ Գուգարքը: Այս ժամանակուանից մինչև ժ դարը Գուգարքը մի առանձին իշխանութիւն, մի առանձին միութիւն չկազմեց, այլ որպէս ենթակայ երբեմն վրաց, երբեմն արաբացւոյ, երբեմն հայոց, նա նոյն աչդ երկիրներէ վիճակն ունեցաւ, միայն երբեմնապէս տեղի ունեցան մի քանի նշանաւոր անցքեր, որոնք հարկ ենք համարում չիշել ժամանակագրական կարգով, որովհետեւ հէնց այս անցքերն էլ ցոյց են տալիս, թէ ինչպէս Գուգարքը բազմաթիւ ապստամբութիւններով ձգտում էր մի անկախ իշխանութիւն կազմելու, որին և հասաւ Կիրիկեան թագաւորութեամբ: Արդ՝ 782 թուին Սմբատ Բագրատունու որդիները մաքրեցին արաբներից նախ Տաշիրն ու Ոշոցը և ապա հայկական այլ գաւառներ, բայց շուտով այս բոլորն էլ նորից ընկան արաբացիների տիրապետութեան տակ, և ենթարկուեցան բազմաթիւ արշաւանքների և խնդրոմ կոտորածների: Սրանցից պէտք է չիշել Բուղայի արշաւանքը 850 թուին, որ ահագին աւերումներ և կոտորածներ գործելուց յետոյ, բաղմաթիւ գերիների հետ Բաղդատ տարաւ Սևորդեաց Ստեփանոս Կոնին, որ քրիստոնէութիւնը չուրանալու համար՝ նահատակուեց բանտում 854 թուին:

Այնուհետեւ Հայաստանի հետ Գուգարքն էլ հարկ էր վճարում Բաղդատի ամիրապետին: Գուգարքի հիւսիսային մասը՝ Աղարջքը, Քաւախքը, Թուեղքը, Կանգարքի, Ծոբոփորի մի մասը և առհասարակ Դեբեդ գետի ձախ կողմն ընկած երկիրները իրենց վրայ դրուած հարկը յանձնում էին Թիֆլիսի ամիրային: Կողբոփորը, հաւանականօրէն ընկնում էր Գանձակի ամիրայի շրջանում, իսկ Տաշիրը, Ձորոփորը և Արդահանը ենթարկւում էին Հայաստանի ամիրային, որ Գուգին էր նստում:

Այս ժամանակներում Բագրատունիք հետզհետէ զօրացան, և շատ երկրներ ձեռք բերին, որոնց մէջ և Տայքն ու Գուգարքի մի մասը: Այս ցեղից մինը ամուսնացաւ Վախթանգ Ղուրգասլան թագաւորի դստեր հետ և սրա սերունդն ստացաւ բացի Տայքի հիւսիսային մասից, նաև Գուգարքից Աղարջքը, Քաւախքը և Թուեղքը (Թրիպլէթը): Այս ցեղը հետզհետէ զօրանալով տուեց շատ նշանաւոր մարդիկ և նոյն իսկ թագաւորներ, որոնցից առաջինն եղաւ Ոշոտ I, որ բարձրացաւ վրաց գահը 787 թուին:

Նոյն բաղդին արժանացան Բագրատունիք և Հայաստանում, Ոշոտ Ա. (885 թուին) հիմնելով Բագրատունեաց հարստութիւնը, նուաճեց նաև Գուգարքը:

889 թուին մեռաւ Ոշոտ թագաւորը, և նրա Սմբատ որդին, որ դեռ ձածվիլդէուան էր գտնուում, Գուգարքի վրայ կառավարիչ նշանակեց

Գնթունեանց ցեղից Վասակ և Աշոտ եղբայրներին և ինքը վերադարձաւ, գահ բարձրանալու:

898 թուին Ատրպատականի կառավարիչ Օշինը Ուտիով անցնելով ամէն կերպ աշխատեց Գուգարքի բնակիչներին ապստամբեցնել Սմբատ Թագաւորի դէմ: Բայց սրանք չեն թարկուելով նրա ներշնչումներին՝ ինքեանք հաւաքուեցան անմատչելի ամրոցներ, որպէսզի սրանով ստիպէին Օշինին թուլնել երկիրը: Նա պաշարեց Քաւախքում Տմոկլի և Կվէլի բերդերը, բայց անյաջող: Ուստի Օշինը վերադարձաւ Վանանդ (Կարսի գաւառակը):

899 թուին Օշինը նորից եկաւ Թիֆլիս և այստեղից Գուգարքի վրայով անցաւ ձիւրակ:

Այս ժամանակ Օշինը յարձակուեց Սևորդեաց Նահապետ Դէորդի վրայ և նրան անպատրաստ գտնելով՝ գերեց իւր Արուէս եղբոր հետ, տարաւ Փայտակարան, ուր նրանց Նահատակեց քրիստոնէութիւնը չուրանալու պատճառով:

Օշինի մահից յետոյ Ատրպատականի ամիրայ դարձաւ նրա եղբայր Յուսուփը, որ թշնամանալով Սմբատ Թագաւորի հետ՝ 902 թուին անցկացաւ Փայտակարանով և Աւտիով Տաշիր՝ Տաշրատափ: <sup>1)</sup> Սմբատը լսելով այս մասին՝ բռնեց Տաշիրի և Աշոցի նեղ անցքերը: <sup>2)</sup> արեւելեան կողմից, սակայն Յուսուփը տեղեկանալով այդ մասին, շտապեց անցնել հարաւ-արեւմտեան կողմից և մտաւ ձիւրակայ դաշտը:

904 թուին Հայաստան արշաւեց Աբխազաց Կոստանդին Թագաւորը և տիրեց Գուգարքին, բայց Հայոց և Վրաց գործից յաղթուեց և գերի ընկաւ:

907 թուին Սմբատ Թագաւորը հանգիստ ապրում էր Տաշիրում, երբ մի քանի հայ նախարարներ, վրաց Ատրներսէհ Թագաւորի հետ նրա դէմ դաւադրութիւն կազմեցին և մարդ ուղարկեցին նրան ըստպանելու, բայց Թագաւորն այդ իմասնալով ուղևորուեց ձիւրակ, և ջարդեց ու ջրուեց դաւադիրներին: Զուտով Յուսուփը նորից մտաւ Հայաստան և Սմբատ Թագաւորն իրեններից թողնուած, 909 թուին իւր գորքով անցաւ Գուգարք, Օձուն գիւղը և ապա Թաղնուեց Կղարջքի անմատչելի այրերում <sup>3)</sup>, Յուսուփը վերադարձաւ Դուին, վերցրեց իւր հետ Յովհաննէս կաթողիկոսին, իսկ Սմբատ Թագաւորը Գուգարքից անցաւ ձիւրակ:

910 թուին Հայոց Յովհաննէս կաթողիկոսը կարողացաւ փախչել Յուսուփի մօտից Եղուանից երկրով Գուգարք, ուր և երկար ապրեց, հաւանականօրէն Օձուն և Երզուր գիւղերում:

<sup>1)</sup> Տաշրատափն այժմ Ջիլդի է կոչւում:

<sup>2)</sup> Հաւանականօրէն այժմեան Ղարաքիլիսու և Դվալի անցքերը:

<sup>3)</sup> Ասողիկ եր. 112.

Այս միջոցներում Սմբատը հաւաքեց իրեն հաւատարիմ մնացած նախարարներին, և իւր որդիների առաջնորդութեամբ ուղարկեց Յուսուփի վրայ: Սմբատի հետ միացաւ և Սևորդեայ ցեղը, բայց հէնց առաջին կուում Սևորդեանք դաւաճանեցին թագաւորին և իրենք յանձնեցին Յուսուփի ձեռքը իրենց առաջնորդ՝ Մուշեղ արքայորդուն:

911 թուին Յուսուփը զօրք ուղարկեց Տաշիրը և Կանդարքը ասպատակելու: Ի վերջոյ Յուսուփի կռիւր Սմբատի հետ վերջացաւ նրանով, որ Սմբատը դերի ընկաւ և գլխատուեց Դուինում: Նրա մարմինը բերէն Օձուն և ամփոփեցին եկեղեցու մօտ, ուր մինչև այժմ էլ կանգուն է մահարձանը \*):

Ճուտով Հայաստանն ենթարկուեց Յուսուփին, բացի Գուգարքի մի քանի անմատչելի տեղերը, ուր այդ ժամանակ թաք էր կենում Սահակ Սիսակեանը:

Սմբատի մարտիրոսական մահից յետոյ, նրան յաջորդեց նրա որդին՝ Աշոտ Երկաթը: Սա շուրջն հաւաքելով իւր քաջերին, սկսեց հալածել Հայաստանից արաբներին և 914 թուին մաքրելով Գուգարքը նրանցից՝ յանձնեց նախկին կառավարիչներին—Վասակ և Աշոտ Դրնթուներին: Ապա անցնելով Թիֆլիս և Ուտի, կրկին եկաւ Տաշիր, որ իմանալով, որ Կողբոփորում (Աղստաֆա) դեռ ևս մնացել են արաբներ, շտապեց նրանց ևս դուրս քշելու: Բայց երկար չուեցին Աշոտ Երկաթի յաջորդութիւնները. նախարարները թողին նրան և սկսեցին միմեանց դէմ կռիւներ վարել: Երկիրը մնաց անպաշտպան: Այդ ժամանակ, այն է 917 թուին, նորից Յուսուփի զօրքերը մտան Հայաստան, և աւերելով երկիրը՝ բնակիչների մեծ մասին գերի տարան Յուսուփի մօտ, որ անզիջաբար զլխատել տուեց հաւատը չուրացողներին: Այսպէս զլխատուեց մի 17 տարեկան գեղեցիկ երիտասարդ Գուգարքից, Միքայէլ անունով, որ չկամեցաւ մահմեդականութիւն ընդունել: Հայաստանեաց եկեղեցին միւս մարտիրոսների հետ յիշատակում է նաև այս Միքայէլին:

Այս միջոցին Հայաստանի հարևան ազգերը՝ արքազներն ու Կովկասեան լեռների բնակիչները, ինչպէս և իրենք Գուգարքի և Ուտի գաւառի հայերը, օգտուելով Հայաստանի անիշխանութիւնից, սկսեցին թալանել ինչպէս Հայաստանի անպաշտպան գաւառները, այնպէս և մէկը միւսին: Ականատես մատենագիր Յովհաննէս կաթողիկոսի ասելով անհնարին էր այդ ժամանակներում անցնել Գուգար-

\*) Տես Օձունի Խաչդոնտ եկեղեցու նկարադրութեան մէջ:

քով և Ուտ'ով. թալանում էին ամէն բոլոր և կրակի մատնում տրեւերն ու կաշքերը: Այս բոլորի հետեանքն եղաւ սով և երկրի աւերումն:

Այս միջոցին Աշոտից կարգուած Գուգարքի Վասակ և Աշոտ Գնթուռնի կառավարիչները Գուգարքի բնակիչներին ապստամբեցրին թագաւորի դէմ և 921 թուին իրենց անկախ հրատարակեցին: Աշոտ Երկաթ թագաւորն իւր եղբայր Մբասի և ուրիշ նախարարների հետ մտաւ Գուգարք և պաշարեց Ջամշուղէ ամրոցը, ուր թաքնուած էին Գնթուռնի նախարարները: Պաշարումն անցաւ անցաւ, թագաւորական զօրքի պաշարը հատաւ և Աշոտ ստիպուեց բաց թողնել իւր զօրքը շրջակայքը ուտեստ գտնելու, իսկ ինքը 250 մարդով հեռացաւ Ասուրէտ \*) ամրոցը: Վասակ և Աշոտ Գնթուռնիները տեսնելով, որ Աշոտ թագաւորը մեկնեց իրենցից, ցրուեց զօրքերը զանազան գաւառներ և առանձին մնացել է Ասուրէտի մօտ, ծածուկ պատրաստութիւններ տեսան, մօտ չորս հազար մարդ վարձեցին Կովկասի լեռնականներից և Թիֆլիսի զօրքերից և յանկարծակի յարձակուեցան Աշոտ թագաւորի վրայ:

Աշոտ աշխիսի անակընկալ յարձակման ենթարկուելով շուարեց, բայց յետոյ քաջացաւ, քաջալերեց իւր երկու հազար մարդկանց և ընկնելով սրանց վրայ, արիաբար որին սրէ անցկացրեց, որին դերի բռնեց. ապա անհաւատների ականջներն ու դուռնը կտրեց, իսկ քրիստոնեաներին մերկացրեց և արձակեց: Միայն Վասակը մի քանի մարդկանցով կարողացաւ փախչել և ամրանալ Ջամշուղտէում: Այս ժամանակ Աշոտ թագաւորն իւր եղբայր Մբասի հետ գնաց Տփլիսի մեծ իշխան և իւր սիրելի Գուրգէնի մօտ: Այստեղ ինքն իրեն եկաւ Վասակ Գնթուռնի և խնդրեց ներել իրեն: Աշոտ թագաւորն էլ ներողամիտ եղաւ և կրկին հաստատեց նրան իւր եղբայր Աշոտի հետ Գուգարքի վերակացու: Կարճ ժամանակից յետոյ Վասակի եղբայր Աշոտ Գնթուռնին օտարազգի թշնամիների դէմ վարած պատերազմում մեռաւ և այնուհետեւ միայն Վասակը տիրապետեց Գուգարքին:

Սակայն Վասակ նորից մտածեց ապստամբել Աշոտ Երկաթից, անձնատուր եղաւ աբխազաց Գուրգէն մեծ իշխանին և խոստացաւ յանձնել նրան իւր ամրոցը, միայն թէ նա ևս տալ իրեն մի ուրիշ ամրոց իւր երկրի մէջ: Գուրգէն այս յետկարի համաձայն պահանջեց նրանից բերդը, և Վասակ յանձնելով բերդը իւր մի քանի ազգականների, գնաց Գուրգէնի մօտ, որ արդէն զօրքն առած դէպի իրեն էր գալիս: Նրան պատահելով՝ Վասակը միացաւ նրան և եկաւ յետ, դէպի ամրոցը: Բերդապահները զարմանալով Գուրգէնի այդպէս արագ

\*) Այժմ կոչւում է Աղդուր. Ախալցխայի մօտ է:



վերադառնալու վրայ, կասկածեցին և բաց չարին դուռը, այլ խնդրեցին, որ թող տայ միայն Վասակին ներս մտնելու և ապա նրա հաւանութեամբ կարող են յանձնել բերդը, որովհետեւ, ասում են, մենք իրաւունք չունինք առանց նրա հրամանի բերդը մինին յանձնելու: Գուրգէնը պնդելով իւր ասածի վրայ, կամենում էր պատերազմով առնել բերդը:

Այս տեսնելով բերդապահները շտապով պատգամաւորներ ուղարկեցին Աշոտ թագաւորի մօտ և լմացրին նրան եղելութիւնը: Նա էլ զօրքն առած շտապով եկաւ աչդտեղ, եւ երբ Գուրգէնը լսեց, թէ Աշոտը գալիս է, շտապով փախաւ այնտեղից, տանելով իւր հետ և Վասակին: Պահապանները տեսնելով Գուրգէնի փախուստը, Աշոտի առաջն էլ բաց չարին դուռը և ասացին, թէ չեն կարող ոչ ոքի ընդունել, քանի որ Վասակը իրենց մօտ չէ:

Աշոտը այս բանի վրայ զայրացած սլաշարեց ամրոցը և յարմար ժամի էր սպասում այն առնելու: Այս պատճառով քաղաքացիները թշնամացան Աշոտի հետ:

Եւ որովհետեւ աչդ ամրոցը յետեւից ծածուկ դուռն և անխուլ ճանապարհ ունէր, ուստի այնտեղից Գուրգէն իշխանը մի պատգամաւոր ուղարկեց ներս և ծանր երդումով խոստացաւ նրանց տալու Վասակին, եթէ յանձնեն իրեն ամրոցը: «Եւ ես, ասում է, քշելով այստեղից Աշոտին, կազատեմ ձեզ բոլորիդ նրանց, ապա թէ ոչ նա կը կոտորէ բոլորիդ և ես էլ կ'սպանեմ Վասակին»: Այդ ժամանակ բերդապահները վախենալով, թէ մի գուցէ չպիշանին Գուրգէնի խնդրին, նա յիշաւ սպանէ Վասակին, վերադարձրին պատգամաւորին և խնդրեցին Գուրգէնին, որ զօրք ուղարկէ, տիրէ բերդին և հալածէ այնտեղից Աշոտ թագաւորին: Գուրգէն այս խոստումը առնելով քաղաքացիներից, երեք հարիւր մարդ ուղարկեց, որոնք աչդ գաղտնի ճանապարհով ներս մտնելով, սկսեցին կոտորել բերդապահներին: Եւ երբ այս տեսան բերդի բնակիչները՝ պահուեցան. և վերնաբերդը բարձրանալով՝ սկսեցին կրուռել Գուրգէնի զօրքի հետ, աշխատելով դուրս քշել նրանց բերդից:

Իսկ Աշոտն այս մասին ոչինչ չգիտենալով, կարծում էր, թէ ամրոցի միջի մարդիկն են միմեանց կոտորում: Եւ որովհետեւ նա չէր կարող կռուել բերդի մէջ եղողների հետ, որովհետեւ պարիսպը խանգարում էր, ուստի և սկսեց կռուել վերնաբերդի մէջ եղողների հետ և շատ նեղում էր նրանց, այնպէս որ նրանք չէին կարողանում այլ ևս կռուել Գուրգէնի զօրքի դէմ: Ուստի սրանք սկսեցին բոլոր ձայնով աղաղակել և ասել Աշոտին, թէ Գուրգէնի զօրքերը բերդի մէջ են և իրենք նրա համար են կռուում և ոչ ուրիշի:

Երբ լսեց այս Աշոտը, շատ զարմացաւ և կանչեց նրանց թէ,

եթէ ինձ համար էք պատերազմում, ինչի՞ չէք բաց անում բերդի գուռը, որ ես էլ ներս մտնելով հեշտութեամբ կարողանանք վերջացնել պատերազմը, և ես վարձատրեմ ձեզ, ինձ համար պատերազմելու համար: Եւ երբ բացին գուռը, Աշոտի զօրքերը ներս մտան և մի ակնթարթում ձերբակալեցին Գուրգէնի զօրքը: Եւ որովհետեւ նրանք կապանքների մէջն անգամ լուռ չէին կենում, և վատ էին խօսում Աշոտի մասին, ուստի և Աշոտ հրամայեց հանել նրանց աչքերն և կտրել նրանց ականջներն ու գունչերը և այնպէս ալ ձակել Գուրգէնի մօտ:

Այսպիսով Աշոտ Երկաթը նորից հպատակացրեց իրեն Գուրգէնին:

Սակայն այս ազատասէր հրկիրը բոլորովին չընկճուեցաւ և կարճ միջոցից յետոյ, Աշոտ Ողորմածի ժամանակ նորից անկախութիւն ձեռք բերեց և առանձին թագաւորութիւն կազմեց, Կիւրիկեան հարստութեամբ:

#### ԿԻՒՐԻԿԵԱՆ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹԻՒՆ

Կիւրիկեան թագաւորութեան հիմնադիր համարւում է Աշոտ Ողորմածի կրտսեր որդի Գուրգէնը կամ Կորիկէ Ա. որ հօր մահից յետոյ ժառանգեց Յաշիրը, Կայեան, Կայծոն, Խոշոռնի, Խոռակերտ, Բազկերտ և ուրիշ անուանի բերդեր: Մինչդեռ իւր աւագ եղբայր Սմբատ Բ. թագաւորում էր Անիում, սա իրեն թագաւոր հրատարակեց (982 թ.) և սկսեց առանձին դրամ կտրել, որոնցից մի հատ Խուզաբաշեվը նուիրել է Պետերբուրգի Ասիական թանգարանին: Այս դրամը առաջին անգամ նկարագրել է Մ. Ռոսսէն իւր «Monographie des monnaies Arméniennes», (S. Petersbourg 1839), և յետոյ լանզլուան իւր «Numismatique générale de l'Arménie» (Paris 1859 թ.) աշխատութեանց մէջ: Սա պղնձից է, առաջն երեսում տեսնւում է Յիսուս Քրիստոսի անդրին, ամբողջ դէմքով, գլխի շուրջը ճաճանչ և ձեռին մի զիւրք՝ հաւանականօրէն՝ Աւետարանը բռնած. գլխի երկու կողմում ՅՍ ՔՍ է գրուած, վերելը կրճատման պատիւ: Միւս երեսում որոշ կարգացւում է միայն

✚ ՏՐ ՈՂ

ՆԻ ԿՈՐԻԿ

Ի ԿՈՐԱ...

Ա...

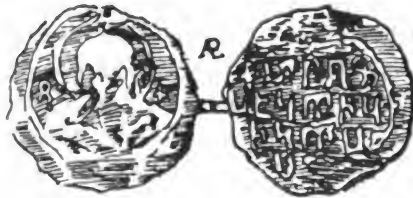
այսինքն Տէր օգնեա Կորիկի կոր...ա . .

Րոսսէ, այս դրամը Կորիկէ առաջինին է համարում, որովհետեւ «սրա ձեւը միանգամայն չիձեցնում է Թամարի հայր Գէորգիի և Գի-

որդի Լաշա Վրաց թագաւորներն զրամի ձեռն<sup>1)</sup>։ Բացի սրանից աչս Կորիկէն սոյն հարստութեան ամենագորեղը լինելով, կարելի էր աւելի հեշտութեամբ նրան վերապրել<sup>2)</sup>։

Բայց Լանգլուան նմանութիւն գտնելով Անտիոքի խաչակիր լշխանների զրամների վերտառութեան (legende) հետ, վերադրում է Կիւրիկէ IV-ին<sup>3)</sup>։

Մենք Բրոսսէի կարծիքը աւելի հաւանական ենք համարում, որովհետեւ որքան զօրեղ էր Կիւրիկէ V. այնքան թույլ և աննշան էր Կիւրիկէ IV. որ հալածուած Գուգարքից, ապրում էր Մածնաբերդում։



Գուրգէնը մեռաւ 959 թուին և թողեց երկու որդի՝ Դաւիթ և Սմբատ։ Դաւիթը, որ Անհող կոչուեց, ընդարձակեց իւր երկրի սահմանները Գուգարքումն ու Վրաստանում և Ջամշուդէն մայրաքաղաք դարձրեց։ Նա նուաճեց նաև Դմանեաց քաղաքը<sup>4)</sup> և հպատակեցրեց Թիֆլիսի ամիրալին։

Նշս Ժամանակ (990 թ.) Գանձակի Փալտուն ամիրան չարձակուէց Դաւիթի վրայ, բայց ջարդուեց և հազիւ հազ կարողացաւ ապաստուել<sup>5)</sup>։ Հէնց աչս միջոցին մի հաչ նախարար, որ տիրում էր Գագ (Ղազախում) բերդին, դաւաճանեց Դաւիթին, հպատակուեց Վրաց թագաւորին, երկրորդ անգամ մկրտուեց յունական ծիսակատարութեամբ և անուանուեց Դիմիտրի։ Նշս հաւատափոխութեան պատճառով նա Վրաց կողմից կառավարիչ (մամփուղ — արքայիկ) կոչուեց Գագում։ Նշր Ժամանակ Դաւիթը չարձակուեց Դիմիտրիի վրայ և լուեց նրանից բերդը՝ Դիմիտրիին փախաւ և աչս պարտութիւնից յետոյ երկար չապրեց։

Նշպէս գօրանալով Դաւիթ Անհողը 1001 թուին իրեն տնկալի հրատարակեց հաչոց Գագիկ թագաւորից։ Նշս պատճառով Գագիկը

<sup>1)</sup> M<sup>e</sup> Numismatique de la Géorgie երես 19 և 25.

<sup>2)</sup> Յիշ. գիրքը՝ եր. 33.

<sup>3)</sup> Յիշ. գ. եր. 29.

<sup>4)</sup> Չամչեստ Բ. 873.

<sup>5)</sup> Նտողիկ 156—157.

յարձակուեց Դաւթի երկրի վրայ, մտաւ Տաշիր, և երեք ամսուայ ընթացքում քարուքանդ արաւ Դաւթի երկրները. մինչև որ Ողուանից Սարգիս կաթողիկոսը միջամտելով կարողացաւ հաշտեցնել և Դաւթին նորից հպատակեցրեց Գագկին: Բայց երբ 1020 թուին մեռաւ Գագիկ Ջահնշահ թագաւորը կտակելով իւր Յովհաննէս Սմբատ որդուն թագաւորական գահի և շատ երկրների հետ նաև Կաջեան, Կաջոն բերդերը և Սևորդեաց Տաւուշ գաւառը <sup>1)</sup>, Դաւիթ Ոնհողը նորից գէնք վերցրեց, և օգտուելով հանգամանքից, որ Յովհաննէս Սմբատի թուլութեան պատճառով նրա եղբայր Աշոտն էլ թագ էր կապել Կարսում և այս պատճառով սկսուել էր ազգամիջեան պատերազմ՝ օրից օր զօրացաւ և ընդարձակեց իւր երկրի սահմանները դէպի Ուտէացւոց և Ողուանից աշխարհները, որի պատճառով և վերակոչուեց Ողուանից թագաւոր, պահպանելով իբր մայրաքաղաք դարձեալ Ջամշուտէն:

Դաւիթ Ոնհողը վերանորոգեց շատ բերդեր ու ամրոցներ, կառուցեց տասներկու նոր բերդ: Զինեց կամ վերաշինեց Լօւի քաղաքը Տաշիրում և կառավարիչ կարգեց իւր որդի Գուրգէնին, որ Կորիկէ կամ Կիւրիկէ էլ էր կոչւում: Այս միջոցներում Դաւիթ Ոնհողը խնամացաւ Դուինի ամիրայ Աբուսուարի հետ, (որ ազդով պարսիկ էր), տալով նրան իւր քույրը: Աբուսուարը շատ նախանձոտ աչքով էր նայում Դաւթի այսպէս զօրանալու վրայ, ուստի և ծածուկ դաշն կապելով Պարսից գահի վրայ նոր հաստատուած Տուղրիլի հետ, հաւաքեց մինչև 150,000 զօրք և 1036 թուին մտաւ Ողուանք և հետգհետէ շարժուեց դէպի արևմուտք: Թէև շատ քաղաքներ հպտակեցան այս ամիրային, բայց ամէն տեղ եկեղեցիները քանդուեցան, քրիստոնէական սրբութիւնները ծաղրի առարկայ դարձան և շատերը զլխատուեցան հաւատի համար: Դաւիթը միայն տասն հազար զօրք ունէր, ուստի և չհաւարձակուելով միայնակ պատերազմ սկսել, օգնութիւն խնդրեց չայոց, Աբխազների և Կապանի թագաւորներից, ինչպէս և Ողուանից Տէր Յովսէփ գ. կաթողիկոսից: Յովհաննէս թագաւորն ուղարկեց 3000, Դարբանդի Սենեքերիմ թագաւորը՝ 2000, և Աբխազների թագաւորը՝ 4000 զինուոր, որ Գուգարքի զօրքի հետ կազմեց 19000:

Բացի դրանից Դաւիթը դիմեց Գուգարքի նշանաւոր վանքերին, և նրա մօտ հաւաքուեցան վարդապետներ և քահանաներ՝ խաչով, խաչվառով: Հոգևորականութեան ներկայութիւնը և նրա երգեցողութիւնն ոգևորեցին Դաւթի զօրքին և հէնց առաջին կռուում Աբուսուարի զօրքը ջարդուեց և ցրուեց: Յինգ օր շարունակ

<sup>1)</sup> Վարդ, Բարձ, եր. 92:

հայերը հետեւեցին թշնամիներին և յետոյ նրանց թողա՞ծ ահագին աւարը Դաւիթը բաժանեց զօրքին և հոգեւորականութեանը <sup>1)</sup>։

1039 թուին մեռան հայոց թագաւոր Յովհաննէս և նրա եղբայր Աշոտը, երկիրն երկու տարի մնաց առանց թագակրի Դաւիթ Անհողը՝ իւր առաջին յաջողութիւններով հպարտացած, խիզախեց իրեն ամբողջ հայաստանի թագաւոր հրատարակել և տիրել նրան։ Երկու անգամ նա մտաւ Ջիրակ, հակառակորդներին սրից անցկացրեց, բայց երկու անգամին էլ նախարարները միացեալ ուժով ստիպեցին նրան վերադառնալ իւր թագաւորութիւնը՝ Դուգարք։

Բայց երբ Գաղիկ Բ. դաւաճանութեամբ Կ. Պօլիս հրաւիրուեց, ուր նրան առաջարկեցին Յովհաննէս թագաւորի կտակի համեմատ Անին Յոյներին յանձնել, հայոց նախարարներն երկու կուսակցութեան բաժանուեցան. մինը ցանկանում էր Անին Յոյներին յանձնել, միւսը՝ հրաւիրել Դաւիթ Անհողին՝ տիրելու նրան։ Առաջին կուսակցութիւնն աւելի զօրեղ եղաւ և Յոյները հրաւիրուեցին հայաստան 1046 թուին <sup>2)</sup>։ Նոյն տարին էլ մեռաւ Դաւիթ Անհողին թագաւորը և թաղուեց Սանահնի վանքի բակում։ Դաւիթ Անհողին յաջորդեց որդին՝ Կիւրիկէ Բ. Սա իւր մայրաքաղաքը Ջամշուդէից փոխադրեց իրեն սիրելի Լօռի քաղաքը։

Սորա ժամանակ, 1063 թուին պալսից թագաւոր Ալփասլանն ասիական բոլոր ցեղերից հաւաքած ահագին զօրքով մտաւ Աղուանք և բնակիչներին սրի ճարակ դարձրեց. ապա պատգամաւոր ուզարկեց Կիւրիկէի մօտ, Լօռի, և խնդրեց նրա դստեր ձեռքը, սպառնալով՝ որ եթէ մերժէ՝ կարշաւի նրա երկիրը։ Կիւրիկէ թագաւորն ստիպուած տուեց նրան իւր աղջիկը և նյա հետ դաշն կապեց։ Ալփասլան սպառ թողնելով Կիւրիկէի երկրները, մտաւ Դուգարքի Զաւախք դաւառը, առաւ Ախալքալաքն ու Ջամշուդիւն <sup>3)</sup>։

1082 թուին Կիւրիկէ թագաւորը արեւելեան հայաստանի հայերի խնդրով՝ հրաւիրեց Աղուանից Ստեփաննոս կաթողիկոսին հաղբատ և հայոց կաթողիկոս օծել տուեց Անիի առաջնորդ Բարսեղ եպիսկոպոսին, Յետոյ այս նորընտիր կաթողիկոսի հետ ալցելութեան պնաց Պարսից Մելիքշահ շահին՝ Խորասան, ուր մեծ պատուով ընդունուեց <sup>4)</sup>։ Վերադառնալով իւր երկիրը՝ Կիւրիկէ թագաւորը շարունակեց ջանք

<sup>1)</sup> Մ. Ուռհայեցի 92—93, և Սմբատ սոլար. 37—38.

<sup>2)</sup> Վարդան Բարձրբեշդցիս սուանց բացատրելու, թէ ինչպիսի Բջնի, Վալեան և Վալթօն բերդերը անցել էին Դրիգոր Մալիստորոսին, ասում է թէ նա տուեց սրանք Յուդայ Մոնոմախոս կայսրին և սրանց փոխարէն առաւ Միջագետքի դքսութիւնը։ Եր. 99։

<sup>3)</sup> Վարդ. Բարձր. եր. 101.

<sup>4)</sup> Կիր. եր. 55, Վարդ. 102. 101. Մխիթ. Այր. 60. 2ամչ. Գ. 7,

Թափել պահպանելու իւր սահմանները վրացիներից, որոնք օրից օր զօրանում էին <sup>1)</sup>։

Կիւրիկէ մեռաւ և թաղուեց Հաղբատի վանքում։ Նա թողեց երկու որդի՝ Աբաս և Դաւիթ, ինչպէս և երեք դուստր՝ Մարիամ, Ռուսուդան և Բարինայ, որոնք շինել են Սանաճնի վանքի զաւթի երեք սիւները։

Կիւրիկէ Բ.-ից չետոյ սկսեց թաղաւորել Աբասը, որի Ժամանակ, 1105 թուին, Սկիւթացի Ղզիլ ամիրան ինքնակամ չարձակուեց Գուղարքի թագաւորութեան վրայ, առաւ Լօւին, Հաղբատն ու Սանաճին, գնաց մտաւ Դուլին և սպանեց Աբունասրին։ Այս միջոցին վերջինիս եղբայր Մանուչէն, զօրք ստանալով Պախլից արքունիքից, եկաւ սպանեց Ղզիլին իւր եղբօր՝ Աբունասրի գերեզմանի վրայ և Դուլիը յանձնեց պարսիկներին <sup>2)</sup>։

Սակայն Մանուչէի այս չաղթութիւնը չփրկեց Կիւրիկեան թագաւորութիւնը, որովհետեւ վրաց Դաւիթ թագաւորը զօրանալով, խլեց պարսիկներից Թիֆլիսը, և չետոյ Հաչերի ձեռնադրութեամբ առաւ Ապրսուար ամիրալից Սնին և աւելի ընդարձակելով իւր սահմանները՝ 1118 թուին տիրեց նաև Կաչեան, Կաջճոն, Լօւի, Տաշլի և սմբողջ Կիւրիկեան թագաւորութեան երկիրներին <sup>3)</sup>։ Ահասն ու Դաւիթը գնացին «առ տեախն Ռանայ» (թերեւ Սուանայ, Աղուանք), և առան մի մի բերդ, (այն է Տաուռ և Մաճնաբերդ) և այնտեղ ապրում էին տառապանքով <sup>4)</sup>։ Կարճ միջոցից Տաուռն ընկաւ Պարսից ձեռը և Աբասը վերաբնակուեց Մաճնաբերդում, իւր եղբայր Դաւիթի մօտ։ Այս երկուսի կանայքն էլ, Մամբան և Ռուզուդան, դարձան կրօնաւոր <sup>5)</sup>։

Աբաս թագաւորն ու իւր եղբայր Դաւիթը մեռան և թաղուեցան Հաղբատի վանքում։ Աբաս որդի չունէր, ուստի և նրան յաջորդեց Դաւիթ որդին՝ Կիւրիկէ Գ.-ը, մի շատ բարեբարոյ և առաքինի անձնաւորութիւն։ Սա առանց մի չիշատակի արժանի գործ կատարելու մեռաւ և իշխանութիւնը թողեց իւր փոքրահասակ Էբաս Բ. որդուն։ Աբասը չափահաս դառնալով՝ ամուսնացաւ Զաքարէ, սպասալարի քոյր նանայի հետ, սակայն երկու տարուց չետոյ վախճանուեց։ Այրի նանա թաղուհին ի չիշատակ իւր այդ վաղամեռիկ ամուսնուն, շինեց Սանաճնի կամուրջը Ձորագետի վրայ։

<sup>1)</sup> Կիրակ. Գանձ. Էր. 89։

<sup>2)</sup> Կիրակ. Գանձ. Էր. 59. Վարդ. Բարձ. Էր. 113. Մխիթ. Մլ. Էր. 61. Սամուէլ Այեցի Էր. 121.

<sup>3)</sup> Brosset, Hist. de la Géorgie I. 360. Վարդ. Բարձ. 119. Մատթ. Ուռհ. 427—428 և 438—439

<sup>4)</sup> Վարդ. Բարձ. Էր. 106.

<sup>5)</sup> Վարդ. Բարձ. Էր. 90.

Արասը թողեց միայն մի ապօրինի որդի, որին նրա քույր Բիւրինան առաւ իւր մօտ և դաստիարակեց։ Սա, որ կոչուում էր Աղսարթան, մեծանալով դարձաւ աստուածապաշտ ու քահանայասէր։ Եւ երբ նա ժառանգեց Մաճնաբերդը, Նոր բերդի Դաւիթ իշխանը Բագրատունեաց ազգից լինելով՝ չկամեցաւ որ Աղսարթանը, որպէս ապօրինի որդի, ժառանգէ Մաճնաբերդը, ուստի և խաբէութեամբ ամուսնացրեց նրան իւր դստեր Հետ և ինքը տիրեց Մաճնաբերդին, որից յետոյ Հանեց իւր աղջիկը նրա մօտից։ Այս պատճառով Աղսարթան իւր կողմը գրաւեց բերդի բնակիչներին, որոնք յանկարծակի չարձակուեցին Դաւիթի վրայ, և ամբողջ ընտանիքով դուրս Հանեցին բերդից, և վերջինս յանձնեցին Աղսարթանին<sup>1)</sup>։ Մի ժամանակից յետոյ Աղսարթան իշխանութիւնը թողեց իւր որդի Կիւրիկէ Դ.ին և ինքը կրօնաւոր դարձաւ Գիտակիցք վանքում<sup>2)</sup>։ Կիւրիկէ Դ. պաշտպանեց իւր Մաճնաբերդը թաթարաց արշաւանքից, կոռելով Մօլարնուի դէմ<sup>3)</sup>։ Նա թողեց երեք որդի՝ Բահլաւան, Թաղիադին և Աղսարթան, որոնց մասին այս միայն յայտնի է, որ Թաղիադինը թաթարաց հուլաղու խանի Հետ 1257 թ. գնաց Ասորեստան պատերազմելու<sup>4)</sup>։ Քայտնի է նաև, որ նա կենդանի էր դեռ 1296 թ.<sup>5)</sup>։

Այսպէս ուրեմն, Կիւրիկեան թագաւորութիւնն սկսուեց 982 թուին Աշոտ Աղորմածի որդի Գուրգէն կամ Կիւրիկէ Առաջնով և տևեց երկուս ու կէս դարից աւելի մինչև Կիւրիկէ Դ. մահը, որ Հաւանականօրէն տեղի է ունեցել 1250 թուից յետոյ<sup>6)</sup>։

<sup>1)</sup> Կիրակ. Գանձ. եր. 89—90.

<sup>2)</sup> Վարդ. 90.

<sup>3)</sup> Կիր. Գանձ. 142.

<sup>4)</sup> Չամչեան Գ. եր. 257.

<sup>5)</sup> Mon. des monnaies arméniennes p. 33.

<sup>6)</sup> Բրոսսէն համեմատելով Վախթիւայի և Աղուանից Կիւրիկեան թագաւորութիւնները անուանելի ցանկը՝ շատ մեծ նմանութիւն է գտնում նրանց մէջ և նոյն խել կարծում է, թէ միւր արտագրած է միւսից։ Ապա աւելացնում է. «Եթէ հարկաւոր է ասել, ինչոր ես մտածում եմ, ես խոր համոզուած եմ, որ Վախթիւան աւելի շուտ հայերին է պատկանել, քան վրացիներին։ Մինք տեսնում ենք, որ ըստ Ստրաբոնի, Վուրը բաժանում էր Իբերիան Աղուանքից և ոչ մի վրացական լուրջ վկայութիւն չկայ, որ Վախթիւ վրացիներին պատկանէր ժԳ. դարից առաջ, և բացի սրանից, Վախտշտր և Վախտանպը պատմում են, որ չեղէթի (Վախթիւ մի մասն) իշխան Ադարնազի ժամանակ այս երկիրը թողեց հայոց կրօնը՝ վրացական ընդունելու։ Արդ՝ քանի որ յայտնի է, այս երկու ազգերի փոխադարձ ատելութիւնը, չի կարելի կարծել, որ վրացի իշխանները մի քանի հարիւր տարի շարունակ մնացել են հաւատարիմ հայոց կրօնին։ Սա հակասութիւն կրկին, ուրեմն պէտք է հայոց մատենագիրներին հետ ընդունել, որ այս արդւանական հարատւութիւնը հայկական ծագումն է ունեցել։» (Brosset. Mon. des monnaies

Այսքան ժամանակամիջոցում միմեանց յաջորդել են ութ թագաւորներ, որոնք բնակուել են Ղամշուլդէ, Լօռի, Տաուշ և Մաճնաբերդ բերդերում և որոնց յաջորդութիւնը եղած է հետևեալ կարգով. —

Գուրգէն կամ Կորիկէ Ա. 982—“89

Դաւթ Սնհոդ 989—1046

Կիւրիկէ Բ. Կ. Թամար † 1032-ից յետոյ

Աբաս Ա. † 1118 յետոյ. Դաւթ. Մարիամ. Ռուսուզան. Բաւրինս.

Կիւրիկէ Գ.

Աբաս Բ. Կ. Նանա. † 1234.

Աղսարթան.

Կիւրիկէ Դ. Կ. Թամար. † 1250 յետոյ

Բաշլաւան. Թադիադին † 1296. Աղսարթան.

Կիւրիկեան թագաւորութեան անկման միջոցին նշանաւոր դարձաւ Սպասալարների տոհմը, որ քաղաքական մեծ դեր կատարեց:

arméniennes p. 32)։ Ղօշափելով այս վերին աստիճանի հետաքրքրական հարցը, մենք շեշտում ենք, որ անհրաժեշտ է մանրամասնօրէն ուսումնասիրել Կախլթը, հաւաքել արձանագրութիւնները, աւանդութիւնները, որոնց շնորհիւ միայն հնարաւոր կըլինի լուծել վերոյիշեալ խնդիրը:



ՍԳԱՍՈՒՈՐՆԵՐԻ ՏՈՂՈՒ

Սպասարները տոնը յառաջացել է քուրդ ազգից, որ փախչելով Ձորագետի Բագրատունի, այսինքն Կիւրիկեան թագաւորի մօտ, քրիստոնէութիւն է ընդունել և պատուի արժանանալով բնակութեան համար ստացել Խոշոունին <sup>1)</sup>։

Ոչս առհի նախահօր անունը յայտնի չէ, ոչ էլ նրա Գուգարք գալու թուականը։ Ամենահին անդամը համարոււմ է Խոսրովը, որ չիշատակոււմ է Հաղբատի վանքի արձանագրութեան մէջ <sup>2)</sup>, սրա որդին եղել է Աւագ Սարգիսը, իսկ թուր՝ Զաքարէն։ Ոչս երեքի մասին էլ պատմութիւնը լոււմ է, չիշելով միայն նրանց անունները։ Իսկ Զաքարէի որդի Սարգիս մասին ասոււմ է, որ սա պատերազմներու մարտուած նշանաւոր հերոս է եղել, և վրաց Թամար թագուհուց սպասար կարգուել և իբր սեպհականութիւն ստացել է Լօռին «Մըթաւար Սոմխէթիս» տիտղոսով <sup>3)</sup>։

Ոչս Սարգիսն ամուսնացել է Կայեան բերդի և նրա գաւառի վրաց իշխող <sup>4)</sup> Քուրդ իշխանի քրոջ <sup>5)</sup> հետ և վրաց Գէորգի թագաւորից այս Քուրդ իշխանի որդի <sup>6)</sup> Սադունի փոխարէն Ընիի կառավարիչ կարգուել <sup>7)</sup>։

Սարգիսը մեռել է 1187 թուին <sup>8)</sup> և թաղուել իրենց տոհմական գերեզմանատանը՝ Սանահնում։

Աւանդութեան ասելով այս Սարգիսը, այսինքն Զաքարէի և Իվանէի հայրը, եղել է Ղիօշը, որ կոչուել է նաև Ջուջա-պապ (գաճաճ պապ), որովհետև գաճաճ է եղել։ Սա յայտնի է եղել իւր արտակարգ քաջութեամբ։ Մի անգամ վրաց Թէհմուրսուխան թագաւորը նրան պատգամաւոր է ուղարկոււմ Զիլի-սուլթան շահի մօտ։ Չահը նայել է նրան, նրա կարճ հասակին, չափազանց երկար պեխերին ու մորուքին և արհամարհանքով ասել. «Ձեր երկրում մարդ չկար, որ քեզ ուղարկեցին»։

—Մարդը մարդկանց մօտ, ինձ էլ քեզ մօտ ուղարկեցին, պատասխանել է Ղիօշը։

<sup>1)</sup> Վարդ. Բարձ. եր. 138.

<sup>2)</sup> Գաւթի Կիւսխային կողմում... Ես Աւագ Սարգիս միաբանեցայ ս. Նշանիս... և հառն մեզ պատարագ... իմ հօրն Խոսրովին... (Առաջինը նկատուել է Բրոսսէն. Hist. de la Géorgie, Add. p. 237.

<sup>3)</sup> Blosset. o. c. Ip. p. 309.

<sup>4)</sup> Կիր. Գանձ. եր. 122.

<sup>5)</sup> Վար. Բարձ. եր. 140.

<sup>6)</sup> Կիր. Գանձ եր. 125.

<sup>7)</sup> Վարդ. Բարձ. եր. 127.

<sup>8)</sup> Ինչպէս երևում է տապանագրից.

Սյս պատասխանը շահին դիւր չէ եկել, ուստի և կամենալով ծաղրել նրան, հրամայել է ճաշին մածուն տալ, որպէսզի նրա երկար պէխերն ու մորուքը մաճնոտի: Ըիօշը այս հասկացել է և ասել, թէ մեր երկրում մածունը մեղրով են ուտում: Իսկոյն մեղր են բերում, Ըիօշը մի բրդուջով մեղր է վերցրել, և յետոյ մեղրոտած մատերով պէխերն ու մորուքը սր՝ և առանց մաճնի մէջ ձգելու կերել է:

Ըահը հաւանել է սրա հնարս գիտութեանը, բայց չի մոռացել նրա համարձակ օլստասխանը, ուստի և վերադարձին հինգ ձիաւոր է ուղարկել, որ նրան սպանեն: Ըիօշը քաշել է թուրը և հնգին էլ ըստականել, ձիերն առել, դարձել շահի մօտ: Վերկիրը շատ անապահով է, ասել է նա շահին, ամէն քաջափոխում աւազակներ են յարձակւում, ահա հնգին սպանել եմ, բեր ինձ պահապաններ տուր, անունս էլ «քեօտկումը» (զլխաւոր մատեան) գրիր, որ իմացուի, թէ ես մըտել եմ քո երկիրը, որպէսզի եթէ երկրումդ մի բան պատահի, դու լինիս պատասխանատու:

Ըահն անճարացած պահապաններ է տուել և անվտանգ հասցրել մինչև սահմանը <sup>1)</sup>:

Սարգիսը թողել է երկու որդի, Զաքարէ և Իւանէ: Զաքարէն, որ «մի քաջ և արժանաւոր զօրապետ էր» <sup>2)</sup> և իւր անձի մէջ ամենափափուկ կերպով միացրել էր մարդկային և աստուածային բոլոր առաքինութիւնները, իւր հօրը յոխարինող Գամբեսել սպասալարի մահից յետոյ <sup>3)</sup> Թամար թագուհուց, ոչ ուշ քան 1191 թուականը <sup>4)</sup>, սպասալար (զօրքի ընդհանուր հրամանատար) է կարգւում: Իսկ Իւանէն՝ աթաբէկ (հայրիշխան):

Զաքարէն և Իւանէն վրաց և հայոց զօրքերի զլուխն անցած՝ առան թուրքերից Ըիւֆակը, Սնբերդը, (Մրադածոտի մի մասը) Անին, Բջին, Դուինը, Կարսը, Գետաբակը, Չարեքը, Միայն Խլաթի պատերազմում Իւանէն զերի ընկաւ և ազատուեց Զաքարէի օգնութեամբ և իւր Թամթա աղջիկը Խլաթի տէր Մելիք Սշրաֆին կնութեան տալով <sup>5)</sup>: Բացի այս տիրապետութիւններից, սրանք հարկատու դարձրին Կարնոյ սուլթանին, աւերեցին պարսից շատ քաղաքները և մտրպատականը <sup>6)</sup>: Լոյսպիսի մեծ յաղթութիւններով Զաքարէն և Իվանէն դարձան վրաց արքունիքի առաջին նշանաւոր և սիրելի անձնաւորութիւնները, հայոց ամենամեծ իշխան:

<sup>1)</sup> Պատմել են ինձ Սձուն գիւղում:

<sup>2)</sup> Hist. de la Géorgie trad. par Brosset I. P. p. 430.

<sup>3)</sup> Ibid. p. 420.

<sup>4)</sup> Ibid. Additions. p. 269.

<sup>5)</sup> Վարդ. Ռարձ. եր. 138.

<sup>6)</sup> Կիր. Գանձ. եր. 95.

ները, որոնց ենթարկում էին վրաց ձեռքն անցած հայաստանի մի մասը, Ունի մայրաքաղաքով <sup>1)</sup>։

Սակայն յետին ժամանակներում Խանէն «խաբուելով» <sup>2)</sup> կամ «հրապուրուելով» (Թամար թագուհուց <sup>3)</sup> և կամ համոզուելով վրաց Յովհաննէս կաթողիկոսի հրաշքով <sup>4)</sup> ընդունեց վրաց օրդոգութիւնը, և կառուց Մխտավաչի հռչակաւոր վանքը։

Իսկ Զաքարէն միանգամայն հաւատարիմ մնալով լուսաւորչական կրօնին, ցանկացաւ մի քանի փոփոխութիւններ մտցնել նրա մէջ և բանակում պատարագի շարժական վրան ունենալ, որի պատճառով և ահագին աղմուկներ բարձրացան, Այս մասին կրիստոսէնք, երբ կաշխատէիք որոշել ընդհանրապէս Բորչալուի զաւառի և մասնաւորապէս Հաղբատ ու Սանահին վանքերի հոգևորականութեան կատարած դերը։

Զաքարիան մեռաւ 1214 կամ 1215 թուին <sup>5)</sup> և ամփոփուեց Սանահնում, իրենց տոհմական գերեզմանատանը։

Նրա մահից յետոյ սպասալար կարգուեց եղբայրը՝ Խանէ աթաբէկը։ Սա յուշողութեամբ մի քանի պատերազմներ վարեց Վրաստան եկած հոների դէմ, 1214 թ. առաւ Քամքորը, 1219՝ Որոտը իւր մեր. ձակալ գղեակներով, բայց ոչ բոլորը։ Իսկ 1220 թուին վրաց Գեորգի Լաշա թագաւորի հետ ընկաւ մոնղոլ և թաթար զօրքերի յետևից, որոնք, թուով մօտ 20.000, մտել էին Գուգարք և կոտորում էին բնակիչներին։ Սակայն կոտման գետի <sup>6)</sup> մօտ չաղթուեցան և հազիւ կարողացան փախչելով իրենց կեանքը ազատել։ Թաթարները յառաջեցին մինչև Քամշուլտէ, սրի ճարակ անելով ամեն ինչ <sup>7)</sup>։

Վեց տարի յետոյ Խանէն նորից Վրաց և հայոց զօրքի գլուխն անցած 40,000 զօրքով գնաց կռուելու խորազմէից թագաւոր Զալալ-էդ-Դինի զօրապետ Իլեկ-խանի դէմ, որ եկել էր Լոռին աւերելու։ Սեանայ լճի մօտ մի չաղթութիւն տանելուց յետոյ նա պարտութիւն

<sup>1)</sup> Եւ հէնց աչս պատճառով ժամանակակից գրիչները յիշատակում են այսպէս. Յաշխարհակալութեան Զաքարէի և եղբօր նորա. կամ 1214 թ. ի տէրութեան տեղւոյս, Խանէի Մի ուրիշը 1218 թ. ի հազարապետութեան հայոց և Վրաց, Խանէի և մանկան Քահնշահի (Զաքարէի որդու). Մի ուրիշը, 1235. յիշխանութեան իշխանաց իշխանի Խանէի և որդւոյ նորին Ասագի, Սիւշան. Այրարատ եր. 321.

<sup>2)</sup> Վարդ. Բարձ. եր. 138.

<sup>3)</sup> Աիր. Գանձ. եր. 96.

<sup>4)</sup> Hist. de la Géorgie trad. par Brosset I. P. p 451.

<sup>5)</sup> Hist. de la Géorgie rad. tpar Brosset. Additions p. 269.

<sup>6)</sup> Վարդ. Բարձ. եր. 142:

<sup>7)</sup> Brosset, o. c. I. p 493.

կրեց, Լօռին պաշարուեց, բայց կարողացաւ ընդդիմադրել <sup>1)</sup>։ Ապա երբ ինքը Քալալ-էղ-Պինը իւր անթիւ զօրքով մտաւ Հայաստան, Գառնի գիւղաքաղաքի մօտ Իւանէն պարտութիւն կրեց և յետ քաշուեց։ Քալալ-էղ-Պինը յառաջելով առաւ Թիֆլիսը, և սրի ճարակ դարձրեց ինչպէս Վրաստանի, այնպէս և Գուգարքն՝ բնակիչներին, Նա վերցրեց նաև Խլաթը, և իրեն կնութեան առաւ Իւանէն աթաբէկի դուստր և Մելիք Աշրաֆի կին Թամթաչին, որ Քալալ-էղ-Պինի սպանուելուց յետոյ փախաւ Վրաստան, և որովհետև այս ժամանակ կաշա թագաւորը մեռել էր՝ ուստի ապաւինեց նրա քոյր Ռուսուդան թագուհուն <sup>2)</sup>։ Իւանէն աթաբէկը և Ռուսուդան թագուհին մի մի նամակով դիմեցին չոնորիոս Գ պապին, օգնութիւն խնդրելով թաթարների դէմ, սակայն պապը պատասխանեց (1224), թէ չի կարող օգնել <sup>3)</sup>։

Այս անցքից երեք տարի յետոյ 1227 թուին մեռաւ Իւանէն <sup>4)</sup> և թաղուեց Ախտալաչի իւր կառուցած վանքում <sup>5)</sup>։

Իւանէի մահից յետոյ սպասալար Հարգուեց որդին Աւագը <sup>6)</sup>։ Սրա ժամանակ թաթարները շարունակելով իրենց արշաւանքները՝ տարածուեցան ինչպէս մարախ Վրաստան, Թրիալէտ, Գուգարք (Սոմխէթ), Ջաւշէթ, Քաւախք, Կղարջք, Կարս, Անի և Դուին <sup>7)</sup>։

«Ամէն տեղ լիքն էր դիակներով. քաղաքները, գիւղերը, դաշտերը, անտառները, լեռները, ձորերը, բոլորը, բացի բերդերից, որոնք կարողանում էին խուսափել։ Ամենայն տեղ տիրում էր ողբն ու կոծը... Հայրերն ու մայրերը տեսնում էին իրենց որդիներին՝ կոտորած, որդիները՝ իրենց կեանք տուողների դիակները փռուած, ուրիշները իրենց եղբայրներին, իրենց ծնողներին, իրենց քոյրերին, որպէս որս տարուած, իրենց կանանցը, իրենց որդոցը, իրենց բոլոր հարստութիւնը ցրուած իրենց աչքերի առաջ <sup>8)</sup>»։

Այս ժամանակներում թաթարաց Չարմաղանը առաւ Գանձակը, իսկ Չաղատա զօրավարը պաշարեց Լօռի քաղաքը, որի տէր Ջահնշահը, Ջաքարէ սպասալարի որդին, առնելով Նազովդ կնոջն ու որդի-

<sup>1)</sup> Ըստ Իբն-ալ-Աթիր արաբ պատմագրի (յիշ. Brosset. Hist. de la Géorgie, I. p. 513.

<sup>2)</sup> Չամչեան. Հ. Պատմ. Գ. եր. 202—204.

<sup>3)</sup> Brosset Hist. de la Géorgie, Additions p. 302.

<sup>4)</sup> Brosset: Hist. de la Géorgie, Additions 333, իսկ ըստ Վարդ. Բարձ. 1229 թ. եր. 148.

<sup>5)</sup> Վարդ. Բարձ. եր. 148.

<sup>6)</sup> Brosset. o. c. I. p. 514.

<sup>7)</sup> ibid. եր. 514.

<sup>8)</sup> Brosset. Hist. p. 515.

ներին, ծածկաբար իջաւ ձորը և թագնուեց մի քարայրի մէջ, Նա քաղաքի վերակացութիւնը յանձնեց իւր աներ աթաբէկ Սաթուհին, իսկ սա յոյսը քաղաքի պարիսպների ամրութեան վրայ դրած՝ իրեն-ների հետ ուտել խմելով էր ժամանակն անցկացնում: Այս միջոցին թշնամիները պարիսպը քանդելով մտան քաղաքը և սպանեցին աթա-բէկ Սաթուհին 1237 թ. և բնակիչներին սրից անցկացրին, գտան Ջահնշահի դանձերը և ապա չարձակուելով միւս քաղաքների վրայ առան Դումանիսը, Ջամշուտէն, Թիֆլիսը և այլն:

Ընագ սպասալարը ամրացաւ Կոստան բերդում: Գաւառի բնա-կիչներն էլ եկան ապաստանեցին բերդի շուրջը: Այս իմանալով թա-թարոյց Իսուղատա գօրապետը մեծ զօրք առած եկաւ պաշարեց բերդը, և շատ անգամ պատգամաւորներ ուղարկելով Ընագի մօտ, ա-ռաջարկեց անձնատու լինել և չվախենալ: Ընագ իշխանը կամենա-լով բարեկամութեամբ հեռացնել նրանց, իւր աղջիկը և մեծ գանձ տուեց Իսուղատալին: Սակայն սա աւելի ևս ստիպեց անձնատու լի-նել: Այս ժամանակ թէ բերդի մէջ և թէ շուրջն ապաստանածները սկսեցին նեղուիլ ծարաւից: Ճարահատուած շատ ձիեր և անասուն-ներ տարան տուին թաթարներին, խնդրելով որ թող տան մի քոս-նիսին ջուր տանելու, նրանք էլ թող տուին և շատերը դիմեցին դէ-սի ջուրը, այս ժամանակ նրանց արգիլեցին և պահանջեցին, որ ի-րենց կանանցն էլ համոզեն վաչր իջնելու, ապա թէ ոչ բոլորին կը կոտորեն. կանայք իրենց ամուսիններին ազատելու ցանկութեամբ վաչր իջան:

Ընագը չուսահատ որոշեց անձնատու լինել, ուստի և իրենց տան վերակացու Գրիգոր Տղալին պատգամաւոր ուղարկեց Չարմաղա-նի մօտ, որ բանակած էր Սեանայ լճի ափին: Սա անմիջապէս հրա-մայեց Իսուղատալին վերցնել բերդի պաշարումը և Ընագին իւր մօտ ուղարկել: Եւ երբ Ընագը ներկայացաւ նրան և իւր հպատակութիւնը յայտնեց, Չարմաղան վերադարձրեց նրան իւր երկրները և շատ դե-րիւներ արձակեց <sup>1)</sup>:

Ջահնշահն էլ Ընագից խորհուրդ հարցնելով գնաց թաթաւա-մօտ և իւր հպատակութիւնը յայտնեց, նրանք մեծ պատուով ընդու-նեցին նրան, և վերադարձրին թէ Անիին և թէ նրա միւս երկրները <sup>2)</sup>: Կարճ միջոցից յետոյ Ընագն ու Ջահնշահը վրաց Ռուսուգան իւրա-հու կողմից պատգամաւոր գնացին Չարմաղանի մօտ և նրա հետ դաշն կապեցին այն պայմանով, որ Ռուսուգան թագուհին յանձնէ թաթարաց ձեռը իւր որդի Դաւթին, որին Չարմաղանը Թիֆլիսի և ամբողջ Արաստանի վրայ թաղաւոր կարգել կըտայ <sup>3)</sup>:

<sup>1)</sup> Կիրակ. եր 148—151.

<sup>2)</sup> Brosset Hist. de la Géorgie I. p. 517.

<sup>3)</sup> ibid p. 821.

Ռուսուդան թագուհին ընդունեց այս պաշմանը և Դաւիթը մի քանի թաւատներով գնաց դէպի Չարմաղանը: Չահնշահ և Աւագը, որ «շատ չարգուած էին թաթարների մօտ», ընդառաջ եկան նրան և տարան ներկայացրին Չարմաղանին, որ չարգանօք ընդունելով նրան՝ վերադարձրեց ամբողջ Վրաստանը և Չամշուլդէն, որ վերցրել էին Իօզէր Նոյինն ու Անջուրգան, Աւագի մասնակցութեամբ <sup>1)</sup>:

Յետոյ երբ այս մասին իմաց տուին Բատու խանին, հրաման եկաւ, որ սրանց զխաւորներին ուղարկեն իւր մօտ: Ուստի և Չաղատա Նոյինը ուղարկեց աթաբէկ սպասալար Աւագին և Խլաթի սուլթանին: Աւագի հետ գնաց և նրա սենեկապետ (chambellan) Դաւիթը, Ալալցխաչի կառավարիչ Իւանէի որդին, Ճանապարհին Դաւիթը առաջարկեց Աւագին՝ թոյլ տալ իրեն խանի մօտ ձևանալ իբր տէր, իսկ ինքը Աւագը՝ իբր ծառայ, որպէսզի եթէ սպանել տաչ, ինքը զոհ գնաչ, որովհետեւ սովորաբար տիրոջն են սպանում և ծառային ազատ թողնում: Աւագը դժուարացաւ համաձայնել, բայց երբ հասնում են Բատու խանին, Դաւիթը առաջ է անցնում և ներկայանում է իբր տէր: Խանը հիանում է նրանց տեսնելով և շատ զատուով պահում իւր մօտ բաւական ժամանակ: Տեսնելով Բատուի բարութիւնը, նրանք համոզւում են, որ կեանքից զրկուելու ոչ մի երկիւղ չի սպառնում: Ուստի երբ մի օր խանը նրանց կանչեց, Աւագը առաջ անցաւ, խանը զարմացած նկատեց նրան, թէ չգիտէ, որ իրեն հետևողը նրա տէրն է և որ նա նրանից առաջ է անցնում:—Սեճ և չաղթող տէր, պատասխանեց Դաւիթը ժպտալով, սա է տէր և ես նրա ծառան: Խանը բացատրութիւնը լսելով զովեց Դաւիթի տիրասիրութիւնը, գրեց աչդ մասին Մանգու խանին և ուղարկեց նրանց նրա մօտ՝ Ղարաղուրում: Կարճ միջոցից յետոյ թաթարները Ռուսուդանի որդի Դաւիթին էլ ուղարկեցին Բատու խանի մօտ, որ երկու տարի պատուով յւր մօտ պահելուց յետոյ, ուղարկեց Մանգու խանին, Ղարաղուրում: Այստեղ նա բաւական լաւ ընդունուեց խանից և բնակուեց Աւագի հետ, որ աւելի առաջ եկած էր այնտեղ: Սրանք այստեղ հինգ տարի մնացին, Այս միջոցին Ռուսուդան թագուհին, որ ամէն միջոցների դիմել էր Լաշաչի որդի Դաւիթին սպանելու, որպէսզի իւր որդի Դաւիթը թագաւորէ, մեռաւ (1247), գահը մնաց թափուր: Ուստի և Չահնշահը, սրա որդի Զաքարէն, որ այդ ժամանակ սպասալար էր կարգուած, «փիլիսոփայ և հոետոր» Սարգիս Թմոկկելու և մի քանի ուրիշ իշխանների հետ Լաշաչի որդի Դաւիթին տարան Բատու խանի մօտ, որպէսզի թագաւոր կարգել տան: Բատու խանը սրանց պատուով ընդունեց, պահեց իւր մօտ Զաքարէին, իսկ

<sup>1)</sup> Ibid I. 521.

մյւսներին Դաւթի հետ ուղարկեց Մանգու խանի մօտ Ղարաղուրում: Այստեղ երկու հայ իշխաններ, հօրեղբօր որդիներ, աշխատում էին թաղի տարբեր թիկնաձուների համար: Ջահնշահը կամենում էր թագաւորացնել Գէորգի Լաշաչի որդի Դաւթին, իսկ Աւագը՝ Ռուսուղանի որդի Դաւթին:

Վերջապէս խանը յարկեց երկու հայ իշխանների խնդիրներն էլ և երկու Դաւթներին էլ թագ տուեց և ուղարկեց Վրաստան <sup>1)</sup>:

Վերադարձաւ և Աւագը, որին ընդառաջ եկան բոլոր թաւատներն ու իշխաններ, որոնց մէջ և Ջահնշահը, ինչպէս և Եգարսլան, «որին միմիայն թագաւորի տիտղոսն էր պակասում <sup>2)</sup>»: Երբ սրանք մօտեցան, Աւագը կարծում էր թէ Եգարսլանը կիջնի ձիուց, բայց սա, որ սաստիկ հպարտ էր, չկամեցաւ ցոյց տալ այս յարգանքի նշանը և ոչ էլ գրկախառնել Աւագին: Այս տեսնելով Աւագը զայրացաւ, մըտրակի մի հարուած տուեց նրան և հրամայեց իւր ստորադրեալներին նրան ամօթաբար վաչր գործել դետնին, որ և իսկոյն կատարեցին, որով այս յարգելի մարդը կորցրեց իւր յարգանքը և վռնտուեց, պատուից ձգուեց և այդ օրից արհամարհանքի ու ծիծաղի առարկայ դարձաւ վրաց իշխանների համար <sup>3)</sup>:

Վախուշտի ասելով (եր. 6), Աւագը ամուսնացել էր մի թաթար իշխանուհու հետ, որից ունեցել էր մի դուստր Խոշաք անունով:

Մի առ ժամանակ էլ ապրելով իւր հայրենի երկրում, Աւագը մեռաւ և թաղուեց Ախտալաչի վանքում, իւր հօր մօտ <sup>4)</sup>: Նրա մահուան թուականը ըստ Վարդանի 1250 է <sup>5)</sup>:

Աւագի մահից մի քիչ յետոյ Լաշաչի որդի Դաւթ թագաւորը հուլաւու խանի մօտից վերադառնալով՝ անցաւ աթաբէկ Աւագի երկրով. մտաւ Բջնի, լաց լինելու Աւագի վրայ: Այստեղ տեսնելով նրա այրուն, Գոնցաչին, որ Ռադշաչի էրիստաւ Պախաբերի գերդաստանից էր և շատ գեղեցիկ, սիրեց նրան, թագուհու տիտղոս տուեց և տաւալ իւր թագաւորութիւնը <sup>6)</sup> և նրանից ունեցաւ Դիմիտրի որդին, որ թագաւորեց իրենից յետոյ <sup>7)</sup>: Աւագի մահից յետոյ թաթարները նրա կալուածները տուին Ջահնշահի որդի՝ Զաքարիա Գին, որովհետեւ Աւագը որդի չունէր, այլ միայն մի աղջիկ Խոշաք անունով, ինչպէս և մի ապօրինի որդի, որին Խոշաքը առնելով իւր մօտ սնուցեց

<sup>1)</sup> Brosset. o. e. p. 542.

<sup>2)</sup> Անդ.

<sup>3)</sup> Անդ.

<sup>4)</sup> Վարդ. Բարձ. եր. 148.

<sup>5)</sup> Անդ.

<sup>6)</sup> Brosset. o. e. p. 554.

<sup>7)</sup> Ստեփան Օլբէկեան Բ. Գ. եր. 161. և Brosset o. e. եր. 555.

իբր հարազատ եղբոր: Բայց կարճ միջոցից յետոյ թաթարները առան Աւագի երկիրը Զաքարէից և տուին Աւագի կին՝ Վարդուշ Գոնցա-  
յին: Սալայն Սմբատ Օրբելեան իշխանը կամենալով տիրապետել Աւ-  
գի երկրներին, թաթարների թուլտուութեամբ սպանեց նրա կին Գոնցա-  
յին, իսկ սրա դուստր Խոշաքին թաթար Սահիբ իշխանին կնութեան  
տուեց <sup>1)</sup>:

Զաքարիա Գ Աւագի փոխարէն սպասալար կարգուեց <sup>2)</sup> և բա-  
ցի մանր մուկն պատերազմներից, 1257 թուին հուլիսին խանի, և  
Կիւրիկեան թագաւորութեան վերջին շառաւիղ Թաղլաղին իշխանի  
հետ արշաւեց Ասորեստան և Միջագետք <sup>3)</sup>:

Զաքարիա Գ. սպասալարը, այս «նշանաւոր և ամենայն առա-  
քինութեամբ լի մարդը» <sup>4)</sup>, մտածեց յապտամբել թաթարների դէմ  
և փախաւ վրաց Նարին—Դաւիթ (Ռուսուղանի որդի) թագաւորի  
մօտ, Ղուծաթիս: Թագաւորը նրան մեծ յարգանքով ընդունեց. բայց  
մառ ժամանակ նշա մօտ մնալուց յետոյ խանը (ըստ Վարդանի  
հուլաղու) եղուելով որ ոչ մի վնաս չի հասուցանիլ նրան՝ կանչեց  
իւր մօտ և սպանել տուեց նրան, այս «նշանաւոր և յարգելի» մար-  
դուն <sup>5)</sup>: Նրա մահուան վրայ դառնապէս սգացին վրացիներն ու  
հայերը՝ և մանաւանդ նրա հայրը Քահնշահ, որ և նոյն օրը սրտակտուր  
լինելով մեռաւ և թաղուեց Քոբայրում <sup>6)</sup>:

Բացի Զաքարիայից Քահնշահն ունէր երեք որդի՝ Իւանէ Բ.  
Արտաշիր, Աւագ Բ. <sup>7)</sup>:

Սրանցից Իւանէն *chef des mandataires* էր, որի մօտ հաւաքուե-  
ցան վրաց թաւառները և նրա հետ ուղեկցեցին Դիմիտրուն խանի  
մօտ, թագաւոր նշանակելու <sup>8)</sup> (1272 թուին):

Եւ երբ մեռաւ Աբաղա խանը և թագաւորութիւնը անցաւ նրա  
եղբայր Ահմէդին, Խորասանի նոյինն ապստամբեց, Իւանէն Դիմիտ-

<sup>1)</sup> Վրաց աղբիւրների ասելով Գոնցան սպանուեց թաթարների մօտ,  
(1263 թ.), իւր դուստր Խոշաքի թելադրութեամբ, որ ամուսնացած էր նա  
Սեվիֆարդափ-Խոջա Սմես-Էդ-Դինի հետ (Brosset. o. c. 569) ապա ամուսնա-  
ցաւ Սաթուկ Մանկաբերդելու հետ. (անդ. եր. 554), որից իւրեց Սահիբ Դի-  
ւանը. (անդ. եր. 575): Խոշաքն ունեցաւ մի որդի Զաքարիա անունով, որ  
Գեորգի V ժամանակ մի քանի պատերազմների մասնակցեց. (անդ. եր.  
641—642):

<sup>2)</sup> Brosset. o. c. I. 567.

<sup>3)</sup> Չամչեան Գ, եր. 257.

<sup>4)</sup> Brosset. o. c. I. 568.

<sup>5)</sup> Brosset o. c. I. 563. Չամչեան Հայ. պատմ. Գ. եր. 267.

<sup>6)</sup> Վարդ. Բարձ. եր. 153.

<sup>7)</sup> Չամչեան չիշոււ է և մի ուրիշը, Սարգիս. Գ, 260.

<sup>8)</sup> Brosset. o. c. I. p. 586.



րի թագաւորի հետ զնաց Նհմէդին օգնելու, և յաղթութեամբ <sup>1)</sup> վերադարձաւ:

Արտաշիւրի և Աւագ Բ. մասին տեղեկութիւններ չկան:

Իւանէ Բ. ունեցաւ մի դուստր և երկու որդի, Ջահնշահ և Աղբուղա<sup>2)</sup>։ Դուստրն ամուսնացաւ Տարսալիւնի որդի Քալալի հետ. Ջահնշահը ամիր սպասալար կարգուեց <sup>3)</sup>, իսկ Աղբուղան, որ ամուսնացած էր Սիթի-խաթունի հետ <sup>4)</sup>, յայտնի չէ, թէ ինչ եղաւ:

Ջահնշահի որդին էր Մխարգրաճէլը, որ ամուսնացած էր Սաթուն աթաբէկի դուստր Վանանէի հետ և 1245 թուին դեռ ևս կենդանի էր և որի սերնդից են այժմեան Պալինով Մխարգրաճելի վրաց իշխանները <sup>5)</sup>, իսկ Աղբուղայի որդին էր Ջահնշահ Գ. <sup>6)</sup>:

Սակայն սրանք հետզհետէ կորցրեցին իրենց նախկին մեծութիւնը և հեռացան քաղաքական ասպարէզից: Բայց յետին ժամանակներում կրկին սկսեցին փայլել և Արղութէն իշխանի անունով վերակոչուեցին Արղութեան Շրկայնաբազուկ: Իբրև կալուածատէրեր տիրապետելով Սանահին գիւղին և սրա շրջակայքին, սրանք մեծ խնամք տարան Սանահին վանքի վրայ՝ դարերի ընթացքում վերանորոգելով և պահպանելով նրան: Նոյն իսկ այժմս նրանց օժանդակութեամբ է վերանորոգութիւններ կատարուում:

Եւ որովհետև այս տոհմի նշանաւոր անձերի գործունէութիւնը չի վերաբերում մեր ուսումնասիրելիք վայրին, ուստի և մենք լուծւմ ենք նրանց մասին, չիշատակելով միայն Յովսէփ աբգեպիսկոպոսին, որ 1795 թ. այցելելով իւր հայրենի Սանահին և հաղբատի վանքերը, տեսաւ նրանց ամալութիւնը և «մղկտաց նրանց վրայ», ինչպէս և Դաղստանի հերոս Մովսէսին, որի արձանը կանգնած է Թեմուր-Խան ձուրայում:

Սպասալարների տոհմի ընկնելով կրկին բարձրացաւ Օրբէլեանների տոհմը, որոնցից Տարսալիւնի վրաց Դիմիտր թագաւորը Այրարատի հետ միասին տուեց նաև Աւագի ու Ջահնշահի կալուածները 1284 թուին <sup>7)</sup>:

Այդպիսով Օրբէլեանները, որ շատ հին ժամանակից իվեր որպէս Օրբէթ ամրոցի տէրեր բաւական նշանաւոր դեր էին խաղացել ընդհանրապէս Վրաստանի և մասնաւորապէս՝ մեր ուսումնասիրելիք վայրի հասարակական կեանքում, վերստին հասան իրենց նախկին

<sup>1)</sup> Brosset. o. c. I. p. 600.

<sup>2)</sup> Թալինի արձան. յիշ. Brosset. Additions p. 362.

<sup>3)</sup> Brosset o. c. Ad. եր. 362.

<sup>4)</sup> Մարմաշէնի արձ. յիշ. Brosset. Additions. եր. 362.

<sup>5)</sup> Баграццо. Кавказъ въ древнихъ памятникахъ христіанства. եր. 38

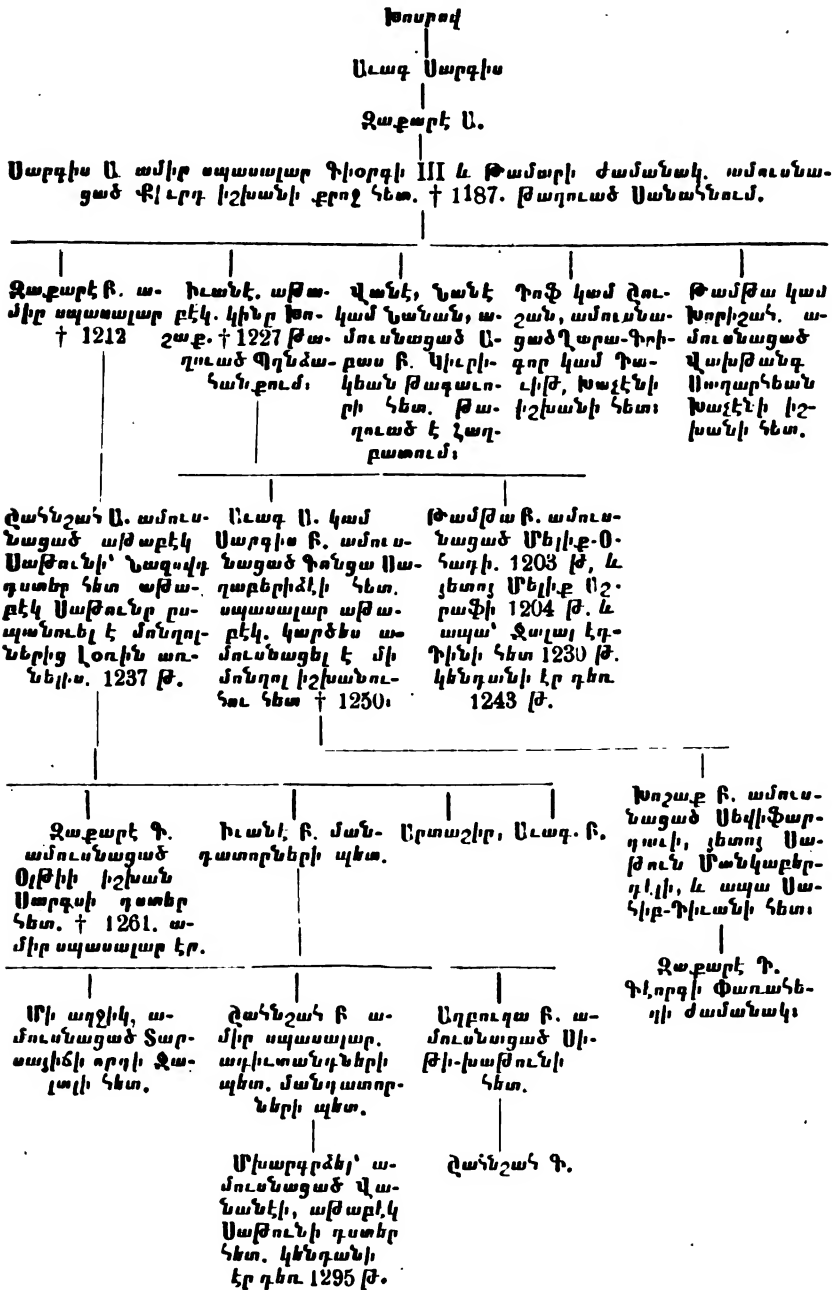
<sup>6)</sup> Արձանագր. Դանձասարի:

<sup>7)</sup> Չամչեան, պատմ. Հայոց գ. եր. 282.

բարձրութեան, և խլեցին սպասալարների տոհմից առաջնութիւնը:

Նրանց դորձունէութեան միմիայն մի փոքր մասն է վերաբերում մեզ զբաղեցնող վայրին, ուստի և մենք չենք պատմիլ ոչ նրանց ծագումը և ոչ վարպետումն ու անկումը և բաւանականում ենք միայն ասելով՝ որ ընդունում ենք Պատկանեանի այն կարծիքը, թէ Օրբէ-եանները մեր Մամ կոնեաններն են, ու Տալքից Գուդարբ անցնելով՝ մի մասը Վրաց արքունիքում այնպէս մեծ պատուի է հասել, իսկ միւս մասը բնակուել է Դսեղում, ուր նրանց դամբարան Ս. Գրիգորի վանքը մինչև այսօր էլ վկայում է նրանց մասին:

ՄԳՍՏՈՒԼԱՐՆԵՐԻ ՑՈՒՄԸ



## ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ՄԱՍՆ



Մեր լուսումնասիրութեան վայրը չունի իւր գաւառական կենտրոնական քաղաքը, նրան փոխարինում է Ջուլփէրականը, ուր գտնուում են գաւառի բոլոր կառավարչական հաստատութիւնները և ուր բնակւում է գաւառ ապետը:

Գաւառը բաժանւում է չորս ոստիկանական շրջանների՝ Բորչալուի, Լօռու, Եկատերինէնֆելդի և Թրիալէթի: Իւրաքանչիւր շրջանը կառավարում է մի ոստիկան, որ թէպէտ հաստատուն բնակութիւն ունի որոշ գիւղում, բայց շարունակ շրջում է իւր հսկողութեան յանձնուած գիւղերում: Բորչալուի ոստիկանը բնակւում է Ջուլփէրում, Լօռունը՝ Ջալալ-օղլում, Եկատերինէնֆելդինը՝ Եկատերինէնֆելդ, իսկ Թրիալէթինը՝ Ալէքսանդրոսհիլֆ գերմանական գաղութներում: Իւրաքանչիւր ոստիկանական շրջան բաժանուած է մի քանի գիւղական հասարակութիւնների, որոնցից իւրաքանչիւրը բաղկացած է մի քանի գիւղերից: Իւրաքանչիւր հասարակութիւն կառավարւում է մի տանուտէրով: Այսպէս՝ Բորչալուի ոստիկանական շրջանը բաժանուած է 12 հասարակութիւնների, բաղկացած 63 գիւղերից. Լօռունը՝ 17-ի, 66 գիւղերից. Եկատերինէնֆելդինը՝ 9-ի, 51 գիւղերից և Թրիալէթինը՝ 15-ի, 113 գիւղերից:

Այսպէս ուրեմն ամբողջ Բորչալուի գաւառը բաժանուած է 4 ոստիկանական շրջանների և 53 գիւղական հասարակութիւնների, բաղկանալով 293 գիւղերից:

Այժմ անցնենք գիւղերի նկարագրութեան:

## ՀԱՅԱՐԱՆԱԿ ԳԻՒՂԵՐ

### ԲՈՐՉԱԼՈՒԻ ՈՍՏԻԿԱՆԱԿԱՆ ԾՐՁԱՆ

#### ՃՈՒԼԱՎԵՐԻ ՀԱՍՏԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

*Շուկավէր.*— Բորչալուի զաւառի կենդրոնական սուանն է, ուր նստում են զաւառապետը, հաշտարար դատաւորը, հաշտարար միջնորդը, զաւառի բժիշկը և այլն: Գտնւում է Թիֆլիս — Կարսեան ել կաթուղու Աշաղա-Սարալ կայարանից փոքր ինչ ցած՝ Աշաղա Սարալ տախտակամածից 8 վերստ հեռու դէպի արևմուտք, համանուն գետակի վրայ, երեք կողմից բլուրներով շրջապատուած հովտի մէջ: Գիւղը բաժանուած է ութ թաղերի, որոնցից իւրաքանչիւրը կրում է այն զիւղի անունը, որտեղից բնակիչները դաղթել են 1750—1760 թուականներին. սրանք են. Կորխ, Քամանդար, Մրէջուր, Ղարամուրադ, Ջմեղ, Մելիք-զադա, Աղբուլախ, Մմրթլու<sup>1)</sup>:

Մի երկու կանոնաւոր և մնացածը անկանոն փողոցների վրայ շինուած են մեծ մասամբ նոր ձևի և բաւան ճաշակաւոր տներ, որոնցից մի քանիսի սուաջ կան պարտէզներ: Կան մի քանի քաղցրահամ, սառնորակ աղբիւրներ, որոնք բերուած են 8 վերստ հեռաւորութիւնից գիւղացիների ծախսով և տանուտէր Պառաւեանի ջանքով: Հայերն ունին երկու եկեղեցի, որոնցից Ս. Աստուածածինը հնաշէն է և կիսախարխուլ, իսկ միւսը՝ որ նուիրուած է Ս. Մեսրոբի տնուան, սրբատաշ քարերով շինուած մի բաւական գեղեցիկ շէնք է, որի կաթուղիկէն դուռ ևս չէ կառուցուած: Ներքուստ ևս զարդարուած չէ: Եկեղեցու շինութիւնն սկսուել է 1844 թուին և մինչև այժմ շարունակւում է, որովհետև շինւում է ժողովրդեան ծախսով: Եկեղեցու զաւթի հիւսիսային կողմում գտնւում է Գալիանէ Պառաւեանի 1893 թ. շինած գեղեցիկ, սրբատաշ, չորս սենեակներից բաղկացած ուսումնարանական շէնքը, որի հանդէպ, եկեղեցու ումին կից բարձրանում է իւր, Գ. Պառաւեանի միահարձանը (1896 թ.): Գիւղում կայ և մի սինագոգայ: Գիւղի շուրջը տարածուած են 700-ի չափ խաղողի այգիներ:

<sup>1)</sup> Գտնւում էին Ջամշատի գաւառում:

Այն փոքրիկ բլրակի վրայ, ուր այժմ գտնուում է Քալան-թարեանների տունը, հին ժամանակներում բարձրանալիս է եղել մի փոքրիկ ամրոց, որ պատկանում էր վրաց թագաժառանգներին:

Բնակիչներից հայերը ձամշատնի գաւառից զաղթականներ են, որոնք ենթարկուել են Մելիք-Սարգսեան և Քալան-թարեան տոհմերի մելիքներին, որոնցից Մելիք-Սարգսեան Յովհաննանը և Քալանթարեան Սօսին Բոլնիսի ձորում Օքիւզ-աղի (Հասան Խանի թուռ) դէմ կռուելով սպանուել են: 1853 թուին զիւղացիները զանգատուում են Վօրօնցովին մելիքների հարստահարութիւնների մասին և նա հրամայում է տնատեղիները և այգիները զիւղացիներին սեպհականութիւն համարել և միայն արտերից տասանորդ տալ մելիքներին, ինչպէս և կատարուում է մինչև այժմ: Ընդամէնը՝ 607 տուն են. 2242 ար. 1755 իգ. իմիասին՝ 3997 հոգի: Բացի հայերից կան նաև որպէս ժամանակաւոր ապրողներ ռուսներ, հրէաներ և թուրքեր\*):

Այս զիւղիցն է Ռ. Նադիրեանը, որ իւր հաշուով 18 տարի շարունակ այս զիւղում ծխական դպրոց է պահել և յայտնի է իւր բարեգործութիւններով:

ձուլավերից արևմտա-հարաւ, մօտ վեց վերստ հեռու, Բնի ձորի անտառապատ լանջին գտնուում է մի հինաւորից վանք, որ շուլավերցիներին յայտնի է *Բնի ձորի մեծ վանք* անունով: Սա հասարակ քարից շինուած տասն ուրշ. երկ., 8 ուրշ. լայնութեան և մօտ 4 սաժէն բարձրութեան մի եկեղեցի է, տասն սիւնաւոր զեղեցիկ կաթուղիկէով, որը եկեղեցու ներսից չի երևում, որովհետև նրա տակը մի զաղտնի սենեակ է շինուած: Ունի երկու փոքրիկ, հրկար և նեղ պատուհան և մի կախարակապ դուռն, որի վրայ գրուած է. *Թվ. ՌՃԺԲ. Կալան-թարեան Ամենուսկալին Ած. Յ. Բ. շինեցաւ ձնուամս Տէր Օհաննէս քն:* Սրա երկու կողմը մի քանի փակաղբեր: Վան-

\*) Բնակիչների թուերը իմ հաւաքած տեղեկութիւնների հիման վրայ են գրուած և վերաբերում են 1901 թուին և մօտաւորապէս միայն ճիշտ են. վիճակագրական բաժնում առաջ կը բերենք 1886 և 1897 թուականների աշխարհագրութեան թուերը:

քը շրջապատուած է կրկնակի պարսպով, որի մէջ կան վեց բուրգ, այժմ կրտսերի: Դերքին պարսպին կից կան մի քանի կիսաւեր իւղեր և ջրի մի աւազան: Եկեղեցու շուրջը և մանաւանդ դռան առաջ կան ահագին մեծութեան գերեզմանաքարեր, մի քանիսի վրայ պատկերներ քանդակուած, միւսներին խաչքար կանգնեցրած: Այսպէս՝ մի գերեզմանաքարի վրայ նկարուած է չորս մարդու պատկերներ, որոնցից երեքը գլխներին թագեր ունին, իսկ չորրորդը՝ գլխարաց է և ձեռները կրծքին դրած՝ սրանց առաջ կանգնած. այս ու այն կողմ գինու գաւեր, բաժակներ, վրացական բաժակեղջիւրներ: Սրա վրայ կայ հետեւեալ տապանագիրը.

Այս է իմ՝ Կացար:սն, որ եղեւ տուն իմ ընակարան, նգալ մարսուսիս դամբարան պարոն Ասլամագին:

Սրա մօտի տապանաքարի վրայ նկարուած է մի ձիաուր և գրուած.

Ես ի ասգէն Ժովանշեցի, անուն իմ՝ Թամազ կոչի, որ շինեցի սուրբ Եկեղեցիս ի յիշատակի ծնողաց իմոց: Այս երկուսի վրայ թուական չկայ, իսկ սրանց մօտի խաչքարը կըրում է հետեւեալ թուականը և տապանագիրը. Սուրբ խաչ՝ Բարեխօս է Բարամին՝ եւ իւր Կողակցին թ. ՌՃՀԳ.<sup>1)</sup> Պարսպից դուրս ևս մի ուրիշ գերեզմանատուն կայ, մօտը մի գիւղատեղի, այժմ Բնի ձոր անուամբ յայտնի: Այս վանքից գէպի արեւմուտք, մի վերստ հեռու, միւս լեռան լանջին դտրնուում է մի ուրիշ վանք: Սա անտաշ քարերով շինուած մի եկեղեցի է, որի ձեղունը այժմ արդէն քանդուած է: Մօտը կայ մի սրբատաշ, ղեղեցիկ քանդակներով զարդարուած գաւիթ: Մի եղծուած արձանագրութիւնից կարդացում է. Ս. Անտուածածին Բարեխօսեալ... Հուլիսի 1-ին սրան կոչում են Բնի ձորի ներքին վանք: Երկու փոքրիկ, համեմատաբար անշան մատուռներ ևս կան գիւղի հարաւ-արեւելեան բլրի վրայ, Ս. Սարգիս և Ս. Կիրակի անուններով. ինչպէս և մինը՝ հարաւ-արեւմտեան կողմը, Սիպտակաշէն կոչուած գիւղատեղիի հանդէպ, բլրի լանջի վրայ: Վերջինիս շուրջը դտնուող գերեզ-

<sup>1)</sup> 1634.

մաններէց մինի վրայ դեռ ևս կարդացում է. Այս է տապան Զիլաւին թուին ՌՇԼԱ, <sup>1)</sup> առ Աստուած փոխեցաւ: Գիւղի Հիւսիսային կողմը հազիւ երեք վերստ հեռաւորութեամբ մի քարաժայռ կայ, որի գաղաթին կան երեք ծակեր, և մօտը՝ մի քանի սենեակներ: Սա երբեմն իբր բերդ է ծառայել, բայց այժմ ամուլ կանանց և բորոտ մարդկանց ուխտատեղի է, որովհետեւ առաջիններն անցնում են այդ ծակերով, որպէսզի որդի ունենան, իսկ երկրորդները քսում են իրենց բորոտ մասերի վրայ զրա ստորոտում կաթկաթող հանքային ջրից, որ բժըշկութիւն: Տեղացիները այս նախկին բերդին կոչում են «Ծակ քար»:

Փոքր Շուլավէր.— Գտնւում է Ջուլավէրից հինգ վերստ հեռու դէպի Հիւսիս և մի փոքրիկ, աննշան գիւղ է, որ մինչև անդամ եկեղեցի էլ չունի: Բնակիչները՝ 27 տուն են. 65 ար. 43 իգ. ի միասին՝ 108 հոգի:

Ղուղորի.— Մենշան գիւղ է, Ջուլավէրից 12 վերստ հեռու, եկեղեցի էլ չունի: Բնակիչները 4 տուն են. 17 ար. 14 իգ. ի միասին՝ 31 հոգի:

## ԼՕՌՈՒ ՈՍՏԻԿԱՆԱԿԱՆ ԾՐՋԱՆ

### ՀԱՀՆԱԶԱՐԻ ՀԱՍՏՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

Շահնազար.— Այս գաւառի հայ կաթողիկէների ամենամեծ գիւղն է, տարածուած մի ընդարձակ դաշտի վրայ: Հեռուն բարձրանում է Մոկրիա կամ Ղարադաչ լեռները: Գիւղը իւր անունն ստացել է Մելիք ՀաՀնազարից, որի ամառանոցն (եայլա) է եղել, անցեալ դարի սկզբին: Իսկ թուրքերից կոչուել է Ղոշ-քիլիսա, այստեղ եղած եւկու եկեղեցիների պատճառով: Սրանցից մինը այժմ վերանորոգուած է և կաթողիկէների ծխական եկեղեցի դարձրած: Նախկին դռան կամարակալ քարը վերանորոգուած պատի մէջ է դրուած, որի վրայ Վրաց խուրդուրի տառերով կայ մի արձանագրութիւն <sup>2)</sup>: Միւս եկեղեցին մի փոքրիկ, թաղակապ շէնք է, շուրջը դերեզմանա-

<sup>1)</sup> 1682.

<sup>2)</sup> Տես արձանագրութեան բաժնում.



տուն, ուր կան խոյի նմանութեան տապանաքարեր: Այս եկեղեցում այժմ այլ ևս ժամասացութիւն չի կատարուում: Առաջին եկեղեցու առաջ վազում է մի յորդ աղբիւր, որ շինել է գիւղի հոգևոր հովիւ հ. Սարգիս վարդապետ Եղորճեանը, — մի բաւական կրթուած անձնաւորութիւն:

Տները մեծ մասը հին ձևի են, շատերը կալմիւր քարից շինուած, որի հանքը այստեղ է գտնուում: Կան նաև մի քանի նոր ձևի գեղեցիկ տներ, որոնց մէջ նշանաւոր է հ. Եղորճեանի երկարականի տունը, բլրի վրայ շինուած: Բնակիչները Աշակերտցիներ են, 1818 թուին Աղէքսանդրապոլի դաւաճը և ապա, 1822-ին այս տեղ գաղթած: Ընդամենը 170 տուն են. 1007 ար. 900 իգ. իմիասին՝ 1907 հոգի:

Հողը այժմ իրենց, գիւղացիների սեպհականութիւնն է կազմում, որովհետև զենել են կալուածատէրերից:

Չհնազարի հասարակութեան մէջ և սրա շրակայքում են Մեծ-Ղարաքիլիսա, Փոքր-Ղարաքիլիսա, Շիշթափա և Սարչապետ գիւղերը, որոնք գտնուում են կալուածատիրական հողերի վրայ և բաւական նեղում են կալուածատէրերից: Բոլոր գիւղերումն էլ կան մի-մի եկեղեցի: Բնակիչները միւսնոյն Աշակերտի հայ կաթողիկ \* ) գաղթականներն են, միւսնոյն ժամանակ եկած: Մեծ-Ղարաքիլիսում ընդամենը 75 տուն են. 440 ար. 364 իգ. իմիասին 804 հոգի. 5 հոգի հայ լուսաւորչական են:

Փոքր-Ղարաքիլիսում՝ 57 տուն. 298 ար. 293 իգ. իմիասին՝ 591 հոգի:

Շիշթափում՝ 50 տուն. 352 ար. 307 իգ. իմիասին 659 հոգի:

Սարչապետում՝ 55 տուն. 340 ար. 284 իգ. իմիասին 624 հոգի:

### ՀԱՅՏԱՐԱՅԻ ԿԻ ՀԱՍՏԱՐԱՅԻՆ

Հայտարարէլ. — Զետեղուած է Լեջան լեւան հանդէպ, արեւմտեան կողմը բարձրացող բլրի լանջին. առջևից անցնում է Պրիվոլնու կամ Միսխանի ջուր գետակը: Ունի մի բաւական

\*) Ուր չենք չիշել դաւանութիւնը պէտք է հասկանալ լուսաւորչական:

լաւ եկեղեցի, մօտը մի Հին աւեր մատուռ, շուրջը զերեզմաններ: Հիւսիսային կողմը, մի ուրիշ բլրի զազաթին կայ մի ուխտատեղի, Ս. Սարգիս անուանով:

Քնակիչները՝ 71 տուն են, 376 ար. 372. իմիասին՝ 748 հոգի:

*Ուշուշտ.*—Գտնուում է բլրի ստորոտում, և բաւական զեղեցիկ տեսք ունի, որովհետեւ ռուսաբնակ զիւղերի աղոյնցութեան ենթարկուելով՝ փոքր իշատէ միաձեւութիւն է ստացել: Տների մեծ մասը նոր ձեւի են, կղմինտրի կտուրներով: Մի բարձր թումբի վրայ կանգնած է սրբատաշ, նոր եկեղեցին, որ Հին եկեղեցու տեղում նոր են կառուցել, օրինակ վերցնելով Ս. ձունի եկեղեցու ձեւից: Կայ և մի ուրիշ եկեղեցու սւետակ: Հաւանական է, որ զիւղը իւր անունը ստացած լինի այն բազմաթիւ ուռնիներէից, որ երբեմն պատում էին համանուն զետակի ափերը:

Քնակիչներից մի քանիսը սերել են այն հիւկու տուն կարնեցի գաղթականներից, որ այստեղ են վերաբնակուել անցեալ դարի սկզբում: Սրանք մինչև այժմ էլ մասամբ պահպանել են իրենց յատուկ հնչման և բարբառի հետքերը: Ընդամէնը՝ 76 տուն են. 369 ար. 361 իգ. ի միասին՝ 730 հոգի:

*Ագարակ.*—Տարածւում է Լօռու բերդից մօտ երկու վերստ հեռու՝ ընդարձակ դաշտի վրայ: Ունի մի հնաշէն եկեղեցի, որի մօտ կայ մի ուրիշ եկեղեցու աւերակ: Տների մէջ երևում են բաւականաչափ, կղմինտրով ծածկուած, նոր ձեւի բնակարաններ: Գիւղից հազիւ երեք վերստ հեռու, «Աչքուհանք» գետի խոր ձորակում կան բաւականաչափ, մեծ և փոքր քարայրեր, որոնցից մինի մէջ շինուած է մի փոքրիկ մատուռ: Սրա մէջ կայ մի առանձին խորշ, ուր, առանդութեան ասելով, թաղուած է Քաղրաամ անունով մի ճգնաւոր: Սրանից փոքր ինչ հեռու կայ մի ուրիշ այլ, մի նոյն դռնով: Ասում են, թէ վերոյիշեալ ճգնաւորը այստեղ է ճգնել, և նոյն իսկ ցոյց են տալիս այն փոսիկները, որ յառաջացել են ճգնաւորի անթիւ ծնրադրութիւններից:

Այս այրերի մօտից բղխում են երկու սաստիկ յորդ. և

սառն աղբիւրներ, որոնք երկու ջրաղաց են դարձնում: Ասում են, թէ վերոյիշեալ ճղնաւորի աղօթքով են բղխել այս աղբիւրները:

Այս ձորի ճանապարհը չափազանց դժուարին է: Աւան-դութիւնն ասում է, թէ մի մարդ մի սլքաղաղ բարձած բարձրանալիս է եղել այս ճանապարհով, և երբ աքաղաղը չի կարողացել ճանապարհը գտնել, բարկացել է վրան ասելով.

«Լուսն ու մութը գիտես, Ագարակայ մուտը չգիտե՞ս» և այս այժմ առած է դարձած:

Բնակիչները 81 տուն են. 318 ար. 335 իգ. բնդամէնը՝ 683 հոգի. քահանան՝ Տ. Վերանեան, Ներսիսեան դպրոցն աւարտած է:

Լեջան.—Տեղաւորուած է Համսուն լեռան լանջին: Ունի մի հնաշէն եկեղեցի, որի շուրջը կան հին գերեզմաններ: Սրանցից մինի գերեզմանաքարի վրայ քանդակուած է մի մարդ՝ թաղը ղլիկին: Գիւղացիների բացատրութեամբ այդ թագը հարսանեաց թագ է, և որ շատ հին սովորութեամբ, այդ քանդակուած է այն երիտասարդների տապանաքարերի վրայ, որոնք հարսանիքից յետոյ շուտով մեռնում են: Գիւղը բաւական դեղեցիկ տեսք ունի և իբր ամառանոց կարող էր ծառայել, եթէ շրջակայքում անտառ ունենար: Բնակիչները՝ 84 տուն են, 352 ար. 313 իգ, ի միասին՝ 700 հոգի:

Լօռու-բերդ.—Ջալալ-օղլուց մօտ երեք վերստ հեռու դէպի արևելք, Միսխանա ջուրն ու Գեբեդ գետը երկու խոր ձորակներով միանալով միմեանց հետ կազմում են մի լեզուաձև, ժայռոտ հարթութիւն, որի վրայ գտնւում է նախկին բերդը, իսկ սրա մէջ՝ այժմեան գիւղը: Մի քանի հին ձևի շինուած տներ, դռներ, կալեր, մի-երկու ծուռումուռ փողոց՝ ահա ամբողջ գիւղը. իսկ բերդը կրնկարադրենք բերդերի բաժնում: Բնակիչները 25 տուն են, 110 ար. 98 իգ. իմբասին 208 հոգի:

Լօռու բերդի մօտ գտնւում է Ամրակից անունով հին գիւղատեղի, ուր եղել է երկու եկեղեցի: Այժմ այստեղ շինուած է ռուսաբնակ Նիկողաեկա գիւղը: Հաւանականօրէն այս հին գիւղը Ամրակից է կոչուել Լօռու բերդին (ամուր) կից լինելու պատճառով:

## ԿՈՒՐԹԱՆԻ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

*Դուրթան.*—Գտնուում է մի լեզուաձև բարձրաւանդակի վրայ. արևմտեան կողմից հոսելով Պալըղ-չայը և Գարգարայ-ջուրը՝ միանում են արևելեան կողմում տարածուած Հնէվանի ձորում: Այսպիսով ձորը շրջապատուած է երեք կողմից ձորերով, որոնց մէջ կան բաւական թուով քարայրեր: Հնէվանի քարայրերից նշանաւոր է Մատուռը, որ ժայռի մէջ փորուած և միայն մի կողմից պատով պատած մի փոքրիկ աղօթատեղի է: Գռան մօտ կայ Հայերէն եղծուած արձանագրութիւն: Սրանից դէպի արևմտահարաւ ուրիշ այրերի մէջ նշանաւոր է ճրգնաւորի այրը, որի մօտ, ժայռի մէջ մի կամարակապ խորշ կայ, յստիսպէս իբր աղօթատեղի բացուած: Մատուռից դէպի հիւսիս գտնուում են Թուրքոնդաց այրերը, իսկ նրանից՝ դէպի արևմուտք՝ Սընախի այրը, ուր ապաստանելիս են եղել գիւղի բնակիչները լեզգիների յարձակումների ժամանակ: Պալըղ-չայի աջ կողմը, դոմերի մօտ կան երեք խաչարձան:

Սրանցից մինի վրայ գրուած է.

*Նս Ումիկս շինեցի զմատուռս, կանգնեցի գխաչս, հաստատեցի զքեմս եւ քերի զջուրս յիմ հալալ վաստակոց, հաւր իմոյ Մխիթարայ, որ Պապ կոչի, եւ Խաւուրթի կնոջ իմ. որ կոչի Տիրամայր. որք կարդաք եւ երկրպագէք, յիշեցէք ի սուրբ յաղալթս ձեր:*

Միւս խաչի վրայ.

*Նս անարժան ծառայ Աստուծոյ Պետրոս ուրդի Բռնաւորի նոր շինեցի զկամուրջս բարեխաւսութիւն ինձ. եւ ծնողաց իմոց. որք կարդաք եւ երկրպագէք, յիշեսջիք յաղալթս:*

Գիւղի հիւսիսային կողմում կայ մի հին գերեզմանատուն, ուր մի գեղեցիկ և մեծ խաչարձանի վրայ կարդացուում է. *Կանգնեցաւ խաչս սուրբ բարեխաւս Վահրամայ ամուսնոյն իւր Ասիէի եւ զաւակաց իւրոց. ամէն: Սրա մօտ կայ մի հասարակ մատուռ: Մի հին անշուք եկեղեցի բարձրանում է գիւղի կետրոնում, ուր այժմ պաշտօն են մատուցանում:*

Տները, որոնցից միայն մի քանիսն են նոր ձևի, անկանոն կերպով ցրուած են, ունենալով իրենց առաջ բանջարանոցներ, ուր առաւելապէս սխտոր է ցանուած: Ամբողջ գաւառի սխտորը գրեթէ այս գիւղն է մատակարարում:

Բնակիչները Ղարաբաղից, Երևանից, Ղազախից, Ջիրակից և այլ տեղերից են եկած դարիս սկզբում: Ընդամէնը՝ 31 տուն. 687 ար, 551 իգ. ի միասին՝ 1238 հոգի:

Գիւղի արւմտեան կողմը, գրեթէ կէս վերստ հեռաւորութեան վրայ, Գառգառ-գետի աջ կողմը գտնուում են հրկու փոքրիկ մատուռներ, որոնցից մինի վրայ գրուած է. Ջէրոնիմոս, իսկ միւսի մասին աւանդաբար պատմւում է, թէ Կողմա և Դամիանոս ճգնաւորներն են շինել: Սրանց մօտ մի գեղեցիկ խաչքարի վրայ կայ հետեւեալ արձանագրութիւնը.

Թուին ՇԼԵ \*). ի թագաւորութեան Կիւրիկէի հարազատ Սարգսի Դաւթայ Դաւրգիւյն նորոգեցաւ տուրք գորգւ. բարեխաւս հոգւոց մերոց:

Ձորագիւղ. — Այսպէս կոչւում է գիւղը, որովհետեւ սկզբում եղել է ձորի մէջ, ուր այժմ գտնւում են գիւղի զամբրը: Ճանապարհների անյարմարութեան և արտերի մեծ մասը ձորից բարձր գտնուելու պատճառով՝ գիւղացիները տեղափոխուել են ձորից վերև, գառիվայրի հիւսիսահայեաց լանջի վրայ: Առաջից, ձորի միջով անցնում է Պալըխ-չայր: Ձորում, գետի աջ և ձախ կողմերին, բարձր ժայռերի գաղաթներին գտնւում են ամրոցների աւերակներ: Աւանդութիւնն ասում է, թէ մի թագաւորի որդին ու աղջիկը փախել են այստեղ և բնակութիւն հաստատել իւրաքանչիւրը այս բերդերից միում: Ասում են նաև, թէ շղթայով թասեր են կապուած եղել մի բերդից միւսը, քոյր և եղբայր գինի են ածել թասերը և փոխանակել, միմեանց կենաց խմելով:

Գիւղում կայ մի հասարակ եկեղեցի և երկու ուխտատեղի Ս. Գէորգ և Ս. Սարգիս անուններով: Տները շատերը ղլխատուն են, կլիսագետնափոր: Բնակիչները Դսեղ ղիւղից եկած

\*) 1086.

գաղթականներ են, հին Ձորագիւղից այստեղ վերաբնակուած, ընդամենը՝ 47 տուն. 226 ար. 192 իգ. իմիասին՝ 4.8 հոգի:

Իէպի ձահալի գիւղը կայ մի աւերակ գիւղատեղի՝ Կուտատ անունով, համանուն գետակի ափին, ուր կայ մի կիսաւեր մատուռ:

Համուշկուտ.— Գտնուում է Խաչի-գիւղից դէպի հարաւ. մի լեռան լանջի փոքրիկ հարթութեան վրայ: Փոքրիկ դիւղ է, մի քանի գեղեցիկ տներով և Ս. Կիրակի փոքրիկ մատուռով: Հողն արքունական է: Բնակիչները ձահալից և Մարցից են գաղթած, ընդամենը՝ 38 տուն. 180 ար. 153 իգ. իմիասին՝ 333 հոգի:

Շահալի.— Ձորագետի ձախ կողմումն է գտնուում, լեռների գոգաւորութեան մէջ: Գիւղացիներն ասում են, թէ այս գիւղի անունը եղել է Ներքին Վահագնի, իսկ սրա տրամտեան կողմում գտնուած աւերակ գիւղատեղին՝ ուր այժմ մնացել է միայն մի գերեզմանատուն, կոչւում է Վերի Վահագնի: Գիւղում կայ մի փոքրիկ, հասարակ եկեղեցի, մօտը մի հին, մեծ խաչքար, և մի մատուռ սուրբ Սարգիս անունով, ուր ուխտ են գալիս թագուորները, առանց հարսնացուի, դաւուլ զուռնի առաջնորդութեամբ և հարսնեւորների ուղեկցութեամբ:

Տները մեծ մասը գլխատներ են, միայն շատերն ունին նաև մի, կամ մի քանի կանոնաւոր սենեակ: Մի քանի տնիւրի առաջ էլ պարտէզներ կան: Գիւղում կայ երկու խանութ, իսկ ձորում, գետի աջ ափին մի փայտ սղոցելու գործարան:

Գիւղի տեսարանը գեղեցիկ, կլիման էլ մեղմ լինելու պատճառով՝ այստեղ ևս սկսել են ամարանոց դալ:

Բնակիչները գաղթած են այստեղ Ղազարի Աչաջրից, Կարսից, Գսեղից և Օձունից. ընդամենը՝ 78 տուն են. 381 ար. 326 իգ. իմիասին՝ 707 հոգի:

Այս գիւղացիները բացի սովորական՝ երկրագործութիւն ու անասնապահութիւն՝ պարապմունքից, Ներսիսեան դպրոցն աւարտած երկու երիտասարդների նախաձեռնութեամբ պարապում են նաև եւրոպական ձևի մեղուապահութեամբ:

Այս և Կուրթան գիւղերի մէջ տեղում, ճանսպարհից փոքր

ինչ հեռու գտնուում է մի աւերակ զիւղատեղի, որ Հանի է կոչւում: Աւանդաբար պատմւում է, թէ այդ տեղի նախկին բնակիչները Անիից են գաղթել այդտեղ:

### ՄՂԱՐԹԻ ՀԱՍՏԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

*Մղարթ.* — Գտնւում է Համանուն լեռան ստորոտում, առջևում տարածւում են ընդարձակ դաշտեր, որ ամենաբերրին են Համարում: Գիւղում կայ մի փոքրիկ եկեղեցի: Հողը արքունական է: Բնակիչները գաղթել են Օձունից. ընդամենը՝ 40 տուն են, 182 ար. 155 իգ. և միասին՝ 337 հոգի:

*Յովհաննաձոր* կամ *Օվանդարա.* — Մի փոքրիկ, աննշան զիւղ է մի քարաժայռի լանջին շինուած, որ երբեմն իբրեւ լա էր ծառայում Օձնեցիներին: Ունին մի փոքրիկ, աննշան եկեղեցի: Ուրբան գրաւիչ է ամառը իւր օդով, ջրով և տեսարաններով, նոյնքան անտանելի ձմեռը, իւր ցրտով, բքով և անանդանելի ճանապարհներով: Բնակիչները 26 տուն են. 160 ար. 124 իգ. և միասին՝ 284 հոգի:

Յովհաննաձորից փոքր ինչ հեռու, Կողէս յունարնակ զիւղի հիւսիսային կողմը, զիւղից մօտ 40 սաժէն հեռու, մի փոքրիկ ձորակի մէջ, Հայկական մի հին գերեզմանատուն կայ, ուր գտնւում է ի միջի ալոց և Գրիգոր եպիսկոպոս Տուտէ — որդու հօր՝ Տուտէ իշխանի դամբարանը: Այս իշխանի սեբունդը յայտնի չէ թէ որ ժամանակից ի վեր իշխել է այս կողմերում և ունեցել է սեպհական կալուածներ, յայտնի է միայն, որ Տուտէ իշխանի միւս որդին՝ Տուտիկ իշխանը մեծ Համարումն է վայելել սմբողջ Լօռում, և նրա անուամբ կոչուել են թէ Կողէսի մօտի վտակը և թէ նրա շրջակայքը՝ Տոտիկաջուր: Այժմ այս կալուածքը պատկանում է Լօռիս Մեքենանին, իսկ Կողէսը թագաւորական է: Այս իշխանական ցեղի մասին, բացի վերոյիշեալ կցկտուր տեղեկութիւնը, ուրիշ ոչինչ յայտնի չէ: Տուտէ իշխանի տոհմական դամբարանը ներկայացնում է 3 1/2 արշ. երկարութեան, 1 1/2 արշ. լայնութեան և 2 1/2 արշ. բարձրութեան մի կամարակապ ղետնալարի, մի փոքրիկ դռնով արեւմտեան կողմը: Սա այժմ տեղ

տեղ և մանաւանդ զուան կողմը, քանդուած է և բաց: Այս գետնայարկի զլխին, արևելեան կողմը, սրբատաշ քարերից մի պատուանդան է շինուած, մօտ երկու սաժէն երկարութեան,  $1\frac{1}{2}$  արշ. լայնութեան և 2 արշ. բարձրութեան: Սլա վրայ քառակուսի քարէ պատուանդանների վրայ կանգնած են երեք խաչքարեր, որոնցից միջինը աւելի մեծ և նրբաքանդակ է: Պատուանդանի վրայ կայ հետեւեալ տապանադիրը.

Կաման բարերարին Աստուծոյ ես հուտիկս և մայրն իմ թամար և ամուսինն իմ Դիդկայ կանգնեցաք զերրորդութիւնն յաւին Սառնայի և Քամիթարայ և Նորադինին, որք անհետ կորեան ի ձեռս անարկինաց և սուդ մեծ և անմխիթար թողին մեզ. որք երկրպագէք յիշեցէք զմեզ և զծնաւդս մեր թուին Ող-ին \*):

*Քօշտագիրան.*—Մի փոքրիկ զիւղ է համանուն կայարանի մօտ, ուր նշանաւոր է միայն քարաշէն, փայտածածկ եկեղեցիս: Բնակիչներն ընդամէնը՝ 27 տուն են. 151 ար. 127 իգ. ի միասին 278 հոգի:

*Հագուի.*—Մի փոքրիկ զիւղ է, Աքրիից 6 վերտ հեռու, քարափատափի վրայ: Ունի մի հին քարաշէն, սաղաշէն մատուռ, որ այժմ իբր ծխական եկեղեցի է ծառայում: Բնակիչները 24 տուն են՝ 108 ար. 94 իգ. ի միասին՝ 202 հոգի:

*Ամոմ.*—Սձուռից հազիւ մի վերտ հեռաւորութեամբ չէպի արևմտահիւսիս, մի լանջի վրայ, երէք կողմից անտառապատ լեռներով պատած: Պատկանում է Կոմս Լօռիս Մելիքեանին և աղնուական Բաշքէօիւկ-Մելիքեաններին: Ունի մի փոքրիկ, հասարակ եկեղեցի, ուր անհրաժեշտ դէպքերում միայն քահանայազործում է Սձուռի քահանաներից մինը: Մաքուր ջրի աղբիւրը զիւղից փոքր ինչ հեռու է գտնուում, իսկ զիւղի միջով հոսող աղբիւրը կեղտոտ է: Գիւղի դիրքը և նրա առաջ բացուող տեսարանը շատ գեղեցիկ են, օդը զովարար, անտառը շատ մօտիկ, այնպէս որ մի լաւ ամառանոցի յարմարութիւններն ունի: Կան նաև մի քանի գեղեցիկ, փոքրիկ շատէ յարմարաւոր տներ, որ վարձով են տրուում ամառանոց եկողներին:

\*) 1241.



Գիւղում ոչ մի խանութ չկայ, բնակիչները բոլորն էլ Հայեր են, ընդամենը՝ 11 տուն. 60 ար. 51 իգ. իմիասին 111 հոգի:

Գիւղի հիւսիսային կողմում, մի փոքրիկ բլրակի վրայ կայ մի ուխտատեղի Ս. Յակոբ անունով:

Ամոճից մինչև Սանահին կայարանը նորերս շինուած է սայլի ճանապարհ:

Նոր կամ ներքին Ուզունլար կամ Ղաչաղան. — Ծաթերից չորս վերստ հեռու, նոյն դաշտավայրի վրայ, ձորի ափին: Ունին մի փոքրիկ, քարաշէն եկեղեցի: Գիւղի մէջ աղբււր չկայ, դեղջիւհիները մեծ նեղութիւններով ջուր են կրում մօտակայ ձորում գտնուած միակ աղբււրից: Հողն արքունական է: Բնակիչներն ընդամենը՝ 37 տուն. 181 ար. 162 իգ. ի միասին՝ 343 հոգի:

Գիւղից դէպի արեւմուտք, Զորագետի ձախ ափին, մի բարձր լեռան վրայ կայ մի քարաշէն լուրգ, ուր առաջները շատ անգամ շրջակայ գիւղերի բնակիչները պաշտպանուել են ասպատակութիւններից:

Իգաճատ կամ Այգեհատ. — Գտնուում է Թձունի հարթութեան հարաւային մասում, ձորի ափին: Գիւղը լւր անունն ստացել է այն հանգամանքից, որ այստեղ այգիները հատնում են, այսինքն նրանից հարաւ այլ ևս այգիներ չկան: Գիւղի մէջ կայ մի հասարակ եկեղեցի. տներից շատերը մի կամ երկ-յարկանի են, բաւական մաքուր և դեղեցիկ շինուած, որոնցից շատերի առաջ կան պարտէզներ:

Բնակիչներն բոլորն էլ ձահվերդեան տոհմից են, աղնուականներ, ուստի և գիւղն Սրգուի և Ամոճի պէս հասարակական բացառիկ դիրք ունի: Նա չունի ոչ տանուտէր և ոչ գիւղական դատաւոր, այլ անմիջապէս ենթարկւում է գաւառապետին և հաշտարար դատաւորին: Բնակիչների թիւը ընդամենը՝ 4) տուն է, 127 ար. 167 իգ. ի միասին 364 հոգի:

Հողերը պատկանում են իրենց գիւղացիներին, որոնք կամ անձամբ և կամ վարձկան մշակների ձեռքով են մշակում:

Գիւղացիները ջրի շատ նեղութիւն են կրում, որովհետև միայն մի աղբււր կայ, այն էլ գիւղից դուրս, միքիչ հեռու:

*Իզատակ աւերակ.* — Բաբաջան դետակի ձորում կան քսանից աւելի աւերակ զիւղատեղեր, որոնցից մինի՝ Իզատակի՝ աւերակ եկեղեցու վրայ կայ մի արձանագրութիւն <sup>1)</sup>։

Գիւղատեղերից մի քանի վերստ հեռու, անտառապատ բլրի վրայ, կան երկու գերեզման, որոնցից մինի կործանուած պատուանդանի վրայ կայ մի եղծուած տապանադիր։

*Արդուի.* — Տարածւում է ձէկաղբիւր, Տոտկաջուր (Տուտիկ իշխանի ջուր) լեռների լիճերի վրայ, հիւսիսային կողմում բարձրանում են Ծնկոյա-ղլուխ, Միլի-ակ գագաթները, հարաւային կողմում Հոդոմսի գագաթը, որի առաջ գտնւում է Համանուն աւերակ զիւղատեղին <sup>2)</sup>։ Արեւելեան կողմը Օձունի հարթ տարածութիւնն է։

Աւանդութեան ասելով ուս երբեմն քաղաք է եղել, և յիրումի, երեք աւերակ եկեղեցիներ, վեց դերեզմանատուն, երեք ձիթեհանք, բազմաթիւ տների հետքեր հաստատում են այդ աւանդութիւնը։ Գիւղը բաժանւում է 3 թաղի՝ Վիշապաձոր, Տալինանց թաղ և Քալանթարեան թաղ։ Այժմեան սների մեծագոյն մասը գեղեցիկ են, կգմինտրածածկ կտուլով և պարտեզներով շրջապատուած։

Գիւղը պատկանում է Լօրիս-Միլիքիաններին և ազնուական Քալանթարեաններին։ Բնակիչները 18 տուն են, որոնցից 8 միայն Քալանթարեաններից, 93 ար. 81 իդ. և միասին՝ 174 հոգի։

Այս գիւղը ևս, որպէս ազնուականների բնակավայր, չունի ոչ տանուտէր և ոչ զիւղական դատարան։

Վիշապաձորի մօտ գտնւում է Օհան Օձնեցու վանքը <sup>3)</sup>։

### ՈՒՋՈՒՆԱՐԻ ՀՍՍՐԱՎՈՒԹԻՒՆ

*Օձուն կամ Ուզունլար.* Սա գտնւում է երկաթուղու Սանահին կայարանի զրեթէ հանգէպ, ձորի աջ, արեւմտեան ափին տարածուող բարձրաւանդակի վրայ։ Գիւղի արեւմտեան

<sup>1)</sup> Տե՛ս արձանագրութիւնների բաժնում։

<sup>2)</sup> Աւանդութեան ասելով գիւղը այդ անունը ստացել է այդտեղ բնակուող Հոդոմսի քաջ կնոջ անունից։

<sup>3)</sup> Օհան Օձնեցու վանքի և Վիշապաձորի մասին տես նշանաւոր վանքերի բաժնում։

ծայրում բարձրանում է Օհան Օձնեցու շինած գեղեցիկ, քարաշէն եկեղեցին, որի հիւսիսային կողմը առանձնակի կանգնած է մի հրաշալի մահարձան, որ աւանդաբար վերադրուած է Սմբատ թագաւորին <sup>1)</sup>:

Եկեղեցու շուրջը կայ մի ընդարձակ գերեզմանատուն, գեղեցիկ խաչքարերով: Մի ուրիշ գերեզմանատուն ևս ընկած է գիւղի արեւելահիւսիսային ծայրը:

Գիւղի արեւելեան ծայրում, ձորի գլխին եղել է մի ամրոց, որի միակ եկեղեցու աւերակներն են մնացել այժմ, որովհետեւ զինուորացիները բոլոր քարերը քանդել և տարել են: Այս եկեղեցին այժմ կոչւում է Ծաղկեվանք, և ծաղիկ հիւանդութիւն ունեցողների համար ուխտատեղի է: Սրան կից ուխտատեղին էլ յայտնի է ս. Կիրակի անունով:

Գիւղի փողոցներից մի քանիսը լայն են և կանոնաւոր, միւսները՝ նիւղ և ծուռնումուռ:

Տները մեծ մասը դեռ ևս հին ձևի են, կիսաղետնափոր, միւսները՝ նոր ձևի, կղմիւնտրներով ծածկուած կտուրներով. մի երկու տուն էլ երկյարկանի: Մի քանիսի առաջ պարտէզներ կան, միւսների՝ լոկ միայն մի քանի ծառեր տնկած:

Հինգ խանութ, մի քանի դարձնի, պայտառի, ներկարարի արհեստանոց ցրուած են գիւղի զանազան կողմերում:

Գիւղը վայելում է այն սառնորակ և քաղցրահամ աղբիւրի ջուրը, որ բերել է Զաքարէ սպասալարի իշխան Պանպարէն, նրա մօտ հիւանդանոց շինելով, ուր օդը և ջրը մաքրութիւնից շատ հիւանդներ առողջացել են, ուստի և ջուրը կոչուել է Կենդանաբար, իսկ այժմ Կնդանաբար:

Գիւղում կայ ուռսաց հրկզասեան դպրոց, որը սակայն դեռ ևս դպրոցական չէնք չունի:

Բնակիչները բնիկներ և մի քանի տուն Գիւլիստանից Մելիք Փրիդոնի հետ գաղթած զարաբաղցիներ են. ընդամէնը 318 տուն. 1686 տր. 1379 լիգ. միասին՝ 3065 հոգի:

<sup>1)</sup> Թէ վանքի և թէ մահարձանի նկարագրութիւնը տես «Նըշանաւոր վանքեր»-ի բաժնում:

## ՀԱՂԲԱՏԻ ՀԱՍՈՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

**Հաղթատ.** Գտնւում է Գերեղ գետի աջ ափին, մի գառիվայրի վրայ, որի արևելեան և հարաւային կողմերում բարձրանում են Տէրունական և Սուրբ Լուսի անտառապատ լեռներն ու մի քանի ժայռոտ բլուրներ, իսկ արևմուտքից և հիւսիսից ահագին ժայռոտ ձորն անմատչելի է դարձնում նրան: Կլիման բարեխառն է, ջուրը յստակ և սառն, այնպէս որ իբր հիւանալի ամարանոց կարող է դառնալ, եթէ կառքի ճանապարհ շինուի մինչև երկաթուղու կայարանը: Գիւղը վերին աստիճանի տխուր տալաւորութիւն է թողնում, որովհետև տները մեծագոյն մասը հին ձևի են, կիսագետնափոր, փողոցներն անկանոն, բնակիչներն աղքատ և հարկերի տակ ճնշուած, որովհետև գիւղի հոգերը ոչ թէ արքունական են, այլ պատկանում են իշխան Բարատովին, որ բերքի  $\frac{1}{5}$  ինքն է վերցնում: Այսպիսի ծանր տուրքի են ենթարկուած այն գիւղերը, որոնք մի որևէ իշխանական տան են պատկանում:

Գիւղը ծխական եկեղեցի չունի, այլ օգտւում է իրեն մօտ գտնուած Հաղբատի հռչակաւոր վանքից, պահելով միայն մի ծխական քահանայ, սր ապրում է գիւղում:

Արջակայ Հաղբատաձորն ու Բերդաձորը լի են խաղողի և մրգատու ծառերի այգիներով:

Բնակիչները քաջ և լաւ հրացանաձիգներ են. նոյն իսկ կանայք գլտեն հրացան արձակել: Ընդամէնը 80 տուն են. 407 ար. 321 իգ. ի միասին՝ 728 հոգի:

**Սահմանին.**—Մի փոքր գիւղ է համանուն հռչակաւոր վանքի մօտ: Հողի մեծագոյն մասը պատկանում է Արղութեան Երկայնաբաղուկ տոհմին և մի եօթերորդը՝ վանքին: Գիւղում բնակւում են Արղութեան տոհմից մի քանի գիւղացի ղեկղատաններ: Տների մեծագոյն մասը հին ձևի են, փողոցներն անկանոն, կեղտոտ: Ծխական եկեղեցի չունին, այլ օգտւում են վանքից, պահելով իրենց մօտ մի ծխական քահանայ: Ընդհանրապէս կլիման, հիւանալի ջուրը, տեղի գիւրքը և մաքուր օդը բնակիչներին շատ լաւ կազմուածք են շնորհել և սրանք,

մանաւանդ կանայք, յայտնի են ամբողջ գաւառում որպէս զեղեցիկներ: Սրանք նաև քաջ և լաւ հրացանաձիգներ են. նոյն իսկ կանայք զիտեն հրացան արձակել և սրանցից մինը, Ռամազանց մայրը, հրացանն ուսին միայնակ պահպանել է իրենց անասունները եայլայում:

Բացի Արղուժեան Նրկայնաբագուկ տեհմի նշանաւոր մարդկանցից, զիւղը տուել է նաև մի ականաւոր հնախոյզ — պատմաբան — Աղէքսանդր Նրիցեան:

Քնակիչները բնիկներ են. 80 տուն. 435 ար. 380 իգ. ի միասին՝ 815 հոգի:

Արորի. — Գտնուում է Լալվար լեռան սլեւեկողմը, առջևից անցնում է Գեբեդ գետը: Գիւղում կայ մի փոքրիկ, սագաշէն եկեղեցի. որ առաջ մատուռ է եղել: Սրա հարաւային կողմում կայ մի հացատնից և հօթը սենեակներից բաղկացած մի տան աւերակ, որ յայտնի է «եօթն աղբօր տուն» անունով: Գիւղացիները պատմում են, թէ այդ տեղ բնակուել են եօթն եղբայրներ, որոնք այնքան հարուստ են եղել, որ բաղմաթիւ կովերն ու ոչխարները կթել են տուել Լալվար լեռան վրայ և այնտեղից խողովակներով գիւղը բերել: Գիւղի հարաւ — արևելիան կողմում, հագիւ չորս վերստ հեռու, ձորում, կայ մի հին, սրբաւոր քարով շինուած, գեղեցիկ վանք:

Աքորի գիւղը կալուածք է կոմս Լօլիս-Մելիքեաններին:

Քնակիչները գաղթել են Ղազախի կողմերից. ընդամենը՝ 51 տուն են. 321 ար. 303 իգ. միասին՝ 694 հոգի:

Ունաղ. — Սանահնի և Հաղբատի մէջ, առաջնից հազիւ երեք վերստ հեռաւորութեամբ, երկու անտառապատ լեռների առաջ, ձորից փոքր ինչ բարձր: Պատկանում է Արղուժեաններին, Լօլիս-Մելիքեաններին և մասամբ Սանահնի վանքին: Գիւղն ունի մի քարաշէն, փոքրիկ և անշուք եկեղեցի, որ կառուցել է իշխ. Քալի Արղուժեանը:

Գիւղի հարաւ-արևմտեան ծայրում գտնուում է մի սղրիւր, որ շինել է Թիֆլիսի կուսանաց անապատի միաբան Բարեկիօն կոյս Մանի Լօլիս-Մելիքեան, որի պատկերը, շինութեան վե-

րաբերեալ արձանագորութեամբ, փակցեաժ է աղբիւրի կամորակալ ճակատին:

Այլ ևս աղբիւրը չի վազում:

Բնակիչները 26 տուն են. 175 ար. 132 իղ. իմիստին՝ 307 հողի:

### ԳՍԵՂԻ ՀԱՍՏՐԱՆԿՈՒԹԻՒՆ.

ԴՆԻՂ. — Ընկնում է այն բարձրաւանդակի վրայ, որ տաւածւում է Դեբեդ ղետի երկու մեծ ճիւղերի միախառման աջ կողմը: Երեք կողմից պատած է խոր ձորերով, իսկ հարաւային կողմում բարձրանում է Տղրկածովի գլուխ, Սարի գլուխ և Բերթաղ բլրակների շարքը: Առաջին բլուրի վրայ կայ մի փոքրիկ լճակ, տղրուկներով (սիւլուկ) լի, որի պատճառով և լիճը Տղրկածով, իսկ բլուրը՝ Տղրկածովի գլուխ է կոչւում, իսկ վերջինի վրայ երևում են հին բերդի հետքեր: Գիւղի արևելեան կողմում բարձրանում է մի ուրիշ բլրակ, Դիտ անունով<sup>1)</sup>:

Գիւղում կան մի քանի լայն, բայց ոչ մի կանոնաւոր փողոց. տների մեծ մասը հին-ձևի, գլխատներ են, իսկ փոքր մասը՝ նոր ձևի, կղմխտրածածկ կտուրներով: Գիւղի հիւսիսային կողմում գտնւում է եկեղեցին, որ բաւական լաւ շէնք է, մեծ մասը նորոգած: Զանգակատան մասը հին է, և սրբ վրայ ղեռ ևս մնում է Մամիկոնեան տոհմի դրոշանիշը, երկգլխեան արծիւ՝ ճանկիւրում դառն բռնած: Գիւղի զրեթէ կետրոնում գտնւում է մի հին դերեզմանատուն, ուր բազմաթիւ տապանաքարերի մէջ նշանաւոր է մի կոթող և մի խաչաւճան: Կոթողը քաւանկիւնի է, շ սաթէն բարձրութեամբ, չորս երեսն էլ քսնվակներով դարդարուած, որի պատուանդանի վրայ հաղիւ հազ կարդացւում է. *Ես Վահրամ՝ զաւտար շինար քաննկ թողի վկայ ապւայն Գաղկայ խորիշաճ ով խափանէ յժը հայրապետաց Նզովեսցի Տէր Աստուած ողորմի մխիթարչին:*

Խաչարձանը կանդնած է երեք մեծ քարից կազմած պատ-

<sup>1)</sup> Սա թ երևս դիտանոց եղած լինի, որից և ստացած իւր անունը:



Могильный памятникъ въ Дсеиъ. *Մահաբաժնի Դսեղիում.* Monument funéraire à Dsegh.

ուանդանի վրայ, և ճակատին ունի մի առանձին քար, որ փոքր ինչ խոնարհեցրած է, թերևս անձրևից պաշպանելու համար: Այս քարի վրայ քանդակուած է Փրկիչը նստած դիրքով, աջ ձեռքը բարձրացրած, իսկ ձախ ձեռին բռնած մաղաղաթ՝ վրան գրած. «*Շա եմ լոյս աշխարհի*», շուրջը այլ պատկերներ: Խաչքարի վրայ քանդակուած է Յիսուսը՝ խաչած: Խաչի զլխին գրած է. «*Սա է թագաւոր հրէից*», աջ կողմից կայ մի աջ և մի աղանի, շուրջը՝ «*Աջ տեսնոն եւ հոգի Աստուծոյ*»: Նպա խաչեալ Յիսուսի մի ձեռից մինչև միւսը՝ խաչի վրայ զրուած է. «*Ձեռք, որ զերկինս տարարին՝ տարածեցան ի խաչիս*»: Խաչի մի կողմը կանգնած են Յովհաննէս և Նիկողիմոս, միւս կողմն Աստուածածին և Յովսէփ, ձեռին կտաւ, խաչի ներքեւ զլուին «*Ագամի*»: Իսկ պատուանդանի վրայ կայ Հիսուսեալ արձանադրութիւնը.

Ի թվ. ՁԼ. Ողորմութեամբ Աստուծոյ, եւ Տէրունա որդի Խալիլին իմ աղբէրացովս կանգնեցի զխէչս յանուն Գրիգորոյ որ զուր եւ դառն մահուամբ ի Բրիտանոս փոխեցաւ որ է պարծանաց եւ զմարդոյ եղբայր մեր որք երկրպագէք յաղաթս յիշեցէք: Պատուանդանի ձախ երեսին՝ Վարհամ՝ յիշեցէք <sup>1)</sup>:

Գիւղացիները այս երկու զերեմանները համարում են քոյր և եղբոր, մինին Աստուածածին, միւսին Լուսաւորիչ անուանելով <sup>2)</sup>:

Գիւղի մէջ և շրջակայքում յաճախ հնութիւններ են զրտնոմ: Այսպէս մի զիւղացի տան տեղ փորելու ժամանակ բացեց մի ընդարձակ չատակ, կարմիր ներկած աղիւններով սալալատակած: Այս մի կողմը կար մի փոքրիկ տաշտաձև, քարէ աւազան, իսկ մէջ տեղը մի աղիւս, զծերով չորս մաս բաժանուած և իւրաքանչիւր մասում նկատելի էր մի կնիք և մի տառ: Գիւղացիներն այդ տիղին «*Թագաւորի աղջկայ բաղնիս*» են անուանում <sup>3)</sup>:

<sup>1)</sup> Նոր Դար. 1887. № 136.

<sup>2)</sup> Այս աւանդութիւնը առաջ կրբերենք Բաւնդութիւնների բաժնում.

<sup>3)</sup> Անդ.



Բնակիչները բնիկներ են և յալտնի են դառառում որպէս քաջ մարդիկ: Այստեղից է բանաստեղծ Յովհաննէս Թումանեանը: Ընդամէնը 110 տուն են. 541 ար. 450 իզ. ի միասին՝ 991 հոգի:

Դիւղի մօտ գտնւում է Ս. Գրիգորի և Քառասնից վանքերը, ինչպէս և Սիրուն խաչը<sup>1)</sup>:

Մարց. — Գտնւում է մի բլրակի վրայ, որի արևմտեան կողմից տարածւում է Բաբաջանայ ձորակը՝ Բաբաջանայ ջրով. արևելքից արևմուտք էլ մի ուրիշ ձորակ է ձգւում մի բարակ առուակով: Հարաւ-արևմտեան կողմում բարձրանում է Սոթի լեռը, ուր կայ մի դիւղատեղի, մի փոքրիկ, աւերակ մատուռ, շուրջը դերեզմաններով պատած: Հարաւ-արևելեան կողմում ձգւում է Ճգնաւորի-Թալա բարձրաւանդակը, ուր կայ «Ճգնաւորի խաչ» ուխտատեղին: Հեռու, արևելեան կողմում երևում է Չաթինդաղը. հիւսիսային կողմում ձորակ է, մի առուակով:

Տներից շատերը գետնափոր են, գլխատուն, և միայն մի քանիսը նոր ձևի:

Բնակիչները գաղթականնէր են ձամշագնից և Ջրաբերդից: Ընդամէնը՝ 50 տուն են. 245 ար. 209 իզ. ի միասին 454 հոգի: Այստեղի կանայք շալ են գործում, մինչդեռ միւս դիւղերում չեն գործում: Սրանք բաւականաչափ անփոփոխ պահպանել են իրենց մայրենի բարբառը. դպրոց երբէք չեն ունեցել:

Մարց դիւղից փոքրինչ բարձր գտնւում է մի հանգստարան, ուր մի խաչքարի վրայ կարդացւում է.

Թուին ՉԼԴ. Կանգնեցաւ յաչս ի նեղ եւ ի դառն ժամանակս թաթարաց ի թագաւորութեան Դիմետրի որդւոյ Դաւթի ի հայրապետութեան տէր Եաւհաննէսի թոռն Դաւրեանց. ես Թաւմայ քահանայ եւ եղբայրն իմ Տիրացու կանգնեցաք զխաչս ամենափրկիչ, յիշատակ հաւր մերոյ Գրիգորի քահանային եւ մարմն մերոյ Թիւքանուշային եւ քուերց մերոց Տերանց Տիւամաքին եւ Տիրոցին. եւ փեսայից մերոց անպատճառ քահանայից յաչատուրին

<sup>1)</sup> Տես վանքերի բաժնում:

և Մարգարին. ով ապտուտածաւէրք, որք երկրպագէք զհաւ-  
գոցեալս յիշեցէք ի Բրիտոս:

**Լոռու.**—Մարցից հինգ վերստ հեռաւորութեամբ, լե-  
ռան լանջին. ունին մի փոքրիկ եկեղեցի. ՅՀան Յձնեցու վան-  
քի կալուածք է համարուած: Բնակիչներն ընդամէնը 107  
տուն են. 671 ար. 537 իգ. ի միասին՝ 1205 հոգի: Բոլորն  
էլ 1860 թուին են դաղթել այստեղ Ղազարի Ղալաչայ զիւղից:

**Աշնիզար.**—Այս փոքրիկ զիւղը իւր անունն ստացել է  
իւր մօտ գտնուած ուխտատեղիի անունից, որ մի հասարակ  
մատուռ է և կոչուած է Աշնիզօրավար: Գիւղում կայ մի  
փոքրիկ, հասարակ եկեղեցի: Բնակիչները՝ 18 տուն են. 101  
ար. 69 իգ. ի միասին՝ 170 հոգի:

**Աթան.**—Լոռուտից 4 վերստ. ունին մի փոքրիկ, հնա-  
շէն եկեղեցի: Այս զիւղը ևս Յձունի վանքին է պատկանում:  
Բնակիչները հաղբատից են եկել, մի քանիսն էլ Ջիրալի դա-  
ւաւից. ընդամէնը՝ 18 տուն են. 116 ար. 97 իգ. ի միա-  
սին՝ 213 հոգի:

**Խաչի գիւղ.**—Դոնում է Ալերեքսի գետի երկու ափին,  
համանուն ձորի մէջ: Գիւղն իւր անունն ստացել է այն բար-  
ձրը խաչ-քարից, որ դռնում է զիւղի արևելեան կողմում:  
Այստեղ կայ մի փոքրիկ, նոր շինուած եկեղեցի, մի քանի քա-  
րաշէն, գեղեցիկ տներ, իսկ միւսները՝ զլխատներ են: Բնա-  
կիչները գաղթած են Մարց զիւղից. ընդամէնը՝ 43 տուն են.  
258 ար. 225 իգ. ի միասին՝ 473 հոգի: Հողը արքունա-  
կան է:

**Քարինջ.**—Սա իւր անունը հաւանականօրէն ստացել է  
շուրջը գտնուած ահագին քարաժայռերից և քարակոյտերից. տե-  
ղաւորուած է մի բլրի վրայ. ունի մի քարաշէն փոքրիկ եկեղեցի:  
Բնակիչները գաղթել են Մարց զիւղից, որից այս զիւղը բա-  
ժանուած է մի ձորով և հազիւ հրեք վերստ հեռու լինի: Ընդա-  
մէնը՝ 40 տուն են. 226 ար. 187 իգ. ի միասին՝ 413 հոգի:

**Ծաթեր.**—Մի փոքրիկ զիւղ է, Մզարթից վեց վերստ  
հեռաւորութեամբ, ձորի ափին: Ունին մի փոքրիկ, փայտա-  
ծածկ եկեղեցի, որին հարաւային կողմից կից է մի փոքրիկ խո-

րան, սլատարադամատոյց սեղանով: Սա մի առանձին ուխտատեղի է Համարում: Բնակիչները ընդամենը՝ 25 տուն են. 146 ար. 106 իգ. ի միասին՝ 225 հոգի:

*Սաղիքագողի.* — Մի փառլիզի գիւղ է Գսեղից 3 վերստ Հեռու, ունի մի քարաշէն, գեղեցիկ եկեղեցի. բնակիչները Ծաթեր գիւղից են եկել. ընդամենը՝ 19 տուն են. 132 ար. 121 իգ. ի միասին 253 հոգի:

### ԳԻՒԼԱՔԱՐԱՐԱԿԻ ՀԱՍՏՈՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

*Գիւլարարակ.* — Ընկած է այն ընդարձակ հովտի մէջ, որ լողաւորուած են նաև վարդարլուր, չորարձի և Գեառգեառ գիւղերը:

Այստեղ կան մի քանի կանսնաւոր փողոցներ, տների մեծ մասը նոր ձևի են, եկեղեցին բաւական գեղեցիկ է, թաղակապ և չորս սիւնների վրայ Հաստատուած: Գիւղի Հարաւային կողմում բարձրանում է Բզովդալ կամ Գուալ լեռու, որ բաժանում է Լօւին Փամբակից: Այս լեռան մի ճիւղի ստորոտում կայ մի աւելակ գլխաւորեղի, որտեղից մի անցք տանում է դէպի Բզովդալ և կոչւում է Որմակայ դուռ: Այստեղ Հարց է ծագում, թէ արդեօք այդ լեռան Հին Հայկական անունը Որմակ չէ՞ եղել <sup>1)</sup>:

Սրա, ինչպէս և վերոյիշեալ և Կուրթան գիւղերի բնակիչները զաղթել են Փամբակի գաւառից 1818 թուին: Ընդամենը՝ 118 տուն են. 635 ար. 546 իգ. իմիասին 1181 հոգի:

*Վարդարլուր.* — Տարածուած է Գառ-դառ գետի աջ ափին, ս. Սարգիս սարի Հիւսիս-արեւմտեան լանջի վրայ: Կենտրոնում գտնւում է սրբատաշ քարից նոր շինուած սաղաշէն եկեղեցին, որի մօտ սփռուած է Հին գերեզմանատունը խաչքարերով զարդարուած: Սրա մօտ գտնւում է մի մատուռ, ս. Խաչ անունով, ուր ուխտ է գնում միմիայն լիակաւ սեռը:

Կանոնաւոր փողոցներ չկան, տների մեծ մասը Հին ձևի՝ գլխատներ են: Բնակիչները բնիկներ և մի քանի տուն գաղ-

<sup>1)</sup> Սրճագանք 1895. № 5.

Թականներ են Մշից և Փամբակից: Ընդամենը՝ 130 տուն. 563 ար. 505 իգ. իմիասին՝ 1068 հոգի:

Բացի սովորական պարապմունքից, այս գիւղացիները գիտեն նաև անիւներ շինել, փայտ սղոցել և բրտութիւն անել: Ընորհիւ մօտակայ կալուածատէր Խան-Աղեանի և ճեմարանաւարտ քահանայի գիւղացիները առել են երկրագործական եւրոպական գործիքներ:

Վարդաբլուրից դէպի արևելք *Կետեւան* կալուածքում, որ հին գիւղատեղի է եղել, գտնուում է կալուածատէր Գէորգ Խան-Աղեանի գեղեցիկ և եւրոպական ճաշակով կազաւորուած տունը, որի առաջ տարածւում է ընդարձակ պարտէզը: Վալուածատէրը շերամ էլ է սկսել պահել, որ այս գաւառում առաջին և գրեթէ յաջող փորձն է: Մեղուապահութիւնը նոր, եւրոպական ձևով է: Վալուածատիրոջ որդին՝ Լեոնը՝ յայտնի է իւր հնարած ջուր բարձրացնելու մեքենայով և «Երկրագործական գործիքներ» խորագիրը կրող աշխատասիրութիւնով:

Ս. Սարգիս ուխտատեղի. — Գտնուում է Կուրթան և Վարդաբլուր գիւղերի միջև, համանուն լեռան գագաթին: Սա մի փոքրիկ, հասարակ մատուռ է. մի դաւթով: Այս տարի Վարդաբլուրի քահանայ Տէր Եղիա Զոհրաբեանի ջանքով վերանորոգուած է դաւթը: Ս. Ջալալեանի ասելով 1828 թուին այս մատուռը վերանորոգելիս՝ սեղանի տակը գտել էին Ս. Սարգսի մարդ՝ արծաթի պահալանի մէջ և կրկին դրել նոյն սեղանի հիմքում: Այստեղ տարէնը երկու անգամ, Վարդապառլին և Ս. Սարգսի տօնին, ահագին բազմութիւն ուխտ է գալիս: Արդիւնքը պատկանում է Թիֆլիսի Ներսիսեան դպրոցին:

Լեռան երեք կողմը ժայռոտ է, իսկ հարաւային կողմում ձգւում է մի պարլուպ, ութ կիսուսեր աշտարակներով: Այստեղ, Ս. Սարգսից դէպի արևմուտք կայ 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> արշ. երկալութեան, 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ար. լայ. և այս չափ էլ բարձրութեան սրբատաշ քարերով մի շէնք, առանց պատուհանների, և նոյն իսկ անդուռն, եթէ արևմտեան սլաքի մէջի քանդուած բացուածքը դուռ չլինի: Աւանդաբար ասուում է, թէ սա շտեմարան է եղել, թէև կան կարծողներ, որ եկեղեցի լինի:

Սրա հարաւային պատի վրայ դրսից կայ հետեւեալ արձանադրութիւնը.

**ՆՂԹ** թուականութեան հայոց եւ Կորիկէ թագաւոր սահմցի ղհասողթս վանուցն մեղաց թողութեան և արեւշատութեան իմոյ ընդ ձեռամբ Աշոտ մարծպանին:

Հիւսիսային կողմի ժայռերի մէջ կան փոքրիկ քարայրեր: **Հորարձի.**—Սաղիբազդիից մի վերստ հեռու, մի փոքրիկ զիւղ է, ունի մի քարաշէն, փայտածածկ եկեղեցի: Բնակիչները 50 տուն են. 241) ար. 205 իդ. իմիառին՝ 445 հոգի:

**Գեառ-գեառ հայոց.**—Բաւական կանոնաւոր փողոցներով և նոր ձևի տներով զիւղ է, մի ժայռոտ բլրի տոբոտում: Ունի մի քարաշէն, անդմբէթ եկեղեցի, որ այժմ վերանորոգութեան է կարօտում: Գիւղից փոքր ինչ հեռու զտընւում է բազմաթիւ, ուսուն աղբիւրներով հարուստ, անտառ: Տեղական բերքերից գովուած է կարտոֆիլը և մասամբ ցորենը:

Բնակիչները բացի սովորական պարագմունքներից, պարպում են նաև անիւներ և ամէն տնտեսի սայլեր շինելով և սայլապանութեամբ: Ընդամէնը՝ 140 տուն են. 700 ար. 620 իդ. իմիասին՝ 1320 հոգի:

### ՋԱԼԱԼ-ՕՂԼԻԻ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

**Ջալալ-օղլի.**—Յայտնի չէ, թէ երբ և ով է հիմնել այս զիւղը, միայն ձորի զլխին մի խաչ կայ, վրան դրած. «կանգնեցաւ խաչս 'ի Ջալալայ իշխանէն», որից հաւանականօրէն կարելի է ենթադրել, որ այդ իշխանի որդու բնակալայրն է եղած այս:

Ջալալ-օղլին գտնւում է Դերբիւայ-դետի անդնդախոր ձորակի աջ ափին տարածուող այն ահագին հարթութեան վրայ, որ դնում հասնում է մինչև Հնէվանի ձորը: Այս հարթութեան արեւմտեան կողմը 6—7 վերստ հեռաւորութեան վրայ ելեւում է Դուալի կիսամերկ, բայց գեղեցիկ շղթան, որից մի քանի ճիւղեր զանազան ուղղութեամբ ձգուելով դէպի Ջալալ-օղլին կազմում են անտառապատ բլուրներ և գեղեցիկ հովիտներ: Սրանց մէջ բղիող ականակիտ առուները միանում են բնութեան

և տեսարանի գեղեցկութեան հետ, զբօսասէր մարդկանց դէպի իրենց ձգելու: Այսպիսի են Մատուռի ձորը, Որան-Լորին՝ Դագեվանանց աղբիւրի անմահական ջրով, Տէր Ուհանանց դոմբի ձորն՝ իւր գետակով, Կոնդի-լանջը, Բայաթլարա՝ դաշտն իւր ջրվէժով, Լօռու բերդի առաջը, բերդի երկու կողմի ձորերը և այլն: Երկրորդական բարձրութիւնները Գուալի առաջով կիսաշրջան կազմելով դէպի հարաւ՝ տեղի են տալիս մի մեծ, գեղեցիկ, անսառաքատ բլրի: Սրան հայերը Չալակաղնուտ են ասում, իսկ ռուսները՝ Արջասար (Медвежья гора): Զատ չքնաղ տեսարան է բացում այս Չալակաղնուտի զագաթից դէպի Գուալը և նրա հովիտը դիտողի առջև <sup>1)</sup>: Գետի ձախ ափից 3—4 վերստ հեռու Լալվար լեռը հարաւից հիւսիս ձգուելով կանգ է սունում Ջալաօղլու առաջ, բաւական տարածութիւն թողնելով մի բլրի և ծաղկաւէտ հովտի համար, որ հիւսիսից եղբայրակուծ է Արպաղլու՝ բարձրութիւններով, որ Լօռու բերդի արեւելեան ձորով Գեքեղին է խառնում. իւր այս գեղեցիկ տեսարանների հետ բարեխառն կլիմայ ունենալով, Ջալա-օղլին կարող է լաւ ամառանոց դառնալ, եթէ որ կառքի ճանապահ շինեն մինչև Սանահնի կայարանը, ինչպէս մտադիր են: Գիւղը բաժանուած է հայկական և ռուսական մասերի, իսկ առաջինը՝ երկու թաղի՝ վերին և ներքին: Բաւական կանոնաւոր և լայն փողոցներ կտրուելով ծուռն ու մուռ անցքերով, միանում են այն տեղում, ուր նորերս շինուած է քաղաքային այգին: Վերի թաղում, քարափի գլխին՝ բարձրանում է ս. Աստուածածնի սրբատաշ քարից շինուած եկեղեցին, իսկ գիւղի մէջ տեղում տեղաւորուած է ռուսաց զինուորական եկեղեցին:

Տները նոր ձևի են, մի քանիսն էլ երկյարկանի, պարտէզներով զարդարուած: Բոլորի կտուրները կարմիր կղմնաւորով ծածկուած լինելով՝ ամբողջ գիւղը կարմիր է երևում և ռուսները երբեմն «կարմիր քաղաք» են անուանում նրան: Գիւղում կան բաւականաչափ խանութներ, արհեստաւորների կրպակներ և մանաւանդ գինետներ:

<sup>1)</sup> Ազգական. Թիֆլիսից Ջալալ-օղլի. Նոր-Դար՝ 1892 № 108.

Այստեղ են բնակւում Լօռու ոստիկանական շրջանի ոստիկանապետը և քննիչը. ամառը այստեղ են տեղափոխւում Զուլավէրից զաւառապետը, հաշտարար դատաւորը, իրենց հիմնարկութիւններով: Այստեղ կայ փոստատուն, հեռադրատուն և դեղատուն:

Բնակիչները զլիաւորապէս պարապւմ են առւտրով, արհիտներով, անտոնապահութեամբ և մառումը երկրագործութեամբ: Ընդամէնը 255 տուն են, 890 ար. 796 իգ. ի միասին՝ 1686 հոգի:

Ջալալօղլուց դէպի Եղիտանք յունական գիւղը տանող ճանապարհի երկու կողմում, վերջին գիւղից կէս վերստ հեռու կայ մի մեծ հանգիստարան, ուր կան բաւական թուով խաչարձաններ: Արանց տապանադրերը մեծ մասամբ եւծուած են, միայն մինի վրայ կարդացւում է, «Գրիգոր ամիրայ Մամիկոնեան»<sup>1)</sup>:

### ԵԿԱՑԵՐԻՆԵՆՖԵԼԿԻ ՈՍՑ. ՇՐՋԱՆ

#### ՔՎԷԶԻ ՀԱՍՏԻՆԱԿՈՒԹԻՒՆ

Բոլնիս — խաչէն. — Տարածւում է Բաղնիս-դէտտիկի ձախ կողմը, մօտ  $1\frac{1}{2}$  վերստ հեռու, խաչենայ քիւրժ քարաժայռի ստորոտում, մի հովտի մէջ: Փողոցներն անկանոն են, տներից շատիւր նոր ձևի, շատերը նոյն իսկ երկյարկանի: Գիւղում կայ մի հասարակ, փայտածածկ եկեղեցի և երեք կիսաւեր մատուռներ, որոնցից մինի անունն է Ս. Աստուածածին, միւսինը՝ Ս. Ճգնաւոր, իսկ երրորդը, որ զտնւում է զիւղի միակ աղբիւրի մօտ և սպասիկ փոքր է՝ անուն չունի: Մի եկեղեցու աւերակ էլ կայ գիւղի կենտրոնում: Ծխական եկեղեցու մօտ կայ պետական միգասեան դպրոց:

Բնակիչները Մէլիք Աբով Մէլիք-Բեկլարիանի առաջնորդութեամբ եկած խաչէնցիներ են, ուստի և զիւղը իրենց բնակավայրի անունով Բոլնիս - խաչէն են կոչել: Սրանք պահել են իրենց բարբառը, սովորութիւնները, միւսյն դերձ չեն մնացել տեղական-վրացական ազդեցութիւնից, այսպէս՝ կանայք բո-

<sup>1)</sup> Երձագանք. 1895 № 14.

լորն էլ փրացնակ են հագնում և գլուխ կապում, լեզուի մէջ պատահում են վրաց խօսքեր, դործիքները, սայլը վրացականի նման են: Բայց վերջին ժամանակներս սրանք աւելի են թարկուել են մօտակայ Եկատերինէնֆելդ գերմանական դաղութի տղիւցութեան և սկոտլ են նրանց նման տներ շինել, այգեպանութեամբ և գենեգործութեամբ պարապել, ֆուրգոններ պահել և այլն:

Ընդամէնը՝ 108 տուն են. 360 ար. 307 լ.գ. իմիասին՝ 667 հոգի:

Գիւղի միայն նստուածքն է արքունական, իսկ շրջակայ հողերը կալուածատիրական են. գլխաւոր բերքը՝ խաղողն է, ուրիշ տարեկան ստուցւում է 50,000 թունդուց աւելի զինի:

Գիւղի շրջականերում կան Սիօն և Ծուղրուզաշէն վրաց վանքերը\*), երկու վերոտ հեռու՝ մի փոքրիկ եկեղեցի, ոտուր Կամակատար առաւանակ, որին ամէն տարի Համբարձման օրը դիւղացիները ուխտ են գնում, մատաղներ անում, և իրենց այգիների և արտերի համար կարկտից ու մկից պաշտպանութիւն հայցում:

Երեք վերոտ հեռու, բլրի ստորոտում, գտնւում է սրբատաշ մի եկեղեցի, որ տեղացիներից Նախշուն վանք է կոչւում:

Այստեղ նշանաւոր է նաև Մնչիր-Արդվի արիւնը, որ անցնում է գիւղի առաջից, ոկիզքն առնելով մի վերստ հեռու ձանշանների կալուածքից և թափւում Մաշաւեր գետը Ղոջըլու կամ Հայելէն՝ Ճապալա թրքաբնակ գիւղի մօտ, ուղեւորով ինչպէս խաչենցիների, այնպէս և շրջակայ թուրքերի և վրացիների այգիները:

Այս գիւղիցն է մեր մանկավարժական առաջադրում յայտնի պ. Ղազարոս Աղայեանը:

Փ. Ռոլնիս կամ Խաաիս-Սաիելի. — Մի փոքրիկ գիւղ է, տարածուած մի քանի բլուրների լանջին, և նշանաւոր է նրանով, որ սրբաժօտ գտնւում է շինութեամբ փոքր, բայց հուշակով մեծ, Ս. Գեօրգ ուխտատեղին: Սա մի բարձր բլրի լանջին կառուցուած փոքրիկ, անսիւն և անխորան մատուռ է, մի փոքրիկ կաթուղի-

\*) Ցես նշ. վանքերի բաժնում:



կէով: Երկարութիւնն է 10 արշ. լայն. 6 արշ. իսկ բարձր. մօտ 3 սաժէն: Արեւելեան պատին կից, դրսից կանգնեցրած է մի խաչ, ուր ուխտ են դալիս այն ուխտաւորները, որոնք թէև ցանկանում են, բայց չեն կարողանում բարձրանալ մօտակայ Եալլի-բարա լեռան զագաթը Ս. Գէորգ ուխտատեղին համբուրելու:

Մատուռը արտաքուստ ուղիտակացրած է: Մօտը երկու շարքով շինուած են 38 հատ սենեակներ, ուխտաւորների համար: Սրանք շինել են իրենք ուխտաւորները և նուիրել մատուռին: Մատուռը պահպանում են երկու պահապաններ և Բոլնիս-խաչէնի քահանան: Ամէն տարի, նոյեմբերի 10-ին անչափ բազումութիւն ուխտ է գալիս այստեղ: Արդիւնքը առաջ պատկանում էր Թիֆլիսի Ներսիսիան դպրոցին, իսկ այժմ էջմիածնի ճեմարանին:

Ս. Գէորգ մատուռի լերան ստորոտում կայ մի աւերակ եկեղեցի, իսկ գիւղի մէջ մի փոքրիկ, կղմիւտրածածկ, նորակառուց վրաց եկեղեցի: Բնակիչները վերախօս հայեր և վրացիներ են, ընդամենը՝ 30 տուն, 106 ար. 97 իգ. իմիասին՝ 203 հոգի. որից հայերը միայն 3 տուն են, 9 ար. 8 ար. ի միասին՝ 17 հոգի: Տանուտէրը հայ է, որ խօսում է հայերէն, վրացերէն, թուրքերէն, ռուսերէն և գերմաներէն:

ԲՎԷԶ.— Ընդարձակ դաշտի մէջ բարձրանում է մի բոլորակ բլուր, որի վրայ եղել է մի փոքրիկ բերդ, մէջը Ս. Սարգիս անուն մի մատուռ: Սրանք այժմ բոլորովին աւեր են: Այժմեան դիւղը տեղաւորուած է այդ բլրի լանջին. այստեղ էլ հայերը ունին մի հին, քարաշէն եկեղեցի, Ս. Աստուածածնի անունով: Սրա դրան առաջ կայ մի խաչ քար, որի վրայ գրուած է. *Պատշա կանգնեցաւ (Թ. ՊԶԳ \*)*: Առաջներն այստեղ բաւականաչափ հայեր են եղել, միայն օգի և ջրի վատութեան պատճառով մի մասը մեռել է, միւսը գաղթել Բոլնիս դիւղը: Գիւղս պատկանում է վրացի Օրբելեան և Ղափլանով իշխաններին: Բնակիչները վրացի և վիրախօս հայեր են. 28 տուն. 101 ար. 99 իգ. որից միայն 2 տուն հայեր են, 6 ար. 5 իգ. իմիասին 11 հոգի:

\*) 1434

*Տարախմելա կամ Գորբուրէտի.* — Գտնուում է մի բլրի լանջին, որի ստորոտով հոսում է Մաշաւի գետը: Սրա ձորում կան մի քանի այլեր, որոնցից մինի առաջ մի պատ է քաշած և մի պատուհանի տեղ թողած: Ինչպէս ասում են, այս այլերը երբեմն իբր բնակարան են ծառայել: Գիւղում կայ մի հայոց և մի վրաց հասարակ եկեղեցի: Ռոյոր տները կիսաղետնափոր են, հին ձևի: Գիւղը պատկանում է իշխան Գաւիթ-Գորուլովին, որի բաւական գեղեցիկ տունը գտնուում է գիւղի ծայրում և յատկացրուած է կառավարչին: Գիւղացիները զբաղւած թիւն են յայտնում կառավարչից, որ մի դեսնատին վարելահողի համար բերքի մի քառորդը վերցնելուց զատ, երեք երեք բուրլի էլ փող է առնում: Բնակիչները վերախօս հայեր և վրացիներ են. ընդամենը՝ 130 տուն. 167 ար. 154 իգ. իմիասին՝ 321 հոգի:

Գորբուրէտի գիւղի հանդէպ, Մաշաւեր գետի ձախ կողմում ընկնում է Ախալշէնի գիւղատեղին, ուր կան մի հայոց և մի վրաց աւեր եկեղեցի: Սրանից փոքր ինչ հեռու գտնուում է Ձաւղամ գիւղատեղին, մի հայոց եկեղեցիով: Իսկ գետի աջ կողմում, մի բլրի վրայ բարձրանում է Գաւիթ Սաղարեղօ անունով վրաց աւերակ եկեղեցին, որի ներքեւ գտնուում է մի գիւղատեղի, աղբիւր և ջրի աբիս:

*Փոքր Ռատուեան.* — Գտնուում է Մեծ Ռատուեան կամ Եկատերինէնֆելդ գաղութից երկու վերստ հեռու, ճապալ գետի ձախ ափին: Այստեղ կայ մի հոյակապ, քարաշէն եկեղեցի, որ կառուցել է նախկին կալուածատէր պ. Փիթոյեանը: Այժմ գիւղը պատկանում է պ. Ա. Մանթաշեանին: Բնակիչները վերախօս հայեր և վրացիներ են. ընդամենը՝ 30 տուն. 55 ար. 78 իգ. իմիասին՝ 173 հոգի: Որից հայերը 8 տուն. 30 ար. 25 իգ. իմիասին 55 հոգի են:

*Կիանէթ.* — Մի փոքրիկ գիւղ է, մի բլրի վրայ տեղաւորուած: Ունի տաշած քարից շինուած մի եկեղեցի Ս. Գրիգոր անունով: Բնակիչները Հաղբատից գաղթած հայեր են: 19 տուն. 60 ար. 59 իգ. իմիասին՝ 119 հոգի:

Գիւղս կալուածք է իշխան Բարաթովի:

## ԳՈՒՄԱՆԻՍԻ ՀԱՍՆՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

*Միծ-Դուլմանիս*. — Ընկնում է Մաշաւեր գետի ձախ կողմի բարձրաւտնդակի վրայ, ունի մի հայոց, փայտածածկ անշուք եկեղեցի, ուր կայ Կենաց փայտի մասունք, և մի վրաց եկեղեցի, որ հայոց նախկին թեկենսոմ կամ Ս. Ստրգիս եկեղեցին է եղել: Տները կիսագետնափոր են և միայն չորսը նոր ձևի: Օղը և ջուրը սքանչելի են: Բնակիչները վերախօս հայեր և վրացիներ են. ընդամենը՝ 42 տուն. 203 ար. 181 իգ. Իմիասին՝ 384 հոգի. որից հայերը 166 ար. 125 իգ. իմիասին՝ 288 հոգի են: Հայերի մի մասը գաղթել է Ղարաբաղից Աղա-Մահմատ խանի արշաւանքի ժամանակ, իսկ միւս մասը՝ Ջաւախքից: Առաջինների ունեւորից մի քանիսը գիտեն հայերէն: Գիւղն այժմ պատկանում է Ա. Մանթաշեանին:

*Փ. Դուլմանիս*. — Հռչակաւոր համանուն ամրոցի մօտ, մի հարթութեան վրայ իռուած փոքրիկ, աննշան գիւղ է: Բնակիչները վերախօս հայեր են. 15 տուն. 55 ար. 39 իգ. Իմիասին՝ 94 հոգի:

*Գորնջուկ*. — Գտնւում է մի բարձրաւանդակի վրայ, որի հիւսիսային և արեւմտեան կողմը խոր ձորիւր են, որոնց միջով հոսում է Մաշաւեր գետը: Հարաւային կողմը բարձրանում են անտառապատ, անանուն լեռներ, որոնք ձորի հետ միասին բաւական զիղեցիկ տեսք են պարզւում գիւղին: Այստեղ կայ կոփածոց քարերից շինած, անսիւն, թսղակապ մի եկեղեցի, մի փոքրիկ գմբէթ-ղանդակատնով: Սրա շուրջը կայ մի ահագին գերեզմանատուն: Գիւղում կան մի քանի կանոնաւոր փողոց, բայց ոչ մի նոր ձևի տուն, այլ բոլորն էլ կիսագետնափոր, բաղկացած մի սենեակից, մի դաւթից և մի գոմից: Սենեակի պատի մէջ տեղը կայ մի օճախ, որի երկու կողմը լայն տախտեր են դրուած, իսկ կտրում մի փոքրիկ պատուհան է բացւում. դաւթի վայտածածկ է լինում, ուր ուղորաբար զըտնւում են հացի շտեմարանը, գինի մրգելու չանը (տալառ): Գոմում շատ անգամ լինում է և մի բաժանմունք «օղա», ձմեռը մարդկանց բնակութեան յատկացրած: Գիւղը պատկա-

նում է Ա. Մանթաշեանին: Բնակիչները բնիկ են, վերախօս հայեր. ընդամենը՝ 38 տուն. 162 ար. 125 իգ. իմասին՝ 287 հոգի: Սրանց, շրջակայ վերախօս զիւղերի հետ միասին, հովուում է այս զիւղացի մի քահանայ:

*Վարդիսուրան.*—Մաշաւեր գետի ձախ ափին բարձրացող բարձրաւանդակի վրայ է գտնուում: Տները կիսագետնափոր են և միայն երկուսը նոր ձեւի. կայ հայոց մի փոքրիկ, քարաշէն, անշուք եկեղեցի: Բնակիչները վերախօս հայեր և վրացիներ են: Ընդամենը՝ 25 տուն. 89 ար. 73 իգ. իմասին՝ 162 հոգի. որից հայերը 18 տուն են. 71 ար. 52 իգ. իմասին՝ 123 հոգի:

Գիւղից հազիւ քառորդ վերստ հեռու, նոր բացած ճանապարհի մէջ և նրա շուրջը կան բաւական թուով զէրեզմաններ, վեց քարատաշտակներից բաղկացած: Ոսկորները դեռ ևս լիովին չեն միթել և բրոնզեայ կամ ալյ իրեր, կաւէ տմաններ չկան, չնայելով որ ճանապարհի մէջ գտնուածները բացուած են:

## II. ԹՐԻԱԼԵԹԻ ՈՍՏԻԿԱՆԱԿԱՆ ԾՐՁԱՆ

### ԱՐՄՄԼՈՒԻ ՀԱՍՏՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

*Տաշքենտ կամ Չիֆտ-քիլիսա եւ կամ Ջինիս.*— Ունին մի նորաշէն, փայտածածկ եկեղեցի: Բնակիչները էրզրումից են գաղթած 1830 թուին Կարապետ եպիսկոպոսի առաջնորդութեամբ: Ընդամենը՝ 23 տուն են. 122 ար. 105 իգ. իմասին՝ 227 հոգի:

*Աշխալա*—Փռււա է ձորակի մէջ և ունի սրբատաշ քարերից շինած մի եկեղեցի, փայտածածկ և առաստաղը նրա կարներով զարդարուած: Բնակիչները զալթականներ են էրզրումից: Ընդամենը՝ 130 տուն են. 619 ար. 546 իգ. իմասին՝ 1165 հոգի:

### ՆԱՐԴԻՎԱՆԻ ՀԱՍՏՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

*Նարդիվան.*— Կայ մի սրբատաշ քարերից շինած թաղակապ, պարսպապատ եկեղեցի: Բնակիչները էրզրումից են

գաղթել. ընդամենը՝ 165 տուն են. 331 ար. 322 իգ. ի միասին 653 հոգի:

**Հուլշի.**—Խրամ գետի հանդէպ, գեղեցիկ դիրքով մի փոքրիկ գիւղ է, որի քարաշէն, գեղեցիկ եկեղեցին, իւր զանգակատնով և պարսպով, ինչպէս և Խրամի վրայ ձգուած թաղակապ կամուրջը շինել են սոյն գիւղացի Մեհրաբեանները: Բացի վերոյիշեալ եկեղեցուց, այստեղ կայ նաև մի ուրիշ փոքրիկ, քարաշէն եկեղեցի: Բնակիչները նոյնպէս էրզրումից են գաղթած. ընդամենը 40 տուն են. 201 ար. 209 իգ. ի միասին՝ 410 հոգի:

**Այազմա.**—Այազմա բառը յունարէն նշանակում է օրհնուած ջուր, և այս գիւղը այս անունն ստացել է այն աղբիւրից, որ բղխում է արեւմտեան կողմը գտնուած փոքրիկ մատուռի յատակից և իբր սուրբ պաշտում է հայերից և շրջակայ յոյներից: Այս մատուռն այժմ ծառայում է գիւղացիներին իբր ծխական եկեղեցի և վարդապառին բազմաթիւ ուխտաւորներ է ունենում շրջակայ հայերից և յոյներից: Գիւղը շատ գեղեցիկ դիրք ունի:

Բնակիչները էրզրումի գաւառից են գաղթած. ընդամենը 35 տուն են. 170 ար. 160 իգ. ի միասին 330 հոգի:

**Հրզըլ-քիլիսա.**—Ունին մի քարաշէն, թաղակապ եկեղեցի: Գիւղի մօտ է Վանքսոճոր կոչուած ձորակը, ուր կայ մի աւերակ մատուռ, ուր ուխտ են գալիս համբարձման տօնին: Այստեղ բղիւում են բազմաթիւ աղբիւրներ, որոնք միանալով մի վտակ են կազմում և թափւում Խրամի մէջ: Բնակիչները էրզրումի գիւղերից են. ընդամենը՝ 80 տուն են. 356 ար. 320 իգ. ի միասին՝ 676 հոգի:

**Ոզնի կամ Յոնիա.**—Մի բազմադրելւ գիւղ է, որի ջրերը միանալով թափւում են Խրամի մէջ: Ունի մի թաղակապ, պարսպապատ եկեղեցի: Բնակիչներն էրզրումի գաւառիցն են գաղթել. ընդամենը 50 տուն են. 233 ար. 220 իգ. ի միասին՝ 553 հոգի:

**Բուռնաշէթ.**—Ունին մի թաղակապ եկեղեցի, որի դռան ճակատին կայ յունարէն արձանագրութիւն: Բնակիչները էր-

զրույթի գաղթականներ են. ընդամենը 31 տուն են. 155 ար. 127 իգ. ի միասին՝ 282 հոգի:

**Տաշրաշի.**—Գտնուում է մի թերակղզիաձև բարձրաւանգակի վրայ, որի երեք կողմի խոր ձորերով անցնում է խրամ գետը: Ունին մի քարաշէն, թաղակապ եկեղեցի: Մի քիչ հեռու, բլրի վրայ կայ մի հին, խաչաձև եկեղեցի, շուրջը հին գերեզմանատուն: Եկեղեցու վրայ կայ վրաց խուցուրի տառերով արձանագրութիւն. բնակիչները՝ 40 տուն են. 202 ար. 198 իգ. ի միասին՝ 400 հոգի:

**Տամալա.**—Հայ բոշաների մի փոքրիկ, աննշան գիւղ է. եկեղեցի էլ չունին: Բնակիչները միմիայն Հայ բոշաներ են, ընդամենը՝ 12 տուն են. 67 ար. 40 իգ. ի միասին 107 հոգի:

**Դարաք/ոյ (Չորագիւղ).**—Ունի մի սրբատաշ քարերից շինուած, թաղակապ եկեղեցի. բնակիչները՝ 70 տուն են. 300 ար. 290 իգ. ի միասին՝ 590 հոգի:

**Ղապուր.**—Այստեղ նշանաւորը քարաշէն, փայտածածկ եկեղեցին է, որի առաստաղը պարսկական ճաշակով գեղանկարուած է: Բնակիչները՝ 32 տուն են. 163 ար. 137 իգ. ի միասին՝ 300 հոգի:

**Դաշի գիւղ.**—Ունի մի քարաշէն և փայտածածկ եկեղեցի և մի քարաշէն մատուռ՝ ուխտատեղի: Բնակիչները 60 տուն են. 240 ար. 246 իգ. ի միասին 500 հոգի:

### ՃՈՒԿՆԻ ՀԱՍՈՐԱԿՈՒԹԻՒՆ.

**Շոմկան.**—Ձնող գիւղի մօտ. կալուածք Լօրիս Մելիքեանի և վրացի իշխ. Լևան Մելիքովի. ունի մի եկեղեցի: Բնակիչները՝ 70 տուն են. 392 ար. 277 իգ. ի միասին՝ 669 հոգի:

Սրա մօտ, հազիւ 2—3 վերստ հեռու, դէպի արեւմուտք, անտառի մէջ գտնուում է «Վարդան նահատակի» մատուռը, որ սլարսլապատ է եղել, միայն այժմ կիսաւեր է:

Մօտը գտնուում է մի փոքրիկ լճակ, որ մօտ չորս սաժէն խորութիւն և 50 սաժէն շրջապատ ունի: Ջուրը քարաժայ-

ուերից թափուելով՝ դեզեցիկ ջրվեժ է կաղմում: Այստեղ ամեն տարի Զատիկին, մասամբ էլ վարդանանց տօնին ուխտ են դառնում շրջակայ գիւղերից:

Այստեղից մի քանի վերստ հեռու դէպի Հաղբատ բոբ-ձրանում է մի բարձր ժայռ, որ տեղացիներից կոչւում է Լանկ-թամուրի քար: Աւանդաբար պատմում են, թէ Լանկթամուրը դէպի Ախտալա արշաւելիս՝ մի քանի օր այդտեղ բանակ է դրել:

*Չանդաղլ*.—Կոմս Լօրիս-Մելիքեանների կալուածքն է, իսկ անտառով պատած. ունի մի փայտածածկ Լկեղեցի և մի քանի կիսաւեր, աննշան մատուռներ: Բնակիչները 36 տուն են. 168 ար. 141 իգ. ի միասին՝ 308 հոգի:

*Մոխմէլ*.—Մի փոքրիկ գիւղ է, Չանախչից 4 վերստ հեռու: Ունի մի փոքրիկ, քարաշէն եկեղեցի բլրի վրայ: Բնակիչները՝ 13 տուն են. 70 ար. 51 իգ. ի միասին՝ 121 հոգի:

*Բերդաճոր*.—Մի փոքրիկ գիւղ է, անտառապատ. հին աւերակներից երևում է, որ բաւական ընդարձակ է եղած: Այստեղ կայ մի «Բարձրեալ» անունով խաչքար, որ 11 արշին բարձրութիւն ունի<sup>1)</sup>: Բնակիչները 12 տուն են, 78 ար. 66 իգ. ի միասին՝ 144 հոգի:

*Գիւլլիքաղ*.—Փոքրիկ գիւղ է, մի անշուք եկեղեցիով: Գիւղի աջ կողմից հոսում է Բանօշ գետակը, որին գիւղից մի վերստ ներքև խառնւում է Ծովայ-ջուր կոչուած վտակը. որա ավին գտնւում է Ծով գլխատեղու աւերակները, մի փոքրիկ, քարաշէն եկեղեցիով: Բնակիչները 11 տուն են. 51 ար. 40 իգ. ի միասին՝ 91 հոգի:

### ՉՆՈՂԻ ՀԱՍՏՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

*Շնող*.—Գտնւում է երկաթուղու Ախտալա կայարանից դէպի արևելք, մօտ հինգ վերստ հեռու, խոր ձորի զլիին, Գուգուլթ, Հին Ղարաբեօթուկ, Մեծ և Փոքր Դեօզդաշ և Չեկա-

<sup>1)</sup> Բալայ, ճան. Ս. էր. 52.

տար լեռների փեշերից կազմուած գողաձև տարածութեան վերայ: Քիւղը բաղկացած է երկու մասից. Բերդատեղից, ուր երբեմն գտնուում էլ Կալծոն կամ Ամանակ ումրոցը և Նորաշէնից: Այս երկու մասերը բաժանուած են միմեանցից մի ձորով, որ ձգւում է արեւելքից՝ արեւմուտք և որի միջով հոսում է մի փոքրիկ առուակ: Կալծոն բերդատեղին երեք կողմից պատած է խոր ձորերով, որոնց միջով հոսում են Ղնողաջուր, Դերեղ և մի անանուն վտակ: Նորաշէնը բերդի հանդէպ է, հարաւային սարալանջում, և առելի ցածր զիւրք ունի: Երկու թաղումն էլ կան մի մի սաղաշէն, սրբատաշ քարից շինուած եկեղեցի: Տընների մեծ մասը գլխատուն է, մնացածը նոր ձևի կղմինտրածածկ բնակարաններ: Բոլոր ձորերը պատած են ալգիներով:

Բնակիչները բնիկներ են, մի քանի տուն էլ Ղարաբաղից գաղթականներ: Ընդամէնը՝ 270 տուն են. 1150 ար. 1067 իգ. ի միասին՝ 2217 հոգի: Բացի սովորական պարսպմունքներից, այս գիւղացիները պարսպում են նաև ծխախոտի մշակութեամբ: Զրջակայ գիւղացիները որանց կոչում են Բերօ և Հորոս, այսօտեղացի այն երկու գաւազդիտունների անունով, որոնք իմաստունի հռչակով ամենամեծ յիմարներն են եղել <sup>1)</sup>:

Ղնողի շրջակայքում կան հետեւեալ ուշադրութեան արժանի տեղերը. ա). Բուլճր. — գտնուում է Ղնողից դէպի հարաւ, մօտ չորս վերստ հեռու, Սեղուի վանքից դէպի արեւելք: Սա մի հին գիւղատեղի է, ուր կայ մի եկեղեցի և բաւական ընդարձակ գերեզմանատուն: Այստեղ կան շատ այլեր, որոնք փորուած են երկաթ հանելու համար: Հէնց այժմ էլ նկատելի է երկաթափայլի (железные блески) հանք. երկաթաջրի մի աղբիւր էլ բաւական առատութեամբ բոխում է: Նկատելի են նաեւ երկաթ հալելու տեղերը՝ բովերը, որի պատճառով և հաւանականօրէն՝ գիւղն էլ կոչուել է Բովեր:

Սրանից բաւական ցածր գտնուում է մի կիսաւեր մատուռ, որ կոչւում է Շինու Սարկաւագի մատուռ և իւր շուրջն ունի գերեզմանատուն:

<sup>1)</sup> Տես Ժողովրդական առակների բաժնում.



բ). Մանստեւ.— Զնողից մօտ 4 վերստ հեռու, գէպի հարաւ, Բովերից արեւելք, Չեկատար լեռան ստորոտում, ձորի մէջ: Սաղաշէն, սրբատաշ քարերից շինած մի եկեղեցի է, որի շուրջը կան խցերի տեղեր և գերեզմաններ:

Սրանից գէպի հիւսիս, հազիւ երեք վերստ հեռու գտնւում է Թեղուտի եկեղեցին, որ նոյնպէս սաղաշէն է և կիսաւեր: Սրա շուրջը կայ և գերեզմանատուն:

գ). Ս. Սարգիս եւ Ս. Նշան մատուռներ, որ գտնւում են Զնողի հանդէպ, լեռան լանջին, միմեանցից մօտ քսան սաժէն հեռաւորութեամբ: Ս. Նշանը պարսպապատ է և կիսաւեր, իսկ Ս. Սարգիսը դեռ ևս կանգուն է, ուր և երբեմն պատարագ է մատուցւում:

Արմէշ.— Գտնւում է Զնողից երկու վերստ հեռու, գէպի արեւելք, Կողմանայ լեռան լանջին: Գիւղում կայ մի եկեղեցի, բնակիչները 60 տուն են. 270 ար. 251 իգ. իմիասին՝ 522 հոգի: Այս գիւղի սահմանում, Կողմանայ լեռան մօտ, գտնւում են երկաթաքարեր և սրանց հալելու հին բովեր (քարաններ):

Ճալա կամ Աշկածոր կամ Լկածոր.— Գտնւում է Ճոճկանից փոքր ինչ հեռու, ձորալանջի վրայ: Սա մօտ ժամանակներս է հիմնուել մի հին գիւղատեղում: Բնակիչները զաղթել են մօտակայ Ճալի գիւղից, որ պատկանում է Թուրք Շղի-գարով կալուածատէրին: Ընդամէնը՝ 13 տուն են. 80 ար. 51 իգ. իմիասին՝ 331 հոգի:

Ախքեօրիփու.— Գտնւում է համանուն կամ Ճապալ վտակի ափին, որ իջնում է Լալվար լեռան տոբրոտից: Այս վրտակը հանքային նիւթեր պարունակելով անքան առողջարար է, բայց պարզւում է բնակիչներին կարմրախայո ձկների Գիւղը շրջապատուած է անտառներով և շատ մաքուր օդ ունի: Գիւղում կայ մի անշուք, քարաշէն եկեղեցի: Բնակիչները շատ քաջ են և աշխատասէր, ընդամէնը՝ 60 տուն են, 165 ար. 175 իգ. իմիասին՝ 340 հոգի:

Այս գիւղից հազիւ չորս վերստ հեռաւորութեամբ, Լալվար լեռան գրեթէ ստորոտում, մի անտառապատ խոր ձորի մէջ, գտնւում է մի զեղեղիկ եկեղեցի, չորս սրբատաշ քարերից շի-

նաժ սիւներով, որոնց վրայ բաձրանում է կաթուղիկէն, նւրաքանդակ նկարներով եզրափակուած պատուհաններով: Նոյնպիսի քանդակներ զարդարում են նաեւ դռներն և միւս լուսափուտների շուրջը: Սեղանի երկու կողմը կան մի մի խորան, որոնցից ձախակողմեանի մէջ մի անցք հանում է տանիքը: Արեւմտեան դռան առաջ բարձրանում է մի թաղակապ գաւիթ: Հիւսիսային կողմը, փոքր ինչ հեռու կան երկու փոքրիկ մատուռների աւերակներ: Ամբողջը պատած է եղիլ պարսպով, որի մէջ կայ նաեւ մի հանգստարան:

Թէ եկեղեցու և թէ մատուռների վրայ չկայ արձանագրութիւն:

Շուշորնի, — Տարածւում է մի անսառապատ լեռնակողի վրայ և պատկանում է վրացի իշխան Աւան Մեյիքովին: Բնակիչները հայեր են և յոյներ. հայերը զիւղի մէջ եկեղեցի չունին, այլ օգտւում են զիւղից փոքր ինչ հեռու գտնուած զիւղատեղու հին եկեղեցուց, իսկ յոյները՝ ունին: Այս զիւղատեղու եկեղեցու արեւմտեան դռան վերեւ կայ հետեւեալ թուականը՝ թվ. 28 <sup>1)</sup>: Բնակիչներից հայերը 30 տուն են. 101 ար. 82 իղ. իմիասին՝ 183 հոգի:

Ղուղրո. Մի փոքրիկ, աննշան զիւղ է Աղքեօրփու մօտ 2 տուն հայ բնակիչներով. 15 ար. 9 իղ. իմիասին 24 հոգի:

Դարսլաւ. Զուլավէրից 19 վերստ հեռու, փոքրիկ, աննշան զիւղ, առանց եկեղեցու. բնակիչները 5 տուն են, 30 ար. 19 իղ. իմիասին՝ 49 հոգի:

<sup>1)</sup> 1452.

## ԱՅԼԱԶԳԻՆԵՐԻ ԳԻՒՂԵՐ

Ռորչալուի դաւառում բացի Հայաբնակ գիւղերից, կան նա-  
և թրքաբնակ, վրացաբնակ, յունաբնակ և ռուսաբնակ գիւղեր  
և երկու դերմասնական զաղութներ: Թուրքաբնակ, վրացա-  
բնակ և յունաբնակ գիւղերը զրեթէ ոչնչով չեն տարբերում  
Հայաբնակներից. միևնույն ծուռն ու մուռ, անկանոն, կեղտոտ  
փողոցները, միևնույն կիսադիտնափոր կամ եղակի նոր ձևի տը-  
ները, միևնույն «շինամէջը» — գիւղական Հրապարակը: Այն-  
ինչ ռուսաբնակ գիւղերը և մանաւանդ գերմանական զաղութ-  
ները բոլորովին տարբերում են: Այս պատճառով և՛ ղանց առ-  
նելով նկարագրել վերոյիշեալ թուրք, վրացի և յոյն ժողովրդ-  
դի բնակած գիւղերը, ուր մանաւանդ չկան մի առանձին ու-  
շաղրութեան արժանի Հնութիւն, մի ճարտարապետական, նը-  
շանաւոր շէնք, բացի վանքերից, որ նկարագրել ենք վանքե-  
րի բաժնում, մենք բաւականանում ենք միայն լիշատակելով  
այդ աղբերի միծ գիւղերի անուները և անցնում ենք նկա-  
րագրելու ռուսաբնակ տիպական գիւղը և գերմանական զա-  
ղութը:

Թուրքաբնակ գիւղերն ընդհանրապէս բռնում են գա-  
ւառի ամենալաւ, հարթ և արդաւանդ մասը — Ռորչալուի հար-  
թութիւնը. բայց չնայելով սրան, ամենակեղտոտ և ամենաո-  
ղորմելիներն են: Ամենամեծ գիւղը Սարվանն է, 329 տուն բնակչով,  
1283 ար. 921 իգ. ի միասին՝ 2204 հոգի: Ապա Գեսուր-  
արիւր՝ 270 տուն. 1010 ար. 760 իգ. միասին՝ 1770 հոգի:  
Ղրղըլ-Աջլօն՝ 274 տուն. 1069 ար. 767 իգ. ի միասին՝ 1836  
հոգի: Սադախլօն՝ 191 տուն. 745 ար. 535 իգ. ի միասին՝  
1280 հոգի: Փախրալուն՝ 170 տուն. 663 ար. 476 իգ. ի  
միասին՝ 1139 հոգի: Սարչալուն՝ 161 տուն. 628 ար. 451 իգ.  
ի միասին՝ 1079 հոգի: Բոլնիս-Փափանակչին՝ 169 տուն. 833  
ար. 570 իգ. ի միասին՝ 1403 հոգի: Արըիլուն՝ 137 տուն.  
524 ար. 384 իգ. ի միասին՝ 808 հոգի: Ղաչաղանը 110 տուն.  
456 ար. 328 իգ. ի միասին՝ 784 հոգի: Ղոսալուն՝ 78 տուն,  
371 ար. 266 իգ. ի միասին՝ 637 հոգի, և այլն:

Վրացացական զիւղերից նշանաւոր են Մեծ Գոմարէտը 130 տուն. 445 ար. 442 իգ. ի միասին՝ 887 հոգի: Կալամշան՝ 50 տուն. 169 ար. 155 իգ. ի միասին՝ 324 հոգի: Միջան՝ 40 տուն. 141 ար. 131 իգ. ի միասին՝ 272 հոգի:

Յունաբնակ զիւղերից Ալավէրտին, որի բնակիչները Գիւմրիստանից են գաղթած և որոնցից շատերը մաս ունին Համանուն պղնձահանքում, իւր մաքրութեամբ և քաղաքակրթութեամբ բարձր է կոնգնած միւս բոլոր յունական զիւղերից: Միւս զիւղերից առանձին ուշադրութեան արժանի են Մալկաթի յունաբնակ զիւղերը, որոնց բնակիչներից շատերը յունարէն չգիտեն և խօսում են թուրքերէն և հայերէն: Կարելի է ենթադրել, որ դրանք յոյներ չլինին, քանի որ դրանց տիպը տեղական հայ ժողովրդի տիպից առանձնապէս չի տարբերում և ընտանեկան բառերի մէջ յունարէնի հետքեր բոլորովին չկան, այլ բիզանդական տիրապետութեան միջոցին յունադաւանութիւն ընդունած կարէնցի հայեր: Սակայն այս ինչիւրը կարօտ է յուրջ ուսումնասիրութեան:

Յունաբնակ ամենամեծ զիւղերն են՝ Բեշտաշէն 201 տուն. 785 ար. 761 իգ. ի միասին՝ 1546 հոգի: Բարմակաքը, 140 տուն. 479 ար. 456 իգ. ի միասին՝ 935 հոգի: Սպրետ 105 տուն. 486 ար. 436 իգ. ի միասին 122 հոգի:

Ռուսաց զիւղերից Պրիվոլնօյի, Ռուսաց Գեռգեռի. Կոր Ալէքսանդրովի, Նովո-Պոկրովկայի, Ռուսաց Ջալալ-Օղլու բնակիչները օրդոգոքս են, Վօրօնցովկի, Նովո-Միխայիլովկի՝ մալական, իսկ Բաշքեչուտի, Սրմաշէնի, Ռուսաց Ղարաքիլիսի՝ ղոխոքուր:

Ընդհանրապէս կարելի է ասել, որ այս երեք դաւանութեան պատկանող միւսնոյն ազգի զիւղերը միմեանցից զրեթէ ոչնչով չեն տարբերւում. միեւնոյն երկար, լայն ու կանոնաւոր փողոցը կամ փողոցներն են, որոնց երկու կողմւմ բարձրանում են մի, երբեմն էլ, երկսրկանի, սպիտակացրած, կրդմինտրածածկ տները, իրենց փոքր պատուհաններով և պատշգամբներով և ընդարձակ գաւիթներով, ուր գտնւում են ախոռը, յարդանոցը, բաղանիսը, և ուր բարձրանում են խոտի,

Հնձած Հացահատիկների ահագին դէգերը: Օրդոդոքս ռուսների ամենանշանաւոր զիւղը՝ Պրիվոլնին՝ գտնւում է Ջալալ-օղլից դէպի Հիւսիս, Վօրօնցովկից դէպի արեւելք, Գերեզ գետի համանուն վտակից փոքր ինչ հեռու: Գիւղը, որ բաղկացած է մի զլխաւոր, երկայն և լայն փողոցից, ձգւում է մի հարթութեան վրայ և շրջապատուած է բլրակներով: Գիւղի կենտրոնում բացւում է մի բաւական ընդարձակ հրապարակ, որի մէջ տեղը բարձրանում է բաւական գեղեցիկ եկեղեցին: Փողոցի երկու կողմում գտնւում են կղմինտրածածկ, մի և երկյարկանի, սպիտակացրած տները, իրենց ընդարձակ դաւիթներով:

Գիւղում կայ պետական միդասեան դպրոց, ինչպէս նաև երկու խանութ: Բնակիչները օրդոդոքս ռուսներ են, 200 տուն, 779 ար. 783 իգ. իմիասին՝ 1562 հոգի: Բացի սովորական պարապմունքից՝ որանք պարապում են ոսլլասլանութեամբ և սալլեր ու մանաւանդ անիւների շինելով: Տեղական բերքերից գովուած է կարտօֆիլը, որ զլխաւորապէս վաճառւում է Թիֆլիսում:

Մալականների ամենանշանաւոր զիւղը Վօրօնցովկայն է, որ տարածւում է Ջալալ-օղլուց դէպի Հիւսիս, Ջամբադչի խճուղու իրկու կողմում, մօտ երեք վերստ երկարութեամբ: Մի և երկյարկանի, սպիտակ, կղմինտրածածկ տները, ներկած պատշգամբներով և ընդարձակ դաւիթներով բաւական գեղեցիկ տեսք են տալիս: Գրեթէ կենտրոնում գտնւում է մալականների աղօթատունը, որ սովորական տներից ոչնչով չի տարբերւում: Մի քիչ հեռու գտնւում է պետական երկդասեան դպրոցը: Բնակիչները 300 տուն են. 1296 ար. 1256 իգ. ի միասին՝ 2555 հոգի: Սովորական պարապմունքից զատ այս զիւղացիները պարապում են նաև մեղուապահութեամբ և սալլապանութեամբ, սալլեր, անիւներ շինելով: Գիւղացիները 14000 գետիատին հող են գնել շրջակայ կալուածատէրերից:

Դոխոբուրնների ամենանշանաւոր զիւղը Բաշքեչուտն է, Մաշաւեր գետի վրայ, միանգամայն նման միւս ռուսաբնակ գիւղերին, միայն սրանց տները միմեանցից շատ չեն տարբերւում, որովհետև բնակիչներն էլ տնտեսական կողմից միմ ան-

ցից շատ չեն զանազանում, սրանց մէջ ոչ սաստիկ աղքատ և ոչ սաստիկ հարուստներ կան: Քնակիչները վերաբնակուել են այստեղ Ախալքալաքի գաւառից, ընդամենը՝ 50 տուն են. 264 ար 229 լիգ. ի միասին՝ 486 հոգի: Բացի սովորական պարապմունքից՝ ղոխորուրներն պարապում են նաև բեռնակրութեամբ:

Գերմանական գաղութները երկուս են՝ Եկատերինէն-Ֆելդ և Ալէքսանդրսհիլֆ:

Եկատերինէնֆելդը կամ Սեծ Ռատեւանը տեղաւոր տաճ է Մաշաւիք գետի ձախ ափին, փոքր ինչ բարձր, ս. Գէորգ լեռան հանդէպ, մի հարթութեան վրայ: Սրա հարաւային կողմում ձգւում է քարքարոտ և մերկ բլրակների մի շարք, որի վրայ կայ մի հինաւուրց մատուռ Պաղկեմանք անունով և մօտը մի գիւղատեղի: Մի քանի տարիառաջ այստեղ մի հայ ըսկոն էր ճգնել և տառն և չորս օր ինքնակամ քաղցած մնալով՝ մեռել. լստոյ շրջակայ գիւղերի հայերը լսել էին այդ մասին, եկել թաղել էին նրան եկեղեցու գաւթում, սուրբ համարելով նրան: Մինչև այժմ էլ շրջակայ գիւղերից ուխտ են գալիս այստեղ թէ հայեր և թէ վրացիներ: Թէ տեղացի գերմանացիները և թէ հայերը կրկնեցին ինձ այն աւանդութիւնը, որ երբեմն ծերունիները պատմել էին Ս. եպ. Ջալալեանին, իբր թէ այստեղ պաշտում էր մի շատ գօրաւոր խաչ (ըստ Ջալալեանի ս. Վարվառայ կուռի մասունքը), և իբր երբ ծաղիկ հիւանդութիւնը սաստիկ տարածւում է իմերէթում, տեղական իշխան Դադեանը խնդրում է Հերակլ թագաւորից այս խաչը, կոտորածին վերջ դնելու հաւատով, և սա ուղարկում է, նախապէս հինգ տուն ստրուկ պատանդ վերցնելով: Սակայն պարսից պատերազմների պատճառով խաչը չի վերադարձւում և պատանդները մնում են այստեղ:

Այժմեան գաղութը սկզբում բաղկացած է եղել միայն երկու երկար փողոցներից, սակայն երբ 1826 թուին պարսիկները թալանեցին գիւղը և շատերին դերի վալեցին, սրանք հինգ գուզնեթաց փողոցների վրայ տեղաւորուեցին, և փողոցների ծալքերին էլ պատնէշներ քաշեցին, միմեանց պաշտպանելու նպատակով: Գիւղի կենտրոնում, փոքրիկ հրապարակի վրայ

բարձրանում է գոթական ոճով շինուած եկեղեցին, որի մօտ գտնւում է պետական միդասեան դպրոցը, դեղատունը, բժշկանոցը, կառավարութիւնը և մի մեծ ագրիւր:

Տները երկյարկանի են և իւրաքանչիւրն ունի առանձին, ընդարձակ գաւիթ: Թէ փողոցների երկու կողմում և թէ գաւիթներում տնկուած են ծառեր: Գաղութի միջով անցնում են երկու ջրանոց, որ բերել են գաղութի հաշւով: Գաղութում կան իւր պատրաստելու չորս և օղի քաշելու մի գործարան, բաւականաչափ խանութներ, բայց ոչ փոստատուն:

Բնակիչները Վիւրտեմբուրգից 1818 թուին գաղթած գերմանացիներ են, որ նախ բնակուել են Ջամքորի մօտ և ապա մի տարուց յետոյ այստեղ տեղափոխուել, որովհետև այնտեղի օդը անտանելի է եղել: Սրանք գեռ ևս պահպանում են իրենց ներքին ինքնուրոյն կառավարութիւնը, ունին մի շիւղ, իւր երկու օգնականներով և մի զրազրով, որ վարում է գաղութի բոլոր գործերը: Գրեթէ բոլորը զիտեն գերմաներէն գրել կարդալ, բոլորն էլ խօսում են թուրքերէն և մասամբ ռուսերէն և հայերէն: Ընդամէնը 226 տուն են, 779 ար. 838 իգ. իմիասին՝ 1617 հոգի: Քառասուն տուն էլ ժամանակաւոր բնակեցողներ կան: Գլխաւորապէս պարապում են գինեգործութեամբ և ունին շատ ընդարձակ այգիներ, մասամբ էլ երկրագործութեամբ, որ հայերից են սովորել:

Այստեղ են բնակւում այս ոստիկանական շրջանի սատիկանը, հաշտարար դատաւորը, 10 հոգուց բողկացած պահապանների խումբը:

# ՆՇԱՆԱԻՈՐ ՎԱՆՔԵՐ

Ա. ՀԱՅՈՑ



Թէ Հաշուելու լինենք Բորչալուի գաւառի Հայոց բոլոր նշանաւոր վանքերը, կը տեսնենք՝ որ ընդամէնը տասն են: Սրանցից մի քանիսի, մանաւանդ Սանահնի և Հաղբատի, կատարած կրօնական-Հասարակական դերը չափազանց նշանաւոր է, ուստի և կարևոր ենք Համարում այդ մասին առանձնապէս խօսել, վանքերը նկարագրելուց յետոյ: Սրանք ժամանակագրական կարգով այսպէս են դասաւորուած.

- |                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| 1. Օձունի Խաչգունք      | Հիմնել է 735 թ. Օհան Օձնեցին:        |
| 2. Սրգուի Օհան Օձնեցու. | աւանդաբար՝ Ը. դարում, Օհ. Օձնեցին:   |
| 3. Հոռոմայի Ս. Նեան.    | աւանդաբար՝ Ը. դ. Վասիլ յոյն իշխանը:  |
| 4. Սանահնի.             | 967 թ. Խոսրովանոյշ Թագուհին:         |
| 5. Հաղբատի              | 967 թ. Նոյնպէս Խոսրովանոյշ Թագուհին: |
| 6. Քոբայրի              | 1155 թ. Կիւրեկէ Բ. դուստր Մարիամը:   |
| 7. Բարձրաբաւ Ս Գրիգորի  | 1205 և 1221 թ. Մամիկոնեան Մարծպանը:  |
| 8. Քառասնից մանկանց     | 1241 թուին ոմն Դաւիթ:                |
| 9. Խոբակերտի.           | 1252 թ. Ստեփանոս իշխանը:             |
| 10. Սեղուի.             | անյայտ:                              |

Նկարագրենք սրանք միառմի այս, ժամանակագրական կարգով: Եւ որպէսզի ստէպ չընդհատենք նկարագրութիւնը բազմաթիւ արձանագրութիւններն առաջ բերելով և կամ մեր նկարագրութիւններով չգժուարացնենք պատմաբանին արձանագրութիւններից նիւթեր քաղելու, մենք բոլոր արձանագրութիւնները, իւրաքանչիւր վանքինը առանձնապէս, բայց ժամանակագրական կարգով, կըրտանք առանձին՝ Արձանագրութիւնների բաժնում, իսկ այստեղ, Հարկաւոր դէպքում միայն, առաջ կըրբրենք նրանց բովանդակութիւնը և երբմէն, եթէ անհրաժեշտ է, արձանագրութիւնը նույնութեամբ:



## ՅԱՆ ՅԵՆՅՈՒ ՎԱՆՔԸ

Սա գտնուում է Սրգուի գիւղի Հիւսիս-արեւմտեան կողմը, մօտ երկու վերստ հեռւ, մի փոքրիկ բլրակի վրայ: Հին վանքը սրբատաշ քարերով շինուած մի շէնք է եղել, բայց այժմ բոլորովին քանդուած է և միայն սեղանի կամարն է մնում: Սրան կից, էլիգբար և Գարրիէլ Քալանթարեանները շինել են Հասարակ, անտաշ քարով, կամարակապ, մի փոքրիկ շէնք, որի Հիւսիսային կողմում կայ մի փոքրիկ խորան, ուր գտնուում է ՍՀան Օձնեցու գերեզմանը: Սա մի քարէ սարկոֆագ է, Հասարակ, սէ քարէ կափարիչով ծածկուած: Երբ մի քանի տարի առաջ կամեցել են ծածկել այն ծակը, որ զիւղացիները բացել էին գերեզմանի մէջ (սնոթուն<sup>1)</sup> Հանելով մի մարմարոնեայ փոքրիկ խաչ էր դուրս եկել: Վերան գրուած էր. ի յիշատակ է Գննճնցի Մընի Սարգսին սը. խաչս շինուեցաւ:

Եկեղեցու մօտ կայ մի Հասարակ, փոքրիկ զանգակատուն, որի արեւմտեան կողմը մի տապանաքարի վրայ գրուած է.

Այս է տապան մէլիքայ Ամիրջանի որդի Պաւղոս պարոն տէր ուրբ Յոհանայ ծառայ.

Իսկ դիմացի խաչքարի վրայ. Խսրէման եպիսկոպոսին ՌՃԼԴ.<sup>2)</sup>

Եկեղեցու շուրջն ընդարձակ գերեզմանատուն է, ուր մի խաչքարի վրայ կարդացւում է.

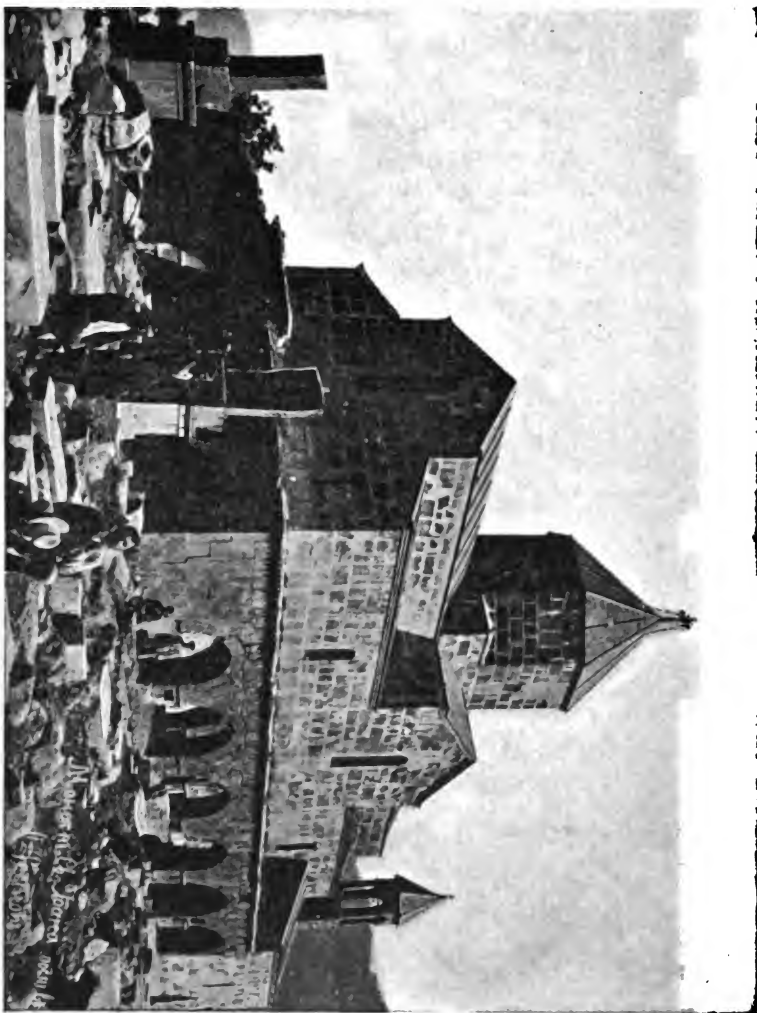
Ս. Խաչս քարեխաւս է պ. Մելքոն Կեսարացոյ. յահատակեցաւ ի Զրիստոս թ. ՌԼԱ.: Մի ուրիշ խաչքարի վրայ կարդացւում է. Քովականս Զնէ.<sup>3)</sup>

Եկեղեցու շուրջը պարիսպ է քաշուած և մէջը ծառեր տնկուած: Կան նաև մի քանի սենեակներ, մի պահապանի բնակութեան յատկացուած: Վանքից փոքր ինչ ներքև, ժայռի

<sup>1)</sup> Գիւղացիները գերեզմանի կողքից հող հանելով ջրի մէջ են ածում և խմում կամ ցաւած տեղի վրայ քսում: Այս հողը կոչւում է խնորուն:

<sup>2)</sup> 1685

<sup>3)</sup> 1518.



Церковь св. с. Юзвурск. Юзвурск бл. Ордонув. Eglise d Ouroumlar.

մէջ նկատուում է երկու քարաշէրտ, որ յայտնի է ՊՃապորտ անունով, որտեղից և կաթիլ կաթիլ երկաթաջուր է հոսում <sup>1)</sup>։  
 Երա մօտ փոքրիկ առուակը մի գեղեցիկ ջրվէժ է գոյացնում։  
 Վանքից փոքր ինչ բարձր, ձէկ Եղբիւր լեռան գագաթին մին փոքրիկ այլ կայ, որի մասին ասում են, թէ ՅՀան Սճնեցին նախ այգւեղ է ճգնել Օձունից վերադառնալուց յետոյ։

### ԽԱՅԳՈՆԴ ԵԿԵՂԵՑԻ

Սա գտնուում է Օձուն կամ Ուզունլար գիւղում, նրա անմտեան կողմը։ Ղինել է Յոհաննէս Իմաստասէր կաթողիկոսը 735 թուին։ Եկեղեցին շիուած է կարմիր, սրբատաշ քարից, 40 արշին երկարութեան, 17 արշ. լայնութեան, և մօտ 3) արշ. բարձրութեան է։ Մի մեծ և երկու փոքր, խորանների վրայ բարձրացած, զմբէթներ բաւական գեղեցիկ տեսք են տալիս։ Երեք կողմից պատող կամալակապ, գեղեցիկ զաւիթն յօժմ կիսաւեր է։ Ներքուստ երկու ամբողջական և ութը կիսասիւնների վրայ բոլորում են ռոմանական կամարներ, որոնցից միջին չորսը միանալով մի մանեկաձև շրջանակով՝ կրում են իրենց վրայ չորս պատուհանաւոր զմբէթը։ Սեղանը բոլորակաձեւ է, խաչկալով զարդարուած, որա երկու կողմում կան մի մի խորան, որոնց վերև կան գաղտնի պատուհաններ։

Եկեղեցին լուսաւորւում է վեց պատուհաններով, ունի երեք կամարակապ դուռ, գեղեցիկ քանդակներով եզրափակուած։

Եկեղեցին, ինչպէս երևում է ձախակողմեան սեղանի վրայ եղած արձանագրութիւնից, վերանորոգել են Զաքարիա և Բաղդասար Աբովեանները 1888 թուին, ի յիշատակ իրենց ծնողների։

Եկեղեցու սրբութիւնների մէջ նշանաւոր է ս. Յակովբայ մասունքը՝ արծաթեայ խաչի մէջ ամփոփուած։

Եկեղեցու շուրջը պատող գերեզմանատան մէջ նշանաւոր է ա) Օհան Օճնեցու ծնողների խաչքարերը, որոնց առաջ դեռ մինչև այժմ էլ գիւղացիները մոմեր են վառում և բ)։

<sup>1)</sup> Տես պա մասին Աւանդութիւնների և հաւատքի բաժնում։

Խաչդունդ քահանայի շիրիմը: Եկեղեցւոյ արեւելեան պատի մօտ է թաղուած Սիմէօն եպիսկոպոսը (1801), որ գնել է Յարցայ կալուածքը այս եկեղեցու անունով, և Վարդան եպիսկոպոսը: Իսկ Հիւսիսային կողմում կանգնած է Սրմբատ Բաղրատունի թագաւորի մահարձանը: Ութ արշին լայնութեան և  $5\frac{1}{2}$  արշին բարձրութեան եօթն աստիճանաւոր պատուանդանի վրայ բարձրանում են քառանկիւնի երէք սիւն, կրելով երկու զեղեցիկ ռոմանակսն կամար, որոնց մէջ կանգնած են Յարշին բարձրութեան և  $\frac{1}{2}$  արշին լայնութեան քառանկիւնի, միակտուր, սնաձև կոթող, զարդարուած գեղեցիկ և նուրբ քանդակներով <sup>1)</sup>:

### ՀՈՌՈՄԱՅՐԻ Ս. ՆՅԱՆ

Գտնւում է Օձունից դէպի արեւելա-հարաւ, հազիւ երկու վերստ հիւռւ, գրեթէ ուղղահայեաց, ապաւաժոտ ձորի լանջին, Գեբեղ գետի ձախ կողմը: Այստեղ կան բաւականաչափ մեծ և փոքր այրեր, որոնցից մի քանիսը միմեանց հետ հաղորդակցւում են նեղ անցքերով: Այրերից մի քանիսի մէջ գտնւում են կիրով պատած հորեր՝ հացահատիկներ պահելու: Ձորի գլխից մի ոլորապտոյտ նեղ ճանապարհ իջնում է մինչև մի նեղ դարատափ, ուր գտնւում են երեք միմեանց կից մատուռներ, մի մի փոքրիկ, նեղ և երկար պատուհանով: Ուաջին մատուռի վրայ բարձրանում է մի սիւնազարդ զմբէթ: Այս մատուռից արեւմուտք մի փոքրիկ դուռ կայ, որի երկու կողմը բարձրանում են մի մի զեղեցիկ խաչքար. այս դուռը բացւում է մի փոքրիկ այրի մէջ: Հարսուային կողմից մի ուրիշ դուռ բացւում է երկրորդ մատուռի մէջ: Երրորդ մատուռը մուտք չունի ոչ առաջին և ոչ երկրորդ մատուռի մէջ, թէև վերջինիս կից է, այլ մի ալրի միջով հաղորդակցւում է մի փոքրիկ, փայտածածկ դաւթի հետ, ուր կան գերեզմանաքարեր՝ առանց տապանազրերի:

Այս մատուռներից փոքր ինչ հիւսիս կայ մի ուրիշ, ձե-

<sup>1)</sup> Գիւղացիները քերում են այս սիւնը և փոշին ածում մկնատամի վրայ, որպէսզի լաւանայ, այս պատճառով էլ քանդակները եղծուած են:



Монархический памятник *Մանուկի Մանուկի* и. *Monument funér. du*  
 царя Сембата I. (914) *roi Sembat I.*

դուռը բոլորովին քանդուած եկեղեցի, որի արևմտեան պատը ժայռն է կազմում:

Մի քիչ էլ ներքև մի բլրակ է բարձրանում, որի արեւելեան կողմը քարաժայռ է, միւս կողմերն էլ սաստիկ թեք են, այնպէս որ շատ դժուար է նրա վրայ բարձրանալ. սրա գագաթին նկատելի են պարսպի և մի փոքրիկ մատուռի աւերակներ: Տեղացիները սրան *Կուլէթ* են կոչում, իսկ Ս. Զաւլախան ասում է, թէ սա մի ժամանակ ազատել է այստեղի բնակիչներին լեկզիների յարձակումից <sup>1)</sup>:

Այս այրերից մինի մէջ կաթկաթում է սառն ջուր և հաւաքւում մի աւազանի մէջ: Այրը կոչւում է *Թնդոց*, և աւանդութեան ասելով, ջուրը ՅՀսն Սձնեցու հրամանով է սկսուել կաթկաթել:

Այս այրերից բարձր, դաշտի վրայ կան սրբատաշ քարերով շինուած երկու փոքրիկ մատուռներ, որ արդէն կիսաւեր են: Ժողովուրդը սրանց հռոմէլ անունն է տալիս և պատմում է, իբր յունաց Վասիլ զօրապետը ճգնել է այդտեղ <sup>2)</sup>:

Աւանդութեան ասելով ս. Նշանի վանքը հիմնուած է VIII դարում, յունաց Վասիլ իշխանի ձեռքով, որ հայոց վրայ պատերազմելու է եկել, բայց սաստիկ հիւանդացել է և միմիայն ՍՀան Սձնեցու աղօթքով բժշկուել:

Այս հրաշքից յետոյ Վասիլ իշխանը այլ ևս չէ կամեցել հայերին կոտորել, արձակել է իւր զօրքերը, շինել այս վանքը և սկսել այդտեղ ճգնել. և հէնց այս պատճառով էլ վանքը կոչուել է հռոմայր <sup>3)</sup>: Յետոյ մի առ ժամանակ այստեղ պահուել է սուրբ Նշանը (Խաչափայտի մասը), որի պատճառով և վերակոչուել է ս. Նշան:

Աւելի ուշ, 1187 թուին, ամիր սպասալար Զաքարէն և Խանէն շինել են այժմեան եկեղեցիները, ինչպէս երևում է ո. Նշանի վրայ եղած արձանագրութիւնից:

<sup>1)</sup> Դանապարհորդութիւն Ս. հատոր, եր. 93.

<sup>2)</sup> Այբողջ աւանդութիւնը տես Աւանդութիւնների բաժնում, ՍՀան Սձնեցու աւանդութեան մէջ.

<sup>3)</sup> Մանրամասնութիւնները տես աւանդութեան մասում, ՍՀան Սձնեցու աւանդութեան մէջ.

Իսկ 1201 թուին այս վանքի Պետրոս վանահայրը մի օձնեցի իծնէ կոյր մանկան աչքերը բժշկել է ս. Նշանը գրեց իմ յա աչքերի վրայ <sup>1)</sup>։

1833 թուին այստեղի այրերից մինում մի մարմին է գտնուել, որին ժողովուրդը սխալ է եկել իբր ՅՀան Սձնեցու նշխարների։ Սիմէօն արքեպիսկոպոսի կարգադրութեամբ այս մարմինը տեղափոխել են սուրբ Էջմիածին և ամփոփել սուրբ Գայիանէի վանքում <sup>2)</sup>։

### ՍԱՆԱՀՆԻ ՎԱՆՔ

Սանահնի Հռչակաւոր վանքը բարձրանում է աջն փոքրիկ, թերակղզեաձև բարձրաւանգակի վրայ, որ ընկնում է 60° 20' արևելեան երկարութեան և 41° 6' Հիւսիսային լայնութեան տակ և որ ծովի մակերևոյթից երեք հազար ոտնաչափ բարձրութիւն ունի։

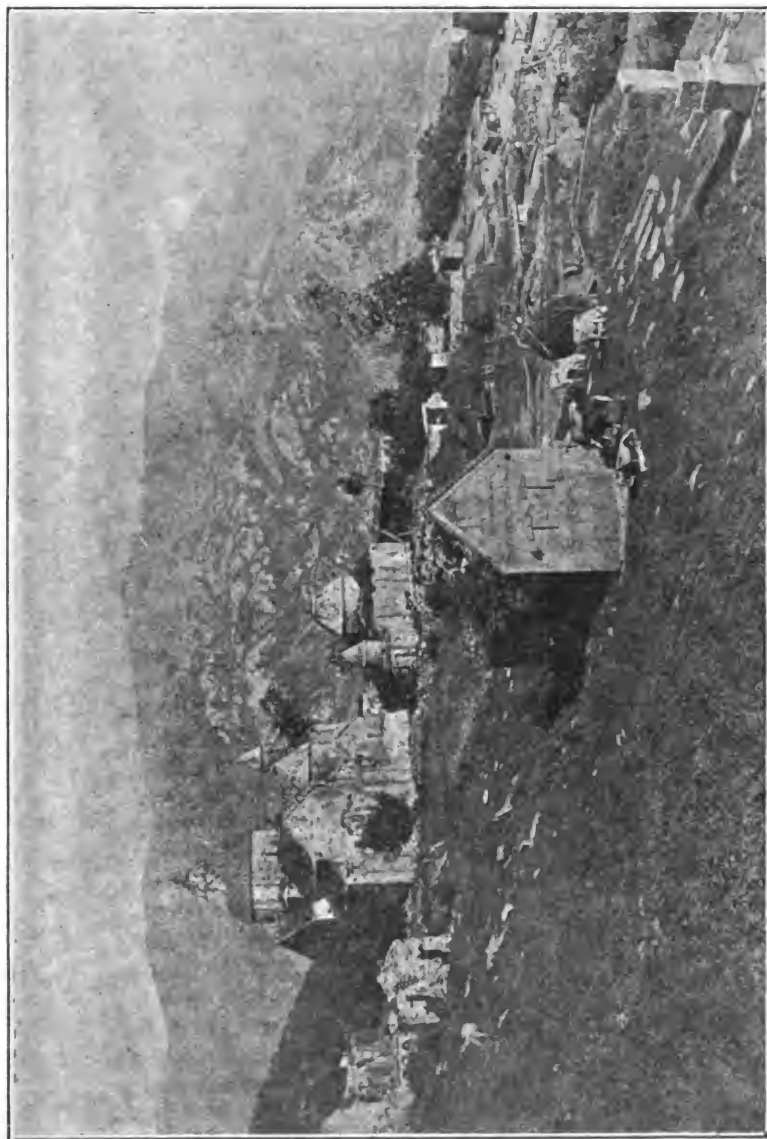
Այս թերակղզին հարաւային կողմից կաշեկով անտառապատ լեռներին, առանձնանում է արևելեան կողմից Ս. Աստուածածնի, արևմտեանից՝ Սևորգեաց կամ, ինչպէս այժմ է կոչւում, Սաղու ձորի և Հիւսիսայինից՝ Ջորագետի կամ Դերեկ գետի ձորերով։

Այս բարձրաւանդակի գրեթէ կենտրոնում շինուած է վանքը, որին երեք կողմից պատում է փոքրիկ, համանուն գիւղը։

Այստեղից նայողի առջև մի հրաշալի տեսարան է բացւում. Հիւսիս արևելեան կողմում բարձրանում է Լալվար կամ Գինգղար լեռը, փոքր ինչ Հիւսիս Կոշա-բերդ երկու գագաթները, Ալավերդի պղնձահանքը, Հիւսիս արևմտեան կողմից Աթուիկ կոչուած բարձրաւանդակը, հարաւ-արևմտեան կողմից Սանահնի անտառապատ լեռները, իսկ արևելեան կողմից Հաղբատ գիւղն ու վանքը, Որնակ գիւղի դաշաք, Նորավանք կոչուած դաշտավայրը՝ Ս. Կարապետի մատուռով, որոնցից Սանահնի բաժանում է միայն Աստուածածնայ ձորով և սլն։

<sup>1)</sup> Վարդ. Բարձ եր 129.

<sup>2)</sup> Երիցեան, Ամենայն հայոց կաթողիկոսութիւնը և Կովկասեան հայք ժող. դարում. հատոր Բ. եր. 221. Նաև Акты Археогрaфическоѣ Комисіи т. II.



*Мон. Станица.*

*Пидваџур џидур.*

*Мон. де Саналине.*



Երջ. Ա. Երեցեանի 1871 թուին Սանահնի շուրջը կատարած պեղումները ցոյց են տալիս, որ Հին կռապաշտական ժամանակներում այստեղ բնակութիւն է եղել. միւսնոյն ժամանակ դարեւոր աւանդութիւնն առում է, թէ առաքեալներն այստեղ խաչ են կանգնել, ուր յետոյ Ս. Լուսաւորիչն եկեղեցի է շինել. և որովհետև առաքեալների և Ս. Լուսաւորիչի ժամանակ խաչ կամ եկեղեցի կանգնում էին սովորաբար մեհլաների տեղերում, ուստի կարելի է ենթադրել, որ այժմեան Սանահնի տեղը ոչ միայն քրիստոնէութեան, այլ և կռապաշտութեան ժամանակ սրբավայր է համարուել: Ապա Ռոմանոս Ա. կայսեր (911—945) հալածանքից փախած հայ կրօնաւորները կառուցել են այստեղ Ս. Աստուածածնի եկեղեցին և միաբանութիւն հաստատել: Յետոյ արդէն Աշոտ Ռդորմածի կին Խոսրովանոյշ թագուհին հիմն է դրել այժմեան վանքերին իւր երկու որդիների, Սմբատի և Գուրգէնի հողու փրկութեան համար 967 թուին, ինչպէս երևում է Ս. Բարսեղի կանոնադրի յիշատակարանից, որ Ս. Ջալալեանն արտագրել է Քիւթիւկ կոչուած մատենանից, որ հետեւեալն է.

«Եւ անարժանս ի կրօնաւորաց փրուէն գրիչս Սիմէօն ի թուականութեան Հայոց Նիւ-ին (972) ի նորաշէն վանքս կոչեալ Սանահն, հրամանաւ հօր իմոյ Յովհաննիսի, որ էր վանիւ շինութեան ամբ վեց <sup>1)</sup>, զոր շինեաց բարեպաշտ թագուհին Խոսրովանոյշ՝ ամուսին Աշոտայ Հայոց Ճահնշահի, որդի Սմբատայ Բագրատունոյ Հայոց թագաւորի...

Պէտք է ասել, որ մեր մատենագիրներից Մինաս Համթերցին Սանահնի շինութեան թուականը 961, իսկ Սամուէլ Անեցին 957 է դնում, սակայն մենք աւելի ճիշտ ենք համարում այս յիշատակագրինը, որ ժամանակակից և նոյն իսկ սոյն վանքումն է եղել:

Սանահնի վանքը բաղկացած է մի քանի եկեղեցիներից և գաւիթներից, որոնք միաժամանակ չեն շինուած: Ամենից առաջ կառուցուած է Ս. Գրիգորի փոքրիկ եկեղեցին, ապա Ս.

<sup>1)</sup> 972—6=966—967: Ս. Ջալալեան ճանապարհորդութիւն ի Մեծն Հայս. Մ. Ա. եր. 42.

Աստուածածինը, (մօտ 930), յետոյ Ամենափրկիչը (967), Մագիստրոսի ճեմարանը, Մատենադարանը (1063), գաւիթը (1181), նախագաւիթը (ԺԳ դար.) իսկ զանգակատունը, Ս. Յարութեան, Ս. Յակոբի, ինչպէս և բլուրների վրայ գտնուած Ս. Սարգսի և Ս. Կարապետի եկեղեցիների թուականները յայտնի չեն:

Այժմ անցնենք այս մասերի նկարագրութեան.

### Ս. ԳՐԻԳՈՐԻ ԵԿԵՂԵՑԻՆ

Այս եկեղեցին բարձրանում է այն տեղում, ուր աւանդութեան ասելով ս. առաքեալները խաչ են տնկել և ուր յետոյ ս. Գրիգոր Լուսաւորիչը եկեղեցի է հիմնել: Յայտնի չէ թէ այժմեան շէնքը որ ժամանակի և ում գործն է:

Սա գտնուում է ս. Աստուածածին եկեղեցուց արեւելք, ուղիղ նրա հանդէպը և Նշխարախուցի գաւթին կից:

Ամբողջ շէնքը կառուցուած է կոփածոյ քարից, արտաքուստ կլոր է, չորո ներսանկուածքով և ութ կիսասնեքով զարդարուած: Ներքուստ բաժանուած է խաչադիր, կիսաբաշտ խորանների, որոնցից միմիայն արեւելեանի մէջ կայ խորհրդանոց, իսկ արեւմտեան կողմը բացուում է միակ դուռը: Խորանների բոլորակաձև կամարների վրայ բարձրանում է կաթողիկէն, երկու կլոր պատուանդաններով: Երեք խորանների միջից էլ մի մի փոքրիկ, նեղ պատուհան են բացուում: Դուռն արտաքուստ եզրափակուած է կամարով և նշխերով:

Կաթողիկէի խաչն այժմ ընկած է, սեղանը քանդուած. ներքուստ սուղղուած է եղել, բայց այժմ միայն կաթողիկէի սուղղն է մնում:

Եկեղեցու տրամագծի երկարութիւնն է 2 սաժէն, 12 վերշոկ. կամարների բարձրութիւնն է 5 արշ. 9 վեր. կամարների միջի տարածութիւնը 2 արշ. 5 վ. կաթողիկէի բարձրութիւնն է 8 $\frac{1}{2}$  արշ.: Դուռն բարձրութիւնն է 2 արշ. 10 վ. լայն. 1 արշ. 7 վ.:

Այս եկեղեցու դուռն ձախ կողմը կանգնացրած է մի գեղեցիկ խաչքար:

Այս տարի Անհատաւ կաթողիկոսի առանձին խնամքով այս վանքում վերանորոգութիւններ են կատարուում և այս եկեղեցու տանիքն ու կաթողիկէի քանդուածները վերանորոգուած են և կաթողիկէի ծայրին խաչ կանգնեցրած:

### Ս. ԱՍՏՈՒԱԾԱԾՆԻ ԵԿԵՂԵՅԻ

Այս եկեղեցին, ինչպէս երևում է թէ ձևից և թէ ճարտարապետութիւնից, աւելի հին է, քան Ամենափրկիչ եկեղեցին, որի մէջ նայն իսկ բացւում է սրա լուսամուտներից մինը: Արծուում է, թէ սա կառուցել են Քաղքեղոնի Ժողովն չընդունելու պատճառով Ռոմանոս կայսրից հալածուած հայ վարդապետները: Պարզ և նախնական ոճով շինուած մի շէնք է սա, որի քարերն այնքան էլ մաքուր և սրբատաշ չեն: Չորս համաչափ, երկական սաժէն լայնութիւն ունեցող կամարներ յանկելով պատերի վրայ՝ միանում են մի մանեկաձև գօտիով, կրելու իրենց վրայ չորս երկար և նեղ լուսամուտներով դարձաբաժնի կաթողիկէն: Կամարների տակ բացւում են մի մի երկար և նեղ պատուհան, իսկ միմեանց յանկելու տեղերում քանդակուած են չորս աւետարանիչների կենդանակերպները:

Եկեղեցու չորս անկիւններում շինուած են չորս խորաններ, որոնցից սեղանի ձախակողմեանի մուտքի առջև երկու միակերպ տուր սլանների վրայ դրուած է այս եկեղեցու քարից շինուած փառքի կաղապարը: Արջերքս սպիտակացրել են այս կաղապարը և մէջը ս. Աստուածածնի պատկերը դրել:

Սեղանը զարդարուած է փայտէ քանդակագործ խաչկալով, դռների վրայ կայ ս. Թադէոսի և Բարդուղիմէոսի, իսկ սեղանին՝ ս. Աստուածածնի պատկերը. թէ խաչկալը և թէ պատկերները նուիրել են իշ. Արղութեանները:

Եկեղեցին երկու մուտք ունի, մինը հիւսիսային կողմից դէպի բակը, միւսը արևմտեան՝ որ բացւում է դարձի մէջ:

Եկեղեցու երկարութիւնն է 15 ար. 12 վ. լայն. 12 ար. 3 վ. բարձ. 19 ար.: Իւրաքանչիւր խորանի երկ. 3 ար. 6 վ. լայն. 1 ար. 9 վ. բարձ. 5 արշ.: Դռների բարձրութիւնը՝ 3 արշ. 6 վ. լայն. 1 ար. 7 վ.:

Այս տարի այս եկեղեցու տանիքը նորոգել են:

## Ն Ա խ Ո Պ Ա Ի Ի Թ

Սա մի ընդարձակ, կամարակապ սրահ է, որի մէջ բաց-  
ւում է թէ ս. Աստուածածին եկեղեցու և թէ Ամենափրկչի  
գաւթի դուռը. արևելեան կողմից էլ սրան խառնւում է Գ.  
Մագլիստրոսի կամարակապ ճեմարանը, որ տարածւում է ս.  
Աստուածածնի և Ամենափրկչի եկեղեցիների միջև:

Այս նախագաւթը աւելի ուշ (Փ. Գ. դարում) է շինուած  
քան ս. Աստուածածին եկեղեցին, որին իբր գաւթ է ծառա-  
յում, ինչպէս երևում է նախագաւթի հիւսիսային պատի վը-  
րայ եղած արձանագրութիւնից:

Ամբողջ նախագաւթի երկարութիւնն է 23 արշ. լայն.  
19 ար. բարձ. 9 1/2 արշ.: Այս տարածութիւնը երկու շարք  
սիւներով բաժանուած է երեք մասի, որոնցից իւրաքանչիւրը ա-  
ռանձնապէս ունի իւրաքանչիւր ձեւը: Իւրաքանչիւր շարքում  
կանգնած են երեք ամբողջ և երկու կիսասնոր: Սիւներից մի  
քանիսի բնիքը գլանաձև, մի քանիսին էլ ութանկիւնանի  
են, հաստատուած քառակուսի պատուանդանների վրայ և  
կրում են միջանիսը քանդակազարդ, միւսները անքանդակ  
վերնախաւրիսներ: Իւրաքանչիւր կամարի լայնութիւնն է 3  
արշ. 3 վ. իսկ բարձր. 4 արշ. 3 վ.:

Նախագաւթի արևելեան, Ս. Աստուածածնի դռնն աջ  
կողմը, մի ահագին պատուաւանդանի վրայ բարձրանում է կար-  
միր, միակտուր քարից շինուած մի գեղեցկաքանդակ իւսչ  
ալիսիոյ արձանագրութեամբ:

Ես Դաւիթ իշխանաց իշխան կանգնեցի զսուրբ նշան  
գերեզմանի շուր իմոյ Գրիգորի, որը երկրպագէր յաղաթոս  
յիշէք:

Նախագաւթի արևմտեան պատը, վեց գեղեցիկ կիսաբաց  
կամարներ է կազմում, որոնց վրայ երեք նեղ և երկար պա-  
տուհաններ են բացւում: Այս կամարներն այժմ մի քանիսն  
ամբողջովին, մի քանիսն էլ կիսով չափ ծածկուած են: Այս  
ծալրիներում, երեսը դէպի դուրս ուղղուած կանգնեցրած են  
մի մի հրաշալի, գեղեցկաքանդակ կարմիր խաչաքարեր, որոն-  
ցից հարաւայինի վրայ, նախագաւթի միջից հարդացւում է.



Крестъ въ Санахинъ. Սարգսի խաչը  
Սանահունի. Croix à Sanahine

'ի ՌԿԴ \* ) Թուին կանգնեցաւ խաչս յիշոտակ Սարգսի որդւոյ Սմբատայ Թոռն Համազասպեանց, որ մնաւ 'ի պատերազմի եւ Թաղեցաւ ի դուռն Աստուածածնի եւ որդի ետրաւ Սմբատ եւ ամուսին Աղուտ ետուն ի Մըղարտն Ջարլսադանց հայրենիքն ամենայն շահու զենով յԱստուածածնէս եւ խ. օրավար հող ու զայն հանէ յԱստուածածնէս դ. սբ. Ժողովոցն նգովեացի յԱստո ծոյ: Ես հայր եւ վարդապետ Գրիգոր, Վարդան եւ ամեն միաբանքս տուաք զամեն եկեղեցիքս քառասնից տաւնին զերկու եկեղեցին Սմբատայ եւ Սարգսի: Ու խափանէ զվերո գրեալ իշխան առցին:

Երկրորդ խաչքորի միայն առաջին երեսի վրայ կայ Հեռեանք բառերը:

Նշանդ Աստուծոյ աւգնեա Զրդի Խորիշահի...

Նախագաւթի ամբողջ յատակը պատած է մեծ և փոքր տաղանաքարերով, որոնց միայն մի քանիսի վրայ կան տապանագրեր: Յրանք ցոյց են տալիս, որ երկուսը ամփոփուած են վանքի բարերար իշխանները, վանահայրերը և վերջին ժամանակներս իշխան Արղուիթեան Երկայնաբազուկ տոհմից մի քանի անդամները:

## ԱՄԵՆԱՓՐԿԻՉ ԵԿԵՂԵՑԻ

Աս Բագրատունեաց Աշոտ Ռդորմած Թագաւորի և նրա կին՝ Խոսրովանուշի ձեռակերտն է, շինուած 967 թուին և վերանորոգուած 1184 թուին, Յովհաննէս եպիսկոպոսի հոգա տարութեամբ և Գրիգոր Տուտեօրդի վարդապետի օգնութեամբ, ինչպէս երևում է եկեղեցու արևմտեան դռան ճակատին եղած արձանագրութիւնից:

Ամբողջ եկեղեցին շինուած է սրբատաշ քարով, անուրն է և գմբէթաւոր: Պահպանելով նախնական, բազիլիկային ձևը, չորս խորանների վրայով բոլորում են չորս կիւսարդոր կամարներ, որոնց վրայ բարձրանում է ահագին գմբէթը՝ միմիայն չորս լուսամուտներով զարդարուած: Ուրիշ ութ պատուհաններ ևս լուսավորում են եկեղեցին: Բալթր խորաններն էլ երկյարկա-

\*) 1216.

նի են, բոլորի մէջ էլ կան պատարագամատոյց սեղաններ, այնպէս որ այս եկեղեցին իննը սեղան ունի, մինը աւագ սեղանինը, ութը խորաններինը: Երկրորդ յարկի խորանները բարձրանալու համար մի մի նեղ անցք են թողնուած շարժական սանդուխտ դնելու:

Սեղանին կից, ձախակողմեան խորանի մէջ կան երկու գաղտնի պահարան և մուտք դէպի սեղանը, իսկ աջակողմեանի իսկականի դուռը քարով պատած է և միայն սեղանի կողմից մի դուռ է բացուած: Այստեղ այժմ պահուում են եկեղեցու սրբութիւնները:

Եկեղեցին ունի երկու դուռը, մէկ հարաւային կողմից, որ այժմ փակուած է, միւսը՝ արեւմտեան, որ բացուած է գաւթի մէջ: Այս դուռը շատ գեղեցիկ է. եղբայրակող նշխարին կից ձգուած են երկու միմեանց միացած կիսասյուներ, կրելով մի բոլորակ կամար: Սրանց կողքին միւսնոյն ահաղին քարից կերտուած երեք, մէկը միւսից աւելի բարձր կիսասիւններ տալիս են համակերտն երեք կամարներ, որոնցից ամենաբարձրի մէջ տեղում ցցուած է մի կենդանու զլուխ:

Դրան բարձրութիւնն է 3 արշ. 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> վ. լայնութիւնը՝ 2 արշ. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> վ.:

Եկեղեցու արտաքին, արեւելեան ճակատը զարդարուած է ինը գեղեցիկ, կիսասիւնների վրայ յանկած կամարներով, որոնցից մէջտեղինը աւելի մեծ է և պատում է սեղանի վրայ բացուող բաւական մեծ պատուհանը: Սրա վերև քանդակուած են երկու քղանցքաւոր հանգերձով և սրածայր գլխարկով մարդ՝ ձեռքերին այս եկեղեցու կաղապարը բռնած: Փոքր ինչ վերև արձանազրուած է.

*Կիրիկիէ Թագաւոր և Սմբատ Թագաւոր:*

Միւս պատերին ևս կան մի քանի սիւնազարդ կամարներ:

Այս տարի կտուրի քարերն փոխել են և կաթուղիկէն իւղաներկով ներկել:

Եկեղեցու երկարութիւնն է 29 արշ. լայն. 18 արշ. բարձր. 32 արշ.: Կամարների բարձրութիւնն է 17 արշ. իսկ միջի տարածութիւնը՝ 9 արշ. 6 վ.: Բնմի բարձրութիւնն է 1

արշ. 12. Կերքին խորանների երկարութիւնն է 7 արշ. 5 վ. լայն. 2 արշ. 5 վ. բարձր. 5 արշ. 4. վ. Վերին խորանների երկար. 5 արշ. 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> վ. լայն. 2 արշ. վ. 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> վ. բարձր. 4 արշ. 12 վ.:

### Գ Ո Ւ Ի Թ

Ոմենաիրկիչ եկեղեցու արևմտեան կողմում դտնւում է գաւիթը, որ կից է նաև նախագաւթին և բացւում է նրա մէջ: Սա Ոմենաիրկիչ եկեղեցուց բաւական ուշ է շինուած, փրկչական 1181 թուին, Յովհաննէս առաջնորդի ձեռքով: Այցելուն Հիացմամբ կանգ է առնում Հաստ և գեղեցիկ չորս սիւնների առաջ, որոնց վերայ յանկում են բոլորակաձև կամարներ, կրելով իրենց վրայ գմբէթը, որի ծալքի լայն բացուածքից լոյսը առատութեամբ ներս է թափանցում, իսկ Հոսած անձրևը հաւաքւում յատկապէս այդ նպատակով յատակին դրուած քարէ աւազանի մէջ:

Սիւններից իւրաքանչիւրը բաղկացած է երեք ահագին քարերից. պատուանդանը ներկայացնում է մի քառակուսի սալ, վերան մի զուտ, 1 արշ. 7 վ. տրամագծով, բունը միակտուր, 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> արշ. բարձրութեան և 1 արշ. 1 վ. տրամագծով դլան է, վերնախաբիսիւր նման և համաչափ պատուանդանին, միայն հակառակ, նախ դուռը և ապա սալն է դրուած: Սալերի վրայ քանդակուած են ահագին մեխեր: Այս սիւնները շինել են Կիրիկէ թագաւորի երեք դուստրները և թագուհու հօրաքոյրը, ինչպէս երևում է հէնց իրենց սիւնների վրայ գտնուող արձանագրութիւնից:

Հարաւային և հիւսիսային պատերի մէջ կան մի մի երկար ու նեղ և երկական կլոր պատուհաններ, ինչպէս և մի մի դուռն, որոնցից հարաւայինը ծածկուած է, իսկ հիւսիսայինը, որ բացւում է նախագաւթի մէջ, բաւական գեղեցիկ է:

Գաւթի յատակը ծածկուած է ութսունի չափ ահագին տապանաքարերով, որոնցից նշանաւոր է այս գաւիթը կառուցող Յովհաննէս առաջնորդին՝ եկեղեցու դռան առաջ և Մովսէս Զաքարեան Երկայնաբազուկ Սրբութեանինը, որ Դաղստանը



նուաճող զօրավարներից է և որի արձանը կանգնեցրած 4 Թեմիր-խան-ձաւրայում:

Այս տալիս սրա կառուրը վերանորոգել են մասամբ իւր հին մասամբ էլ Աղէքսանդրապոլից բիրած քարերով:

#### ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԻ ՃԵՓԱՐԱՆ

Ամինափրկիչ և Ս. Աստուածածին եկեղեցիներին կից, ութաթափան կառուցողների սենյակի վրայ բոլորում են ութ ուղղանկյուն կամարներ, խառնարանով 16 արշ. երկ.  $3\frac{1}{2}$  արշ. լայն. և  $6\frac{1}{2}$  արշ. բարձր. մի սրահ: Արևելքի դռնով լինելով դեմքից մի արշինաչափ բարձր պատի վրայ, սխևերի միջի տարածութիւնները մի մի նստարան են ներկայացնում: Սրահը արևմտեան կողմից բաց է և խառնում է նախադարձին, իսկ արևելեան կողմում կանգնած են մի մեծ և կողքերին մի մի փոքր խաչքար: Միջի խաչքարի վրայ շարժանադրութիւն չկայ, իսկ միւս երկուսի վրայ կարդացւում է.

Ս. Խաչս ըստ խաչաւ սլո ծորկուն թվ... որդի Դաւթի զաւրավարին.

Միւսի վրայ.

Սք. Նշանդ տէրունական Տէր Սարգսի լեր բաւարան. թվին ԺԾ\*) (?)

Այս սրահի յատակը ծածկուած է տապանաքարերով, որոնցից միայն միւսի վրայ կայ «Վարդան սարկաւազ» տապանագիրը:

Աւանդութեան ասելով Գրիգոր Մագիստրոսը այս սրահում է ուսուցել իւր աշակերտներին, ուստի և այս շէնքը նրա անունով կոչւում է Մագիստրոսի ճեմարան:

#### ԱՐՔԱՅԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԴԱՐՔԱՐԱՆ

Ս. Աստուածածին եկեղեցու արևմտեան կողմը, պատին կից, երկու կամարակապ սրահներ են եղել, որոնք 1836 թուին Յարութիւն եպիսկոպոս Տէր Բարսեղեանը քանդել և քարերն աղբիւրի շինութեան վրայ է գործ դրել: Այս սրահ-

\*) 606 Փրկ. (?) Թերևս ԶԵ—1056.

նեղից մինի տակ հանգչում է Կիւթիկեան Թագաւորութեան հիմնադիր Գուրգէնի, իսկ միւսի տակ նրա գրդու՝ Գաւիթ Սնհոգին Թագաւորի նշխարները: Առաջնի վրայ կայ միակտուր, եռանկիւնաձև մի ահագին տապանաքար՝ այս տապանագրով.

Այս է հանգիստ Գուրգէնայ որդւոյ Աշոտոյ Ողորմածին:

Միւսի հետքն անգամ չի երևում:

Արանց շուրջը կան նաև ուրիշ գերեզմանաքարեր, որոնցից մինի վրայ կարդացւում է. Այս է հանգիստ Ներսէս փիլիսոփայի:

### ՋԱՆԳԱՍՏՈՒՆ

Ս. Աստուածածնի եկեղեցու հիւսիսային պատին կից բարձրանում է կոփածոյ քարերով շինուած զանգակատունը: Սա մի քառանկիւնի շէնք է, փոքրիկ, սիւնազարդ կաթուղիկէով:

Գլխաւոր մուտքը գտնւում է արևմտեան կողմում. երկու սիւնների վրայ բոլորում են արաբական կամարներ, որոնց երկու կողմում քանդակուած են մի մի բաղէ. մի ուրիշ քառանկիւնի շրջանակ պարփակում է դուռը, որ այժմ քարով ծածկուած է: Դրան վերև մի խաչաձև բացուածք կայ, որի մէջ դրուած է մի կարմիր քարէ գեղեցկաքանդակ խաչ: Սրա երկու կողմում և վերևը, նոյնպէս պատի մէջ դրուած են մի մի գեղնագոյն քարէ քանդակակերտ խաչ: Երկու մեծ և մի փոքրը պատուհան աններդաշնակ կերպով բացւում են և տգեղացնում ընդհանուր տեսքը: Միւս կողմերին ևս կան մի մի հասարակ դուռ և մի քանի պատուհան:

Ջանգակատան մէջ քարէ, 18 աստիճանաւոր սանդուղով բարձրանում են մի սրահ, ուր կայ երեք խորան: Արանցից իւրաքանչիւրն ունի մի փոքրիկ և նեղ լուսամուտ:

Այս սրահից նայելիս քարէ 13 աստիճանաւոր սանդուղիտ բարձրացնում է մի ուրիշ մեծ սրահ, որից չորս կողմը բացւող պատուհանները մի գեղանկար տեսարան են պարզում դիտողի

առջև: Կաթուղիկէն յենուած է վեց սիւների վրայ, որոնցից իւրաքանչիւրը բաղկացած է չորս կիսասիւններից:

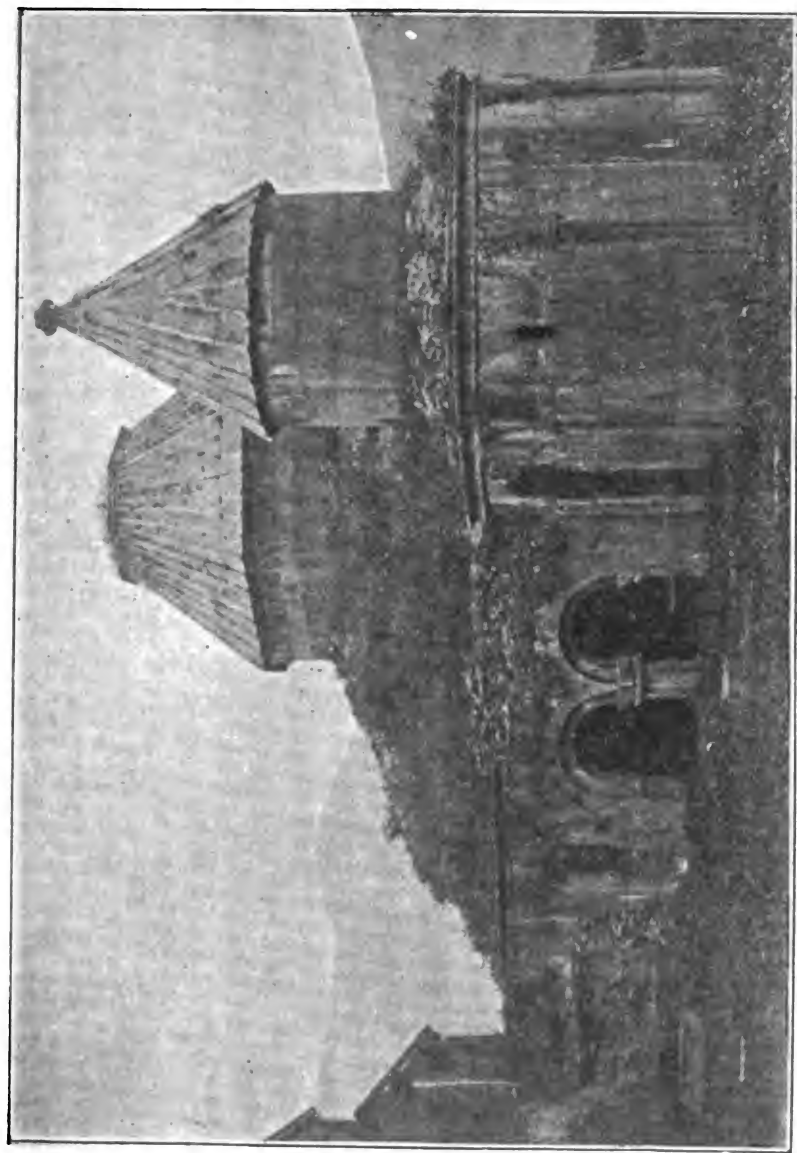
Ջանգալատան բարձրութիւնն է 28 արշին, իսկ երկարութիւնն ու լայնութիւնը տասական արշին:

### ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆ ԿԱՄ ՆՋԽԱՐԱՏՈՒՆ

Ս. Աստուածածնի եկեղեցու մօտ, նրան իւր փոքրիկ գաւթով կից գտնուում է մի հրաշալի շէնք, որի նշանակութիւնն և ումնից շինուիլը որոշող արձանագրութիւնը թէև այժմ անհետացած է, սակայն ընդօրինակութիւնը պահպանուել է Ս. Ջալալեանի աշխատութեան մէջ: Սրանից երևում է, որ այս շէնքը շինել է Դաւիթ արքայի դուստր Հրանուշ Թագուհին 1063 չիլկ. թուին և յատկացրել է նշխարներ և մատեսներ պահելու:

Ճէնքը քառակուսի է, անսիւն և գմբէթաւոր: Իւրաքանչիւր կողմի երկարութիւնն է 12 արշ. 12 վերշոկ, իսկ բարձրութիւնը՝ 16 արշ. 8 վեր.: Մի մի հրաշագեղ կիսասիւնների բարձրանում են իւրաքանչիւր պատի մէջ տեղում, որոնց վրայ պատերի անկիւններով անցնելով բոլորում են արաբական կամարներ, կրելով իրենց վրայ գմբէթը: Վերջինս ոչ թէ կոնաձև է, այլ վեց կարգ միմեանց վրայ յենուած կանոնաւոր ութանկիւնանիների, որոնք հետզհետէ փոքրանալով մի բաւական մեծ անցք են թողնում լոյսի համար: Մի փոքրիկ, նեղ և երկար պատուհան էլ կայ արևելեան պատում: Յոյր պատերի մէջ կան մեծ և փոքր, գեղեցիկ նշխերով եզրափակուած կամարակապ դարակներ, որոնցից մինը ծխնելոյզ ունենալով ծառայել է իբր վառարան:

ձատ նշանաւոր են կիսասիւնները, որոնք բոլորն էլ ձևով միմեանցից տարբերում են: Սրանցից մինի բունը ներկայացնում է մի միակտուր կիսագլան 2 արշ. բարձրութեան, վերան երեքական բարակ և մէջտեղը մի հաստ, զանազան նշխերով ծածկուած սիւնի կերտուած, որոնք կամարներով միասնում են միմեանց հետ: Վերնախարիսխը քառանկիւնի է,



Մոն. ժե Տանահե.

Սուրբ Եղիշի, Եղիշիարարից եւ Ս. Լուսինի.

Մոն. Շահահ.

նոյնպէս նշխերով ծածկուած: Մնացած երեքը նոյնպիսի կիսազլաններ են, որոնց առաջի մասում մի մի կիսասիւն է կերտուած, զանազան, միմեանցից տարբեր նշխերով զարդարուած: Միւսնոյն ժամանակ սրանց վերնախարիսխներն էլ տարբերուած են միմեանցից. մինի վրայ երկու, միմեանց փաթաթուած օձեր են կերտուած, միւսը հնգանիւտ է, իւրաքանչիւր երեսին մի խոյ լծանդալուած, վերին էլ մի խաչ կանգնեցրած:

Միւսի դուռը, որ բացուած է վաւթի մէջ՝ սիւնազարդ է, արաբական կամարներով:

### ՓՈՔՐԻԿ ԳՆԻԻԹ

Նշխարատան առաջ կայ սրբատաշ քարերից շինուած մի փոքրիկ դաւիթ. սրա արեւմտեան կողմը բոլորովին բաց է, հարաւայինը ներկայացնում է երկու կամարակապ անցք, կողքերին մի մի պատուհան, արեւելեան կողմը պատած է պատով, որի մէջ կանգնած են եղել երկու խաչարձան, որոնցից այժմ միայն մինն է կանգուն և կրում է հետևեալ արձանագրութիւնը.

Ի Ոժ. Թուրիս \*) ի Թագաւորութեան վրաց Գէորգեայ կանգնեցաւ սր. Ամենափրկիչս ի քարեխօսութիւն յաւատացելոց:

Գաւթի յատակը ծածկուած է տապանաքարերով, որոնցից մինի վրայ գրուած է.

Ճգնաւորն պատրոն նրջիմն է, քոյր պատրոնսոցն Զաքարէի և Իւանէի:

Գաւթի երկարութիւնն է 14 արշ. 7 վերշ. լախ. 3 արշ. 13 վ. բարձրութիւնը 6 արշ. 3 վերշ.:

### Ս. ՅԱՐՈՒԹԵԱՆ ԵԿԵՂԵՅԻՆ

Սպասալարների դամբարանից դէպի արևելք, Գրիգոր Տուտեորդու դամբարանի մօտ գտնուում է սբ. Յարութեան, եկեղեցին, որ սրբատաշ քարից շինուած, առանց զմբէթի մի շէնք է, 6 արշ. 3 վ. երկ. և 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> արշ. լայնութեան: Մի ղեղեցկա-

\*) 1161 Փրկ

քանդակ դուռ բացւում է արևելեան կողմում: Ներքուստ եկեղեցին մի միջնորմով բաժանւում է երկու փոքրիկ պատարագամատոյց խորանների, որոնցից իւրաքանչիւրն ունի մի փոքրիկ, նեղ և երկար պատուհան:

#### Ս. ՅԱԿՈԲ ԵԿԵՂԵՅՈՒ ՆԻՆՐԱԿՆԵՐԸ

Սպասալարների դամբարանից դէպի արևելք, փոքր ինչ հեռու գտնւում են ս. Յակոբ եկեղեցու աւերակները, որոնք ցոյց են տալիս, որ սրբատաշ քարից շինուած բաւական ընդարձակ է եղել:

#### Ս. ՍՈՐԳԻՍ ԵԿԵՂԵՅԻՆ

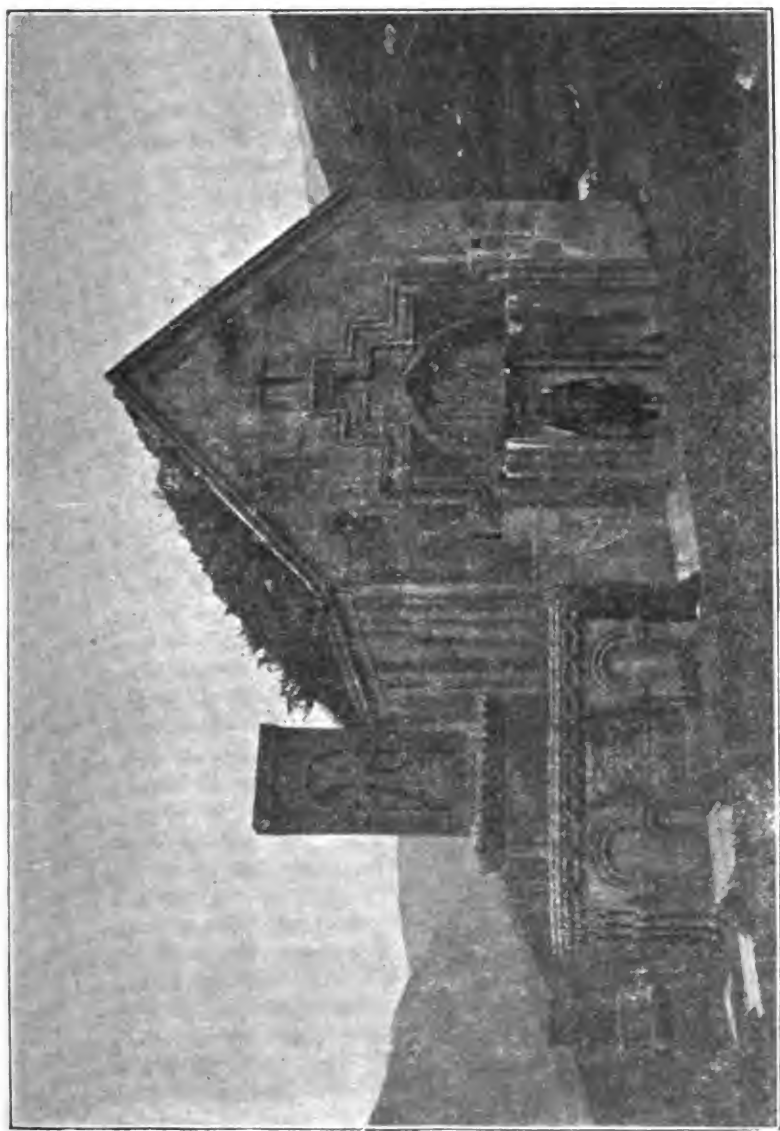
Անտաշ՝ Հասարակ քարից շինուած այս փոքրիկ, կամարակապ և անգմբէթ եկեղեցին կանգնած է Ամենափրկիչ եկեղեցու Հարաւ-արևմտեան կողմը ցցուած ապառաժոտ բլրի գագաթին: Սա ունի մի պատարագամատոյց սեղան, բարձրում մի փոքրիկ, նեղ և երկար պատուհան:

#### Ս. ԿՈՐԱՊԵՏ ԵԿԵՂԵՅԻՆ

Սա էլ գտնւում է գիւղի արևելեան կողմում բարձրացող փոքրիկ բլրակի վրայ և ուրատաշ քարերով շինուած մի կամարակապ, անսիւն շէնք է. ունի մի դուռն արևմտեան և մի ուրիշը՝ Հիւսիսային կողմից դէպի պատարագամատոյց սեղանը: Եկեղեցին կիսաւեր է, սակայն տօնի օրը, հրը շրջակայ գիւղերից բաւական ուխտաւորներ են գալիս՝ պատսուրագ է մատուցւում:

#### ԳՐԻԳՈՐ ՏՈՒՏԷՈՐԴՈՒ ԳԵՐԵՋՄԱՆԸ

Սա գտնւում է ս. Յարութիւն եկեղեցու Հիւսիսային կողմում: Ելեք արշին, 5 վ. բարձրութեան, 4 արշ. երկարութեան և 3 արշ լայնութեան մի սլատուանդան է, կողքերը կամարակապ սիւններով զարդարուած: Սրա վրայ բարձրանում է 3 արշ. 2 վ. բարձր. և 1 արշ. 7 վ. լայնութեան միակտուր կար-



Դրճանս Ի. Դյուսօրն

Երկրի Գ. Տուսէրն

Դոմբոն Գ. Դուսօրն

միւ քարից, հրաշալի քանդակներով եղբայրացիներով խաչը, որի  
ետեւում գրուած է.

Յամի յորում եղել կատարումն արքային Վրաց Գուր-  
գէնի եւ Գրիգոր վարդապետ որդի Տուտայ Նաչնեցի որ  
քնակեալ ընդ հովանեաւ սրբոյ Աստուածածնիս կանգնե-  
ցի զխաչս ի վերայ հանգստարանի իմոյ ակնունելով ելից  
կենցաղոյս, եւ արդ անկեալ դնիմ առ ոտս քո նշանդ  
Աստուծոյ եւ աղաչեմ անբարբառ շրթամբ զի ի մեծի  
երեւման քո լինիցիս ըստ խաչի անարժան ծառայիս Բսի:  
Եւ որք երկրպագէք յիշեցէք ի Յս. Բս. կանգնեցաւ ի հայ-  
րապետութեան Եովհաննէսի, յորում ամի նորոգեցաւ կա-  
թողիկէն սբ ի թուին ՈԼԴ\*): զՄխիթար կազմիչս յիշե-  
ցէք ի Զրիստոս:

#### ՍՊՈՍԱԼԱՆԵՐԻ ԴԱՄԲԱՐՈՆԸ

Սա գտնուած է Ամենափրկիչ եկեղեցուց դէպի արեւելք,  
վանքի պարսպից դուրս, հազիւ 18 սաժէն հեռաւորութեան  
վրայ:

Սա բաղկացած է մի երկար և կամարաձև, կողքերին մի  
մի կլոր և գմբէթաւոր փոքրիկ մատուռներից: Սրանց երեքի  
տակը, չորսական կիսասիւնների վրայ բոլորում են չորս կամար-  
ներ, հովանաւորելով Զաքարէ սպասաւարի, իւր հօր՝ Սարգսի  
և պապի եղբայր Վահրամի գերեզմանները: Միակտուր, ահա-  
գին տափարակ տապանաքարերի զլիւններն բարձրանում են  
նոյնպէս ահալին, միակտուր և գեղեցիկ քանդակներով շրջա-  
պատուած մի մի խաչքար: Սրանցից երկուոր ալլևս չկան,  
իսկ երրորդի վրայ գրուած է.

Նշան Աստուծոյ ըստ խաչի լեր տմիր Սպասաւար  
Հայոց եւ Վրաց Սարգսին:

Խաչքարի ստորին մասում գրուած է.

Ի ՈԼԶ (թուին \*\*) կատարեցաւ ի Բս. Ի'եծն Սար-

\*) 1185 Փրկ.

\*\*) 1187 Փրկ.



գիս, որդի Զաքարէի, թողն լնագ Սարգսի. որդիքս Զաքարէ եւ ի վանէ կանգնեցաք զիաշս, յիշեցէք:

Այս դամբարանին կից, բայց նրանից փոքր ինչ յարձր, անսիւն, կամարակապ մի շէնք է շինուած, մի երկար ու նեղ և մի կլոր պատուհաններով, ուր թաղուած են Արղութեան Երկաշնաբազուկ տոհմի անդամներէն 14 հոգի: Սրա միակ, արևմտեան կողմի սիւնազարդ և կամարակապ դրան վրայ քանդակուած է մի խաչ, կողքերին մի մի աղաւնի, իսկ շուրջը՝ հետեւեալ արձանադրութիւնը.

Զաքարէ եւ ի վանէ որդիք մեծին Սարգսի շինեցաք զյանգստարանս. յիշեցէք ի Բս. ի թվին Հայոց ՈԼԸ \*):

### ՈՒՍՈՒՅԻՉ ՅՈՎՀԱՆՆԷՍ ՔՈՇԱՆԱՅԻ ԴԱՄԲԱՐԱՆԸ

Հաղբատի առաջնորդ Յովհաննէս հպիսկոպոսի ուսուցիչ Յովհաննէս քահանայի դամբարանը գտնուում է ս. Յարութիւն եկեղեցուց դէպի արևելք, փոքր ինչ հեռու: Սա կարմիր քարէ քերուրաքանդակ մի խաչքար է, կանգնեցրած մի բարձր պատուանդանի վրայ: Գիւղացիները սրտն «Սնուցիչ» են անուանում:

Խաչքարի յետևը արձանադրուած է.

Ես Տէր Յովհաննէս առաջնորդ Հաղբատայ կանգնեցի զիաշս ի յանգստարանի ուսուցանողին իմոյ Յովհաննէս քահանայի, որք երկրպագէք յիշեցէք ի Բրիստոս:

### ԱՂԲԻՒՐՆԵՐԸ

Վանքից դուրս, գիւղի հարաւ—արևմտեան ծայրին գտնուում է կամարակապ աղբիւրը, որ շինել են տուել Զաքարէ և իւանէ սպառաւարները: Այս ջրի մի մասը բերուած է վանքի դուռից, որի վրայ շինուած կամարակապ շէնքի ճակատին արձանադրուած է ջուրը բերողի անունը, որ հետեւեալն է.

\*) 1189 Փրկչ.

1835 թ. Եարութիւնն արքեպիսկոպոս շինեաց զադ-  
քիւրս այս յորդարնոս, ով վայելողք այս ջրոյս յեշեցէք  
զսա առ Տէր Եիսուս. սա էր տոհմէն Տէր Բարսեղեանց  
եւ սահմանէն Տաւուշայ. անտի Սանահին յաջորդեաց.  
արդեամբ իւրով զայս յօրինեաց:

### ՍԱՆՈՂՆԻ ՍՐԲԱԹԻՒՆՆԵՐԸ

Վանքում կան Հետեւեալ սրբութիւնները, որոնք պաշ-  
տում են Ս. Նշան եկեղեցու խորանում: Տարուայ ընթացքում  
այս սրբութիւններից մի քանիսը և մանաւանդ Ս. Նշանը  
վանահայրը ման է ածում գիւղերը և նուէրներ հաւաքում:

Ս. Նշան մասր, ամփոփուած մի ականակուռ իւսի մէջ,  
և դրուած մի աւետարանաձև արծաթեայ պաշարանում, որի  
փականները զարդարուած են ոսկեջրած պատկերներով: Այս  
պաշարանը, ինչպէս երևում է վրայի գրութիւնից, շինել է  
տուել Բարսեղ արքեպիսկոպոսը 1566 թուին: Սոյն պաշարա-  
նում պահուած է նաև Ղուկասի աւետարանի ծնօտի մասը:

Ս. Հռուստորչի աջը. արծաթեայ է. ոսկեջրած. ներկա-  
յացնում է մի բազուկ, բութ և մատնեմատը միասին ծալած,  
այնպէս ինչպէս ուղորաբար բռնում են հոգեորականները խա-  
ղաղութիւն ասելիս: Բազուկը զարդարուած է ակնագարդ ապա-  
րանջաններով, մատնեմատը՝ մի մատանիով: Զինուած է 1685  
թուին յիշատակ թամարի որդի Մանուշարին:

Ս. Օհան Օճնեցու աջը. արծաթեայ, ոսկեջրած ակնե-  
րով և մի մատանիով զարդարուած: «Յիշատակ է Պօղոս եպիս-  
կոպոսին, ի վայելչութիւն սբ. Օհան Օճնեցուն: Զինուած է  
1685 թ. ի թաղաւորութեան շահ Սուլէյմանին և հայրապե-  
տութեան Տեառն Եղիազարին և խանութան Լօռու Թահ-  
մազ ղուլի խանին և իւր Աղայ Զահ-Մուրատ բէկին. սուրբ  
Օհանաթէմ Աբաղին և Զահ զալուն. շինեցաւ ձեռամբն ուս-  
տայ Յովասափին և Սարգսին: Աստուած պահէ աշխատողին  
Ոմէն»:

Ս. Աստուածածնի մազը եւ զգեստի կտորը, ամփո-

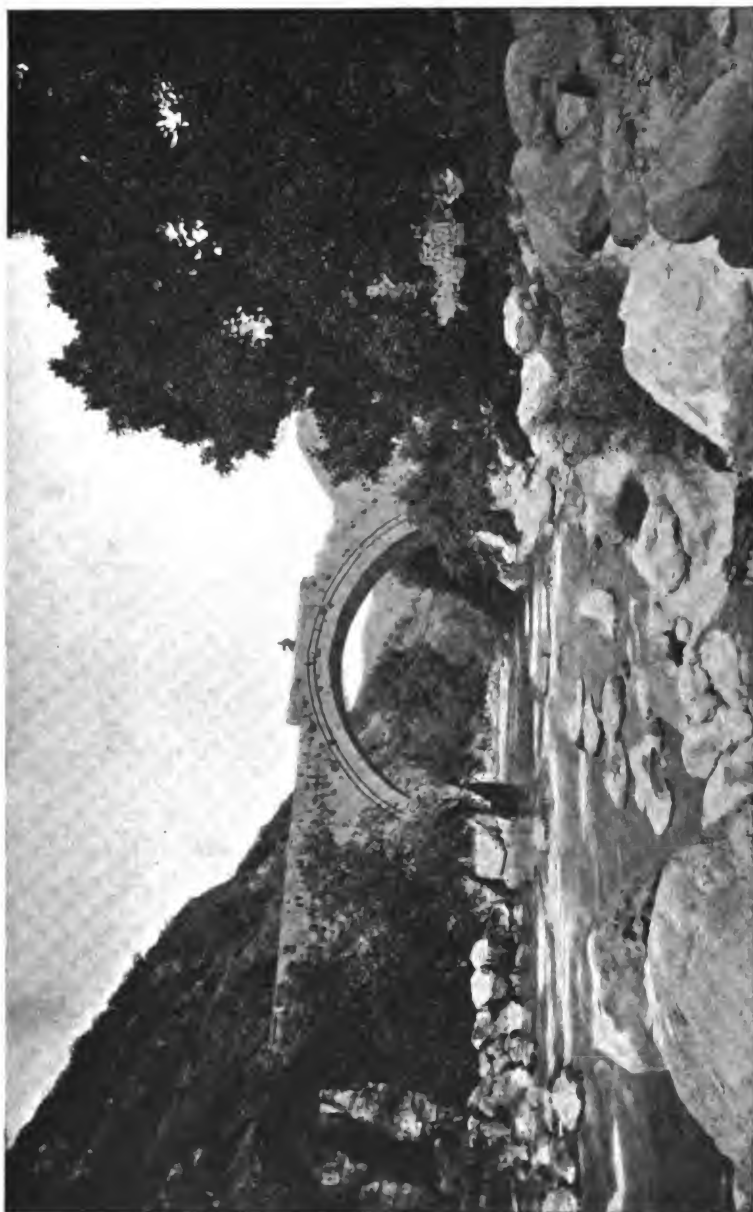
փուլած են մի ականակուռ խաչի մէջ և դրուած աւետարանաձև, արծաթեայ և ոսկեղօծ պաշարանում, որի վրայ գրուած յիշատակարանից երևում է, որ «Սանահնեցի Երկայնաբազուկ Արղուծեան արքեպիսկոպոսն յետ աւերման աշխարհին վրաց ի Պարսիկ Աղա-Մահմէտ խսնէն, 1795 թուին երկրպագութեան է եկել Սանահնի և Հաղբատի վանքերին, տեսել է նրանց ամայութիւնը, մղկտացել է նրանց վրայ և շինել է տուել այս պաշարանը, նրանց մէջ ամփոփել վերոյիշեալ սրբութիւնները և նուիրել Սանահնի վանքին:

*Թովմա առաքեալի ժառոյնը.* դրուած է մի արծաթեայ ոսկեջրած խաչի մէջ, իսկ խաչը պահւում է մի աւետարանաձև արծաթեայ, ոսկեջրած պաշարանում, որի վրայ նկարուած են՝ Պօղոս և Պետրոս առաքեալները, բարձրում հրեշտակներ՝ ամպերով պատած: Այս պաշարանի մէջ առանձին ապակեածածկի տակ դրուած են նաև մի քանի քարեր. ապակիներից միւնի վրայ գրուած է. Սրբազան սբ. գերեզմանի վիմիցն է, որ մըշտապէս բերէ զոյս իւր հաւատացիցս». միւսի վրայ. «Համբարձման տեղի քարիցն է, որ համբարձաւ Տէրն մերն»: «Մասունքը» յիշատակ է աւագ, քահանայ Տէր Ղազարին Սահառունեաց, ի դուռն Սանահնայ ուրոյ վանից. յառաջնորդութեան Առաքել արքեպիսկոպոսին 1817 ամի:

*Թովմա առաքեալի ականջը.* սա ապառաժ կոչուած ոսկրն է, բամբակի մէջ փաթաթուած և դրուած աւետարանաձև, ականգարդ արծաթեայ պաշարանի մէջ, որ ծածկւում է ոսկեջրած երկփեղկեան դռնակով: Սրա վրայ նկարուած է Թովմաս առաքեալ, ձեռին մի թուղթ, արաբերէն գրութեամբ:

### ՍՇՆԱՀՆԻ ՎԱՆՔՆ ՈՒՆԻ

- 1) Վարելահող և անտառ՝ 549 դեսիատին 270 ք. ս.
  - 2) Արօտատեղի՝ 127 դեսիատին, 140 ուստէն:
  - 3) Մի ջրաղաց երեք քարանի.
  - 4) Մի ալդի, մի դեսիատին մեծութեան:
- Վանքը պահպանում են մի եպիսկոպոս և մի վարդապետ:



Տանահինի ցար. մօտ (XIII ց.) Մանահինի կամուրջը. Նանէի շինած. (XIII ց.) Վեաք բօն (XIII ց.) Ե Տանահին.

### ՍՈՆՈՅՆԻ ԿԱՄՈՒՐՋԸ

Ճարտարապետական տեսակետից առանձին ուշադրութեան արժանի այս կամուրջը ձգւում է Սևորդեաց ձորում Գեղեղ գետի վրայ: Սա կառուցել է, ինչպէս տեսանք, <sup>1)</sup> Կիրիկեան Աբաս Բ. (1234) թագաւորի կին և Զաքարէ ու Իւանէ սպասաւարները քոյր Նանան, ի յիշատակ իւր վաղամեռիկ ամուսնուն: Կամուրջը շինուած է տաշած քարից, և բաղկացած է մի մեծ կամարից, որի մի ծայրը հանգչում է ժայռի, իսկ միւսը՝ հաստատուն պատուանդանի վրայ. և ղէպի հարաւ իջնում է աստիճաններով: Կամուրջի երկու կողմում ձգւում են քարէ պատնէշ, զարդարուած առիւծի չորս արձաններով: Կամուրջի ցածր մասում կանգնած է մի խաչքար, որ կրում է վերոյիշեալ պատմական տեղեկութիւնը բովանդակող մի արձանագրութիւն:

Կամուրջի երկարութիւնն է 28 սաժէն, իսկ լայնութիւնը, 5 արշին 3 վերշոկ, կամարի բարձրութիւնը ջրի մակերևոյթից մինչև 20 արշին:

Չնայելով որ մօտ եօթ դար է անցել հիմնարկութեան օրից, այնուամենայնիւ բոլորովին կանգուն է այս հոյակապ շէնքը: Այս կամուրջի մօտ Թիֆլիս-Կարսեան երկաթուղու մի տախտակամած է շինուած, ուր երկաթուղին մի քանի րոպէ կանգ է առնում: Այստեղից մի սաստիկ քարքարոտ և ոլորապտոյտ ճանապարհ ահռելի ժայռերի կրճքով բարձրանում է ղէպի Սանահնի վանքը, որ հազիւ հինգ վերստ հեռու լինի: Այժմ Վեհափառ կաթողիկոսի հոգատարութեամբ այս ճանապարհը հարթւում է, որով և շատ մեծ դիւրութիւն է ընծայւում թէ ուխտաւորներին և թէ Սանահն ամարանոց գնացողներին <sup>2)</sup>:

<sup>1)</sup> Տես եր. 316

<sup>2)</sup> Սանահնի, ինչպէս և հաղբատի շուրջը գտնուած ալքերի մասին կը խօսենք յետոյ, բոլոր ալքերի հետ միասին:

## ՀԱՂՐԱՑ

Սանահինն մրցակից և նրան թէ իւր ճարտարապետութեամբ և թէ իւր կրօնական, հասարակական գործունէութեամբ վերազանցող այս հռչակաւոր վանքը բարձրանում է համանուն գիւղի մօտ, Սանահինից արեւելք, հազիւ 5 վերստ հեռու մի եռանկիւնաձև հարթութեան վրայ, որի հարաւային կողմից ձգւում է Սեղիկի ձորը, համանուն վտակով, արեւմտեան կողմից Վայենոյ և Գեբեղի ձորերը, իրենց յորդառատ ջրերով, հիւսիսային կողմից այս հարթութիւնը մօտ չորս վերստ շարունակութեամբ՝ ընդհատւում է Խրմա-ձորով, իսկ արեւելեան կողմում միանում Տէրունական և Ս. Լուսի անտառապատ լեռներին:

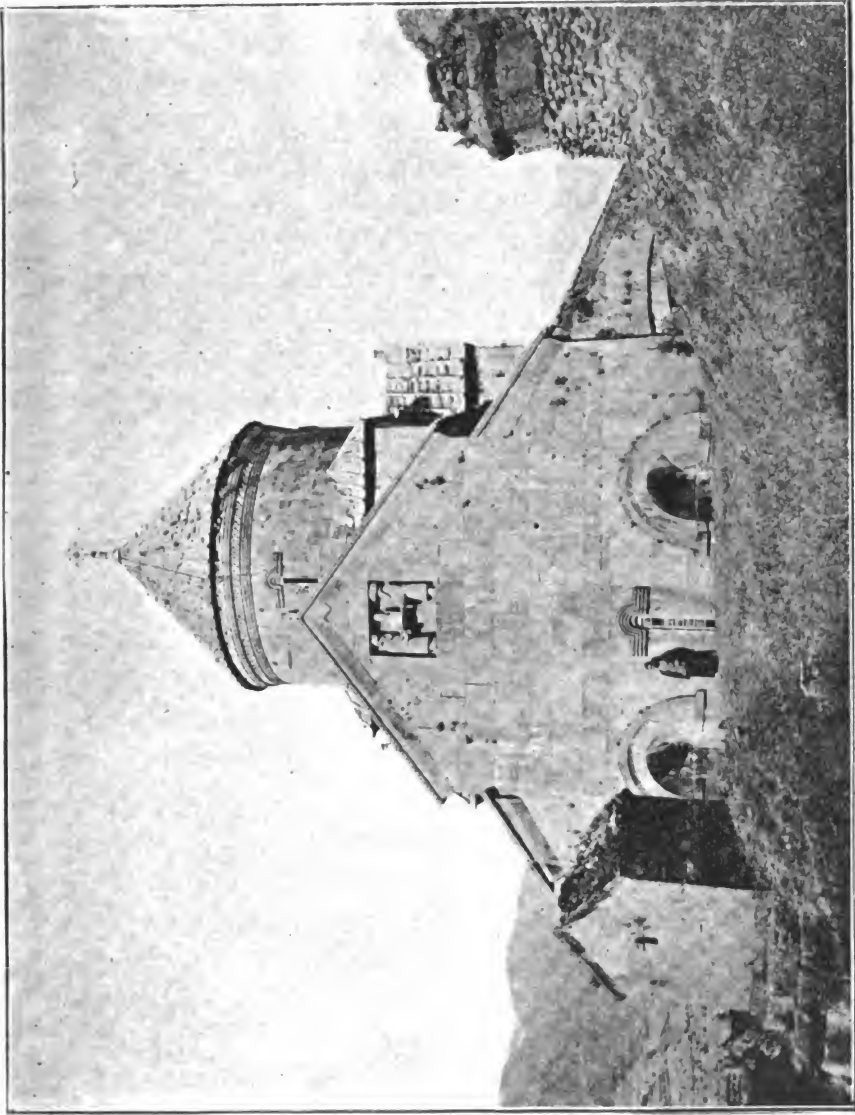
Վանքը շրջապատուած է հաստ պարսպով, որ ունեցել է վեց ամուր, բայց այժմ կիսաւեր ուշտարակներ:

Վանքի շինութիւնն սկսուած է 967 թուին, Խոսրովանոյշ թագուհու հրամանով, ինչպէս վկայում է Սամուէլ Անեցին<sup>1)</sup>, և թէպէտ Հաղպատի Սլազ Ս. Նշան եկեղեցու հիւսիսային պատի վրայ եղած հետեւեալ արձանագրութիւնը՝ «ի թուին Հայոց Նիս ես Սիմէօն Հայր և Տիրանուն երէց շինեցաք զեկեղեցիս փրկութեան Սմբատայ և Գորգենայ», ցոյց է տալիս, իբր թէ եկեղեցին շինուած է 991 թուին, սակայն կարելի է ենթադրել, որ կամ եկեղեցու շինութիւնը, որ ըսկըսուած է եղել 967 թուին աւարտուել է 991-ին և կամ նախ մի ուրիշ եկեղեցի է շինուել և ապա այդ:

Հաղբասի վանքը բաղկացած է հետեւեալ մասերից. Աւագ սուրբ Նշան (967 թ). Ժամատուն (1185 թ), Ս. Գրիգոր, Աստուածածին, Համադաս (1257 թ.), Նշխարախոյզ կամ Մատենադարան (1260-ական թ). Զանգակատուն (1245 թ.), Սեղանատուն, Կոստանաց անապատ (1279 թ.) Զգրաշէն (1195 թ.) Ս. Կիրակի (1188 թ.) և այլն, որոնք մի առ մի սկսեցնել կարագրել<sup>2)</sup>:

<sup>1)</sup> Ս. Անեցի. եր 100.

<sup>2)</sup> Հաղբատ բառը ըստ Բագրաձէի (Кавказъ въ древнихъ памятникахъ христіанства եր, 32) այս պէս է բացատրւում. հաղ-



*Mon. de Haghbate.*

*Sunguumb II, uezdu.*

*Mon. Arnam.*

Ս. Ն Չ Ա Ն

Այս հրաշալի եկեղեցին հիմնարկել է Սշոտ Ողորմած Թա-  
գաւորի ամուսին խորովանոյշ Թագուհին 967 թուին: Նրա  
որդիները՝ Սմբատ Հայոց և Գուրգէն՝ Դուգարաց Թագաւորները շա-  
րունակել են շինութիւնն և աւարտել 991 թուին, առաջին վա-  
նահալը Սիմէօնի Ժամանակ: Վանքը կառուցուած է սրբատաշ  
քարից, ներքուստ անսիւն է. չորս գեղեցիկ, պատերին կից  
կիսասիւնների վրայ բոլորում են չորս ռոմանսական կամարներ,  
որոնք միանալով մի մանեկաձև շրջանակով՝ կրում են իրենց  
վրայ չորս երկար և նեղ լուսամուտներով զարդարուած մի գե-  
ղեցիկ կաթուղիկէ: Եկեղեցու չորս անկիւնում գտնուում են մի-  
մեանց վրայ շինուած երկական խորաններ, որոնցից մինի մէջ  
մկրտութեան աւագան կայ: Սրբմտեան, աջկողմի, վերին  
խորանից մի քարէ սանդուխտ բարձրացնում է մի ուրիշ փոք-  
րիկ խորան, պատարագամատոյց սեղանով և երկու կլոր պա-  
տուհանով, որոնցից մինը նայում է եկեղեցու մէջ, իսկ միւսը՝  
դուրս:

Աւագ սեղանը  $1\frac{3}{4}$  սրշին բարձրութիւն ունի և գեղեցիկ  
կամարով ու փայտեայ խաչկալով զարդարուած է: Սրա ներքնա-  
ծածկի վրայ նկարուած է Հայր Աստծու պատկերը՝ մի ձեռ-  
քում երկրագունդը, իսկ միւսում՝ խաչաձև զայիսոնը բռնած:  
Սրա ներքև մեծ տառերով գրուած է. Արարիչ երկնի եւ երկ-  
րի եւ ... ընկալ ... ի համոյս ...

Պատերի վրայ կան այժմ դրէթէ բոլորովին եղծուած պատ-  
կերներ, որոնցից մինի մասին 1884 թուի մի այցելու ասում  
է. «Տաճարի հիւսիսային պատի վրայ ներսից, ձախակողմեան  
դասի Հանդէպ նկարուած է դեղով մի պատկեր, որ ներկայաց-  
նում է մի մանկամարդ գեղեցկագէտ Թագուհի, Թաղը գլխին,  
կարմիր շրջագոյնով իջնում է մինչև մուճակները. կուրծքն  
ըստ երևոյթին ոսկեթել ասեղնագործածով և ձեռքերը ուղղած

բատ—հաղբ—պատ, պատ, այսինքն հաղբից—որոգայթից պատուած,  
պաշտպանուած, կամ ըստ Երզնկեանի (Հնախօնսական Տեղագրութիւն  
հաղբատայ եր. 1.) հաղբատ (ող)—ատող որոգայթներն աշխարհի:



դէպի ուղանը, նրա վերև նոյնպէս նկարներ են, մաշուած և հազիւ հետքերն են երևում. Թագուհու պատկերից դէպի արևելք դրէթէ պատի մեծ մասը ծածկուած է արձանագրութիւններով, որոնք այժմ կիսամաշ լինելով, դժուար են կարդացում և որոնց մասին Զալալեանցն ոչ մի յիշատակութիւն չէ անում \*):

Իւրաքանչիւր պատում բացաւած մի մի փոքրիկ պատուհանը բաւականաչափ լոյս չսփռելու պատճառով վերջերքս հարաւային պատում մի մարդաչափ պատուհան էլ են բաց արել:

Երկու գեղեցիկ, կամարակապ դռներ բացուած են արևմտեանը՝ մի մեծ, իսկ հիւսիսայինը՝ փոքր գաւթի մէջ:

Արտաքուստ եկեղեցու տեսքը շատ գեղեցիկ է, ամբողջովին սրբատաշ, կտուրը և կաթուղիկէն լորրօնով (քարէ տախտակ) ծածկուած: Արևելեան պատը ունի երկու կամարակապ ներսանկուածներ, մէջ տեղում մի նեղ և երկար պատուհանով, իսկ սրա վերև, մի միակտուր խորափոր քարի վրայ խնամքով դուրս փորուած. Աշոտ Ողորմածի որդի՝ Սմբատի և Գուրգէնի մարդաչափ պատկերները. (բլիէվ): Սմբատ Թագաւորի զլխին դրուած է սրածայր Թաղ, չորեքփեղկեան եղերքները պատուական ակներով զարդարուած. իսկ Գուրգէնի գլուխը պատառած է աղնիւ ապարօշ (շալ) և վարտակալ դրուած: Երկուսի հանդերձն էլ լայնաձև, երկար վերարկու են, որ Թիւկունքից մինչև ոտներն են իջնում:

Փառաւոր, երկար մօրուքով, միմեանց դէմ կանգնած, որանք բռնած են իրենց ձեռքերով այս եկեղեցու կաղապարը (modèle):

Այս արձանի տակ թէև կայ արձանագրութիւն, բայց եղծուած լինելով անընթեռնելի է:

Եկեղեցու երկարութիւնն է 20 արշին, լայնութիւնը՝ նոյնքան, իսկ բարձրութիւնը՝ մօտ 66 արշին: Այս եկեղեցու կաթուղիկէն սաստիկ երկրաշարժից քանդուել և նորոգուել է Մուկ իշխանաց իշխանի որդի Հոնաւորի ծախքով, 1016 թուին: Բացի սրանից եկեղեցին վերանորոգուել է 1651 թ. Թիֆլիսեցի Խոջա Բերուդի և ապա 1611 թուին Մահտեսի Աղիզի օժանդակութիւնով:

\*) Արձագանք 1884 № 43.

ԱՌԱՐ ԳՆԻՈՒԹ ԿԱՄ ԺԱՄԱՏՈՒՆ.

Ս. Նշանի Կրկնաձևի ղեկավար Կալ մի գաւիթ: Սա սկզբներում շատ փոքր է եղել, և կառուցել է Կիւրիկէ թագաւորի Մարիամ դուստրը 1185 թուին իւր հօր, մայր Թամարի և քոյր Ռոսուզնայի և իւր գերեզմանների վրայ իբրև մի աղօթատուն, որպէսզի աղօթողներն իրենց աղօթքներում յիշեն և իրենց: ԺԱ. դարում Կիւրիկէ թագաւորի շնորհիւ Հաղպատը դարձաւ եպիսկոպոսանիստ աթոռ, և Յովհաննէս եպիսկոպոս խաչէնեցին՝ Զաքարէ և Իւանէ սպասաւարների հրամանով, նստաւ Հաղբատի եպիսկոպոսական աթոռը Թամարի և նրա որդի Գէորգի թագաւորութեանց ժամանակ քանդեց այս փոքրիկ գաւիթը և շինեց այժմեան մեծ և գեղեցիկ շինուածքը, ինչպէս որ պատմում է Կիրակոս Փանձակեցին, կամ ինչպէս Հաստատում են արևելեան պատի վերայ եղած արձանագրութիւնը: <sup>1)</sup>

Գաւթի ընդհանուր տեսքը խաչանման է, քսան և երկու արշին երկարութեան և 42 արշ. լայնութեան, փոքրիկ գմբէթով: Ձեղունը վեց կիսասիւնների և երկու սիւնների վրայ բոլորող կամարների վրայ է Հաստատուած, որի մէջտեղում բացում է մի կլոր անցք. իսկ սրա վրայ բարձրանում է վեց սիւներով զարդարուած փոքրիկ կաթուղիկէն: Սրա ներքև, յատակի վրայ Կալ մի քարէ, քառակուսի աւազան, ուր առաջները կատարել են ջրօրհնեաց հանդէսը: Ոջակողմեան դասում կայ և մի ուրիշ աւազան, ուր կատարում են մկրտութեան խորհուրդը:

Առանձին ուշադրութեան արժանի են այս երկու սիւնը և սրանց վերայ բոլորող կամարները: Սիւնները 2 1/2 արշին բարձրութեան միակտուր քարեր են, Հաստ պատուանդանի վրայ Հաստատուած և գեղեցկաքանդակ խոյակով զարդարուած, իսկ կամարները աղեղնաձև են և կարմիր ու կապոյտ քարերով աչնալէս շինուած, որ սրեղակի ճառագայթներից հալածուող ամպերի կոյտի նմանութիւն են տալիս: <sup>2)</sup>

<sup>1)</sup> Երզնկեան. Հնախօսական տեղագր. հաղբատայ. եր. 21.

<sup>2)</sup> Երզնկեան. յ. գ.

Ամբողջական սիւներից դէպի արեւմտեան պատը կամարներ են ձգւում և ցած ձեղունով ծածկում զաւթի այս մասը:

Գաւթի արեւելեան կողմի երկու անկիւններում կան մի մի հատ մէկ և մի մի հատ էլ երկյարկանի խորաններ, պատարագամատոյց սեղաններով, բացի սրանցից աջակողմեան խորանների առջև կայ մի ուրիշ խորան ևս, դռան մօտ մի հրաշալի խաչ քանդակուած: Սոյնպիսի մի խորան էլ կայ ձախ կողմում, միայն դուռը չկայ և պատի երեսը պատած է երեք գեղեցկաքանդակ խաչքարերով, որոնց վիրև արձանազրուած է, որ Կիւրիկէ թագաւորի զուտը Մարիամը շինել է այս գաւթի: Իսկ այս խաչքարերի սուաջ կան տապանաքարեր Մարիամի, Թամար թագուհու, Ռուսուզանի, սրանց մօտ՝ Կիւրիկէ թագաւորի, Գաւթի թագաւորի, և այլն:

Գաւթի հիւսիսային և հարաւային սլատերի մէջ կան երկական կիսաբոլոր, իսկ արեւմտեան պատի մէջ՝ երկու նեղ և երկսր պատուհան:

Հիւսիսային, հարաւային և արեւմտեան պատերի մէջ կան կամարակապ, սիւնապարդ դռներ, որոնցից առաջին երկուսը քարով պատած են:

Գաւթում եղած տապաններից նշանաւորներն են.

Հիւսիսային կողմում.

Աբաս թագաւոր: Սա Մծնաբերդի տիրողն էր, Բողրատունեայ ազգից. Աշոտ Ողորմածի Գուրգէն որդու Գաւթ Անհողի որդի Կիւրիկէ թագաւորի որդին:

2) Կիւրիկէ թագաւոր, Գաւթի Անհողի որդին:

3) Սրա քոյր Ռուսուզան:

4) Թամար թագուհի, Կիւրիկէ թագաւորի կինը:

5) Մարիամ, Ռուսուզան և Բաւրինայ, Կիւրիկէ թագաւորի տղայի կներ:

6) Գաւթ. Աբաս թագաւորի հարսգատ եղբայրը:

Հարաւային կողմում.

1) Աբաս թագաւոր.

2) Կիւրիկէ թագաւոր.

Գաւթի մէջտեղում.

- 3) Գրիգոր ամիրայ.  
 4) Քուրդ ամիրայ.  
 5) Այս է Հանգլիստ Աթարէկ Սաղունին:  
 6) Վասակ.  
 7) Փուրղուխան.  
 8) Համգա. 9) Թայիկ. 10) Կաւթել. 11) Նուսթի, 12) Դուլ. 13) Գաւթի. 14) Խորուրիկ. 15) Խոռաս-Հասան. 16) Ռուսուգան և 17) Սասնայ: Սրանք բոլորն էլ Բաղրատունեաց տոհմիցն էին:

Գաւթի դանազան կողմնորոշ կան նաև Հետեւեալ տա-  
 պանագրերը, առանց թուականների.

1. Տէր Գրիգորիս. 2. Տէր Գրիգորիսի եղբայրն է. 3. Փի-  
 լիպոս արքեպիսկոպոս Առնջեցի. 4. Սմբատ որդի Ռքանայ.  
 5. Այս է Հանգլիստ Մաթունին, 6) Նանա. 7. Աբլ-Հասան.  
 8. Թէթվասան. 9. Այս է Հանգլիստ Մինաս վարդապետին.  
 Ռճ թվին: 10. Սմբատ որդի Գարբանիէի. 11. Զաքարէի և  
 Իվանէի քանք որդին Յովհաննէս եպիսկոպոս տեղոյս, շինողն  
 Վայան բերդի, 12. Մայր Յովհաննէս եպիսկոպոսի և քոյր  
 Զաքարիայի և Իվանէի Նեղաւի. 13. Սևադայ և 14. Սենե-  
 քերիմ թուռն աւագ Սենեքերիմայ. եղբարք Խաթունին տիկ-  
 նոջ Հասանայ յազգէն Գիսունեանց \*):

## Ս. Գ Ր Ի Գ Ո Ր

Ս. Նշան եկեղեցու աւագ գաւթին Հարաւային պատով  
 կից գտնուում է Ս. Գրիգոր անուն սրբատաշ, սազաշէն եկեղեցին,  
 որ հիմնուած է 1005 և վերանորոգուած 1211 թուն, Տէր  
 Յովհաննէս Խաչենեցու ձեռքով:

Եկեղեցու չորս անկիւններում գտնուող խորանների վերայ  
 բոլորում են ռոմանական կամարներ, որոնց վրայ Հանգլում է  
 թաղակապ ձեղունը: Առաջի դասի խորանները մի մի Հատ են,  
 իսկ յետի դասին՝ երեքական, միմեանց վերայ շինուած, բոլորն

\*) Աւագ Սենեքերիմը Սիւնեաց վերջին թագաւորն էր, վախճ.  
 1104 թ.

էլ ունին պատարագամատոյց սեղաններ, այնպէս որ աւագ սեղանի հետ՝ այս եկեղեցում իննը պատարագելու սեղան կայ:

Միակ, արևմտեան դուռը սիւնազարդ է, արարական կրկնակ կամարով, վերևը մի երկար և նեղ պատուհանով:

### Ս. ԱՍՏՈՒԱԾԱԾԻՆ

Ս. Նշան եկեղեցու և Համազասպի Հանդէպ կանգնած է մի փոքրիկ, սրբատաշ քարերով շինուած եկեղեցի: Այս կառուցել է Դեսոսմեանց ազգից Խաթուն տիկինը, որ Դատի, Տաուշի, Գարդմանի, Տէրունականի և այլ դաւառնորի տէր Զաքարէի կինն էր, իւր երկու եղբայրների մահուան յիշատակի համար, Յովհաննէս եպիսկոպոսի առաջնորդութեան ժամանակ:

Եկեղեցին քառանկիւնի մի շէնք է. անսին: Չորս կիսա-սիւնների վրայ բոլորում են ռոմանական կամարներ, որոնց վրայ բարձրանում է չորս պատուհանաւոր կաթողիկէն: Եկեղեցին ունի միայն մի պատարագամատոյց սեղան: Մի մի նեղ և երկար պատուհան բացւում են իւրաքանչիւր պատի մէջ: Միակ, արևմտեան դուռը սիւնազարդ է և քանդակներով եզրափակուած:

### Հ Ա Մ Ա Ջ Ա Ս Պ

Այս շէնքը կառուցել է 1257 թուին Համազասպ կոչուած Տէր Յովհաննէս արքեպիսկոպոսը, որի անունով և շէնքը Համազասպ է կոչւում: Ուրոշապէս յայտնի չէ, թէ սա ինչ է եղել: Դուռն վրայի արձանազրութեան մէջ ասուած է, թէ . . . շինեցաւ «մեծափառ տունս Աստուծոյ»: Կիրակոս Գոսնակեցին էլ գրում է, թէ Համազասպը «շինեաց եկեղեցի Հրաշալի, և տեղի ուր զանգակն կախեն, և ժամատուն մի մեծ և սքանչելի» (էջ 36), սակայն սա եկեղեցու նմանութիւն չունի, իբր գաւիթ էլ կից չէ մի որևէ եկեղեցու: Ուստի և կարծում են, թէ սա Խորհրդարան պիտի լինի, միայն յայտնի չէ, թէ տեղական իշխանների, թէ վանական միաբանութեան համար:

Ամբողջ շէնքը սրբատաշ քարերից է շինուած, երկարու-

Թիւնն է 39 արշին, նոյնքան էլ լայնութիւնը, իսկ բարձրութիւնը 49 արշին: Պատերի հաստութիւնը 8 ոտնաչափ:

Չորս ամբողջական և ութ կիսասիւնների վրայ բոլորում են ռոմանական կամարներ: Չորս սիւնների կամարները միանում են մի մանեկաձև շրջանակով, որի վրայ բարձրանում է ութ անկիւնանի մի գմբէթ, ծայրին լոյսի համար մի մեծ բացուածք: Գմբէթի ութ կողմերից ընդաքանչիւրը կամարակապ քանդակ ունի, մէջ տեղը մի մի վարդ քանդակուած: Կիսասիւնների կամարները միանում են կամարակապ ձեղունով:

Ամբողջական սիւններն այսպէս են՝ ութանկիւնանի քարէ պատուանդանի վրայ կլորաձև ներքնախարիսխ է զրուած, որի վրայ բարձրանում է  $2\frac{1}{2}$  արշին բարձրութեան միակտուբ, զլանաձև քարէ բունը, կրելով իւր վրայ ներքնախարիսխի նման կլոր և ապա քառակուսի վերնախարիսխ:

Երեք պատերի մէջ բացւում են մի մի նեղ և երկար, իսկ արեւմտեանի մէջ մի կլորակ (rosace) պատուհան, որի ներքև մի կամարակապ դուռն:

Յայտնի չէ թէ երբ և ում ձեռքով այս շէնքի արեւելեան պատի մէջ տեղը քանդուած է և չորս աստիճանաւոր սանդուղ շինուած, որով բարձրանում են մի փոքրիկ, առանձին կամարակապ ձեղունով սեղան, ուր կան երկու խորհրդանոց և մի վէմ քար:

Համազասպի մէջ կան մի քանի տապանաքարեր, հետեւալ տապանագրերով.

Այս է հանգիստ Ամիր Սարգսի՝ Նարնոտ երիցու որդւոյն:

Այս է հանգիստ Նիկարին՝ Գրիգոր սուգ երիցու որդւոյն:

Ջնասուադին ՇՂԴ (1145). մնացածը եղծուած է:

### ՊՈՂՈՏԱՅԵՒ ԳՍԻԻԹ

Ս. Նշան եկեղեցու և Համազասպ կոչուած շէնքի միջև կայ մի պողոտաձև գաւիթ, որ Ս. Նշանի հիւսիսային և արեւելեան կողմերը պատելով գալիս է մինչև միաբանների սենեակները: Այս գաւիթը հիւսիսից սիւնապատ որմերով, աղեղնաձև

կամարներով բարձրանալով մինչև Ս. Նշանի Հիւսիսային պատուհանը և ապա ցածրանալով միանում է այս կաթողիկէ եկեղեցու հաստատուն որմերին: Այս պողոտաձև գաւթի ամբողջ յատակը ծածկուած է գերեզմանաքարերով: Քաւթի Հիւսիսային կողմում գտնւում է Մուկն իշխանաց իշխանի որդի Հոնաւոր իշխանի գերեզմանը, որի վրայ կայ կամարակապ ծածք, իսկ նրա վրայ, գաւթից դուրս, մի փոքրիկ մատուռ, որպէսզի պատարագիչ քահանան այս մատրան սեղանի առաջ կանգնած միջոցին, ոտը ուղակի այս շիրմի վրայ լինի:

Քաւթի մէջ, այս Հոնաւոր իշխանի գերեզմանի վրայ կանգնած է մի գեղեցիկ խաչքար, որի շուրջը զրուած է.

*Ես Հոնաւոր որդի Մկան իշխանաց իշխանի սինժումանակ ելի ի կենաց եւ ի սուգ մեծ թողի ծնաւոյց իմոց. արդ որք կարդայք, զիս յաղաւթս յեշեւջիք: Ի թուին Հայոց ՆՃԲ. (1003):*

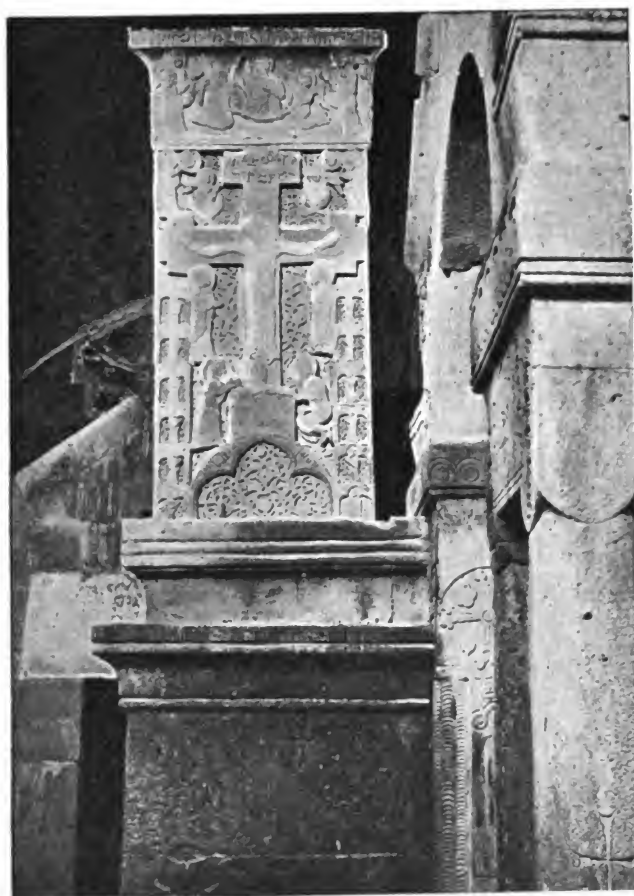
Սրա մօտ մի կարմիր քերուրաքանդակ խաչքարի վրայ զրուած է.

*Քրիստոս ողորմի Վաչէի յիւրում գալստեան. թ. ՌԾ: (1201):*

Այս խաչքարերի առաջ գտնւում են Նշանաւոր իշխանների գերեզմաններ, անտապանալիւր ահագին քարերով ծածկուած: Յովհաննէս արքեպիսկոպոսի եղբօր որդի՝ Ծիթվասան իշխանի լաշնանիստ տապանաքարի վրայ, պատին կից կանգնած է մի մեծ խաչքար, որ կրում է այն միւսնայն արձանագրութիւնը, ինչ որ կայ Ամենափրկիչ խաչի յետևի կողմում:

### Ե Ր Ե Ք Խ Ո Ր Ա Ն

Համազասպի Հիւսիսային կողմը միմեանց կից շինուած են երեք թաղակապ խորան, մի մի պատարագամատոյց սեղանով. մի մի փոքրիկ, նեղ ու երկար պատուհանով, և մի մի դռնով, գեղեցիկ քանդակներով եզրափակուած: Խորանների վրայ կանգնեցրած են մի մի հրաշագեղ խաչքար, որոնցից առաջինի վրայ քանդակուած է Աստուածածինը՝ զրկում Յիսուս, և հրեշտակը խնկարկում է նրան: Սրա յետևը զրուած է.



Брестъ съ Ахнат-  
скомъ мон.

Ամնափրկիչ խաչը  
Հաղբատում.

Croix à Haghbate.



Ի բուին Հայոց ՈԿ (1211), անուամբն Ասուածոյ եւ Նաւադիւնս որդի Սմբատայ՝ թողն Ուխանայ եւ որդիք իմ Սմբատ եւ Վահրամ յուսացաք ի սուրբ Նաւան Հաղբասայ եւ եղաք ի սեղուջ աստ զգերեզմանս մեր եւ զոր թագաւորաց թագաւորն Գեորգի եւ դուստրն նորա Թամար վասն շատ ծառայութեան զԾովի սիգելով մեզ էին տուեալ եւ որ անդ զԱւետուհին շինական եւ զԿեչեւնոսի այգին վասպն Զաւարիայի Զահնեառիկն եւ Իվանէի արեւաճութեան եւ մեր մեղաց թողութեան: Եւ տէր Յովհաննէս եւ միաբանս ետուն մեզ զՀոգւոյ Գալստեան պատարագն, եւ զայն աւրն որ մեզ տուած է, ի մեր արդեանց սեղան դնեն. ով խափանէ մեր մեղսցն տէր է. եւ որ կասարէ, աւհնին յԱսուածոյ:

Երկրորդ խորանի խաչաքարը չկայ, ուստի և յայտնի չէ, թէ ով է կանգնել, միայն դռան ճակատաքարի վրայ գրուած է.

Սուրբ Յարութիւն աւգնեա ապաւինելոյս ի քեզ Բարսղի:

Երրորդ խորանի վրայ կանգնեցրած խաչը ներկայացնում է Աստուածածինը բարուրած Յիսուսին գրկում: Սրա էլ յետևի երեսում գրուած է.

Ի բուին Հայոց ՈԿԹ (1220) յառաջնորդութեան տառն Յովհաննիսի սուրբ ուխտն Հաղբասայ եւ Բուրդս որդի Սմբատայ՝ եղբայր Տեառն Բարսղի շինեցի զեկեղեցիս եւ զպարիսպս ի վերայ հանգստարանի իմոյ վասն փրկութեան հոգւոյ իմոյ եւ ոչ ժամանեցի կասարել, զի կոչեաց զիս Տէր. եւ մեք Սմբատ եւ Ուխան որդիք նորա կանգնեցաք զխաչս եւ աւհնեցաք զեկեղեցիս, որք երկրպագէք յաղաւթս ձեր յիւսեցեք զմեզ եւ զձնոյս մեր:

Այս խորանների առաջ 14 դերեզման կայ վերոյիշեալ իշխանների տոհմից:

## ԱՄԵՆՓՐԿԻՉ ԽԱՉ

Ս. Նշան եկեղեցու Հիւսիսային դռան առաջ, գաւթում, չորս արշին բարձրութեան մի քառանկիւնի պատուանդանի վրայ կանգնացրած է կարմիր քարից մի չափազանց զեղեցիկ խաչքար, որի վրայ քանդակուած է Քրիստոս խաչուած. խաչի ներքեւ կանգնած են Աստուածածինը և Մարիամ Մագդաղենացին և ուրիշ երկու կին, որ չորքած՝ նայում են Յիսուսին: Փրկչական խաչը և պատկերները շրջապատուած են կամարով, իսկ խաչի վրայ նկարուած է ամպ՝ Յիսուսի մերկութիւնը ծածկելու:

Կամարի շուրջը աջ և ձախ կողմում քանդակուած են առաքելներ, որ ձեռքերը վերև բարձրացրած՝ ապշած նայում են խաչուած Յիսուսին: Խաչելութեան պատկերի վերև երևում են երկու ուրուբէն՝ ըրի պատկերներ, որոնք սկիհը ձեռքերին գալիս են ժողովելու Փրկչի բւեռուած ձեռներէց և ոտներէց հոսող արիւնը: Իսկ սրանից բարձր՝ կապուտակ երկնքի վրայ աջ կողմում արեգակը, ձախում՝ լուսինը, երկուսն էլ խաւարած: Փառահեղ խաչը կանգնած է երկրագնդիս վրայ, ուր կայ նաև Ագամի զլուխը: Երկրագնդի շուրջը փորագրուած է. Սուրբ, սուրբ, սուրբ, Տէր զօրութես նց, և սրա մօտ. Սուրբ Աստուած, սուրբ եւ հզաւոր, սուրբ եւ անմահ՝ որ խաչեցաւ, ողորմեա Տէր Յովհաննիսի ստացողի սմա:

Իսկ խաչի վերև փորագրուած է՝ «Սա է թաղաւոր Հրէից» և «Ձեռք՝ ոչ զերկինս արարին՝ տարածեցան ի խաչին»:

Այս միակտուր խաչքարի վրայ դրուած է մի ուրիշ խաչքար, որի վրայ քանդակուած է Քրիստոսի համբարձումը և զրուած է:

Համբարձու Աստուած արհմութեանմբ եւ տէր մեր ծայնիւ արհմութեամբ, և սրա մօտը, Փառք Տեառն ի տեղւոջ իւրում:

Համբարձող Քրիստոսի աջ և ձախ կողմը նկարուած են երկու հրեշտակ, երկու բոցեղէն սուր ձեռքերին, և երկու մարդ՝ սպիտակ հանդերձներով ծածկուած:

Թէ ով է կանգնել այս խաչը երևում է աջ կողմի վրայ եղած հետևեալ արձանագրութիւնից.

Ի թուին ԶԻԲ (1273) յիշխանութեան եւ ի տէրութեանս սուրբ ուխտի աթաքէգ Ամի սպասաւար պարոն Սաթունին՝ ես Տէր Յովնանէս կանգնեցի զխաչս Ամնափրկիչ աւանական պարոն Սաթունին եւ յիշատակ հոգւոյ իմոյ:

Այս Յովհաննէսը ամփոփուած է Ամնափրկչի առաջ և ունի այս տապանագիրը. «Այս է հանգիստ Տէր Յովնանիսի թուին ՊԻԴ (1375).



**Богоко́лѣня Ах-  
патскаѣ мон.**

**Հաղբատի զան-  
գաղաղունը.**

**Clocher du mon.  
de Haghbate.**

### ՆՃԽԱՐԱԽՈՒՅ ԿԱՄ ՄԱՏԵՆԱԳԱՐԱՆ

Սա գտնուում է Ս. Նշան եկեղեցու արևելեան կողմը և նրան կպած է մի փոքրիկ գաւիթով: Կառուցել է Յովհաննէս արքեպիսկոպոս խաչնեցին:

Սա մի անսիւն շէնք է. իւրաքանչիւր պատին կից բարձրանում են երկական գեղեցիկ կլիտասիւններ, իրր նեցուկ այն ռոմանական կամարներին, որոնց վրայ բարձրանում է քառանկիւնի մի շրջանակ, կրելով ութանկիւնանի մի գմբէթ, ծայրը բաց, լոյսը թափանցելու համար: Սրա հանդէպ, յատակի վրայ մի քարէ փոքրիկ աւազան կայ, որի մէջ հաւաքւում է այդ բացուածքից ներս թափուած անձրևի ջուրը:

Պատերի մէջ կան հինգ հատ շաւական մեծ, կամարակապ դարակնիւր, գրքեր դնելու կամ այլ իրեր պահելու համար:

Միակ. արևմտեան կողմի դուռը շատ պարզ է: Իսկ սրա առաջ կայ մի տապանաքար հետեւեալ տապանագրով. Այս է տապանն Ազիզ Մահմետսուլն, որ նղնս պատմաւ սուրբ նկնդեցւոյս վերստին նորոգման:

### ՋԱՆԳԱԿԱՏՈՒՆ

Ս. Նշանի և համազասպի արևելեան կողմը, փոքր ինչ հիւռու, առանձին կանգնած է զանգակատունը, որ շինել է համազասպ արքեպիսկոպոսը 1215 թուին:

Սա սրբատաշ քարերով շինուած մի գեղեցիկ շէնք է, քառանկիւնի. 16 արշին երկարութեան և նոյնքան լայնութեան:

Ջանգակատան իւրաքանչիւր կողմը ուղիղ անկիւնով ներս է ընկած, կրելով իւր վրայ մի գեղաքանգակ կամար: Իւրաքանչիւր պատի վրայ կայ մի գեղեցիկ, քանդակներով շրջապատուած, երկար և նեղ պատուհան:

Գմբէթը հանգչում է եօթ գեղեցիկ, կոլոր սիւնների վրայ և կրում է մի քանի զանգակներ:

Ջանգակատունը ներքուստ անսիւն է. արևելեան կողմը կան երկու խորան պատարագամատոյց սեղաններով: Սրանց

կողքից մի քարաշէն, նուրբ սանդուխտ բարձրացնում է մի ուրիշ խորան, որի կողքից մի ուրիշ քարէ սանդուխտ հանում է մի սրահ: Այստեղ չորս ամրոցական և ութ կիսասիւնների վրայ բոլորուող կամարների տակ չորս խորաններ կան, նուիրուած չորս Աւետարանիչներին: Իսկ սրա վրայ բարձրանում է գմբէթը:

Ջանգակատունը ունի միայն մի դուռն, արեւմտեան կողմից, որ կամարակապ է և ունենազարդ:

Ջանգակատան առաջ կան գերեզմաններ, որոնցից մի քանիսի վրայ կարգացւում է հետեւեալ տապանագրերը.

Մի օրօրոցաձև տապանաքարի վրայ. *Արծաճնս այս վսեմական է Մովսէստոսի Սարկաւագի:*

Կիրակոս Դանձակեցու ասելով սրա մահը պատահել է 1109 թուին: Սրա մօտ կան ուրիշ երեք օրօրոցաձև գերեզմանաքարեր, առանց տապանագրերի: Սրանցից մինը Կիրակոս Դանձակեցու ասելով Մխիթար Գոշի աշակերտ Թորոս վարդապետինը պետի լինի: Ջանգակատան դռան հարաւային կողմում գտնւում է Տովհանէս վարդապետ Երզնկեցու, Պլուզ մականունանուածի գերեզմանը, որի վրայ հասարակ փոքրիկ քար է ձգած, վերան փոքրիկ զաւազան և խաչ, վերևու.՝ վիզար քանդակուած, առանց մի որևէ տապանադրի: Եփրեմ կաթողիկոսը կանգնել է 1824 թուին մի օրօրոցաձև տապանաքար՝ այս տապանագրով.

*Արծան մահու՝ Երզնկեցոյ,  
Յովհաննէսի՝ Ծործորեցոյ,  
Սա ժիր մշակ՝ Եկեղեցոյ,  
Սուրբ վարդապետ՝ Ազգիս մնոյ:  
Արդ մականուամբ՝ Պլուզ կոչի,  
Աստ ի Հաղքատ՝ ի կենաց զրուի,  
Իսկ ի գալ ասա՝ Տեառն Նփրեմի,  
Հայոց մեծի՝ Հայրապետի,  
Վասն հոգւոյն՝ յիշատակի  
Կանգնէ զտապանս յայսմ՝ ամի:*

Թիւ մահուան 1326. Թիւ նորոգման տապանաքարին 1824-ն:

Սրա մօտ կայ մի տապանաքար, առ սնց թուականի, հետեալ տապանագրով. Հաւրն մերոյ հոգեւորի Դաւթայ վարդապետի Քորայրեցւոյ է տապանս. յիշեալ ի Տէր սուրբս:

Մի ուրիշ տապանաքարի վրայ.

Այս է հանգիստ Պետրոս հայրապետին թ. ԶԽ. (1491).

Սրա մօտ.

Կիւրաւկոս եպիսկոպոս տեղոյս. ՌՀԸ (1609).

Սրա մօտ.

Այս է հանգիստ կուսակրօն Ղուկաս քահանային. թվին Ռ. (1551):

Զանգակատան Հարաւային կողմում.

Արծան մահու կրօնաւորի,

Աստուածատուր վարդապետի.

Տեղեալ էր սա Շինողեցի.

Ի կէսօրեայ իւր հասակի

Յայա՛ աշխարհէ առ Տէր փոխի:

Ի 1842 ամի.

Սրա մօտ.

Արծանս այս Պետրոս վարդապետի,

Սա յորջորջի Սարգսի որդի.

Գիւղեալ քնիկ Շինողեցի,

Ի բազում ամս ջանացի

Եւ զիմ տապանս այսր եդի,

Եւ որք դիպիք՝ տուք ողորմի:

1846 ամի:

Փաքր ինչ հեռու, մի հին խաչքարի վրայ. ՆՀԲ թուին (1023) Ես Մախաւ անարժան... կանգնեցի խաչս յաւգնականութիւն հոգւոյ իմոյ:

Զանգակատան Հարաւային կողմը գտնուող մի գերեզմանաքարի վրայ նկարուած է մի կնոջ պատկեր, բերանը շորով փաթաթած, մազերի հաստ հիւսը աջ ուսի վրայով իջնում է մինչև գօտին. ձեռքին մի ուրիշ բռնած: Պատկերի շուրջը սիւնազարդ կամար է, վերև գրուած է Խոսրովի... տապան,...

Երևելեան կողմում երկու խաչքար կան, որոնցից մինի վերայ՝

ԹՎ. ՊԶԻ. (1435) Սուրբ Նշան՝ Տէրունական  
Դաւիթ քահանայի լեր աւգնական:

Միւսի վրայ.

Աստուած ողորմի Դաւիթ վարդապետին ԶԺԱ (1502),  
Ջանգակատան դռան մօտ է Հաղբատի վերջին առաջ-  
նորդ Ջաքարիա արքեպիսկոպոս Գուլասպեան Բէհրուտեանցի  
շիրիմը, որի տապանաքարի վրայ փորագրուած է եպիսկոպո-  
սական թագ, խաչ և գաւազան, և Հեռեւեալ խօսքերը.

Էին անեղին ժիր պաշտօնակիր.

Տէր Ջաքարիաս բարուն անպատիր.

Հովիւ քաջակիր զաշխոյժ եւ ընտիր,

Արքեպիսկոպոս Էջմիածնի ձիր:

Քարոզ սուրբ տառից անխոնջ անծանծիր

Փառաց Արամեանց յար խուզահնդիր:

Ջարմին Գուլասպեանց վեհ արծանագիր,

Տոհմին Բէհրուտեանց ոստ վայելչադիր:

Այլ ահ, եւ աւուղ տունկդ քարեդիր,

Ջիւղդ գօսացար մորչ սաղարթակիր,

Իններեակ հնգիւք տիօք ծաղկածիր

Ելեր ի կենացս կեանս յանախտակի:

Ենտնորդք յարգութեամբ ելցեն ի խնդիր,

Աւաղ զի յարդեացս յանգէտս կացիր.

Ողբով անդադար հեծէ վշտակիր

Ժառայ քո Գլխոյր եւ եղբայր կրտսեր.

Այլեւ աղեխարշ դառն արտասուալիր,

Ընծայէ դրուագս եւ զեղերագիր:

Ի 1635 ամի Յունիսի 5 աւուրն:

### ՍԵՂԱՆԱՏՈՒՆ (ԶԻԹԱՆԿ)

Ջանգակատան Հիւսիսային կողմը գտնուում է սեղանա-  
տունը: Սա նոյնպէս սրբատաշ քարերով շինուած մի գեղե-  
ցիկ, մեծ շէնք է, 43 արշին երկարութեան և 13 արշին լայ-

նութեան: Ներքուստ երկու գեղեցիկ սիւներով և սրանց վրայ բոլորուող կամարով բաժանուած է երկու մասի, որոնցից իւրաքանչիւրը վեց կիսասիւնների վրայ կամարներ տալով վերջանում է նախ քառանկիւնի և ապա ութանկիւնանի բաց գմբէթ-լուսամուտով: Երևելեան պատի մէջ կայ մի կամարակապ ներսանկուած, ուր մի գեղեցկաքանդակ խաչքար է կանգնեցրած: Դուռը սիւնադարձ է, կամարակապ և երկու կողքերին ունի մի մի փոքրիկ, նեղ և երկար պատուհան:

Յետին ժամանակներում այս գեղեցիկ շէնքը ձիթահանք են դարձրած եղիլ, որի քարը մինչև այժմ էլ ընկած մնում է, իսկ այժմ յարգանոց է:

#### Պ Ա Ր Ի Ս Պ

Հաղբատի վանքը շրջապատուած է մի հաստ, բոլորակաձև պարիսպով, որ ունեցել է վեց աշտարակներ: Պարսպի երկաթուղիներն է արևելքից արևմուտք մօտ հարիւր արշին, իսկ լայնութիւնը՝ ութսուն և հինգ արշին: Ունի երկու կամարակապ դուռն, որոնցից փոքրը բացուած է դէպի գիւղը, իսկ մեծը՝ արևելեան կողմը, դէպի աղբիւրը: Այս պարիսպը յայտնի չէ թէ ու է շինել, միայն ՓԳ դարում Հայոց իշխան Սմբատի որդի Քուրդը ընդարձակել է հիւսիսային կողմից դէպի արևելք, իսկ արևելեան դուռը շինել է Համազասպ եպիսկոպոսը, ինչպէս ցոյց է տալիս պարսպի մէջ եղած փոքրիկ խաչքարի արձանագրութիւնը. *Ի թուին ՈՂՆ (1246) յառաջնորդութեան տեառն Համազասպայ շինեցաւ...*

#### Ա Ղ Բ Ի Ի Ր Ն

Վանքի պարսպից դուրս, արևելեան կողմը դտնուած է սառնորակ ջրի աղբիւրը, որ սուրբ Լուսի լեռուից խողովակներով գալիս թափուած է հինգ քարէ աւազանների մէջ, որոնց վրայ գեղեցիկ կամարներով քարէ սրահ է շինուած. մօտն էլ մի փոքրիկ լճակ, ուր հաւաքուած է ջուրը՝ պարտէզներին ջուր մատակարարելու:



Այս աղբիւրը շինողը լիշատակուած է որահի կամարի վրայ ալպէո. *ի թուին 2է (1258) Հաստատուած կամարահալսի ի Հայր Եովնանիսէ ի նալսլ ընչից իւրոց, որում ողորմիցի Բրիստոս տալով նոգոյ նորա ի լուսնդէն յարկաց եւ յանմահական ջրոյն. Ամէն:*

Աղբիւրից երկու վերստ հեռու, դէպի սուրբ Լուսի լեռը գտնուում է աղբիւրի քարաշէն աւագանը, որ շինել է Եփրեմ կաթողիկոսի հետ Հաղբատ եկած Անտոն արքեպիսկոպոսը, ինչպէս երևում է շինուածքի վրայ եղած հետևեալ արձանագրութիւնից.

*Զովացուցէ Տէ՛ր զհոգին  
Անտոն արքեպիսկոպոսին.  
Աստի մինչեւ ախան տեղին  
Նոր նորոգեաց արդևամբ անձին.  
Տեղեալ էր սա Երեւանցի  
Բնիկ միաբան Էջմիածնի.*

*ի 1827 ամի:*

Այս ջրից մի փոքրիկ մաս տարուած է վանքի պարսպի մէջ:

#### ԳԵՐԵՋՄԱՆԱՏՈՒՆ

Աղբիւրից բարձր մինչև Կոստանայ անապատը, փոքրիկ հարթ բլրակի վրայ գտնուում է Հասարակաց գերեզմանատունը, ուր կան երկու փոքրիկ մատուռների աւերակներ: Արևմտեան կողմը երկաստիճան բարձր պատուանդանի վրայ կանգնած է մի գեղեցիկ, կապուտակ խաչքար՝ Սուրբ Սարգիս անունով, որի թիկունքին գրուած է՝ *Շնորհին Աստուծոյ եւ Յակոբ եւ Մարգարէս յառաջնորդութեան Տեսուն Համազասպայ՝ կանգնեցաք զսուրբ Սարգիս քարեխաւս մեզ եւ Մխիթար վարդապետին Բորայրեցոյ եւ Հաւր Բարսեղի եւ ննջեցելոց մերոց: Որք նրկրպաւգէք Բրիստոսընկալ սուրբ նշանիս զմիզ յաղաթս յիշեսջիր ի Տէր. Յիշողքդ աւրհնիր ի Տեսունէ. ի թիւս 27 \*).*

\*) 1275.



*Աթուշի մօռ. օր. Արամի. Կու. անու. Հաղբաձու. Convent de femmes à Haghbade.*

Այս խուչի առաջ միմեանց կից Հինգ գերեզմաններ կան, որոնցից երեքի գերեզմանաքարերը օրօրոցաձև են, առանց տապանադրի:

Բազմաթիւ գերեզմանների վրայ կանգնած են կամ խաչաքարեր, կամ օրօրոցաձև և կամ տափարակ գերեզմանաքարեր, որոնցից միայն քչերի վրայ կան տապանադրեր. սրանցից նշանաւոր են՝ Ի թուին ՈԾԶ (1207) կանգնեցաւ նշանաւ տէրունականն ի վերայ հանգստարանի պատուական քահանային Գրիգորոյ, որք երկրպագէք յիշեցէք ի Զրիստոս:

Ի թուիս ՈՁ (1231) կանգնեցաւ խաչս ի վերայ հանգստարանի սուրբ քահանայի Յովհաննիսի եւ նորին հարազատի Գրիգորոյ եւ Սողոմոնի եւ այլ ընտանեաց նորին եւ ևղբաւր որդեաց Ատոմայ եւ Արրահամու, որք երկրպագէք, յաղաւթս յիշեցէք:

Ի թուիս ՈՂԶ (1247) կանգնեցաւ խաչս ի վերայ հանգստարանի անպիտան սրբեղայիցս—Անդրէասի, Պաւղոսի եւ Յովսէփայ, որք երկրպագէք յաղաւթս յիշեսցիք:

### ԿՈՒՍԱՆԱՅ ԱՆԱՊԱՏ

Վանքից դէպի արևելք, մօտ մի վերստ Հեռաւորութեամբ, աղբիւրից և գերեզմանատնից բարձր, Տէրունական լեռան ըստորոտում գտնուում է մի փոքրիկ, գեղեցիկ եկեղեցի, որի Հիմնադիրը յայտնի չէ, միայն Հետեւեալ արձանագրութիւնները պահել են վերանորոգողների անունները.

Դռան ճակատակալ քարի վրայ. Ի թուին ՌՃԻԾ\*) քարեպաշտ սզատ յազատց Նկուլեանց մեծահաւատ Զալն՝ որդի Շահ-Ղուլունի՝ ողորմած ամուսնաւ իւրով վերստին նորոգեաց զտաճար Տիրամօրն:

Մի գերեզմանաքարի վրայ.

Թուին ՌՃԼ (1681). Այս է տապան Սարգիս վարդապետին՝ ազգաւ Խոցիկեցի եւ նորոգող սուրբ եկեղեցոյս.

Այս եկեղեցին, որ Կուսանաց անապատ է եղել, մի զրմբէթաւոր, անսխն շէնք է, մի պատարագամատոյց սեղանով,

\*) 1676 Փրկւ.

առանց խորանների: Չորս փոքրիկ և նեղ լուսամուտ, գմբեթի նոյնչափ երկար և նեղ լուսամուտների հետ լոյս են սփռում եկեղեցու մէջ: Միակ, արևմտեան դուռը սիւնազարդ է և կամարակապ:

Անապատը շրջապատուած է պարսպով, որի մէջ կան կիսաւեր սենեակներ և մի դադարած աղբիւր:

Եկեղեցու դռան մօտ, հարաւային կողմում երեք դամբարան ամփոփում են հաղբատի նշանաւոր արքեպիսկոպոս Յովհաննիսի և Գէորգի նշխարները: Տապանաքարերը դաճաղաձև են, որոնց առաջ կանգնեցրած են մի մի գեղեցկաքանդակ խաչքար:

Սրանց վրայ գրուած է.

Այս է հանգիստ Տեառն Յովհաննիսի:

Այս է հանգիստ Տեառն Գէորգայ:

Երրորդ խաչքարի վրայ տապանազիր չկայ:

Արևմտեան կողմը կան նոյնպէս երկու մեծ գերեզմանաքար, որոնցից մինի վրայ գրուած է.

Արձանս այս վսեմական՝ Ե Սոփեսոսի Տէր Սեփանոսի, կազմեալ ի տէր Յովհաննիսէ Բուրճուղայ իւրոյ ի թիւս ՌԳ (1125), յաղաւթս յիւրեղէ վասն Տեառն.

Թէ Տէրունայան և Թէ Սուրբ-Լուսոյ լեռան գազաթին կան մի մի փոքրիկ մատուռ, որոնց դռների առաջ կան մի մի դերեզման, առանց տապանազրի. առանդաբար ասում են, թէ սրանք ճգնաւորների տեղեր են, և շատերն ուխտ են զրնում այդ տեղերը:

### ՍՈՒՐԲ ԶՕՐԱՎԱՐՔ

Վանքի պարսպից հարաւ, Սեղիկ գետակի մօտ, մի հարթութեան վրայ գտնւում է մի աւերակ եկեղեցի իւր դաւթով, որի դռան վերև գրուած է.

Կամաւ Նախախնամողին Ասուծոյ եւ յառաջնորդութեան Տէր Յովհաննիսի ի թուին Հայոց ՉԻԸ \*) Ես Բարսեղ Բ. համայ կանգնեցի գտուրք Զաւրավարս, եւ շինեցի զխորանս լուսոյ յանուն սրբոց մե-

\*) 1279 Փրկչ.

ծաւ ջանիւ եւ քանամալս անձամբ իմով՝ ի փրկութիւն հոգւոյ, եւ յիւստակ մեզ եւ ծնողաց եւ սնուցողացն...

Եկեղեցու մօտ կան մի քանի գերեզմաններ, գեղեցիկ խաչքարերով, և մի գիւղատեղի:

### ՋԳՐԱԶԷՆ ԵԿԵՂԵՅԻ

Վանքի պարսպի հարաւ արեւմտեան կողմը, դրսից, զիւղին մօտիկ, մի հարթութեան վրայ, գտնուում է մի սակաշէն, օրօրոցաձև, փոքրիկ մատուռ, անսիւն և միայն մի պատարագամատոց սեղանով: Երևմտեան պատի բարձրում քանդակուած է մի խաչ, կողքերին մի մի աղաւնի, վերև մի մի բլիթ կամ վարդ. ներքևում բացւում է միակ դուռը՝ երկու կողմից սիւնազարդ կամարների մէջ ամփոփուած մի մի գեղանկար խաչերով զարդարուած: Սրա վերև մի երկար և նեղ պատուհան կայ, որից բարձր քանդակուած է մի բազէ, ճանկերում մի աղաւնի բռնած:

Դռան ճակատի կամարակալ քարի վրայ գրուած է.

Ի ՈՒԴ\*) Եւ Սեղամայ ցուտս աղախին Քրիստոսի վերստին շինեցի զսուրբ Ասուածածինս՝ որ խախտեալ եւ ի հիմանց վասն մեռ հալածեցի գերեզմանացս. եւ ինձ ետուն երկու պատարագ զԱւեսեաց Ասուածածին եւ Միմասայ աւրն ի կենդանութեան իմում՝ Դաւթի. եւ յես իմ մահուան՝ ինձ ով խափանե՝ Յուդայի կցորդ եւ մեռ խղճիս տէր. ամեն.

Եկեղեցու դռան մօտ տասերկու գերեզմանաքար կայ, որոնցից միայն երկուսի վրայ «Դաւիթ» և «Հայրան» անուններն են փորագրուած:

Աւանդաբար պատմում է, թէ Հաղբատի վանքի այս կողմի դուռը միաբանութիւնը փակել է տուել, և այս մատուռի մօտ կեցողը «ջիգրու» շինել է տուել այս մատուռը, որպէսզի ստիպուած չլինի վանքի միւս դռնից եկեղեցի զնայու, ուստի և այս պատճառով եկեղեցին կոչուել է Ջիգրաշէն:

### ՍՈՒՐԲ ԿԻՐԱԿԻ

Հաղբատ գիւղի արեւմտ-հարաւային կողմում, Ջղացաձորի ճանապարհէն կայ մի փոքրիկ մատուռ սուրբ Աստուածածնի

\*) 1195 Փկրչ.

անունով, որ այժմ սուրբ Վիրակի է կոչում: Սրա մօտ, մի մեծ պաղուանդանի վրայ, բարձրանում է մի գեղեցիկ խաչքար, որի վրայ արձանագրուած է.

Յանուն Ասուծայ ես անպիսան Սարգիս կանգնեցի ի հիմանց զսանաւ սրբոյ Ասուածածնիս. արդ աղաչեմ զընթերցողսդ եւ զամենեսեանդ՝ որ երկրպագիցեմ սրբոյ Ասուածածնիս յիշեսցիք յաղաւթս ձեր զծնողւն իմ, եւ զիս զվերոգրեալսդ անուն. եւ Ասուած զձեզ յիշեսցե. ամէն. Ո՛՛՛՛՛ թուին\*):

Եկեղեցու շուրջը կայ մի Հին գերեզմանատուն, ուր խաչքարերը կոտրտուած կամ տալուած են և մնում են նրանց պատուանդանները:

### ԱՌԱՋԱՆԻՄ ԵԿԵՂԵՅԻ

Հաղատ գիւղի Հիւսիսային կողմում կայ մի կիսուեր եկեղեցի, Սուրբ Սիոն անունով: Ժողովուրդն սրան «Աւաջադէմ եկեղեցի է» կոչում և բացատրում է այս անունը նրանով, իբր թէ սա վանքի բոլոր շինութիւններից առաջ, Լուսաւորչի ժամանակ է շինուել:

Եկեղեցու շուրջը կան խաչքարեր, որոնցից մի քանիսի վրայ կան Հետեւալ արձանագրութիւնները.

՚Ի թուին ՆՆԴ\*) ի հայրութեան Սիմեանի եւ Աթանաղիսի եւ Փիլաֆստի կանգնեցաւ զսուրբ խաչս ի փրկութիւն հոգւոց մերոց եւ ամենայն երկրպագուաց իւրոց եւ յաւգնականութիւն քաղաւորին մերոյ Դաւթի:

Մի ուրիշի վրայ.

Ձնորհաւեց Յիսուսի հրամանաւ Տէր Յովանիսի գրեցաւ եւ գիրս յիշատակի... եղբարց Անդրէի, Դանիէլի, Տիրաննոյ, Գորկայ ՚ի հալայ արդեանց մեր շինեցաւ զսուրբ Սիոնս Բարեխաւս առ Քրիստոս մեզ եւ ծնողաց մերոց. եւ ընծայեցաւ ի սմա Դձ սպիտակ, զնաձեզին հազագումս Ռձ... Գանձահանեցն.

Մեն մի խաչաւգնեիւ զմեզ յիշել.

Սրա ներքեւ.

Այլ եւ ինն պատարագ մեզ. գ. ի Ծննդեան. գ. Զատիկն. սուրբ Խաչին. կատարիչն աւրհնին յԱսուծոյ. ոյ խափանէ դասի ի Տեառնէ: Ես Տէր Յովաննէս Զաւանգասակի զիմ եզին աչ ի սուրբ Սիոնս

\*) 1188 Փրկչ.

\*) 1005 Փրկչ.

սկսւմ. ով հակառակի կամ խափանել ջանայ. կապած է յԱստուծոյ, եւ մեր մեղացն ճեր է:

Հաղթատից արեւմուտք, ձորի ճանապարհի վրայ, կայ մի գեղեցիկ խաչքար, հետեւեալ արձանագրութեամբ.

Յառաջնորդութեան Տեառն Համագասպայ եպիսկոպոսիս Հաղթատայ... ես... կանգնեցի զխաչս. զիս եւ զծնողսն իմ եւ զԻրիզոր յիւրեցիք ի Քրիստոս. ի թուին 2Դ (1255) կանգնեցաւ առեք Սարգիս:

Մի ուրիշ խաչքար էլ կանգնած է զիւղից բաւական հեռու, դէպի Հիւսիս, խրամաձորի ճանապարհին և ունի այս արձանագրութիւնը.

Յառաջնորդութեան Տեառն Յոհանիսի՝ ես Մխիթար սպասաւոր սրբոյս կանգնեցի զխաչս ի բարեխաւսութիւն ինձ եւ ծնողաց իմոց, եւ եղբաւորդոյ իմոյ Սարկաւագին. որք երկրպագեմք, յաղաւթս յիւրեցիք:

### Հ Ա Ղ Բ Ա Տ Ա Չ Ո Ր

Հաղթատ զիւղից դէպի արեւմուտք իջնում է փոքր ի շատէ հարթութեամբ մի ճանապարհ, որի վրայ տեղ տեղ խաչքարեր են կանգնած, որոնցից մինը «կոտորած բէմ» է կոչւում և ունի հետեւեալ արձանագրութիւնը.

Ի թուին ՈԾ (1201) ես Թումայ անաթեան քահանայ կանգնեցի զխաչս բարեխաւս... ինձ եւ ծնողաց իմոց եւ եղբարց որք երկրպագեմք յիւրեցիք ի Քրիստոս:

Սրանից ներքեւ գտնւում է Հաղթատաձորի գերեզմանատունը, ուր բացի մի քանի սրբատաշ խաչքարերից, կայ նաև «Ազուաւի տապան» անունով յայտնի փոքրիկ գերեզմանը \*):

Այս ձորը պատած է այգիներով, որոնցից երկուսը պատկանում է Հաղթատի վանքին: Իսկ քարաշէն կամուրջից վերեւ գտնւում է վանքի ջաղացատեղին, ուր կայ մի փոքրիկ մատուռ, և սրա մօտ, դետի ափն, մի գեղեցիկ խաչ, որի վրայ արձանագրուած է, թէ 1086 թուին Հաղթատի առաջնորդ Տէր Սարգիսը շինել է մի ջրաղաց և տնկել մի այգի:

Բացի սրանից կան նաև մի քանի ուրիշ գեղեցիկ խաչքար, որոնց վրայի արձանագրութիւնները գետնորած են արձանագրութիւնների բաժնում:

\*) Այս մասին տես հաւատքի բաժնում.

## ՎԱՆՔԻ ԱՐԹՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ

Հաղբատի վանքում նախկին բազմաթիւ սրբութիւններէց մնացել է միայն Ս. Նշանը, որ պահուում է Համանուն եկեղեցում ամենայն զգուշութեամբ: Սա խաչափայտի մասն կրող մի ականակուռ խաչ է, արծաթապատ պահարանի մէջ: Պահարանի վրայ քանդակուած են Քրիստոսի գերեզմանը և եօթ սրբերի պատկերներ, իսկ յետւի կողմում արձանադրուած է.

Յես աւետման աւխարհին վրաց ի պարսիկ Աղա Մահմադ խանէն ի թվին Հայոց ՌՄԽԴ հրամանաւ Ռուսաց Կայսրուհոյն Եկատարինէ ընդ զօրացն նորին եկի ի հայրենի աւխարհն իմ սակս օգնութեան եւ չոփայ ի յերկրպագութիւն վանօրէիցն մերոց Հաղբատու եւ Սանահնու, ճեսի զամայութիւնս նոյա եւ զյափճակութիւնս սուրբ Նշանին Հաղբատու. ուստի կազմեցի զպահարանս եւ եղի ի սմա զիմ նշարիս մասն ի կենաց փայտէն եւ զայլ մասունս սրբոց եւ ընծայեցի Հաղբատու սբ. Նշան վանիցն ի յիշատակ ինձ յեղից աստի եւ նախնւոյն իմոյ Զաքարիա ամիր Սպասալարին Հայոց եւ Վրաց. նաեւ ծնողացն իմոց Ըիօտ-Բեգին եւ պատրոն Քերեւանին. եւ ի խանազնեայ եղբարցն իմոց Մովսէսին, Բեժանին եւ Փարսադանին եւ բարեւաւիդ որդւոց եւ դստերաց նոցին՝ իսկ որք կարդայք յիշեցեք յաղօթս զՍանահնեցի Երկայնաբազուկ Արղուքեանց Յովսէփ Երեմիակոպոս՝ առաջնորդ Ռուսաց երկրի ամենայն Հայոց ազգին, հրմնադիր երկուց քաղաքացն Նոր-Նախիջեւանու եւ Գրիգորիայօլու յամի Տեառն 1797 եւ թվին Հայոց ՌՄԽԶ. ի Մոսկով. ձեռամբ Դաւթի Ամսրեանի:

Այս Աւագ Սուրբ Նշանի խաչի մէջ ամփոփուած խաչափայտի մասն այն խաչափայտի մասիցն է, որ ս. Հռիփսիմէն բերեց Հայաստան Տրդատ թագաւորի ժամանակ, և մի առժամանակ Վարադաշ լեռան մէջ թաղցնելու պատճառով կոչուեց Վարադաշ խաչ \*): Այս խաչի մի մասը վաղուց ի վեր գտնուում էր Բագրատունեան նախարարական տան մէջ և սրբութեամբ պահպանուում էր իբրեւ Բագրատունեաց տան պաշտպան: Որդւոց որդի անցնելով այս խաչը՝ ստացաւ Բագրատունի

\*) Ճառ ս. խաչին Զաքարիայ եպիսկոպոսի Բէջբութեանց, ձեռագիր Գ. Լք. և Հաղբատի «Կարմիր Աւետարան»-ի չիշատակարանը: Յիշ. Երզնկեան Հնախօսական տեղ. Հաղբատայ. եր. 79: Վերոյիշեալ Կարմիր Աւետարանը այլևս չկայ Հաղբատում:



Աշոտ Ողորմածը, որի բարեպաշտ ամուսին՝ Խոսրովանյոջ Թագուհին 967 թուին կառուցանելով Հաղբատի վանքը, ընծայեց նրան այս տոհմական աւանդը, որի անունով և եկեղեցին կոչուեց Աւագ սուրբ Նշան:

### ՀԱՂԲԱՏԻ ՎԱՆՔԻ ՈՒՆԻ

- 1). Յիսուն և մի դեսեատին վարելահող:
  - 2). 1500 դ. արօտատեղի և անտառ: Կալուածատէր Բարաթով վրացին տիրապետած լինելով այս հողը, վանքը լստ է պահանջում դատաստանական կարգով:
  - 3). Երկու այգի:
- Վանքը պահպանում է մի վարդապետ:

### Ք Ո Ր Ա Յ Ր

Այս, ճարտարապետական տեսակէտից շատ նշանաւոր միաստանը գտնուում է Քոբերաձորում, որ տարածւում է Գեբեդ գետի ձախ ափին, Իգաւատ գիւղից ներքև: Լուռ բարձրաւանդակի լանջը տեղ տեղ դարձաւոր կազմելով իջնում է մինչև Գեբեդ գետի ափը, որին մօտիկ և նրան ուղղահայեաց ձգւում է Քոբէրի բաւականին խոր ձորը, որի մէջ կան մի քանի արհեստական անմատչելի քարայրեր: Սրանցից միւսի միջից, գրեթէ տասն սաժէն բարձրութիւնից վայր է գլորւում մի յտակ վտակ, գեղեցիկ ջրվէժ կազմելով: Ահա այս ջրվէժի մօտ, սաղարթախիտ ծառերով պատած մի փոքրիկ, պարսպապատ հարթութեան վրայ կանգնած են սրբատաշ, հրաշալի և միծ եղեղեցին, իւր գաւթով, երկու փոքրիկ մատուռներ, մի զանգակատուն և մի ընդարձակ շինութիւն:

Միծ եկեղեցին սրբատաշ քարով է շինուած. 4 սաժ. 5 վեր երկ. 5 արշ. 6 վերշ. լայն. և 7 արշ. 5 վեր. բարձ. ունի: Այժմ միայն մնացել են արեւելեան պատը և եկեղեցու ու դաւթի միջնորմը, որոնք զարդարուած են գեղեցիկ կամար-

ներով, խաչքարերով, ծաղկանկար պատուհաններով: Եկեղեցին ներքուստ անսին է եղել, Հիւսիսային կողմում կայ մի խորան, իսկ հարաւայինում՝ ոչ: Սեղանը բոլորակաձև է, երկու որբատնով և երեք նեղ և երկար պատուհանով: Եկեղեցու մէջ կան մեծ մեծ տապանաքարեր, հարաւային կողմում բացուում է մի դուռն դաւթի մէջ, որ կամարակապ է և արևելեան ու հարաւային կողմերում ունի երկական կամարակապ բացուածքներ՝ երկու կեղծ և երեք ամբողջական ութանիստ սիւնների վրայ բոլորուած: Յատակի վրայ կան գերեզմանաքարեր, Գաւթին կից կայ մի կամարակապ, փոքրիկ խորան, պատարասշամատոյց սեղանով. այս շէնքը դեռ ևս կանգուն է, և պատերի վրայ կրում է վրաց մեսրոպեան տառերով գրուած մի արձանագրութիւն: Իսկ եկեղեցու արևելեան կողմում կան երկու, միմեանց կից, մինը կիսաւեր, իսկ միւսը կանգուն, փոքրիկ թաղակապ մատուռներ, պատարագամատոյց սեղաններով: Սրանց վրայ կայ մի քանի հայերէն, եղծուած արձանագրութիւններ, որոնցից կարելի եղաւ կարդալ հետեւեալը.

† Քս ած յիւեա զՄարիամ եւ զՌուսուզան ի գայսեան ԲՈՒՄ. ՈՅ \*) եւ Մարիամ դուստր Կիւրիկէի թագաւորի յազգէ Բագրատունի շինեցի զսուրբ կաթողիկէս աւգնութեամբ քիւր իմո Ռուսուզանա յիւստակ մեզ եւ ծնողաց մերոց եւ հաւաքիւր մերո Ռուսուզանա եւ եղբաւր մերո Մբասա որք էրկրպագիք Քրիստոսի ի սուրբ Բաւարանիս յիւեսջիք ի Քրիստոս զի վասն նեղութեան տեղոյս շառաւորասե(ցաւ):

Ջանգակատունը բարձրանում է գաւթից փոքր ինչ հարաւ արևելք, ձորի անմիջապէս լանջին: Սա մի քառանկիւնի, կամարակապ շէնք է, բոլորակաձև սեղանով և երկու մեծ սրբատնով. ունի երեք պատուհան և մի դուռն, որի աջ կողմում վրաց մեսրոպեան տառերով երկու ընդարձակ արձանագրութիւն կայ: Ջանգակատան մէջ կան մի քանի գերեզմանաքարեր և գինու կարասներ: Այս շէնքի վրայ բարձրանում էր ութ գեղեցիկ սիւններ, կրելով ռոմանական կամարների վրայ մի զըմբէթ, որտեղից երբեմն կախուած են եղել զանգակներ: Ինչպէս լսեցի, այս գմբէթը մօտ ժամանակներս փուլ է եկել:

\*) 1153 Փրկչ.

Ջանգակատան վրայ եղած արձանագրութիւններէց մինի իմաստն այն է, թէ Ջաճնշաճի որդին, աղիւտանտների պետը, Գիորգի անունով ճգնաւորը, Ամօջի սուրբ ձուշանի օգնութեամբ շինութիւններ և վերանորոգութիւններ է արել. իսկ երկրորդի մէջ ասուած է, որ 1295 թուին... Նս անարժան Մխարգրձելս, որդի Ջաճնշաճի, աղիւտանտների պետ, և իմ ամուսինս Վանանէն, դուստր աթաբէկ և ամիր սպասալար Սաթունի, մենք արժանի Համարուեցանք կառուցանելու այս զանգակատունը և այս դամբարանը, որ մերն է, չափազանց դժուարին Հանգամանքների մէջ... <sup>1)</sup>

Ջանգակատան մօտ գտնոււմ է սրբատաշ քարից շինուած մի ընդարձակ շէնք, որ յայտնի չէ, թէ ինչ է եղել: Սա 17 արշ. երկ. 12 արշ. լայն. և մօտ 7 արշ. բարձրութիւն ունի: Երկու կողմում չորսական կիսասիւնների վրայ բոլորում են պատին կից կիսակամարներ, որոնց մէջ բացւում են երեք մեծ և երեք փոքր և նեղ պատուհաններ:

Հիւսիսային պատի մէջ բացւում է մի մեծ, լայն դուռն, որի երկու կողմը ներքուստ կայ մի կամարակապ և մի քառանկիւնի խորշ: Այսպիսի մի խորշ էլ Հարաւային պատի մէջ կայ: Ձեղունը քանդուած է: Այս սրահի մէջ ծառեր են բուսած:

Քորայրի եկեղեցու մասին կան Հետեւեալ տեղեկութիւնները.

Այս վանքը, ինչպէս երևում է մատուռի վրայի վերոյիշեալ արձանագրութիւնից, շինել է Կիւրիկէ Բ. Թագաւորի դուստր Մարիամը 1153 թուին:

Ջաքարէ սպասալարի որդի Ջաճնշաճը թաղուել է Քորայրում: <sup>2)</sup>

Այստեղից է եղել Դաւիթ Քորայրիցի <sup>3)</sup> մատենագիրը ժբ. դարում, որ մի քանի աստուածաբանական մեկնութիւններ ունի:

Այստեղ ճգնում էին ժբ. դարում խորասու և Մարիամ Թագաւորազն կանայք, որոնց զգուշական խրատներ է գրում Հաղբատից Յովհաննէս սարկաւազ կոչուած վարդապետը: <sup>4)</sup>

<sup>1)</sup> Brosset: Voyage archéologique. Sixième rapport p. 138.

<sup>2)</sup> Կիր. Գանձ. Մոսկուա 237.

<sup>3)</sup> Անդ. եր. 99.

<sup>4)</sup> Վարդան Բարձր. եր. 122.

Քորայրից ցածր դէպի հարաւ կայ մի փոքրիկ մատուռ, առանց մի որեւէ արձանագրութեան: Տեղացիները պատմում են, թէ մի ոմն Չիթախեան այս ձորով անցնելիս սպանուել է և թաղուել այս մատուռի մօտ, որի պատճառով և մատուռը մինչև այժմ էլ կոչում են Չիթախանց եկեղեցի: Իսկ Քորայրից բարձր, դէպի Իգահատ, գտնւում է մի ուրիշ, հասարակ, անխորան մատուռ, որի դռան կամարակալ քարի վրայ կայ մի եղծուած արձանագրութիւն, որից կարդացւում է ի թուիլիս ՈՀԲ.

Ջուրջը կան գերեզմաններ. որոնցից մի քանիսի վրայ բաւական լաւ քանդակուած խաչքարեր են կանգնած: Թողովուրդը այս մատուռին Գողթ/թ է ասում:

Այստեղից էլ փոքր ինչ բարձր գտնւում է մի քերուղայ քանդակ, հիւսնալի խաչքար, որի վրայ քանդակուած է խաչաձև և շուրջը առաքելների պատկերները: Սրա վրայի եղած արձանագրութիւնից կարդացւում է միայն հետևեալը.

Առաջնորդն... բարեխաւս լեր Պոռշին... ողորդ թեամբ պարոն Գուրգէնայ կազնեցաք սուրբ խաչս...

### ԲԱՐՁՐԱՔԱՑ Ս. ԳՐԻԳՈՐ

Սա գտնւում է Դսեղ գիւղից հիւսիս-արևելք, Ս. Գրիգորի ձորի լանջին: Այս ձորը ծառազարդ է և ղնալով միախառնւում է Դեբեդի ձորին: Վանքը կառուցուած է 1221 թուին, Վրաց Թամար թագուհու որդի Գէորգու թագաւորութեան և Աթարէդ Իւանէի և նրա որդիների Աւագի և Զահնշահի իշխանութեան ժամանակ Մամիկոնեան ազգից Համազասպի թոռ և Սարգսի որդի Մարծպանի ձեռքով, իբր գերեզմանատեղի Մամիկոնեան տոհմին <sup>1)</sup>, որ ժԱ դարից բնակութիւն էր հաստատել սրա շրջականերում:

Վանքը բաղկացած է երեք, միմեանց կից եկեղեցիներից, երեքն էլ հոյակապ, սրբատաշ, ազնիւ քարից շինուած: Սրանցից հարաւայինը, որ կոչւում է Ս. Գրիգոր, ամենից մեծն է և

<sup>1)</sup> Տ. Վանքի հարաւային պատի արձանագրութիւնը:



*Мон. св. Григорія. Յարժրաքաշ և Գրիգոր. Mon. de S. Grégoire.*

իւր արեւելեան ճակատին կրում է Մամիկոնեան տոհմանիշը-  
երկզկիսանի թեւատարած արծիւ, ճիրանների մէջ զառը բըռ-  
նած <sup>1)</sup>։ Եկեղեցին շն մետր երկարութիւն ունի և նոյն չափ  
լայնութիւն։ Չորս սիւների և ութ կիսասիւնների վրայ բոլո-  
րում են ռոմանական կամարներ, որոնց վրայ յանկած ձեղունն  
ու կաթողիկէն այժմ քանդուած են։ Աւանդութեան ասելով  
այս կաթողիկէն այնքան բարձր է եղել, որ նրա խնձորը  
դաշտից երեւացել է։ Սիւները ութսնկիւնանի են, իսկ կիսա-  
սիւնները բաղկացած են երեքական, կիսաբոլոր, միացած սիւնե-  
րից. գեղեցիկ պատուանդանով ու գեղաքանդակ խարիսխով։

Արեւելեան կողմում կիսաբոլոր, կամարակապ շրջանի մէջ  
գտնուում է սեղանը, որի երկու կողմում կան մի մի խաչարձան  
և երկչարկանի խորան, պատարագամատոյց սեղաններով։ Հա-  
րաւային կողմում բացւում է մի կամարակապ մեծ պատուհան,  
իսկ արեւմտեանում մի մեծ, կամարակապ դուռն, զարդարուած  
աստղանիշ, կարմիր քարերով։

Հիւսիսային կողմում մի ուրիշ դուռ բացւում է Ս. Աս-  
տուածածնի եկեղեցու մէջ։ Սա ևս կիսաւեր է, ձեղունը բոլո-  
րովին քանդուած։ Սա միայն երկու ամբողջական, ութանկիւնի  
սիւններ ունի, միւսները կիսասիւններ են։ Մեծ կամարները ռո-  
մանական են. փոքրերը արաբական։ Սեղանը բոլորակաձև է,  
կողքերին երկչարկանի մի մի խորան։ Ըրեմտեսոն պատի մէջ  
ունի մի դուռն։ Երրորդ եկեղեցին, որ ս. Յարութիւն է կոչ-  
ւում, անսիւն է, փոքր և հասարակ քարից շինած 1205 թ.  
(ՈԾԴ). Յովհաննէս վարդապետի և սրտ եղբայր Սարգսի բա-  
րեխօսութեամբ, «չիշխանութեան մեծին Մարծպանայ և զա-  
ւակաց նորա»։

Այս եկեղեցին ևս ունի մի սեղան և երկու խորան։ Ձե-  
ղունը քանդուած է։ Յատակին ընկած է սոյն եկեղեցու քարէ  
կաղապարը, որ յայտնի չէ, թէ ուր է դրուած եղել։ Արեւմ-  
տեան կողմում ևս ունի մի դուռն։

Երեք եկեղեցիների մէջ ևս բուսած են ահագին, բարձր  
ծառեր։

<sup>1)</sup> Նոյնը կայ և Դսեղի եկեղեցու պատի վրայ։

Եկեղեցիների շուրջը կան միաբանների խցեր, մի ձիթե-  
հանք, իսկ ձորում տների հետքեր և այգու տեղեր: Մի սառն,  
թորդ աղբիւր կարկաչում է եկեղեցիների մօտ: Երևում է, որ  
լայն, սալաշատակ ճանապարհ ևս եղել է, մինչդեռ այժմեանը  
մի նեղ կածան է:

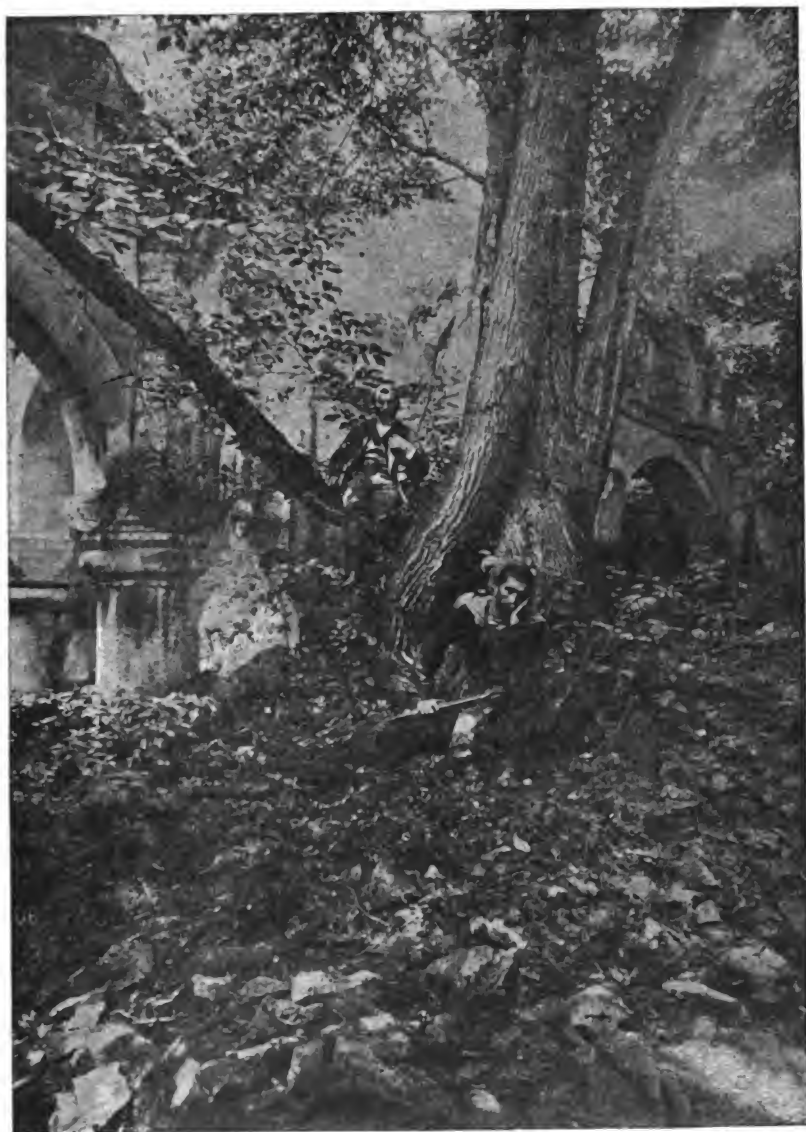
Աւանդութեան ասելով այստեղի միաբանութիւնը շատ  
մեծ է եղել, այնպէս որ մի անգամ կալի ժամանակ մի վար-  
դապետ ընկնում է մարազը և յարդի մէջ խեղդուած մնում:  
Վարդապետների շատութիւնից նրա բացակայութիւնը չի նը-  
կատուում մինչև ձմեռ, երբ յարվը տանելով գտնում են նրա  
դիակը:

Ս. Գրիգորի ձորափին, փոքր ինչ հեռու ընդարձակ գե-  
րեզմանատնից, կանգնած է մի հրաշագեղ խաչարձան, որին  
ժողովուրդը Սլրուսն խաչ է կոչում: Սա չորս արշին բարձրու-  
թեան և արշին ու կէս լայնութեան կարմիր քարէ մի խաչ  
է, եզրափակուած գեղեցիկ նշխերով, և ամրացած երեք սոս-  
տիճանաւոր պատուանդանի վրայ: Սա կրում է Հիտեւալ ար-  
ձանագրութիւնը:

*Յիշխանութեանն Մամիկոնեան եւ որդւոյ նորա Վարդանայ եւ Հայրադեղս որդի Թէրիս Կանգնեցի սր. տէ-  
րունականս յիշատակ ինձ եւ Ասլան քէկին նւ ծնողաց  
միւրոց. որք երկրպագէք յիշեցէք ի Զրիստոս:*

### ՔԱՌԱՍՆԻՑ ԿԱՆԿԱՆՑ ՎԱՆՔ

Գտնուում է Դսեղ գիւղի հիւսիս արեւմտեան կողմը, մօտ  
կէս վերստ հեռու, ձորի մէջ: Չինուած է կարմիր, սրբատաշ  
քարից, փոքր է, այժմ կեսաւեր, գմբէթն ամբողջովին քան-  
դուած: Վանքի շուրջը նկատուում է գիւղատեղի, հարաւայլին  
կողմը կայ հանդստարան գեղեցկաքանդակ խուջքարերով: Մի  
քիչ հեռու բղիւում է մի սառնորակ աղբիւր:



*Мон. С. Григорія.*

*Ասորիստանի Ս. Գրիգոր.*

*Mon. de S. Grégoire*



### ԽՈՐԱԿԵՐՑ ՎԱՆՑ

Գտնուում է Աղ-քեօրփիի Հարաւ-արեւելան կողմը, մի անտառապատ բլրի վրայ, գիւղից մօտ երեք վերստ հեռու: Գիւղացիները նրան Խոջիկ են անուանում:

Այս վանքի շինութեան և թուականի մասին եկեղեցու դռան վրայի արձանագրութիւնը հետեւեալն է պատմում:

Թ. ին ՉԱ ի հայրապետութեան Տ. Կոստանդեայ, արհի եպիսկոպոսութեան Համազասպայ եւ յաշխարհակալութեան եւ զաւրասպետութեան... ի թագաւորութեան Դաւթի եւ Ստեփաննոս որդի Յովնանայ գնեցի զՄորակերտ եւ զիւր գեղն, զայգին ուր ի Շղեր վանիցս յաւիտեան ի կառուարակ սուլտանի եւ շինեցի զսա ի հիմանէ սկսեալ յուսումն անմահին Աստուծոյ լինել ինձ եւ եղբարց իմոց եւ որդոց արձան կենդանի եւ տեղի գերեզմանի մինչեւ գայ Քրիստոս եւ առնէ ողորմութիւն ինձ եւ իմոցն ի փառս իւր. արդ որք խախտել ջանան զիմ տուածըն յեկեղեցոյս եւ կամ՝ զտեղի հանել յազգէ իմմէ, խախտեսցին եւ անկցին. ի... քրիստոնէութենէն:

Վանքը բաղկացած է մի եկեղեցուց և մի գաւթից, երկուսն էլ գիղեցիկ գմբէթներով զարդարուած, երկուսն էլ սրբաւորաբարով շինուած: Եկեղեցին ունի 18 արշին երկարութիւն, 11 արշին լայնութիւն. ներքուստ անսլան է, և միայն կիսասիւններն են պահպանում չորս կամարները, որոնց վերայ հանգչում է երեսուն բարակ սիւների վրայ հաստատուած գեղեցիկ կաթուղիկէն:

Եկեղեցու չորս անկիւնում կան մի մի խորան:

Եկեղեցու երկու դռնից արեւմտեանը կամարակապ է և բացուում է գաւթի մէջ: Սա 6 ար. երկարութիւն ունի, նայնքան էլ լայնութիւն: Ութ կիսասիւնների վրայ բոլորում են ռոմանական կամարներ, կրելով իրեց վրայ մի փոքրիկ կաթուղիկէ: Մի քանի լուսամուտներ աղօտ լոյս են սփռում գաւթի և եկեղեցու մէջ:

Եկեղեցու Հիւսիսային պատի վրայ արտաքուստ կայ Հետեւեալ արձանագրութիւնը.

Սոսուած ողորմի Վելի որդիս... Պայի պարոն Զահնագարին և իւր կողակից Ռուսուղանին, որ այս ս. եկեղեցիս և իւր ծնողաց անդարձովն և իւր որդի պարոն Կորկին շինեցին»:

Սրա ներքեւ.

Թվ. ՌՃԺ\*) յիշեցէք ուստայ Զահնագարին:

Հաւանական է, որ սրանք վերանորոգած լինին եկեղեցին և ոչ շինած: Թէ եկեղեցին և թէ գաւիթը բաւական խախտուած են և տանիքի վրայ ահադին ճառեր բուսած: Եկեղեցու մօտ. արևելեան կողմը կայ մի ուրիշ եկեղեցի, որ բոլորովին աւերուած է:

Վանքը պարսպապատ է եղել, որի Հետքերն և ընդարձակ սրբատաշ քարից շինուած կիսաքանդ մուտքն են մնում այժմ:

Պարսպի մէջ կան խցերի աւերակներ և բաւական թուով զերեզմանաքարեր, նկարներով զարդարուած. սրանց մէջ մի քարէ պատուանդանի վրայ բարձրանում է մի գեղաքանդակ խաչքար, Փրկչի պատկերով, որի վրայ գրուած է. Սուրբ Նըշան Տէրունեան:

Վանքի մօտ, պարսպից դուրս երևում են շինութիւնների աւերակներ: Գուցէ սա եղած լինի խորակերտ կամ խոռակերտ քաղաքը, որի անունով էլ վանքն է կոչւում և որը ժառանգեց Աշոտ Ողորմածի որդի՝ Գուրգէնը կամ Կիւրիկէն:

## ՍԵՂՈՒՍ. ՆՅԱՆ

Գտնւում է Աքորի և Հադուի գիւղերի միջև, առաջինից մօտ չորս վերստ Հեռու, Սեղուի ձորի լանջին, մի փոքրիկ հարթութեան վրայ: Քսան արշին երկարութեան և 10 արշ. լայնութեան և մօտ 18 արշին բարձրութեան թաղակապ, մի գեղեցիկ շէնք է, անսիւն և միայն կիսասիւնների վրայ հաստատուած, առանց զմբէթի: Արևելեան կողմը կայ երեք միմեանց կից, իսկ արևմտեան կողմը մի երկար՝ և կողքերին

\*) 1710.

երկու կլոր պատուհաններ: Հիւսիսային կողմը մի մատրաձև խորան, իսկ հարաւային կողմը երկու ամբողջական և երկու կիսաուիւնների վրայ հաստատուած գմբէթաւոր գաւիթը:

Վանքը շրջապատուած է հաստ պարսպով, որի մէջ կան խցերի աւերակներ: Ոչ մի տեղ ոչ մի արձանագրութիւն չկայ:

Համբարձման տօնին ահագին բազմութիւն ուխտ է գալիս այստեղ:

Սրանից կէս վերստ հեռու, դէպի հարաւ, մի ժայռոտ բլրի վրայ կայ մի բարձր շէնք, որի առաստաղը քանտուելով՝ կիսով չուի լցիւն է մէջը: Սրա մասին ոմանք ասում են, թէ զանգակատուն է, ոմանք էլ՝ թէ բերդ է:

### Բ. ՎՐԱՅ ՎԱՆՔԵՐ

Այս գաւառում վրացիներն էլ ունին թէ ճարտարապետութեամբ և թէ պատմական անցեալով նշանաւոր վանքեր, որոնց մէջ իւր ճարտարապետութեամբ գերազանցում է բոլորին Ախալալի ս. Աստուածածնի վանքը, իսկ պատմական անցեալով Քոնիսի Սիօնը, որ երկար ժամանակ առաջնորդանիստ է եղել: Այս վանքերն էլ ժամանակազրական կարգով այսպէս են դասաւորուում.

1. Ախալալի հիմնուել է V և ապա XII դ. Իւանէ աթաբէկի ձեռքով:
2. Սիօն V. դարում, Փարսման թագաւորի կամ Արշիլ թագաւորի որդի Միհրդատի կին Սադուխտի ձեռքով:
3. Ծուղբուղաւեհն. XV դ. Արսէնի որդի Ասլանի ձեռքով:
4. Երկու անյայտ մենաստաններ, XV. դարում.
5. Հնէվանք. անյայտ.

Սկսենք նկարագրել այս կարգով.

## ԱԽՅԱԼԱՅԻ ՄԱՐԻԱՄ ԱՆՍԻ ՎԱՆՔ

Այս հռչակաւոր և ճարտարարուեստ վանքը գտնուում է Ախտալա կայարանից հազիւ  $1\frac{1}{2}$  վերստ հեռաւորութեամբ, դէպի արևմուտք, անտառապատ ժայռերով պատած մի թերակղզիաձև բլրակի գոգում. պղնձի և ալլահանքերով հարուստ լաւվար լեռան լանջին:

Այս վանքի մասին կան հետեւեալ պատմական տեղեկութիւնները: Կիրակոս Գանձակեցին ասում է. «Վախճանեցաւ և Իւանէ <sup>1)</sup>, հղբայրն Զաքարէի և թաղեցաւ ի Պղնձահանքն, ի դուռն եկեղեցոյն՝ զոր շինեաց ինքն, առեալ ի Հայոց վրացի վանս արար: <sup>2)</sup>

Ստեփաննոս Օրբելեան <sup>3)</sup> պատմում է, թէ այս վանքում պահուում էր Ս. Նշանի խաչը, որ Իւանէ Աթաբէկը ընծայ էր ստացել Վասակ իշխանից: Բայց լիտոյ 1216 թուին Տէր Սարգսի խնդրով վերադարձուեց Նորավանքի ուխտին:

Նաև նոյն մատենագրից յայտնի է, որ դեռ Իւանէի կենդանութեան ժամանակ այստեղ ծինմծղաւրութիւն (առաջնորդութիւն) էր հաստատուած և «Ծիրամ ծղճարն Պղնձահանիցն» մասնակցում էր այն ժողովին, որ որոշեց, թէ վերոյիշեալ Ս. Նշան խաչը պատկանում է Լիպարիտ Օրբելեանին: Վարդան Բարձրբերդցին և Կիրակոս Գաձ. պատմում են, որ 1250 թուին մեռաւ Աւագն, որդին Իւանէի և թաղեցաւ ի Պղնձահանքն ընդ Հօր իւրում: <sup>4)</sup>

Վրաց մատենագիրներից թագաթառանգ Վախուշտն ասում է. Հաղբատից ցած գտնուում է Ճոճկանի հովիտը, լաւվար լեռան ոտորոտում... աւելի ցած և դէպի հիւսիս է Ագարակի եկեղեցին, որ Գուրգասլանը <sup>5)</sup> դարձրեց եպիսկոպոսարան, իսկ լիտոյ դարձաւ Սոմխէթի արքեպիսկոպոսարան, որի իրաւասութիւնը տարածւում էր Խունանի, Գարդբանի և Բեր-

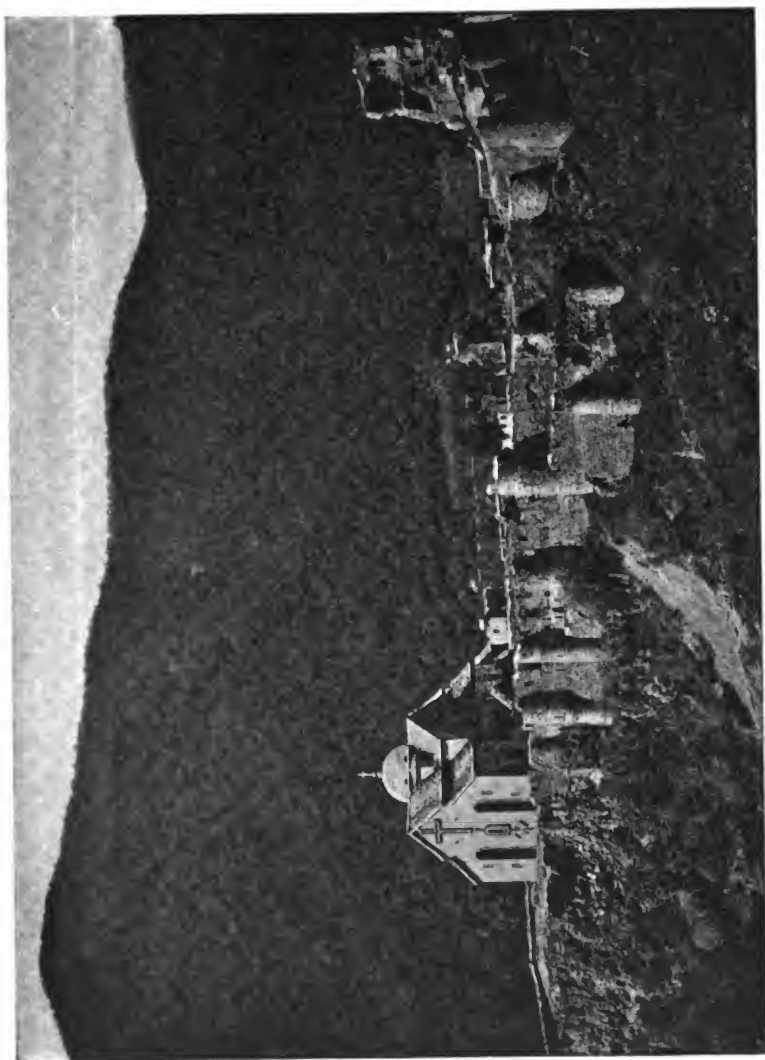
<sup>1)</sup> 1229. թուին.

<sup>2)</sup> Կիր. Գան. Մոսկ եր. 130

<sup>3)</sup> Ստ. Օրբ. ա. հ. եր. 97.

<sup>4)</sup> Վարդ. Բարձ. եր. 148. նաև Կիր. Գանձ. Վեճ. 180.

<sup>5)</sup> 446—499 թ.



Ахтамский монастырь. Циркулярный двор. Мон. д'Ахтала.

դուջի վրայ: Նրա կաթուղիկէն շատ ճարտարապետական ձևով է շինուած և այժմ կոչոււմ է Ախտալա: <sup>1)</sup>

Իսկ տեղական մի ականդաւթիւն այս եկեղեցու շինութիւնը վերագրում է Հերակլ կայսրին V Պ դարում, Պարսից դէմ արշաւած միջոցին:

Այս բոլոր տեղեկութիւններից կարելի է եզրակացնել, որ Ախտալի պղնձահանքում Հին ժամանակից, V դարից, կանգնած է եղել եկեղեցի, որի մօտ Հետզհետէ շինուել են մի քանի եկեղեցիները, և ի վերջոյ Ս. Աստուածածին մայր եկեղեցին, Հաւանականօրէն Իւանէի ժամանակ և սրա ջանքով, երբ Թամար Թագուհու յաղթական Թագաւորութեան միջոցին ճարտարապետութիւնը դարձեալ սկսել էր ծաղկել:

Եկեղեցին շինուած է սրբատաշ քարով, 13 ս. երկ. 10 ս. լայն. և 10 ս. բարձրութեան, զմբէթը չհաշուած:

Չորս ամբողջական և վից կիսասիւնների վրայ յենած ռոմանական կամարներն ալ ևս չեն կրում նախկին կաթուղիկէն, որ քանդուել է դարուս սկզբում կամ երկրաշարժից և կամ Սմար խանի զինուորներից: Այլ սրա տեղը շինուած է փայտեայ կիսարժր զմբէթ, թիթեղով ծածկուած: Իսկ կտուրը, որ Հին ժամանակ լորփինով — քարէ բարակ տախտակ — էր ծածկուած, Մ. Ս. Վօրօնցովի կալդաղորութեամբ վերանորոգուած է և կապտագոյն կղմինտրով պատած:

Սեղանի երկու կողմը կայ մի մի խորան, որոնց մէջ կան ահագին մեծութեան տապանաքարեր. որանցից աջակողմեան խորանի մէջ գտնուածի վրայ Մեսրոպեան Հայոց Հին և խոշոր երկաթագրով գրուած է <sup>2)</sup>. *ՂՄովսէս քահանայս յիշնաջիք յաղալթս ձեռ:*

Արևելեան պատի մէջ բացւում են Հին պատուհան, որոնցից երեքը սեղանի վրայ, իսկ երկուսը՝ խորանների մէջ: Երկական լուսամուտներ էլ բացւում են Հարաւային և Հիւսիսային պատերի մէջ:

<sup>1)</sup> Description géographique de la Géorgie, par le tsarévitch Wakhoucht. trad. par M. Brosset p. 143.

<sup>2)</sup> Լույս. 1900 Գ. Ա. եր. 244.

Երեք զուսից երկուսն այժմ փակ են, իսկ արևմտեանի առաջ շինուած է երեք սիւների վրայ հանգչող կամարակապ որա՛հ, բիւզանդական ոճով, որի իւրաքանչիւր հարաւային մասում կամարը կրում է տուրքեր զարդարանքներ, իսկ հարաւային մասում կայ մի խորան: Այստեղ մի աւազանաձև մուտք է բացւում դէպի մի ստորերկրեայ անցք, ո՛ր այժմ կախուած է:

Երջ Աղ. Երեցեանի կարծիքով, այս խորանի մէջ պէտք է թաղուած լինին եկեղեցու հիմնադիր Իւանէ աթարէկն ու իւր որդի՝ Աւագը:

Սրահի և եկեղեցու մէջ այժմ կան այդ տեղի կալուածատէր իշխան Մելիքովների զերեզմանները: Խորանների վերայ շինուած զաղտնի պահարանների մէջ Օմար խանի արշաւանքի ժամանակ թաքնուել են Ախտալայի թշուառ բնակիչները, ոսկայն նրանց հետ թաքնուած երեխաների լաց ու կոծը յայտնել են անողորմ թշնամիներին նրանց ապաստանարանի տեղը և բոլորը զոհ զնացել նրանց կատաղութեան: <sup>1)</sup>

Պատերը ծածկուած են գեղեցիկ, իւղանկար պատկերներով, որոնք մեծ մասամբ այժմ փչացած են կաթիլքից:

Այս պատկերներից ամենանշանաւորն է սեղանի վերև նրկարուած Աստուածածինը, մանկիկ Յիսուսը գրկում: Ներկերի դոյնելը դեռ ևս հիացուցիչ են, միայն Ս. Կուսի դէմքն ու կուրծքը բծերով ծածկուած են: Այս և սրան կից պատկերներն ու նուրբ ճարտարապետութիւնը հիացրել են «Грузія и Арменія» զրքի հեղինակ Մուրավյովին, որ այցելել է այս վանքը 1846 թուին և «Памятники византийской архитектуры въ Грузіи и Арменіи» աշխատութեան հեղինակ Գրիմմին, որ վրաց քրիստոնէական ճարտարապետութեան ամենալաւ գործերից մինն է համարում այս: <sup>2)</sup>

Եկեղեցու հիւսիսային կողմում, պատուհաններից նիւքե, շինուած է մի փոքրիկ, հասարակ մատուռ, որ հաւանականօրէն վերջին ժամանակի գործ է:

Վանքից հիւսիս-արևմուտք և հիւսիս-արևելք գտնւում

<sup>1)</sup> Кавказская Старина 1872 № 1. ст. 23.

<sup>2)</sup> Иосселиани. Կղ. Кавк. Старина. 1872 г. № 1 ст. 23.

են Ս. Երրորդութեան, ս. Դիմիտրէի, Իւանէի, Բարսեղի և Գէորգայ սրբատաշ, զեղեցիկ մատուռները: Այս վերջինիս վերայ Ո. Երիցեան նկատել է վրաց Մեսրոպեան տառերով գրուած մի երկար արձանագրութիւն, որ պ. Տոկաշվիլիի թարգմանութեամբ տպուեց Сборникъ матеріаловъ для описанія мѣстностей и племенъ Кавказа Հրատարակութեան XXIX գրքի մէջ, և որի իմաստն այն է, թէ ծինամծղվար Պետրոսը շինել է այդ մատուռը սուրբ առաքելների անունով և որոշել է, որ առաքեսւների տօնին պատարագ մատուցանեն իւր Հոգու փրկութեան Համար: Թէև թուականը չէ գրուած, սակայն, Պ. Տոկաշվիլին քննելով արձանագրութիւնը կարծում է, թէ գրուած պիտի լինի 1242—1250 թուականների միջոցում:

Վանքի շրջապատը միայն Հիւսիսային կողմից ամրացած է բարձր պատով, և երկու բարձր աշտարակներով, որոնց մէջ բացուող լայն դարպասը՝ վանքի միակ մուտքն է կազմում, որովհետև միւս երեք կողմերը ժայռոտ եզրերով իջնում են խոր ձորերի մէջ:

Վանքի մէջ այժմ կան մի ռուս վարդապետ, մի յոյն քահանայ և 12 սարկաւազներ, որոնք շարունակ ժողովարարութեան են գնում, որովհետև վանքը առանձին կալուած և որոշ եկամուտ չունի:

Վանքից փոքր ինչ հեռու. դէպի Հիւսիս-արեւմուտք, անտառապատ լեռան վրայ գտնւում են նախկին Սխտալա գիւղի աւերակները:

Իսկ սարալանջի վրայ կայ մի փոքրիկ բերդի և սրահան-դէպ մի փոքրիկ եկեղեցու աւերակներ: Եկեղեցու Հարաւային դրան առաջ մի Հրաշակերտ, ահագին խաչարձանի վրայ կարկացւում է.

Ի թվիս ՈՂԴ \*) կանգնեցաւ սուրբ տէրունականս. յարեւատութիւն Աւագին. եւ ծինամծղարութեան Պետրէի. եւ հայրապետութեան Համգասպա. եւ Յակոբ երեք կանգնեցի զխաչս ի հանգստարանի մերոյ. զիս եւ զամուսին իմ յաղաթս յիշեցէք:

\*) 1245.



## Ս Ի Ո Ն

Պտնուում է Բոլնիս-խաչէնից դէպի արեւելք, Հաղիւ կէս վերստ հեռու: Երկարութիւնն է 10 սաժէն, լայնութիւնը՝ 5 սաժէն, և բարձրութիւնը՝ մօտ 6 սաժէն: Եկեղեցին երկու կարգ հնգական, խաչաձև սիւներով բաժանուում է երեք մասի, որոնք ուղիղ և ուղիղ կամարներով միանալով պահում են իրենց վրայ թաղակապ ձեղունը: Սեղանի հիւսիս կողմը կայ մի մի խորան, միայն երևում է, որ Հիւսիսայինը յետոյ է կառուցուած, իսկ հարաւայինը ոչ թէ սեղանին, այլ հարաւային պատին է կից և ունի միայն մի դուռն այդ հարաւային պատի մէջ: Թէ Հիւսիսային և թէ հարաւային կողմերում կան մի մի կամարակապ նախազաւիթ, որոնց միջից մի մի դուռն բացւում է եկեղեցու մէջ: Մի ուրիշ դուռ էլ բացւում է արևմտեան կողմը: Մի քանի նեղ և երկան պատուհաններ ոչ այնքան առատ լոյս են սփռում եկեղեցու մէջ:

Սրա արևմտեան կողմը, փոքր ինչ հեռու, բարձրանում է զանգակատունը, որ մի քառանկիւնի շէնք է, գլուխը կամարակապ: Երևում է, որ մէջը մի քանի սենեակներ կան: Սրա վրայի արձանագրութիւնից երևում է, որ զանգակատունը կառուցել է Բոլնիսի հպիսկոպոս Նիկողայոսը, Մուրիանի տէր Բազրատ Գ. որդին ԺԵ դարում: Սրան կից բոլորում է պարիսպը: Սրա շուրջը, մօտակայ բլրի լանջին կան 12 փոքրիկ, կիսաւեր մատուռներ: Եկեղեցին բոլորովին անխնամ է թողնուած:

Վախուշտի ասելով Բոլնիսի Սիօնը մեծ տաճար է եղել, առանց գմբէթի և շինուել է V. դարի սկզբում վրաց Փարսման (408-410) թագաւորի հրամանով: Իսկ տարեգրիւնների ցուցմունքով՝ նա գմբէթ է ունեցել և շինուել է Արշիլ թագաւորի (410-434) որդի Միհրդատի կին և Ռանի էրիստաւ Բարզաբադի դուստր Սաղուխտի կամքով:

Վախտանգ Գուրգասլանը (446-499) Սիօնը դարձրել է հպիսկոպոսանիստ, իսկ Մարիամ թագուհին (Վախտանգ Ե-ի կինը) վերանորոգել է: Բլոսսէն կարծում է, թէ այս եկեղեցին շատ հին չպէտք է լինի և նրա շինութեան թուականը

ԺԱ դարից չպէտք է անցնի: Այնուամենայնիւ Քոլնիոի ե-  
պիսկոպոսը կառավարում էր ամբողջ վրացական Սոմխէթը:

Յայտնի չէ, թէ եւր է Սիօնը բարձի թողի առնուել՝ մենք  
գիտենք միայն որ ԺԸ. դարում Թիֆլիսի միտրապոլիտն ա-  
նուանուում էր Թիֆլիս-Քոլնիսեան և Քոլնիսի Հողերը նրա ան-  
միջական կառավարութեան էին ենթարկուում <sup>1)</sup>:

### ՅՈՒՂՐՈՒՂԱԾԷՆ

Երկու Քոլնիսների մէջ, անտառապատ բլրի լանջի վը-  
րայ բարձրանում է վերոյիշեալ եկեղեցին, որ 15 արշ.  
երկարութիւն, 10 արշ. լայնութիւն և մօտ 7 սաժէն  
բարձրութիւն ունի և շինուած է կարմիր, տաշած քարից:  
Երկու ամբողջական և չորս կիսասիւնների վրայ բոլորում են  
արաբական կամարներ, կրելով լրենց վրայ տասն պատուհա-  
նով զարդարուած պլանաձև, բարձր կաթուղիկէն: Սեղանի եր-  
կու կողմը կան մի մի երկյաթկանի խորաններ, կայս պատու-  
հաններով: Սեղանի մէջ տեղը մի մեծ և կողքերին մի մի  
փոքր, նեղ և երկար պատուհան կան: Հիւսիսային և Հարաւային  
կողմերում ևս կան մի մի նոյն երկաթութեան խորաններ, ո-  
րոնցից Հարաւայինը արդէն քանդուած է: Հարաւային և  
արևմտեան կողմը կան մի մի դուռն, շատ գեղեցիկ քանդակ-  
ներով զարդարուած: Արևմտեանի վերև մի խաչ է քանդա-  
կուած, կողքերին մի մի քանդակազարդ պատուհան:

Արևելեան ճակատը երկու ներսանկուած ունի: Թէ դռ-  
ների և թէ պատուհանների շուրջը պատող քանդակները  
միանգամայն Հիանալի են:

Վանքը պարսպապատ է, մի մեծ, գեղեցիկ քանդակնե-  
րով զարդարուած դռնով: Պարսպի մէջ կան խցերի տեղեր և  
գերեզմաններ: Այժմ բոլորովին անխնամ է թողնուած:

Արևմտեան պատի վրայ վրացերէն մի արձանագրութիւն  
կայ, որի իմաստը Հետևեալն է. թագաւորաց մեծ թագաւոր

<sup>1)</sup> Vachouscht, քիշ. գիրքը եր. 145,

<sup>2)</sup> Барпадзе. քիշ. գիրքը եր. 162.

Գէորգի թագաւորութեան միջոցին, ես, Արսէնի որդի Աս-  
լանս սկսեցի իմ կալուածքիս մէջ այս եկեղեցու շէնքը իւր  
գմբէթով ՚ի փառս Աստուծոյ: Բրոսսէն կարծում է, թէ այս  
արձանագրութեան մէջ յիշուած Գէորգ թագաւորը ՓՆ. դարի  
Գէորգ Փառահեղը պիտի լինի: <sup>1)</sup>

### ԱՆՅԱՅՑ ՄԵՆԱՍՏԱՆՆԵՐ

Գորուրէտի գիւղից մօտ մի վերստ հեռու, Սաթխէ ան-  
տառապատ լեռան լանջին, մի փոքրիկ հարթութեան վրայ  
բարձրանում է կոփածոյ քարերից շինուած մի շատ գեղեցիկ  
եկեղեցի: Սրա երկարութիւնն է 20 արշ. լայնութիւնը 8 արշ.  
և բարձրութիւնը՝ մօտ 7 սաժէն: Ձեղունը և հարաւային  
պատը բոլորովին քանդուած են:

Արեւմտեան կողմում կայ գեղեցիկ նշխերով եղրափակուած  
և կամարակապ դուռն, որի վերև կայ շղթայով մի քարից կա-  
պած առիւծի ուրլիէֆ պատկեր: Փոքր ինչ բարձր 5 արշին եր-  
կարութեան մի քերուրաքանդակ, հրաշալի խաչ, շրջանակով.  
սրա երկու կողմը մի մի կամարակապ և նշխերով եղրափա-  
կուած, քառորդ արշին լայնութեան և 2 արշին երկարութեան  
պատուհան, որոնցից ձախի տակ կայ մի քահանայի, գիրքը  
ձեռին, և մի երեխայի ուրլիէֆ պատկեր, իսկ աջ պատուհանի  
տակ ձեռները վերև պարզած մի երեխայի ուրլիէֆ պատկեր:

Հիւսիսային կողմը ևս կայ մի դուռն, կամարակապ և  
շատ գեղեցիկ նաշխերով եղրափակուած, վերևը մի կլոր ուրս-  
տուհան:

Այ՞ դռան մօտից, հիւսիսային պատին կից կայ մի խո-  
րան:

Ներքուստ եկեղեցին անսիւն է, սեղանը բոլորակաձև և  
ձախ կողմը մի արշ. լայնութեան և մի սաժէն երկարութեան  
խորան ունի: Սեղանի շուրջը պատին նկարուած են 12 առա-  
քեալների պատկերները, որոնց վերև կայ մի նեղ և երկար  
պատուհան:

<sup>1)</sup> Кавказъ въ древнихъ памятникахъ Христианства ст.  
Баградзе. с. 43. въ Запискахъ Общ. любителей Кавказской  
археологии. Кн. I.

Եկեղեցին պարսպապատ է, աշտարակներով ամրացած. պարսպին կից կայ մի ընդարձակ, կիսաւեր դահլիճ, և խցեր: Եկեղեցու շուրջը կան գերեզմաններ:

Թէ եկեղեցու և թէ գերեզմանների վրայ գիր չկայ, ուստի և յայտնի չէ թէ ումնից և երբ է կառուցուել, միայն եկեղեցու յատակագծից երևում է, որ վրաց պիտի լինի և ժողովուրդից Սամէբա, Երրորդութիւն, է կոչւում:

Պարսպից դուրս կան տնատեղեր, ձորի մէջ հոսում է Սաթխէ վտակը, որ թափւում է Մաշաւեր գետակի մէջ:

Այս մենաստանից մօտ երեք վերստ հեռու, նոյն անտառի մէջ, մի փոքրիկ հարթութեան վրայ կայ մի ուրիշ վանք, որ պարսպապատ է: Եկեղեցին առաջնից փոքր է, 18 արշ. երկ. 7 արշ. լայնութեան և մօտ 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ս. բարձրութեան: Ձեղունը բոլորովին քանդուած է: Չորսական կիսասիւնների վրայ բոլորում են ռոմանական կիսակամարներ, որոնցից իւրաքանչիւրի մէջ բացւում է մի մի երկար և նեղ պատուհան: Սեղանը բոլորակաձև է, մէջ տեղում մի նեղ և երկար պատուհան, իսկ կողքերին մի արշ. լայնութեան և 2 արշ. երկարութեան մի մի փոքրիկ խորան, մի մի կլոր պատուհանով: Հիւսիսային պատին կից կայ մի փոքրիկ խորան, որ մի դռնով միանում է եկեղեցու հետ: Հարաւային կողմում մի դաւիթ կայ, կամարակապ և դուռը շատ դեղեցիկ քանդակներով զարդարուած:

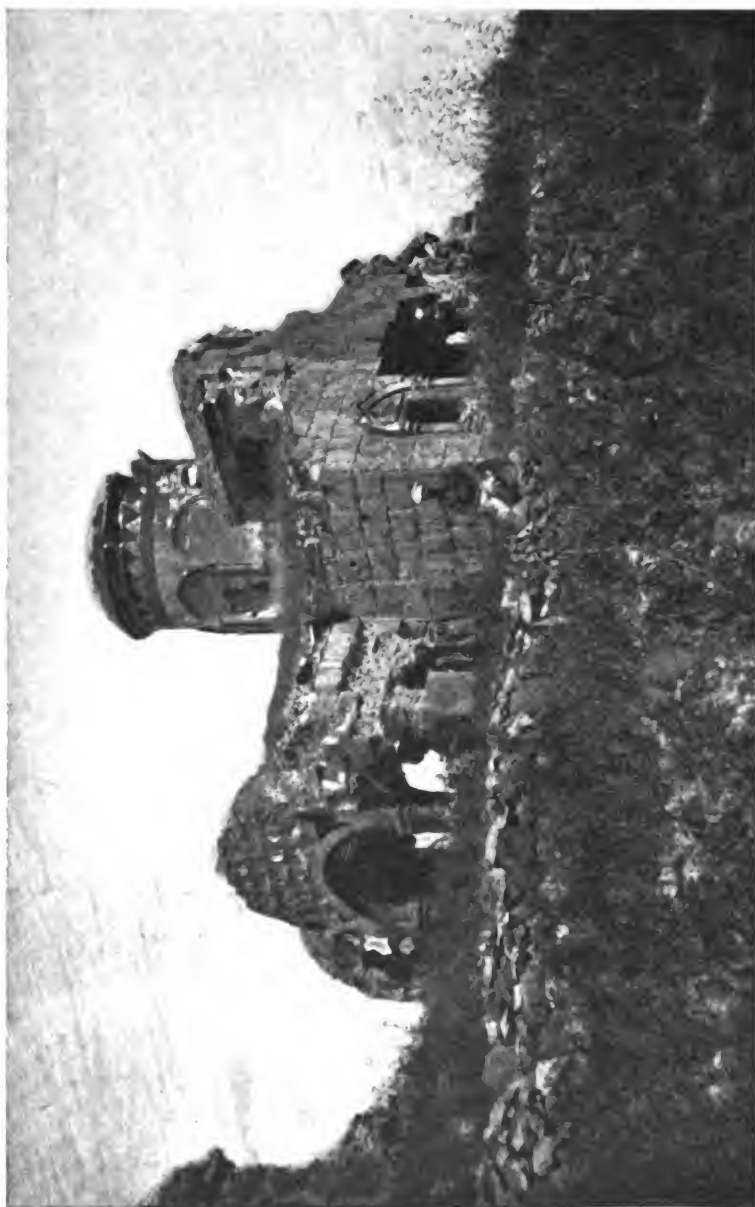
Երևմտեան կողմը ևս կայ մի հասարակ դուռն, որի վերև եղած խուցուրի արձանագրութիւնից երևում է, որ գոնէ զաւիթը շինել է Յովհան Մանգլիշի (Մանգլիսի եպիսկոպոսը) Գէորգ փառահեղի ժամանակ (XV դ.):

## Հ Ն Է Վ Ա Ն Ք

Ճարտարապետական տեսակէտից այս, բաւական նշանաւոր վանքն բարձրանում է Կուրթանի ձորում, Պալըղ-չայ գետի աջ կողմում, մի եռանկիւնաձև բարձրութեան վրայ: Ձինուած է կարմիր, սրբատաշ քարից: Գլխաւոր եկեղեցին խաչաձև է, անսիւն, ռոմանական կամարներով և գլանաձև կաթուղիկէով: Աւնի մի սեղան և երկու խորան: Արևմտեան կողմին կից բարձրանում է սիւնազարդ գաւիթը, երեք փոքրիկ գմբէթով, որոնք այժմ բոլորովին քանդուած են: Գաւթի հարաւային, կամարակապ դռան վերև կայ վրաց խուցուրի տառերով մի արձանագրութիւն, որ չկարողացայ ընթերցանել:

Սրա արևմտեան, արևելեան և հարաւային կողմերում կան նաև մի մի ընդարձակ շէնք, որ յայտնի չէ, թէ ինչ են եղել: Հանդիպակաց ժայռերի մէջ կան բաւական թուով այլեր:

Գրականութեան մէջ այս վանքի մասին տեղեկութիւններ չկարողացայ գտնել, գուցէ բոլորովին չկան: Հայ ժողովուրդը հնէվան առիւով բացատրում է իբր Յունաց վանք:



Греко-грузинская церковь. ღვთისმშობლის ეკლესია. Eglise gréco-géorgienne.

# ԲՈՐՉԱԼՈՒԻ ԳԱԻԱՌ



## Ե. ԼՈՒՆՆԵՐ

ԱԶԳԱՅՆԱՅԻՆԻԹԻՒՆ <sup>1)</sup>

որչալուի գաւառի բոլոր բնակիչների թիւն  
է ըստ 1886 թուի աշխարհագրութեան.  
13529. Ցուխ. 56180 արական 45667. իգա-  
կան ընդամենը՝ 101,847 հոգի:

Ըստ ազգութեան

Հայեր.	4218	Ց.	20673	ար	17159	իգ.	37132.
Թուրքեր.	4929	«	19144	«	13893	«	33037.
Յուդներ.	2636	«	10021	«	8965	«	18986.
Ռուսներ.	846	«	3095	«	2929	«	6024.
Վրացիներ.	560	«	2304	«	1845	«	4149.
Գերմանացիներ.	272	«	766	«	812	«	1578.
Քրդեր.	41	«	127	«	40	«	167.
Ջան. ազգեր.	26	«	50	«	25	«	75.

Հայերի մի մասը բնիկներ են համարուում, միւսը գաղթական-  
ներ: Բնիկների մեծամասնութիւնը Հայաստ է, մնացածը վիրախօս.  
բոլորն էլ լուսաւորչական: Գաղթականներն առանց բացառութեան  
Հայաստ են, միայն մեծագոյն մասը լուսաւորչական, իսկ փոքրագոյ-  
նը՝ կաթոլիկ:

Հայաստ բնիկների մասին մենք կը խօսենք որքան կարելի է  
մանրամասնաբար, իսկ վիրախօսների և գաղթականների մասին բա-  
ւականանում ենք միայն մի քանի պառմական տեղեկութիւններ տա-  
լով, որովհետեւ նրանց մասին ազգագրական տեղեկութիւններ հաւա-  
քած ենք, կամ կը հաւաքենք իրենց բուն հայրենիքում <sup>2)</sup>:

Հայաստ բնիկներ համարուում են.

<sup>1)</sup> Տես Ազգագրական հանդէս գիրք Է և Ը:

<sup>2)</sup> Ղարաբաղցիների մասին տես իմ «Վարանդա» և «Գանձակի գաւառ»,  
իսկ Ջաւախցիների մասին իմ «Ջաւախք» աշխատութիւնները:

ա. Օձնեցիք, որ բացի Օձուն գիւղից, բնակում եմ նաև Մղարթ, Հաղուի, Յովհաննաձոր, Ագարակ, Քաջալի գիւղերում:

բ. Արդուեցիք:

գ. Հաղբատեցիք, որ վերաբնակուել են նաև Աթան և Կիանէթ գիւղերում:

դ. Սանահնեցիք և Որնակեցիք:

ե. Դսեղեցիք, որ հիմնել են Ձորագիւղը:

զ. Զնոդեցիք և

է. Վարդարլուեցիք:

Այս բնիկները բաժանուում են երկու դասակարգի՝ ազնուականներ և գիւղացիներ:

Ազնուականներից Արդութեան իշխանական տոհմը ապրում է Սանահնում, միւսներն Արդուի, Իգահատ և Ամոճ գիւղերում: Սրանք իրենց բնակած գիւղերի և նրանց շրջակայ հողերի սեպականատէր են համարում: Իբրև ազնուականներ՝ սրանք ազատ են գիւղացիների վճարած տուրքերից և կրած կոռու բեկեարից, չունին գիւղական տանուտէր և ոչ գիւղական դատարան, այլ ուղղակի ենթարկուում են գաւառապետին և հաշտարար դատաւորին:

Արդուիւում երկու ազնուական տոհմ կայ 11 գերդաստանից բաղկացած—Լօռու-Մելիքեան և Քալանթարեան. այս երկու տոհմն էլ յառաջացել են մի գերդաստանից, որ յայտնի չէ, թէ որքան ժամանակ կառավարել է Լօռու. բնակիչներին իբր մելիք: Այս տոհմից է Կարսի հերոս՝ կոմս Միքայել Լօռիս—Մելիքեանը, որի որդին այժմ էլ ահագին հողեր և անտառներ ունի Արդուի շրջականերում:

Այս միևնույն մելիքական տանից Ամերխանը քալանթարութիւն է ստացել, բնակուել է Լօռու լեռում և տիրել է Ղարադաշի ստորոտից մինչև Դեբեդ և Խրամ գետերի խառնարանը, որի սեռունդն վերակոչուել է Քալանթարեան:

Իգահատի ազնուականները միայն մի տոհմ են կազմում՝ Քահվերդեան և բաղկացած են 6(1) գերդաստանից: Սրանց նախահայրը ուրացել է քրիստոնէութիւնը և յայտնի չէ պարսից որ շահից ազնուականութիւն և Իգահատ գիւղն է ստացել, ուստիև ժողովուրդը նրան Քահվերդի—շահի տուած—է կոչել: Միառ ժամանակից յետոյ երբ պարսից ազդեցութիւնը թուլացել է այս կողմերում, սրանք նորից վերադարձել են հայ եկեղեցու գիրկը, պահպանելով իրենց կալուածներն ու ազնուականութիւնը:

Բանաւոր մի ուրիշ աղբիւր սրանց մասին այլ կերպ է պատմում.—իբր սրանց նախահայրը մի մեծ և հարուստ տուն է կազմել Բջնի գիւղում (Երևանի գաւառում) ուր շատ անգամ Երևանի խանը



հիւր է եկել: Ահա մի անգամ էլ, երբ այդ խանը հիւր գալով սրբապղծել է նրա գերդաստանական պատիւը, առեւանգելով նրա աղջկան, սա, Ջահվերդին, սպանել է խանին և փախել ապաստանուել Լճուռ անմատչելի քարալեռերում, և վերջը վրաց Գէորգի թագաւորից այդ քաջութեան համար ազնուականութիւն և Իգաճատ զիւղն ստացել:

Ամոճի ազնուականներն էլ մի տոհմից են սերած և այժմ ինն գերդաստանի բաժանուած: Սրանց մասին ևս աւանդաբար պատմուած է, թէ ազնուականութիւն և այդ զիւղն ստացել են իրենց մի աղջիկը խանին կնութեան տալով:

Ընդհանրապէս կարելի է ասել, որ այս ազնուականները, մանաւանդ հին սերունդը, բարձրահասակ, յաղթանդամ և գեղեցիկ են:

Գիւղացի բնիկները, ինչպէս երևում է նրանց բարբառի մէջ եղած փոքրիկ տարբերութիւններից, մի ժողովրդի սերունդներ չեն, այսպէս օրինակ միայն Օձուն, Մղարթ, Հագուի, Արդուի, Իգաճատ, Ամոճ և Յովաննաձոր զիւղերի բարբառը միևնոյնն է, այս էլ այն պատճառով, որ այս զիւղերից մի քանիսը, ինչպէս տեսանք, Օձունից են գաղթել, իսկ միւսները, ինչպէս Իգաճատը, Արդուին և Ամոճը մօտ լինելով Օձունին՝ միապաղաղուել են: Այն ինչ Դսեղինը փոքր ինչ տարբերում է. Զնոդի և Հաղբատի բարբառը փոքր ինչ նման է Ղազարի բարբառին, Սանահնի և Որնա՝ բարբառը միևնոյնը լինելով՝ տարբերուում է Հաղբատի բարբառից:

Տարբերութիւններ նկատուում են նաև բնակիչների կազմուածքի, սովորութիւնների և հագուստի մէջ:

Ընդհանրապէս բոլորն էլ կոպիտ են, դանդաղկոտ, բայց աշխատասէր:

Վիրախօս բնիկները բնակւում են Հետեւեայ զիւղերում Գորնջուկ, Բայիճ, Վարդիսուբան, Բոսլվ, Փ. Ռատեան, Ջալտամ, Տաբախմելա կամ Գորուրէտի, Քվէշ, Փ. Բոլնիս, Մեծ Դումանիս՝) Փ. Դումանիս:

Այս վիրախօս հայերը պահպանել են իրենց հայկական տիպը, բոլորովին մոռացել հայերէն լեզուն, զիտեն միայն Հետեւեայ խօսքերը՝ խաչ, նշխարհ, սրբութիւն, սրբադրամ, Աւետարան, զրքակալ, օրհնեա տէր և մեղայ Ըստճու: Հաւատարիմ մնալով լուսաւորչական կրօնին, սրանք նրա ծիսական մասը բոլորովին փոխել են և ընդունել վրացականը, այսպէս օր. մկրտութեան, պսակի և թաղման ճէ:

1) Մեծ Դումանիս զիւղում կան նաև Զաւախքից և Ղարաբաղից եկած գաղթականներ. վերջիններս, այսինքն Ղարաբաղից հկածները, փոքր ինչ գիտեն հայերէն:

սերը միանգամայն նման են վրացականին: Զատ անգամ մեռելը առանց քահանայի են թաղում և ապա, մի առ ժամանակից յետոյ հրաւիրում քահանային թաղման կարգը կատարելու: Զատ հազիւ են յաճախում եկեղեցի, այն էլ ժամասացութեան աւարտին, որ Աւետարանը համբուրեն և զուրս դան: Փամասացութիւնը, ի հարկէ, հայերէն է կատարւում, միայն երբ քահանան ցանկանում է: Քարոզել, ստիպուած վրացերէն է խօսում: Հայերէն աղօթքները միայն տէրունականը գիտեն, այն էլ մի քանի ծերունիներ, թէև միւսները վրացերէն էլ ոչ մի աղօթք չգիտեն: Ահա այդ ծերունիների գիտեցած չաչր մերը.

«Յանուն հօ և որդօ և վուգունի սրբի»:

Չաչր մերի սուրբ եղեցի անուն քու եղիցի սաց մե հանապա զոր թու մես, այս օր. զի քո արքայութեն, զօրութեն փառս սաւիտենի:

Գրեթէ բոլոր սովորութիւնները, բոլոր գործիքները, տների ձևը, հանդերձների տարազը միանգամայն վրացական են: Ազգանունները վերջացնում են ռվիլի — վրացական վերջաւորութեամբ և հայկական անունների հետ պատահում են նաև վրացականներ, ինչպէս՝ Զիօ, Իվանի, Իօրդանէ, Աղտոգմի (Յարութիւն), Իօպ (Յոբ), Իլիկօ, Թալիկօ, Թեկէ, Բաբայէ, Մալիա և այլն:

Իրենք իրենց հայ են համարում և ծերունիները հաստատում են, որ իրենց ձնողները հայերէն գիտեցել են:

Գաղթականները գլխաւորապէս եկել են հետևեալ տեղերից.

ա. Ղարաբաղից:

բ. Զամշատից.

գ. Ալաշկերտից.

դ. Կարինից.

ե. Փամբակից և

զ. Ղազախից.

Սրանցից՝

Ղաբաբաղի գաղթականները գլխաւորապէս տեղաւորուած են Բոլնիս-Խաչէնում և մասամբ Սձունում, Զնոդում և Զահալիում: Բոլնիսի բնակիչները ղեռ մինչև այժմ էլ պահպանել են իրենց տիպը, գաւառաբայրաժողով, և իրենց առանձնաշատուկ սովորութիւնները, թէև որոշ չափով ենթարկուել են վաղ աղդեցութեան, օր. կանանց հանդերձները, տների ձևը, գործիքները, սայլը և այլն վրացական են: Սձունի, Զնոդի և Զահալիի զարաբաղցիները միանգամայն ենթարկուել են բնիկների աղդեցութեան, որովհետև շատ սակաւաթիւ են եղել և կորցրել են ինչպէս սովորութիւնների, այնպէս և բարբառի առանձնաշատուկութիւնները:

Սրանք գաղթել են 1795 թ. մինչև 1799 թվականը Վրաստան, որտեղից սրանց առաջնորդ Մելիք Ջահնազարեան Մելիք Ջուժուտն ու Մելիք-Բեկլարեան Մելիք Ֆրիտոնը գնացել են Պետերբուրգ և դիմել Պալ I կայսեր, և նրանից ստացել Մելիք-Ջուժուտը Ջնոդը, Լոռու և Բորչալուի հարթութիւնների մի մասը, Մելիք-Ֆրիտոնը Օձունը և Մելիք-Սբովը՝ Բոլնիսը: Ապա սրանք իրենց ժողովուրդներով գաղթել են այս տեղերը, սակայն երկար չեն մնացել: Մելիք Ջահնազարեան Մելիք Ջուժուտը 1805 թ. ծախել է Լոռին Վրաստանի լեռնային մասի կառավարիչ կոմս Մուսին-Պուշկինին 6000 ռուբլով և իւր հպատակների հետ վերադարձել Ղարաբաղ, իսկ Մելիք Սբովի և Մելիք Ֆրիտոնի մահից յետոյ սրանց ժառանգները ռուսաց կառավարութիւնից այդ գիւղերի սեպհականատէր չճանաչուելով՝ ստիպուած են եղել թողնել և հպատակների մեծ մասի հետ վերադառնալ Գիւլիստան <sup>1)</sup>:

Համառօնի գաղթականները վերաբնակուած են Մ. Զուլապերում: Սրանք գաղթել են Զամշադնի Կորյս, Քամանդար, Մրէջուր, Ղարամուրադ, Աղբուլադ, Մելիք Զադա, Մմրթլու և Զմեղ գիւղերից Մխիթար քալանթարի առաջնորդութեամբ մօտաւորապէս 1800 թուին: Գաղթելու առիթը եղել է այն, որ Ջաւադ-խանը կամեցել է իւր հարեմը տանել Մխիթար քալանթարի դուռը՝ որ Գիւլնազարին (ըստ ալոց Ազիզին): Սրանք նախ եկել են Թիֆլիս, հերակլ թագաւորից բնակութեան տեղ ստացել Թիֆլիսի հաւաքար թաղում և մի առ ժամանակ մնացել այդտեղ: Սպա դարբին Պապը խորհուրդ է տուել Մխիթար քալանթարին, որ իւր ժողովրդով հեռանայ մի որեւէ գիւղ, որպէս զի նրա մելիքական իրաւունքները պահպանուեն, ապա թէ ոչ քաղաքում կարճ միջոցում կը կորցնեն իրանց բոլոր արտօնութիւնները: Մխիթար քալանթարը լսել է այս Պապի խորհուրդը և կրկին դիմելով հերակլ թագաւորին, բնակութեան համար տեղ ստացել Զուլապեր, ուր և տեղափոխուել է: Մի կարճ միջոցից այստեղ է եկել և Մելիք Սարգիսը Զակամից, բերելով իւր հետ իւր ժողովուրդը: Սրանք բնակուած են առանձին առանձին թաղերում, պահպանելով ինչպէս իրենց գիւղերի անունները, այնպէս և՛ բարբառը:

Ալաւկերտի գաղթականները վերաբնակուած են Զահնազար, Մեծ և Փոքր Ղարաքիլիսա, Զիշթափա և Սարչապետ գիւղերը: Սրանք բո-

<sup>1)</sup> Տես՝ իմ «Գանձակի գաւառը», Ա. հատոր. Բաֆֆի «Խամսայի Մելիքութիւններ»:

յորն էլ կաթողիկ են, և մինչև այժմ էլ պահպանել են իրենց թէ բարբառը և թէ սովորութիւնները: Սրանք 1820 թուին Ուլաշերտից գաղթել են Ջիրակի Ղի Ղաւարիլիսա, Թափաղողլակ, Քաւթարլու, հոռոմ և այլ գիւղեր, ուտեղից 1822 թուին վերաբնակուել են Բորչալուի վերոյիշեալ գիւղերը:

Կարնոյ գաղթականները վերաբնակած են Ծալկաչի Քինիս, Աշխալա, Նարդիվան, Ղուշի, Ոչազմա, Ղըզըլ-Քիլիսա, Ոզնի կամ Յոնիա, Բուռնաշէթ, Տաշբաշի գիւղերում: Սրանք 1830 թուին Կարապետ եպիսկոպոսի առաջնորդութեամբ եկել են Անդրկովկաս, և նոյն, է - զուումի փաշայութիւնից գաղթած չոյների հետ վերաբնակուել վերոյիշեալ գիւղերում: Սրանք սովորութիւններով և բարբառով բոլորովին չեն տարբերուում Քաւախքում վերաբնակուած նոյն գաղթականներից:

Թուրքերը դաղթել են այստեղ Ջահ-Աբասի ժամանակ (1605 թուին) և նրա հիւանդով և իրենց ցեղական Բորչալու անունը տուել այն հարթութեան, ուտեղ բնակութիւն են հաստատել<sup>1)</sup>:

Յոյների մի մասը, որ բնակուում է Ուլաշերդի և Շաղդամ գիւղերում, Գիւմիշխանէից (Սնատօլիա) են եկած, միւս մասը, որ բնակութիւն է հաստատել Ծալկաչի գիւղերում, Կարնոյ շրջակայքից 1630 թ. եկած գաղթականներ են:

Ռուսներից օրդոգոմսները գլխաւորապէս Նիկողայոսեան գնդի պաշտօնաթող զինուորներից են յառաջացած, թէև կան նաև միքանի գաղթականներ Փոքր-Ռուսաստանի զանապառնահանգներից եկած:

Մալախանները գաղթել են այստեղ 1846 թուին, Մեծ Ռուսաստանի զանապառն տեղերից կրօնական հալածանքների պատճառով: Իսկ Նոյ-Միխայելովկաչի բնակիչները Նոր-Պոկրովկաչի օրդոգոմսներ էին, որ մալախանների աղանդն ընդունելով՝ հեռացան Նոր-Պոկրովկաչից և հիմնեցին այս նոր գիւղը մօտաւորապէս 15 տարի սրանից առաջ:

Դուխոբորները գաղթել են Ախալքալաքի գաւառից 1850 թուին, այնտեղի կլիմայի սաստկութեան պատճառով: Իսկ այստեղ նրանք գաղթել էին 1840 թուին Տամբովի նահանգից, Կալմիկովների առաջնորդութեամբ:

Գերմանացիները գաղթել են այստեղ 1818 թուին Վլադիմիրգեան թագաւորութիւնից առանձնապէս հրաւիրուելով Երմոլով կառավարչապետից որպէսզի տեղական ժողովուրդներին աշխատասիրութեան օրինակ լինին և սովորեցնեն բնիկներին երկրագործութեան և զինեգործութեան լաւագոյն ձևերը: Սակայն սրանց ազդեցութիւնը

<sup>1)</sup> Wachoucht, Description géographique de la Géorgie. trad. par Brosset. p. 141

շատ թույլ է եղել շրջապատող ժողովուրդների վրայ և միակ նկատելին այն է, որ Բոլնիս — Խաչենցիք սովորելով սրանցից խաղողի վազի մշակութիւնը նրանցից աւելի են կատարելագործել և այս օր, իրենք գերմանացի գաղթականներն էլ խոստովանում են, որ Բոլնիսեցիների աչքիները շատ աւելի լաւ են մշակւում, քան իրենցը:

Պերմանական գաղթավայրերից առաջինը՝ Եկատերինէնֆելդը՝ հիմնուած է գաղթած տարին, 1818 թուին, իսկ Ալէքսանդրսհիլֆը՝ 1857 թուին, նոյն գաղթականների Թիֆլիսի գաւառի Ելիսավէտտալ դաղութի բնակիչներից:

Նայ բոլաները նոյնպէս երգրումի գաղթականներ են, հայերի հետ դարձան: Թափառական կեանք վարելուց յօգնած, սրանք սրանից մի երեսուն տարի առաջ բնակութիւն հաստատեցին Տամալախարաբա աւերակում և կազմեցին մի փոքրիկ գիւղ:

Վրացիները բնիկներ են:

Քրդերը զանազան ժամանակներում հովուութեան պաշտօնով եկած վերաբնակած են զանազան գիւղերում:

Նե, կայացնելով Բորչալուի ազգաբնակչութեան ներկայ պատկերը, կարևոր ենք համարում անցողաբար չիշել նաև այն գաղթականութիւնները, որ տեղի են ունեցել այստեղից դէպի հարևան երկրները, փոքր ինչ աւելի պարզ պատկերացնելու Բորչալուի ազգաբնակչական շարժումները. —

Թաթարաց արշաւանքներից յետոյ, երբ Բորչալուի գաւառն էլ արիւնով ներկուեց, Լօռի քաղաքը վրաց Աղէքսանդրի (Պէտրզու որդու) կողմից տրուեց Սիւնեաց տէր Պելզինէ Օրբէլեան իշխանին, որովհետեւ նրա փեսան էր: Այս պատճառով տեղական հայ բնակիչներն ամենայն կոյմից սկսեցին գաղթել նրա, Պելզինի, որպէս հայ իշխանի երկրները: Աղէքսանդր թագաւորը վախենալով, թէ մի քանի Պելզինի մօտ գաղթեն նաև վրաց քաղաքների ու գիւղերի, ինչպէս և Ջամշուղէ քաղաքի հայերը, մանաւանդ որ միմիայն այս վերջինում 20,000 չափ հայեր կային, Ամնադին անունով մի կաշառուած հայի ձեռքով 1438 թուին թունաւորեց Պելզինին: Սակայն աչսպիսով գաղթականութեան առաջը չկարողացաւ առնել: Հետեւեալ տարին նա հրաժարուեց հարկ վճարել պարսից Ջահնշահին, ուստի և սա անհամար զօրքով մտաւ Գուգարք, ահագին բազմութիւն գերի տարաւ և առաւ Ջամշուղէ քաղաքը: Բայց դեռ քաղաք չմտած 1664 մարդու զուլիս կտրել տուեց և նրանցով քաղաքի հանդէպ մի ամբարտակ կանգնեց, վաթսուն եկեղեցականների և իշխանների քաղաքի դռան առաջ մորթել տուեց, իսկ քաղաքի մէջ 30,000 հոգի զանազան տանջանքներով

սպանել տուեց և 9400 հոգի գերի տարաւ, բացի նրանցից, որոնց քաղաքից դուրս գտնելով՝ արդէն տարել էին <sup>1)</sup>։

Այս ծանր հարուածից հազիւ սթափուել էր Գուգարքը, երբ 1605 թուին տեղի ունեցաւ Հայերի գաղթը դէպի Սպահան Ջահ-Սթասի հրամանով և շատ լուեցիներ ևս չկարողացան խուսափիլ այս ընդհանուր չարիքից։

Այնուհետեւ թէև տեղի չունեցան մեծ, աշխարհաւեր կոտորածներ կամ գաղթականութիւններ, սակայն շարունակ կամ պարսիկները կամ օսմանցիները կամ լեռնական ափսազներն ու աւարացիները յանկարծակի յարձակումներով քանդել, աւերել են Բորչալուի գաւառը, բնակիչներին սրի անցկացրել և գերել։ չիշենք այսպիսի արշաւանքներից մի քանիսը։—

1712 թուին Ուլի Սուլթանը, որ տիրում էր Ղախի, Ճարի և Զաքաթալայի նահանգներին, պարսից պետութեան դէմ ապստամբելով ասպատակեց «գրդոր երկիրն Գուգարաց» և այնուհետեւ ամենայն տարի յարձակում, կողոպտում և գերի էին տանում <sup>2)</sup>։

1719 թուին լեզգիների մի խումբ Սուրխայի առաջնորդութեամբ Գուգարքով անցաւ Վրաստան և ասպատակեց ու գերեց Սօմխէթի և Դմանեաց գաւառները <sup>3)</sup>։

Նոյն թուին Կովկասի լեռնական լեզգիները «իբրև անձրևի տարափ» թափուեցան Հայաստանի և մասնաւորապէս մեր գաւառի վրայ։ Լուեցիներից շատերը ապաստանեցան Ողէկի ալրում, և երբ լեզգիները չկարողացան ձօտենալ նրանց, սրա մերձակայքից հաւաքեցին փեթակներ և ալրի առաջ վառեցին։ Ծուխը և գալրացած մեղունները դռան ծակերից ներս մտան ալրը և խեղդեցին և կճոտեցին խեղճ ապաստանուածներին. ոմանք էլ ուշաթափ վալը ընկան։ Այս ժամանակ լեզգիները սանդուղ դնելով մտան ալրը, ուշաթափուածներին սպանեցին, իսկ կենդանի մնացած երկն բոլոր ունեցածներով գերեցին, և հէնց հիմա էլ այդ ալրը, լի է մարդկանց ոսկորներով <sup>4)</sup>։

Իրիյև այժմ էլ ժողովրդի ցիռողութեան մէջ մնացել է այս սոսկալի անցքի պատմութիւնը. միայն ոմանք պատմում են, թէ ծխով են առել ալրը, ոմանք էլ ասում են, թէ մօտակայ ջրաղացի ջրաղացպանին մահուան երկիւղով ստիպել են խնդրել ապաստանուածներին բանալ ալրի դուռը գիշեր ժամանակ և իրեն ներս առնել, և երբ նրանք բացել են, լեզգիներն էլ ներս են խուժել և սկսել կոտորել։

<sup>1)</sup> Չամչեան. Պատմ. Հայոց. Գ. 4, եր. 470—472

<sup>2)</sup> Դիւան Հայ. Պատմ. Գ. 4, եր. 722.

<sup>3)</sup> Դիւան Հայ. պատմ. Գ. 4, եր. 723.

<sup>4)</sup> Դիւան Հայոց պատմ. Գ. Գ. եր. 717.



*Група азиатских  
жителей*

*Հաղբաղիներ*

*Groupe d'habitants  
de Haghbath*

1785 թուի օգոստոսին Աւարացիների Օմար խանը մտաւ Բորչալուի գաւառը, առաւ Ախտաւան, թալանեց և քանդեց արծաթի և ոսկու գործարանները և հրաշալի եկեղեցին, գերեց մինչև 860 հոգի առաւելապէս այստեղի գործարաններում աշխատող յոյներին, և սպանեց մինչև 640 հոգի երկու սեռից:

Ապա ուղևորուելով դէպի Լօռի, նա բանակեց Ուզունլարի մօտ, և զօրքեր ուղարկելով աչրեց թալանեց Լօռու շրջակայ գիւղերը: Հետեւ թագաւորը, որ քաջ առ քաջ հետևում էր նրան, առանց համարձակելու նրա վրայ չարձակուիլ, որովհետև քիչ զօրք ունէր, այս ժամանակ գտնւում էր Աղջա-Ղալալի մօտ: Այստեղից նա 70 որսորդ ուղարկեց Լօռի բերդն ամրապնդելու: Օմար խանը Ուզունլարից անցաւ դէպի Լօռի, չարձակուեց նրա վրայ և ընդդիմութեան հանդիպելով անցաւ դէպի Ախալքալաք<sup>1)</sup>:

1787 թուին ճուշու Իբրահիմ-խանի զբաղմամբ Բորչալուի գաւառից մօտ 3000 հոգի թուրքեր գաղթեցին Ղարաբաղ: Պրաց չերակի թագաւորը նրանց յետ դարձնելու համար զնաց Գանձակի վրայ և վերջերը՝ Իբրահիմ խանի խոստման համաձայն, կամենում էր Պելիք Մէջլումին և Մելիք Աբովին շղթայած Շուշի ուղարկել, որպէսզի դրանց փոխարէն Իբրահիմ խանը վերագարձնէ այդ 3000 բնակիչներին, սակայն այս բոլոր ջանքերը ապարդիւն անցան<sup>2)</sup>:

<sup>1)</sup> Бутковъ. Матеріалы для Новой исторіи Кавказа II ч. 181—182.

<sup>2)</sup> Դիւան Հայ. Պատմ Ե. եր. 11. Բաժնի խառնայի մելիք. եր. 115.



## Բ Ն Ա Կ Ա Ր Ա Ն

Մեր ուսումնասիրած վայրի, բուն Լօռու տիպական տունը գլխաթուղն է, որ յատուկ է նաև ամբողջ Ղարաբաղին: Սակայն այժմ այլ և՛ ոչ ոք այս ձևի տուն չէ շինում, միայն եղածները փոքրիկ վերանորոգութիւններով պահւում են, և կամ սրանց մօտ նոր ձևի սենեակներ շինելով. սրանց գործ են ածում իբր խոհանոց և մառան:

Սլօմեան, նոր շինուող տները բաղկանում են քարաշէն 2—3 սենեակներից, բաւական մեծ պատուհաններով, առջևում փոքրիկ պատշգամբ: Կտուրը մեծ մասամբ կղմինտրածածք է լինում: Զատ քիչ տների մօտ կա առանձին խոհանոց, այլ այս նպատակով մեծ մասամբ գործ են ածում հին գլխատունը կամ մի անկիւն, մի քանի փայտերով ծածկած: Պատահում են նաև երկյարկանի տներ, միայն սակաւ, և այն էլ առաւելապէս Զուլափէր և Քալալ օղլի աւաններում:

Հին ձևի տները կիսագետնափոր են, անկանոն կերպով դասաւորուած, միայն բոլորի սրահները եւ ուրա մէջ բացուող գլխասանդուղը անցուց զիւրի արեւելք են դարձած. — մի մնացորդ էլ գրադաշտական կրօնի ազդեցութեան: Տները շինում են իրենք տանուտէրերը, երբեմն մի երկու վարպետ վարձելով և բարեկամների ոգնութեան հրաւիրելով:

Հին ձևի տները բաղկանում են հետեւեալ մասերից՝ սրահ, գլխաթուղ, միջանոց, քոնքասուղն և գոմ:

Սրահը տարածւում է գլխատան առաջ և լինում է նրա երկարութեան և 2—3 արշին լայնութեան: Երկու կողմում ձգւում են պատեր, երրորդը գլխատան պատն է, իսկ չորրորդ կողմը բոլորովին բաց է և միայն մի քանի սիւններ ունի. որ պահպանում են հարթ կրտուրը: Սրահի մի պատի մէջ լինում է մի բուխարի, կողքերին երբեմն մի մի դարակ: Զատ անգամ այստեղ դրուած է լինում մի լայն, հասարակ մահճակալ: Տաք եղանակներին տնեցիք մեծ մասամբ ոչստեղ են անցկացնում, գիշերներն էլ այդտեղ քնում:

Գլխատունը գլխաւոր սենեակն է. որ միաժամանակ ծառայում է թէ իբր ընդունարան սեղանատուն, ննջարան, և թէ իբր խոհանոց և մառան: Սա լինում է կամ քառակուսի և կամ քառանկիւ-

նի, 2—3 սաժէն բարձրութեան: Ինքնատիպ և ուշադրութեան արժանին այս սենեակի սողումաբաւ կոչուած ծածկն է:

Սողումաբաւ ծածկը լինում է քառակուսի սենեակի վրայ և բաղկացած է քառանկիւնի տաշուած գերաններից, որոնցից առաջին չորսը, որ կոչուում են ռահորմի (թերևս առորմն) յանկում են ամէն մինը մի պատի և սրան կից բարձրացող երկու սիւնների վրայ, միւսները, որ ընդհանրապէս մայրասի են կոչուում, յենուելով ռահորմների և միմեանց վրայ, աստիճանաբար մօտենում են միմեանց և կոնաձև բարձրանալով մէջտեղում մի բացուածք թողնում, որ ծառայում է իբր միակ լուսամուտ: Արտաքուստ ծածկուած է նախ ջարջուով <sup>1)</sup> և. ապա հողով ու մոխրով:

Սիււմաբաւ ծածկը լինում է քառանկիւնի սենեակների վրայ և յանկում է պատերի և սրանցից երկու արշին հեռու կանգնեցրած չորս սիւնների վրայ, նախ պատերի և սիւնների վրայ ձգուած գերանների վրայ մարդակներ դարսելով այս մասը հարթ ծածկում են, ապա մնացած մասը միմեանց վրայ քառանկիւնի գերաններ շարելով հետգհետէ նեղացնում են և մէջտեղից պատուհան, հերթիկ, թողնում:

Գլխատան մէջ տեղում կեռերի (հերթիկ) տակ գտնուում է օրթօջաղը (մ'ջին վառարանը)—փոքր ինչ փոսացած տեղում մի եռօտանի (կասկարէնք) կամ առաւելապէս՝ նրան փոխարինող երկու քար է դրուած: Պատերից մինում մի ներս անկուածք կայ, չատկապէս ծալքի համար շինուած. այստեղ սովորաբար դարսուած է լինում մափրաշը, թաղիքները, գորգերը (խալիյա), ձնձերը (կապերտ), տեղաշորը, բարձերը և ալն, և այս բոլորը ծածկուած են մի ձուռնձով:

Միւս պատի մէջ գտնուում է քեռէր, երեքից հինգ երկար տախտակներ միմեանցից կ'ս արշին բարձրութեամբ երկարացրած են, որոնց վրայ շարուած են մեծ և փոքր պղինձներ (կաթսաներ), քասեր, մաքլաբաներ, սիւնիներ, նալբախներ, քաւաներ, բաղիւսներ, փլաւ քաւիչ, կթիչ, քեփեիներ, խոնչաներ:— Դէրէկի կողքին քարշ է արած գդալմանը՝ մէջը գդալներ ածած թէրէքի տակը շարուած են կձուռններ:

Երրորդ պատի մօտ դրուած է փայտէ շտեմարանը—ամբար, ուր սովորաբար պահուում է ցորեն: Սրա մօտ, դէպի դուռը, շարուած են փայտէ և պղնձէ ջրի կժեր, փառչեր, դարդաբայ թոյլայ, գիւզիւմ և ալն: Դռան մէջ կողմում ընկած է կեռը, քաթակիւր, շամիուրները, կացիներ, պատից կախուած է ալիւր, անկիւնում դրուած է նրագթա-

<sup>1)</sup> Զարջուն լինում է կամ հին փչացած խոտ, կամ մանգաղով հնձած արտերում մնացած ծղօտ, որ յետոյ գերանդիով հնձում են, կամ կտաւատի ծղօտները, որ չեն կայսում և որը կոչուում է բէլմ և կամ ճահճային մի տեսակ խոտ որ կոչուում է ռիւ:

քը վերան երկաթէ և թիթեղէ ճրագներ: Չորրորդ կողմում շարուած են քոցներ ալիւրով լի, կոթե՛ր՝ հացահատիկներով, իւղով, պանրով լի, բարձափեօներ՝) որոնց վրայ դնում են բարձը՝ պառկելիս:

Միջնասունը կից է գլխատանը, որի մէջ բացւում է սրա միակ դուռը. սա մի փոքրիկ սենեակ է, հարթ կտուրով, շատ անգամ առանց պատուհանի, միայն մի քանիսի մէջ կտրում կամ պատի մէջ թողնուած մի ծակից լոյսը թափանցում է ներս: Այս սենեակը երբեմն ծառայում է նորապսակների համար իբր ննջարան և շատ անգամ իբր մթերանոց:

Թոնրասունը, որ շատ անգամ գլխատնից փոքր ինչ հեռու և նրանից առանձնացած է լինում, սիւրմափառ մի շէնք է, մի մեծ հերդիկով: Գրեթէ մէջ տեղում թաղուած է թոնիրը, մի քանիսի մէջ կայ նաև փուռ: Այստեղ դրուած են լինում ծաւեր, մաղը, հացի զանդուկը (արկղը), սեղանաճախակը, գրղնակը, ռափաթեճ, ալիւրի քոցները և այլն:

Տանը կից է գոմը, որ երբեմն ոչ թէ մէկ, այլ երկու, երեք հատ է լինում, նայած գերդաստանի ունեցած անասունների թուին: Պատահում է, որ գոմի մի ծալքում օղա է լինում, ինչպէս այս սովորական է, Ծալկայում և Քաւախքում — Կարնոյ զաղթականների մէջ — սակայն սա բացառութիւն է, չրջակայ անտառների շնորհիւ այս ժողովուրդը ստիպուած չէ անասունների հետ տարել, նրանց տաքութիւնից օգտուելու համար:

Տան առաջ կամ կողքին տարածւում է կալը, որ թեղի ժամանակ արձակած փոշիով լցնում է ամբողջ տունը և մարդկանց թոքերը: Սրա կողքին բարձրանում է խոտի դեղերը, իսկ մի քիչ հեռու՝ անասունների աղբի կոյտը. որ իւր գարշահոտութեամբ ապականում է օդը: Սակայն փոքր ի շատ, յառաջադիմած գիւղերում, ինչպէս օր. Ուզունլարում, Դսեղում, այս կոյտերը երկար չեն մնում, այլ ձմեռւանը՝ դարունը, խիստ ամրանը՝ աշնանը սալներով կրում են վարելահողերը պարարտացնելու: Կալի մօտ գտնւում է նաև չարդանոցը, որ սովորաբար գետնափոր է, լինում, կալից ցածր, որպէս զի հեշտութեամբ կարելի լինի չարդը կալից նրա կտրուկը ներս ածել:

Տան առաջ լինում են մի քանի գետնափոր հորեր, ցորեն, գարի, հաճար պահելու:

Մի քանի տների մօտ լինում են նաև հաւանոցներ, սակայն ընդհանրապէս հաւերին գոմերումն են պահում և առանձին հաւանոցներ չեն շինում:

Մի քանի տների մօտ էլ պատահում են շների բներ:

1) Այստեղ լինում քոլոր իրերը կընկարագրուեն իրենց տեղերում:

## ԶԳԻՆՍՏ ԵՒ ԶԱՐԴ

Կանանց. — Այս գաւառի կանացի առանձնացատուկ հանդերձը արդէն վերանայու վրայ է և միմիայն յառաւների վրայ կարելի է նշկատել, այն էլ ոչ բոլորի: Այժմ մեծ մասամբ վրացնակ են հագնում, վրաց տարազով դուլխ կապում: Իսկ Քալալ-օղլում և Զուլափէրում երիւն են եւրոպական հանդերձ և եւրոպական գլխարկ:

Նախկին, տիպական հանդերձն էլ մի առանձին տաբազ չի ներկայացնում. սա մի խառնուրդ է Ղարաբաղի և վրացական տարազների: Ուրեմն հաւանական է, որ կամ այս տեղի տարազն էլ նման է եղել Ղարաբաղի տարազին և ենթարկուել է վրացականի ազդեցութեան և կամ՝ Ղարաբաղի գաղթականները մտցնելով իրենց տարազը սրանց մէջ, բոլորովին արտաքսել են տեղականը:

Կանայք հագնում են շապիկ, որ իջնում է մինչև ծնկները և երկար թևեր ունի. կարում են հասարակ կտաւից:

Ճապընկերը կարում են շիլա կոչուած կտորից, որ հաստ, բամբակեայ կտոր է: Սա խոնջանով հանգուստում է առջևից, ոչ մի բացուածք չունի. իջնում է մինչև կրնկները, այնպէս որ փոքր ինչ երևում է, այս պատճառով էլ ծնկից ներքև հարուստները՝ կարմիր թաւիշ, իսկ միջակները կարմիր շիլաբէկի (դարձեալ բամբակեայ բարակ կտոր) են քաշում, և ծալքում կլապիտոն կարում:

Այս սովորական երկար շապիկ և վարտիկի (շապընկերի) վրայ հագնում են ախալուղ, որ կարում են գունաւոր չիթից և ամբողջովին բամբա կում: Սա գրկելով ամբողջ իրանը՝ նաւաւով սեղմում է մէջքին, չափրաստով կոճկում կրծքին և լայն բղանքներով իջնում մինչև ծրնկները: Ունի մինչև դաստակը հասնող թևեր, որ հետզհետեւ, նեղանալով դաստակի մօտ կոճկում են: Երկու կողբերին կան մի մի դրպան:

Սրխալուղի վրայից հագնում են իւբէկա: Սա կարում են բամբազիայից: Իւբէկան բաղկացած է երկու մասից՝ վերևի, որ գրկում է ամբողջ իրանը, անթև է և կուրծքը չափրաստով կոճկում՝ սեղմելով մէջքը, ներքևի մասը շրջագլեւս է, կտրած վերևի մասի հետ, միայն առջևից, աջ կողմից, փոքր ինչ բաց է թողնուած, որ հագնելուց չետոյ կոճկում է: Զախ կողմում մի չափրաստով: Այս մասը արխալուղից երկար է և լջնում է կրունկներից մի .բիչ (1/2 արշին) վերև:

Սրա երկու կողմում, արխայուղի գրպանների հանդէպ, բացուածքներ կան, որպէս զի այդտեղից կարելի լինի ձեռքը տանել գրպանը:

Խեփաչի վրայից հագնում են դէյրա, որին պառաւները լեհին կամ մրնքանա են կոչում: Սա միանգամայն նման է իւբկին, միայն թւերով է, կուրծքը նոյնպէս յափրաստով կոճկւում է, մէջքը նաւուճով սեղ'ում, ներքեւի մասը առջևից մի քիչ բացում է և ձախ կողմում կոճկւում: Արխայուղի գրպանի հանդէպ բացուածքներ ունի: Սովորաբար կարում են սև կտորից:

Մէջքին կապում են զօթի — մի քանի արշին երկարութեան և քառորդ արշին լայնութեան սև կտոր, որ մի քանի անգամ լանքսին ծախլով կապում են և ծալքերը նորատիները կախ ձգում առջևից իսկ պառաւները ամրացնում կողքերին:

Հանդիսաւոր օրերին, ձմեռ թէ ամառ, մանաւանդ ձնոդ գիւղում, դէյրի վրայից հագնում են քաթիպա, որ Ղարաբաղցոց բիււրն է. կարւում է մուգ կարմիր կամ սև թաւիշից, ինչում է ծնկներից մի քիչ ցածր. մէջքին նաւուճով սեղմւում է, կուրծքը եռանկիւնաձև բացուած է: Թւեքերը ձեռքից  $\frac{1}{3}$  արշին երկար է, հետզհետէ նեղանում է և ապա կիսաբոլոր վերջանում: Արմուկից քիչ բարձր մի փոքրիկ բացուածք կա, որտեղից դուրս են հանում ձեռքը և թւեքի մնացած մասը կամ քաշ ձգում, կամ ուսին ձգում: Քաթիպի բոլոր եզրերը և մանաւանդ կուրծքը և օձիքը, ինչպէս և թւերի ծալքերը զարդարուած են աղուէսի մորթու մօտ մի վերջով լայնութեան մորթով:

Տղամարդկանց հանդերձը բոլորովին նման է միս գաւառների, մանաւանդ Գանձակի, հանդերձներին, ուսի և խուսափելով կրկնութիւնից՝ առաջարկում են կարդալ այդ մասին իմ «Գանձակի պառաւ» աշխատութեան մէջ:

#### ՊԼԻԻ ՅԱՐԻՆԸՆԵՐ

Կանաչք մազերը սանրելու ց յետոյ երկու կամ մի քանի հուս են շինում, իսկ ականջի մօտի մազերը ոլորելով այտերի վերայով անդկայնում, որպէսզի լաչակը կապելուց յետոյ փոքր ինչ երևաւ: Սա կոչւում է ճաւլ. սրա վրայ'ց կապում են թախալաչակը. սա եռանկիւնաձև, սպիտակ կամ կարմիր կտոր է, որ ձգելով գլխին, անց են կացնում կզակի տակով և ծալքերը գնդասեղով ամրացնում զազաթին կամ ուղղակի կապ ձգում:

Սրա վրայ դնում են զաւուրճեղան, ըստ ձնոդցոց միջնակոպի: Սա մօտ մի վերջով լայնութեան և իւրաքանչիւրի զազաթի շրջապատի մեծութեան կարտօն է. վերան մի որ և է շոր քաշած: Պաւուրճել-

լաչի վրայ նոյն լայնութեան և երկարութեան թաշեայ մի սև կոոր են կապում, որ կոչուում է ճակօի աղլուխ: Նորատիներինը շատ անգամ մետաքսեայ թելով կամ կլապիտոնով ասեղնագործաւ է լինում: Գաւուրճեկու մի ջ դնում են կոպի.— սա կարում են այսպէս. վերցնում են կլսալուսնաձև մետաքսեայ կամ ալ կոոր, մէջը բամբակ դրնում և կողքերը միացնելով կարում, միսնդամաշն աշխատելով, որ ծալքերը աւելի բարակ լինեն քան մէջ տեղը:

Պառաւներկց մի քանիսը գաւուրճեկու և կոպի փոխարէն մի աղլուխ նախ եռալ կիւնաձև և ապա մի վերշոկ լայնութեան ծալում են և ճակատի վրայով անցկացնելով ծոծրակի վրայ հանգուստում:

Գաւուրճեկու վրայ ձգում են իբր «գլխի փաթաթան» մի շալ, որի ձախ ծալքը կգակի տակով անց են կացնում այնպէս՝ որ ամբողջ կգակի հետ բերանն էլ ծածկի և ապա այն ծալքը ձգում են նոյն շալի աջ ծալքի վրայ և վերջինս չետ ծալելով նորից անց են կացնում գլխի վրայով և գլխի ձախ կողմում ամրացնում, անցկացնելով շալի տակ: Ընչ շալով, ուրեմն, բերանը ծածկուած է մնում:

Ոմանք էլ այս շալի վրայ մի ուրիշ շալ են աւնում, որի ծալքերը կախ ընկած են թոյնում:

Ագաւնելիք.— Ոտներին հագնում են գուլպա, որ իրենք են գործում և մաշկ (բոշ), որ գնում են գիւղում աշխատող մաշկակարներից:

Կսածոււմն.— Այս վայրենական սովորութեան մնացորդները դեռ ևս պահպանւում են այս գաւառում ևս: Գլխաւորապէս նորատի աղջիկները, ցանկանալով աւելացնել իրենց գեղեցկութիւնը, ճակատին, այտերին, թևին, կրծքին խալեք են շինում այսպէս. վերալիշեալ տեղերը երկար տորելուց չետոյ լեղակի մէջ թաթախած թելն ասեղով անց են կացնում կաշու միջով. լեղակը թորուելով կապտագոյն բիծ է թողնում, որ բաւական երկար ժամանակ մնում է:

Նախնական չարդարանքի մնացորդներից արժանի է չիշել նաև այն, որ աղջիկները յուլունքներ և մանաւանդ մեխակներ են շարում թելին և կապում վզերից, որ թէ գեղեցիկ լինին և թէ իրենցից անուշահոտութիւն բուրէ:

Նաև մազերը փափկացնելու նպատակով գլուխները լուանում են քացախով կամ մաճնով և երբեմն մեխակաջրով:

## ԱՄՈՒՍՆՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ՀԱՐՍԱՆԻՔԻ ՍՈՎՈՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ <sup>1)</sup>

ՀԱՄԱՐԻ.— Միւս Հայաբնակ գաւառների նման այս գաւառի Հայերն էլ սրանից մի-երկու տասնեակ տարի առաջ աւելի փոքր Հասակում էին ամուսնացնում իրենց զաւակներին. բնական էր, որ աղջիկը 9—10, իսկ տղան՝ 12—13 տարեկան դառնար, որ նրանց «Հոգատար» ծնողները՝ առանց նոյն իսկ նրանց Համաձայնութիւնն առնելու՝ նշանէին ու պսակէին նրանց։ Պատահում էր, որ խեղճ աղջիկներն ամուսնութեան մասին գաղափար անգամ չէին ունենում. այսպէս Ջահալեցի Եղիսաբերդը, որ պսակուելիս տաս տարեկան է եղել, Հարսանիքի օրը փախել թոնրում պաշ է մտել։

Այսպէս վաղ պսակելու նպատում են այն Հանգամանքը, որ աղջկայ ծնողները աղքատ լինելով, աշխատում են կարելոյն չափ շուտ ազատուել մի «ուտող բերանից», քանի որ իրենք անասուններ, Հող շատ չունենալով, կարօտ չեն նրա աշխատանքին, իսկ Հարուստ գերդաստանները, աշխատող ձեռքերի կարիք զգալով՝ կարելոյն չափ շուտ են ամուսնացնում իրենց տղաներին։

<sup>1)</sup> Որսլէսցի Հնարաւորութիւն ունենալի ոչ թէ մի գիւղի, այլ Լօռու բոլոր բնիկ Ժողովուրդների Հարսանեկան սովորութիւնները նկարագրելու, խնդրեցի մի քանի անձերի կամ ամբողջովին նկարագրել իրենց գիւղի Հարսանիքը և կամ իմ նկարագրութիւնը կարգալով նշանակել նման և տարբեր կէտերը. այս անձնաւորութիւնները, որոնց և յայտնում եմ իմ խորին շնորհակալութիւնը, Հետեւեալներն են. Օձուն գիւղից՝ պ. Գ. Խարադեան, Ագարակից՝ պ. Բ. Տէր-Սահակեան. Վարդաբլուրից՝ արժ. Ե. Զոհրաբեան. Բնոյից՝ պ. Բ. Մկրտումեան. Դսեղից՝ պ. Ս. Մամիկոնեան, իսկ Հաղբատի վերաբերութեամբ ի նկատի եմ ունեցել արժ. Գ. Երզնկեանի «Ոգազորական Հանդիսի» Գ գրքի մէջ նկարագրած Հարսանիքը։



*Le rite de couper des cheveux.*

*Թագուղդի սուհիկնու ձեռք.*

*Օհրած Երուսա.*

Հոսո. Գրաւի





Այժմ ևս այս տխուր երևոյթը շարունակոււմ է, թէպէտ և եկեղեցական օրէնքով արգելուած է: Սրինազանց քահանան օրինաւորոււմ է իւր արարմունքը մատնանոււմ ամուսնացողներին պահանջուած տարիները նշանակելով: Այնպէս որ՝ եթէ մինը կամենայ այս մատնաններով դիտողութիւններ անել, մեծ օր- խալմունքների մէջ կրնկնի: Նոյն իսկ այն դէպքում, երբ կեղծելու ոչ մի կարելորութիւն չկայ, տարիները մօտաւորա- պէս և ոչ ճիշտ են նշանակոււմ, որովհետեւ գիւղացիները չը- գիտեն ոչ իրենց և ոչ իրենց զաւակների տարիները, յիշում են միայն նրանց ծննդեան կամ մանկութեան ժամանակը, կապելով մի որեւէ նշանաւոր անցքի հետ. օր. ասում են խո- լելի տարուայ տղան է, Ռուսը որ Ղարսն առաւ՝ հըլը ծիծ կուտէր և այլն:

Այժմ շնորհիւ այն հանգամանքի, որ նահապետական գեր- դաստանը քայքայոււմ է և կազմոււմ են փոքրիկ ընտանիք- ներ, այնպէս որ զինուոր գնացածի ընտանիքը չի շարունա- կում այլևս ապրել սահագին գերդաստանի մէջ, ուր ամենայն հոգա- տարութիւն և հսկողութիւն անպակաս են. նաև շնորհիւ այն բանի, որ հետզհետէ բարոյականութիւնն ընկնում է, զգուշանում են զինուորական ծառայութիւնից ազատուելուց առաջ ամուս- նանալ, ուրեմն և այժմ սկսել են ամուսնանալ միայն 21—25 տարեկան հասակում:

Սրա ազդեցութեամբ և՛ աղջիկները փոքր ինչ ուշ են ա- մուսնանում, 13—15 տարեկան հասակում: 18—20 տարեկան աղջիկը արդէն «տանը մնացած», «քաղախած», «անբաղդ» և ծնողների համար նախատինք են համարոււմ և մեծ հոգս պատճառոււմ:

Իսկ զինուորական ծառայութեան չենթարկուող, մի հա- տիկ կամ արատաւոր երիտաւարդները շարունակոււմ են առաջ- ուայ նման վաղ՝ 16—18 տարեկան հասակում ամուսնանալ:

Ամուսնացողների հասակի համեմատութիւնը.—Ընդ- հանրապէս կարելի է ասել, որ ամուսնացող զոյգերի տղամարդոց հասակը բարձր է լինում կանանց հասակից, առաւելապէս 5—15 տարի: Չատ հազիւ է պատահում, որ մի աղջիկ ա-

մուսնանայ այլի մարդու հետ, որքան էլ վերջինս փոքրահասակ լինի. հազիւ է պատահում նաև, որ այլի կինը չամուսնացած ամուսին գտնի, որքան էլ վերջինս մեծ հասակ ունենայ:

*Ամուսնացողների եւ նրաց ծնողների համաձայնութիւնը.*

— Ընդհանրապէս մայրերն են հարսնացուն ընտրում, բայց երբեմն էլ տան ազապ աղջիկներն և փոքր հարսները մեծ գեր են խաղում այս խնդրում, ընտրելով իրենց ընկերուհիների միջից և միջնորդ հանդիսանալով տղի և աղջկայ մէջ: Նկատւում է, որ հետզհետէ նշանակութիւն է տրւում տղայի և մասամբ աղջկայ կամքին, մանաւանդ երբ սրանք համեմատաբար աւելի մեծ հասակ են ունենում, մինչդեռ առաջներն ամուսնացողների կողմից անամօթութիւն կը համարուէր միջամտել այս խնդրում: Առաւելապէս մայրը, հօր համաձայնութեամբ վճռում էին և հէնց այժմ էլ մեծ մասամբ որոշում են ամուսնացողի ապագան, ընտրելով մի այնպիսի կողակից, որ համապատասխանէր իրենց վիճակին, — «հալալ կաթնակեր» — լինէր: Այս վերջի կէտին գիւղացիները շատ մեծ նշանակութիւն են տալիս և նրանց մէջ տարածուած է այս առածը՝ թէ «Մօրը տես՝ աղջկան առ, զրաղը (եզրը) տես՝ կտան առ»:

*Օրօրոցախազ.* — Գեռ մինչև այժմ էլ մնում է այն սովորութիւնը, որ երկու յդի կանայք միմեանց շատ սիրելով և միմեանց հետ բարեկամական կապով կապուելու յուսով միմեանց խօսք են տալիս, որ, այլասեռ երեխաներ ունենալիս՝ միմեանց տան. և երբ ունենում են՝ խաղում են օրօրոցների լծերը (միջնափայտ), իբր նշան, որ երեխաներն արդէն նշանադրուած են: Այնուհետև այս երկու գերդաստանները միմեանց հետ խնամիական յարաբերութիւններ են ունենում, որոշ տօներին միմեաց ընծաներ ուղարկում, հիւր գնում, իսկ երեխաները միմեանց հետ խաղալով մեծանում են, մինչև 6—7 տարեկան հասակը, երբ աշխատում են աղջկան աւելի հեռու պահել տղից, որպէս նրա «հարսնացուն», որովհետև գիւղական սովորութեամբ արգելւում է յայտնի կերպով հարսնացուին տեսնել, նրա հետ խօսել, այդ թող է տրւում միայն աղջկայ հօրից ծածուկ, գիշերը, մօր ներկայութեամբ:

Սրբոցախաղի նշանադրութիւնը կատարուած է նաև այն դէպքում, երբ մինի որդիները սովորաբար չեն ապրում, յուսալով որ նշանածի բաղդը կարող է ապրեցնել երեխային՝ շուտով նշանում են նրան:

*Աղջիկ փախցնել.*—Այս վաղեմի սովորութիւնը տեղի է ունենում երբ գլխաւորապէս աղջկայ ծնողները համաձայն չեն լինում տալու իրենց աղջիկը նրա վրայ սիրահարուած երիտասարդին և երբ վերջինիս ծնողները չեն կամենում առնել նրա սիրած աղջիկը: Առաջին դէպքում սիրահարուած երիտասարդը հաւաքելով իւր ընկերներին փախցնում է աղջկան: Ընկերներից մինը մի յարմար տեղ գտնելով աղջկան, բռնում է նրա ճկոյթ մատը, կոճիկները ծալում և հուփ տալիս, աղջիկը ցաւից ստիպուած վազում է երիտասարդի հետևից, մինչև որոշեալ տեղը, ուր թաք կացած ձիաւոր սիրահարը առնում է նրան ձիու վրայ և չափ ընկնում: Երբ այս մասին լսում են աղջկայ ծնողները, ձիաւորւում, սար ու ձոր ընկնում, որոնում են և եթէ գտնում են՝ սաստիկ կռւում են, աղջիկը յետ առնում տանում տուն, իսկ եթէ ոչ, տղան միջանի օր աղջկան եայլաներում, կամ բարեկամի մօտ պահելուց և առևանգելուց յետոյ ուղարկում է հօրը տունը: Ոստիկանութիւնը միջամտում է և հարցնում աղջկան, թէ ինքնակամ է փախել: Աղջիկը ի նրկատ առնելով, որ այդպիսի նախատինքի ենթարկուելուց յետոյ այլևս չի կարող յուսալ մի լաւ ամուսին ունենալու՝ դրական պատասխան է տալիս: Եթէ ուրիշի հետ նշանադրուած է լինում, փեսացուն և նրա կողմնակիցներն էլ միջամտում են, երկար ժամանակ կռւում և վերջ ի վերջոյ որոշում, որ երկու—նշանուած և փախցնող—փեսացուների կողմից երեքական մարդ քահանայի առաջնորդութեամբ ներկայանան աղջկան և առաջարկեն վերցնել այն փեսացուի թաշկինակը, որին սիրում է: Չատ յաճախ փախցնողի թաշկինակն են ընտրում, որովհետև հակառակ դէպքում փախցնողը աքսորի է դատապարտւում, և այսպիսով խեղճ աղջիկը իւր սէրը զոհ է բերում մարդասիրութեան, ազատելով այն երիտասարդին, որ իւր համար կեանքը վտանգի էր ենթարկել: Երկրորդ դէպքում, այսինքն

երբ տղայի ծնողները չեն համաձայնում առնել տղայի ուզած աղջկան, սա մի գեղեցիկ օր գնում, աղջկայ ձեռքը բռնում տանում է իրենց կամ մի մօտիկ աղգականի տուն: Ծնողները մի քիչ բարկանալուց յետոյ համաձայնում են և կամ, ծայրայեղ դէպքում, աղջիկը տալիս են տղայի ձեռք և տանից գուրս անում.—նա էլ սկսում է առանձին ապրել, նոր տուն անդ լինել:

Աղջիկ ուզել.—Երբ տղայի ծնողներն որոշում են, թէ ում աղջիկն են ուզելու, դեռ կողմնակի կերպով աշխատում են իմանալ թէ արդեօք կըտան. ապա մի օր տղայի հայրը, կամ հօրեղբայրը, կամ մօրեղբայրը, և կամ մի ուրիշ աղգական կամ մօտիկ անձնաւորութիւն գնում են աղջկայ տունը և գերդաստանի մեծից, օրինակ պապից, մեծ հօրեղբօրից և կամ հօրից խնդրում աղջկայ ձեռքը.

«Էկել եմ քո օջախից մի բուռը հող տանելու» ասում է սովորաբար խնամտիօսը:

Աղջկայ տէրը որքան էլ տրամագիր լինի նրանց խնդիրը կատարելու, այնուամենայնիւ իսկոյն և եթ խօսք չի տալիս:

«Լաւ կ'լինի, դու որ ուզում ես՝ մենք ինչ պիտի ասենք, ամա մի ժամանակ տու մեր տանեցոց հետ խօսինք, մենք էլ պէտք է խորհուրդ անենք:»

Իսկ եթէ կամենում են մերժել, հէնց առաջին անգամին ասում են.

Ձեր կօրուստը մեր տանը չի:

Կամ՝

Դեռ մեր աղջկայ ժամանակը հասել չի, քե մատաղ, մե մատն երեխայ ա, նրան ո՞նց նշանենք:

Եւ կամ՝

Դեռ շատ պակաս ու պուտ ունի մեր աղջիկը:

Վերջապէս երբ վերջնական պատասխանը լսելու համար խնամախօսները կրկին անգամ գնում են աղջկայ տունը, տանում են իրենց հետ օղի, մի մատանի, մի բաղդատի կամ փուշի, և երբ աղջկայ տէրը տալիս է իւր համաձայնութիւնը՝ սրանք իսկոյն հանում են իրենց գրպաններից օղին և նոր

բարեկամութեան մասին բարեմախտութիւններ անելով խմում, ապա Հարսնացուին առաջ են բերում և տալիս սովորաբար մի բաղդադի կամ շալովի և երբեմն՝ նաև մատանի: Այս առաջին նշանը տեղական բարբառով կոչւում է բելգեաւ:

Եթէ աղջիկը տարբեր գիւղից են ուզում, աղջկայ ծնողներն իրենց Համաձայնութիւնը տալուց առաջ կամ նոյն իսկ յետոյ մարդիկ են ուղարկում «*փնսի տունը տեմնելու*»: Սըրանք, որ սովորաբար աղջկայ մօտիկ ազգական տղամարդկանցից են լինում, նախապէս իմացնում են գնալու օրը և ապա գնում: Այստեղ ամենայն ուշադրութեամբ նայում են տանը, տեղին, հաշւում անասունները, հարցովորձ անում նրանց կարողութեան մասին, լաւ հիւրասիրում և վերադարձին կամ Հաստատում իրենց տուած խօսքը և կամ մերժում:

*Նշանադրութիւն.*—Բելգեաւհը տալուց յետոյ երկու խնամինների Համաձայնութեամբ որոշւում է նշանադրութեան օրը: Նոյն երեկոյին տղայի տէրը հրաւիրում է իւր մօտիկ ազգականներին և ծանօթներին, և նրանց հետ միասին գնում աղջկայ տունը՝ տանելով նշանը—Հարսնացուի Համար մի մետաքսեայ թաշկինակ և մի որևէ զարդ՝ մատանի, խաչ, ապարանջան, գինտեր և այլն: Բացի սրանից ջահիլ տղաների շալակը տուած ուղարկում են մի ամբողջ գառան կամ ոչխարի *խաշլամայ*, 6—12 բոխչայ թխուածք, այսինքն զաթայ, նազուք, մի քանի ափսէ հալուայ, կարմիր ձուեր, չոր միրգ, 1—2 թունգի օղի, 5—10 թունգի գինի և Հարսնացուի տան աւագ անդամների Համար ոտնամաններ:

Հարսնացուի տէրը ուրախ դիմաւորում է խնամիններին, ներս հրաւիրում և իւր օղիից մի մի բաժակ խմացնում: Ապա թէյ են մատուցանում և ընթրիք տալիս: Առատութեամբ բաշխում է օղին և գինին, որ խմում են «*Աստուած շնորհաւոր անէ, բաղդաւոր ըլին, մի բարձի ծերանան*» բարեմախտութիւններով: Ընթրիքից յետոյ մեծ սկուտեղների վրայ զըրած մատուցանում են փեսացուի տանից բերուած ուտեղէններն ու խմելիքը. քահանան, որ «*վերի գլխում*» — ամենապատուաւոր տեղում — նստած է լինում, վերցնում է զրա մի մասը Հանդիսական-

ներին տալիս՝ ուտելու, իսկ մնացածը ուղարկում տնեցիներին, «Աստուած շնորհաւոր անէ, շէն ու հաստատ մնայ խնամին» բարեմախտելով: Ամենքը կրկնում են քահանայի խօսքերը: Յետոյ քահանան հրամայում է առաջ բերել հարսնացուն: Մի հասակաւոր կնոջ թեւը բռնած, զուգուած, զարդարուած, երեսը բաց յառաջ է գալիս օրուայ հերոսուհին և կանգնում քահանայի կողքին: Իսկոյն վերջինս հրամայում է փեսացուն, որ լուռ ու մուռ, աննկատելի կերպով սեղանակցում է, գալ կանգնել հարսնացուի կողքին: Ապա քահանան վերցնում է նշանը խնամու ձեռից, տալիս փեսացուն, առաջարկելով մատուցանել հարսնացուն, և դառնալով վերջինիս՝ նրան հասկանալի լեզուով բացատրում է, որ այդ օրը նա միանում է այդ տղայի հետ և այսուհետև նրանք անբաժանելի են և միայն մահը կարող է նրանց բաժանել: Եւ եթէ այս միութեան նա յօժար է, թող վերցնէ նշանը: Հարսնացուն վերցնում է նշանը—մատանին կամ մի որևէ զարդ—իսկոյն բոլորը բղաւում են. «Աստուած շնորհաւոր անէ»:

Յետոյ քահանան վերցնում է մետաքսեայ թաշկինակը և իւր ձեռքով ձգում հարսնացուի գլխին ու սկսում իւր օրհնանքն ու պահպանիչը: Երկու ամոլները ձեռք ձեռքի տուած լուռ կանգնում են: Պահպանիչից յետոյ փեսացուն գնում նստում է իւր տեղը, իսկ հարսնացուն մնում է կանգնած, առնելով ձեռքը մի ափսէ կամ մի փոքրիկ մատուցարան: Իսկոյն փեսացուի կողմից եկողները «վեր են գալիս երես տեսնուկը» — այսինքն դրամ են ձգում այդ ափսէի մէջ (50 կ. մինչև 5 ռ.): Հարսնացուի կողմից հրաւիրուածները, քահանան և տանուտէրը պարտոււոր չեն այդ նուէրն անելու: Վերջապէս քահանան վերցնում է ափսէն հարսնացուի ձեռքից, համարում դրամը և տալիս հարսնացուի հօրը, որ մի ընծայ, սովորաբար արծաթեայ զօտի, առնի աղջկայ համար: Սրանից յետոյ արդէն ցրում են:

Միջանի գիւղերում, ինչպէս օր. վարդաբլուրում, համեմատաբար աւելի նահապետական տնելում հարսնացուն առաջ է գալիս և տաք ջրով լուանում փեսացուի կողմից եկողների ոտները և իւրաքանչիւրին մի զոյգ գուլպայ ընծայ տալիս:

Սրանք էլ փոխադարձաբար մի ըուրլի քսանական կոպէկ են նուիրում նրան: Սակայն այս նուէրի քսանական կոպէկներն են մնում Հարսնացուին իբր գուլպաների գին, իսկ մնացածը տրւում է նրա հօրը, որպէսզի օժիտին վերաբերեալ մի որևէ բան, յաճախ գօտի, գնէ:

Առաջներում նշանադրութեան ժամանակ փեսացուն ներկայ չէր լինում, այլ միայն յաջորդ օրը, երեկոյեան, աներոջից ծածուկ, ներս էր ընկնում խնամոնց տուն, ուր զոքանչը հիւրասիրում էր և ցոյց տալիս Հարսնացուին: Այժմ սաստիկ արագութեամբ բարքերն ու սովորութիւնները փոխւում են և ես տեսայ, թէ ինչպէս մի օձնեցի նշանուած զոյգ մի մի ձի նստած ուխտ էին գնում Ս. Սարգիս, միմեանց հետ խօսելով, ծիծաղելով: Եւ սրանց ծնողները հեռուից հետևում էին անտրտունջ, մինչդեռ առաջները թոյլ չէր տրւում, որ մինչև անգամ փեսացուն օրը ցերեկով Հարսնացուի տան մօտով անցնի:

Այրիի նշանադրութիւնը.—Այրի կինը եթէ որդիներ չունի, սովորաբար վերադառնում է հօրանց տուն և ամուսնանում, իսկ եթէ որդիներ ունի, մնում է սկեսրանց տանը և չի ամուսնանում, թէև կան և այնպիսիներ, որոնք ամուսնանում են, թողնելով իրենց երեխաներին սկեսրանց մօտ: Ընդհանրապէս այրի կանայք ամուսնանում են այրի մարդկանց հետ, և սրանց նշանադրութեան ու պսակադրութեան հանդէսները շատ պարզ են լինում: Այրի տղամարդը մի պառակտ միջնորդութեամբ հաճեցնում է այրի կնոջը իւր հետ ամուսնանալու, ապա միջանի մարդ է ուղարկում նախ որս սկեսրանց և ապա հօրանց մօտ և նրանցից խնդրում այրի կնոջ ձեռքը: Չատ անգամ սկեսրանք պահանջում են փեսացուից այնքան գլխագին, որքան իրենք վճարել են և այս դէպքում սեպհականացնելով այս գումարը, թոյլ են տալիս Հարսին տանելու իւր հետ հօրանց տանից բերածը, հակառակ դէպքում խլում են նրանից նրա բոլոր ունեցածը և մի ձեռք հանդերձով ճանապարհ ձգում:

Սովորաբար այրի տղամարդիկ կրկին ամուսնանում են, եթէ որդիք չունին՝ սերունդ ունենալու յուսով, իսկ եթէ ու-



նին՝ որքերին խնամող ունենալու հոգատարութեամբ: Զատ անգամ այլի տղամարդիք աշխատում են շատ շուտ, 2—3 շաբաթից յետոյ ամուսնանալ, որովհետև աւելի երկար սպասողը սւեյի դժուարութեամբ է հարս գտնում, քանի որ հազիւ է պատահում, որ բարոյական կեանք վարէին:

Այլիները նշանադրուելիս փոխանակում են իրենց գոտիները կամ միմեանց մի-մի նուէր տալիս:

Պատկը շատ պարզ, առանց դաւուլ-գուռնի է կատարում եկեղեցում կամ տանը: Պսակուող կինը հազնում է պսակուող տղամարդի մեռած կնոջ հանգերձը, որով կենդանացած են համարում նախկին ամուսինը: Նմանապէս այլի կնոջ մեռած ամուսնու շորերից հազնում են թագուորին, որպէս զի վերականգնեն ննջեցեալ ամուսնու յիշատակը. դժբաղդ ծնողները արցունք թափելով հաժրուրում են թագուորին և նրան որդի կոչում, սա էլ նրանց իբր հոգևոր հայր է ընդունում:

Տարէք—քերէք կամ փեսափայ և հարսնափայ: Սովորաբար  $\frac{1}{2}$ —3 տարի նշանուած են մնում և այս ժամանակամիջոցում հետևեալ նշանաւոր տօներում խնամիները միմեանց ընծաներ են ուղարկում, որ տեղական բարբառով *տարէք—քերէք* է կոչուում, որովհետև թէ տանում են և թէ նրա փոխարէնը ստանում — բերում են: Այսպէս՝

*Բարեկենդանին*.—Հարսնացուի տանից ուղարկւում է փեսացուին փեսափայ՝ զաթայ, նազուկ, եփած հաւ, հալուայ, դրամի և ծխախոտի քսակներ, տոլաղներ, գուլպաներ, և այլն: Սրա փոխարէն փեսացուի տանից ուղարկւում է հարսնացուին՝ *հարսնափայ միջունքին*՝ մի զոյգ կօշիկ, գլխի շոր, հայելի, դրչահատ, չոր մրգեր և այլն:

*Ժուղկադարդին*.—Փեսացուի տանից ուղարկւում է հարսնացուին մի ոսկեզօծ, նաշխած *կլնպտար*, այսինքն մի մեծ, արհեստական ծաղիկներով զարդարուած մօմ, վերան մի մետաքսեայ թաշկինակ կապած: Բացի սրանից՝ տան աւագ անդամների համար ոտնամաններ կամ թաշկինակներ, զաթայ հալուայ, օղի և այլն:

Ծաղկազարդին բոլոր նշանուած աղջիկները իրենց մայրե-

րի առաջնորդութեամբ անպատճառ գնում են եկեղեցի, ուր միասին կանգնում են մի որոշ տեղ, մի մոմակալի առաջ: Փամասացութեան միջոցին նշանուած աղջիկները վառում են իրենց ուղարկուած մոմը (կլեպտարը) և ձեռներին բռնում մինչև «Փառք ի բարձուն»<sup>1)</sup> ասելը, ինչպէս Վարդաբլուրում, կամ Հէնց սկզբից ամրացնում իրենց առաջը դրուած մոմակալում, ինչպէս Սձնում, սրանով և նրանք Հրապարակով խոստովանում են թէ յանձն են առել ամուսնական կենակցութեան ծանր լուծը: Փամասացութիւնն աւարտելիս Հարսնացուների մայրերը վերցնում են մոմերի մնացորդները՝ որպէսզի արու թող ունենալիս՝ մկրտութեան ժամանակ վառեն: Այս Հարսնաւիայի դէմ փեսացուի կողմից մի քանի գիւղերում, ինչպէս Սձնում, ոչինչ չի ուղարկուում, իսկ մի քանիստում, ինչպէս, Վարդաբլուրում՝ ուղարկուում է զատկի երեկոյին մոմ, մի արխալուղ, կամ գոշուղ, գուլպայ, զոյգ թուով կարմիր ձու, գաթայ և ալլն:

**Ջատկին.**— Փեսացուի տանից ուղարկուում է ներկած ձուեր, եփած հաւեր, մի հատ գառ, և մի շիշ օղի:

**Համբարձմանը.**— Փեսացուի կողմից ուղարկուում է մի գառն, վզին մի շալովի (գլխի փաթաթան) փաթաթած. 15—20 ոչխարի բուրդ (մօտ 1½ փութ), մի գլուխ պանիր (մօտ 10 ֆ.), մի զոյգ կիսակօշիկ Հարսնացուի համար, թիուածքներ՝ գաթայ, նազուկ, հալուայ: Պաթանները լինում են կենտ թուով, <sup>1)</sup> որոնցից մինը խաչաձև է լինում և կոչուում է *Պալա-գաթայ*: Երբ Հարսնացուն բոլոր Հրաւիրեալներից յետոյ, իւր ընկերուհիների հետ առանձնացած ճաշում, վերջացնում է, աւագ ընկերուհին վերցնում է դանակը և փեսացուի կողմից նուէր է պահանջում խաչ գաթան կտրելու: Եւ իրը ստանում է 5—20 կ. կտրում է և բաժանում բոլորին: Այս դրամը տրուում է Հարսնացուին:

Փեսացուն ևս անմասն չի մնում. թէև նրան չեն թոյլ տալիս այդ, ինչպէս և միւս բոլոր փայերի օրերում, գալ Հարսնացուի տուն և զուարճանալ, բայց և այնպէս՝ նրան բաժին

<sup>1)</sup> Պաթանների թիւը կենտ է լինում, այսինքն՝ կենտ է լինում գաթան, որ ջուկտ (զոյգ) գնան հարսն ու փեսան:

են ուղարկում զաթայ, հաւ, գինի, երբեմն էլ խաչ-զաթայ, որ ընկերների հետ քէֆ անի:

Նշանաւոր ուխտերի ժամանակ, երբ սովորաբար թէ հարսնացուի և թէ փեսացուի գերդաստանները միեւնոյն ուխտատեղումն են գտնւում, փեսացուի զոքանչը, քենիները, (խանքաջիները) փեսացուի համար ուղարկում են եփած հաւ, կողակ, պանիր, զաթայ, մեղր ու կարագ միասին շախաղած, և այլն, փեսացուն էլ իւր կողմից ուղարկում է չոր մրգեր, խաղող, տանձ, ինձոր և այլն: Այստեղ թոյլ է տրւում փեսացուին հիւր լինել զոքանչենց մօտ, միայն պահանջւում է, որ նրա ներկայութեան միջոցին հարսնացուն թագ կացած լինի: Իսկ հարսնացուին բոլորովին թոյլ չի տրւում այցելել սկեսրանց ընտանիքին:

*Վարդապատին.*— Փեսացուի տանից ուղարկւում է հարսնացուին թարմ մրգեղէններ, իսկ սկեսուրը սարից (եալից) ուղարկում է զաթայ, *սկղալ*, սեր և այլն:

*Խաչեղբայր կամ կնքաւոր.*— Ջատ գաւառների նման այստեղ ևս խաչեղբայրութիւնը տոհմային է, միացած կնքաւորութեան հետ: Միեւնոյն տան մի որոշ կամ մի որեւէ անդամը շարունակ կնքաւոր կամ խաչեղբայր է լինում մի ուրիշ տան մէջ ծնունդ և ամուսնացող անդամներին: Երբեմն էլ երկու տուն միմեանց փոխադարձ կնքաւոր, խաչեղբայր են լինում, որպէս զի փոխադարձաբար ծախսելով, միմեանց չպարտաւորացնեն: Այսպիսի կնքաւորութիւնը կոչւում է *Շուշմնոն*:

Խաչեղբայրութիւնը սերունդից սերունդ է անցնում և փոխւում է գլխաւորապէս այն դէպքում, երբ խաչեղբոր «ոտը վրայ չի գալիս», այսինքն նրա կնքած երեխաները չեն ապրում:

Խաչեղբայրը շատ մեծ յարգանք է վայելում սանահօրանց տանը, ամէն մի ուրախութեան և տխրութեան սեղանին նա մասնակից է, պատուաւոր տեղն է նստում. սանամայրը 'ի նըշան խորին յարգանքի երբէք հետը չի խօսում և նրան տեսնելիս փախչում թաք է կենում. երբէք խաչեղբորանց տան դռնից չի անցնում, սրբապղծութիւն համարելով այդ: Ամեն մի նշանաւոր տօն օր՝ ինչպէս բարեկենդանին, համբարձմանը,

վարդավառին, տարեւորին կնքաւորին ընծաներ է ուղարկուած գաթայ, հալուայ, ներկած ձուեր, գուլպաներ, չոր մրգեղէններ և այլն: Բացի սրանցից, որ ամէն տարի կրկնուած է, հարսանիքներէ մի քանի ամիս յետոյ ուղարկուած են խաչեղբօրսեղան կամ «քաւորափայ», որ պարունակուած է իւր մէջ հետեւեալները. մի, ամբողջովին խորոված, գառը կամ ոչխար, 5—10 թունգի գինի, 1—2 թունգի օղի, 4—6 բողչայ գաթայ՝ ամէն մի բողչի մէջ մի մի եփած հաւ և մի մի ափսէ հալուայ դրած, տան բոլոր անդամների համար գուլպաներ, ծխախոտի և փողի քսակներ, թաշկինակներ և այլն: Խաչեղբայրն ստանալով այս «սեղանը», հրաւիրում է իւր ազգականներին և ծանօթներին, քահանային և տանուտիրոջը և մի լաւ քէֆ անում: Եւ երբ հետեւեալ օրը սանահօրանց ամանները յետ է դարձնում, նրանց մէջ դնում է մի գլխի շալ կամ մի հաւարակ դէրիացու և կամ մի այլ ընծայ 1—3 ռ. արժողութեամբ: Ընդհանրապէս խաչեղբայրը ծախսում է կնքի միջոցին 1—4 ռուբլի, իսկ պսակին<sup>1)</sup> 6—10 ռ.:

**Բարգեւանկտրէք.**— Հարսանիքից մի քանի շաբաթ առաջ փեսացուի հայրը քահանայի և մի քանի մօտիկ անձնաւորութիւնների հետ հետեւեալ եօթ բողչա (կապոց) նուէրներն առած գնում է հարսնացուի տուն.

ա. Բոխչա. ոտնամաններ հարոնացուի հօր, մօր, հօրեղբայրների, տան հարսների և ուրիշ մօտիկ ազգականների համար:

բ. Բոխչա թէյ, ( $\frac{1}{6}$ — $\frac{1}{4}$  ֆ.), շաքար (4—6 ֆ.), մրգեղէն, հարսնացուի համար հայելի, դանակ, սապոն, մի թոփ ասեղ, մի թոփ գնդասեղ և մի թաշկինակ (յաճախ մետաքսէ):

գ. Բողչա. խորովու—եփած կամ խորոված մի ոչխար կամ աչծ:

դ. Բոխչա. Եօթ հատ գաթայ և մի ափսէ հալուայ:

ե. Բոխչա. եօթը գաթայ և մի տապակած հաւ:

է. Եօթը գաթայ, որոնցից մինը կոչուած է խաչգաթայ:

<sup>1)</sup> Սափրիչին 20—30 կ. թաղթ կապող ազապներին 20—30 կ. ուսպանգ պարածողներին 40—60 կ. գլուխկապէք 50 կ.—1 ռ. քահանային հանդերձօրհնէք. 40—1 ռ. կոխ բռնողներին 20—40 կ. ընծայ հարս ու փեսին 1 ռ.—3 ռուբլի:

Երբ Հասնում են Հարսնացուի տունը, ուր Հրաւիրուած են լինում նաև վերջինիս մօտիկ ազգականներից մի քանիսը, սովորական Հարց ու բարեւից և ընթրիքից յետոյ քահանայի առաջարկով սկսում են որոշել, թէ ինչ բաժինք է տանելու Հարսնացուն, Հարսանիքի ժամանակ ինչ մսացու և քանի թունգի խմիչք՝ գինի և օղի պիտի բերէ փեսացուի Հայրը և թէ Երբ պիտի կատարել Հարսանիքը: Սովորաբար սակարկում են ոչ թէ պսակուողների Հայրերը, այլ սրանց ազգականները, որոնք նախապատրաստուած են լինում: Երկարատե յա՛մառ սակարկութիւնից յետոյ, վերջ ի վերջոյ Համաձայնում են, որ փեսացուի կողմից տրուի Հարսնացուի կողմին մի խալաթ Հարսնացուի մօրը 10—15 ռ. արժողութեամբ, այս նուէրը կոչւում է «կաթնիգին», 10—15 ռ. դրամ՝ ծախսերի Համար: Այս դրամը մնացորդ է բաշլըղի կամ գլխագնի, այնպէս որ երբ փեսացուն այլի կամ Հասակաւոր է լինում, աւելի շատ միջև 100 ռ. են առնում և այն ժամանակ Հէնց իրենք էլ «բաշլըղ» են անուանում, 1—2 ոչխար կամ եղ, 1—2 թունգի օղի և 10—20 թունգի գինի, և նորապսակների ներքնակի երեսն ու աստաւը, որի մէջ Հարսնացուենք պէտք է բուրդ ածեն և կարեն:

Իսկ Հարսնացուի կողմից որոշում են տալ իբր օժիտ Հանդերձեղէններ, որ մենք կըլիշենք յետոյ:

Երբ այս բոլորը որոշում, վերջացնում են, մի մի բաժակ էլ օղի են խմում, բարեմախտութիւններ անելով և ապա խընդրում Հարսին առաջ բերել, որ «տեսնեն»: Հարսնացուն գալիս Համբուրում է բոլորի ձեռքերը և փեսացուի կողմից եկողները Հարսնացուին 20—40 —ական կոպէկ նուէր են տալիս, որ կոչւում է «երեստեսնուկ»: Այս նուէրների փոխարէն Հարսնացուն պարտաւորւած է Հարսանիքից յետոյ մի մի զոյգ գուլպա կամ պաճիճ նուէր ուղարկել այդ նուիրատուներին:

Աւելի ստորին խաւելում Հարսնացուն լուանում է Հիւրերի ոտքերը:

*Շորածուէր.*—Հարսանիքն սկսելուց մի քանի օր առաջ կատարւում է «շորածեւէքը» — փեսացուի տանը Հրաւիրում են

փեսացուի մօր կողմի ազգականներն ու դրացի կանայք, 10—20 հոգի: Մի համեստ ճաշով սրանց հիւրասիրելուց յետոյ՝ փեսացուի մայրը բերում է մի բոխչի մէջ կնապուած կտորեղէններ և դնում այդ կանանց առաջ: Իսկոյն բոլորեքնանք խընդրում են բանալ մի կնոջ, որ բարի և նախանձելի անուան տէր է, շատ որդիներ ունի և «մարդը գլխին կենդանի է» և որ կարելու և ձեւելու շնորհք ունի, և շատ աղջիկների հետ թերևս և այս հարսնացուին սովորեցրել է կար ու ձև: Այս կինը բաց է անում բոխչան և մէկ մէկ ցոյց տալով կտորեղէնները՝ դասակարգում է՝ այս փեսացուի շապկացուն, փոխանացուն, շալուարացուն, արխալուղացուն, այս էլ՝ հարսնացուի շապկացուն (ծնկնաշորը (փոխանը) հերանքն են կարում). արխալուղացուն, իւրկացուն, դերիացուն, կուրտիկա, գօտին (շորից) կամ քամարը (արծաթից). և այլն: Ապա գնդոցներին արեւշատութիւն մախթելուց և գովիլուց յետոյ, օրհնում է պսակուողներին և մկրատը դնում է մի կտորի վրայ, որ ձեւէ, բայց առանց կտրելու՝ ասում է. «Մկրատը չի կտրում»: Իսկոյն բոլոր հանդիսականները կրկնում են. «Մկրատը չի կտրում»: Փեսացուի մայրը 50 կոպէկից մի ռուբլի է դնում մկրատի վրայ. հրաւիրեալներն էլ հետևում են նրան՝ 5—10 կ. նուէր տալով: Այս բոլորը պատկանում է այդ վարպետ կնոջը, որպէս և գլուխկապէքը և մագալի փողը, որոնց մասին յետոյ կը խօսենք, որովհետև սովորաբար հարսնացուները այդպիսի կանանց մօտ յաճախ գնում են և կար ու ձև սովորում:

Բոլոր շորերը ձեւելուց յետոյ, իւրաքանչիւր կին վերցնում է մի բան իրանց տանը կարելու, ի հարկէ առանց մի որևէ վարձատրութեան:

Տաշտադրէք. — Հարսանիքն սկսելու նախընթաց օրը փեսացուի տունը հրաւիրւում են ազգական և բարեկամ կանայք «տաշտադրէք»-ի: Նախաճաշում են, որի ընթացքում օղի խմելով հետևեալ բարեմախտութիւններն են անում.

Պարոն ջան<sup>1)</sup>, (խօսքը ուղղում են փեսացուի մօրը),

<sup>1)</sup> Սովորաբար՝ պարոն անուանում են հարսները իրենց տալերին, և կանայք իրենց հասակակից, մեծատուն կանանց:

աչքդ լուս, Աստուած ջուխտ ծաղիկդ օջախիդ բաղշի. Աստուած նրանց չար աչքից, չար նիաթից ազատ պահի, ոնց որ էս որդուդ կանանչ ու կարմիրը կապելուն արժանացար, միւս որդոցդ էլ Աստուած արժանացնի. քու օջախի Հացն ու բարին շատ ըլի. քու Հացը Հաջր Աբրահամու Հացը դառնայ, որ ոնչ Հատնի, ոնչ պակասի. քու տէրը քու գլխիցը անպակաս ըլի. բարով ու խէրով մին տարէն վրայ տղայ թողան թուշը պաշխա: Աստուած էլ մեր նորահարսի ոտը բարեկի անի Հանդի ու Հանդաստանի Համար. մեր շէյլիկ ու արար աշխարքի Համար. բոլորիս էլ աչքը լուս ըլի:

Ճաշից յետոյ ընտրում են իրենց միջից մինին՝ կերակրենք, Հաց եփելու, որին կոչում են քէյվանի և սրան չորս կամ Հինգ օգնական:

Անմիջապէս ընտրուած քէյվանին բերում է տաշտը, զընում է կանանց առաջ և պարկով ալիւրը՝ նրա կողքին և հրաւիրում մի բեղմնաւոր և որդու, ամուսնու կսկիծ չտեսած կնոջ՝ առաջինը ալիւրը մաղելու, որպէսզի Հարսնացուն էլ նրա պէս բեղմնաւոր լինի և կսկիծ չտեսնի: Սա վերցնում է մաղը, մի քիչ ալիւր մաղում և բարեմախտում. «Հանդին պտղաբերութիւն, աշխարհին առատութիւն, Հիւանդին առողջութիւն, փեսային ու Հարսին բաղդաւորութիւն և երկար կեանք»: «Աստուած շնորհաւոր անէ», ձայն են տալիս ամէն կողմից, բաղդաւոր ըլնն, արդար Հոգու տէր ըլնն»:

Ապա փեսամայրն սկսում է իւր շնորհակալութիւնը յայտնել Հիւրերին՝ ասելով. «Իմ ազիզ քվորտենք, ինձ ազըզացրիք (ձեր ներկայութեամբ պատուեցիք ինձ), Աստուած ձեզ ազըզացնի. ոնց որ իմ որդու կանանչ ու կարմիրը պտենք կապել, էնէնց էլ ձերոնցը կապենք խէրով ու բարով: Տէր Աստուած ինքը բոլորիդ վերջը բարի անի»: Յետոյ հրաւիրեալները 5—10 կոպէկ դնելով տաշտի ծայրին իբր նուէր քէյվանուն՝ ցրում են:

Հարսւանիքի նստելը (սկսուելը). — Հարսանիքները առաւելապէս տեղի են ունենում ձմեռը, հոկտեմբերից մինչև փետրուար, մանաւանդ բարեկենդանի օրերին: Սովորաբար սկսում

են ուրբաթ օրը և աւարտում աղքատները՝ կիրակի, իսկ հարուստները երկուշաբթի կամ երեքշաբթի:

Տունը մաքրելուց և մի թաղթ կապելուց յետոյ, երեկոյեան դէմ փեսացուի տան կտուրին հնչել են տալիս դառնան. իսկոյն բոլոր կողմերից բոբիկ ու տկլոր երեխաները ձեռքերը իրենց շնչով տաքացնելով վազում, շրջապատում են նուագաժողովներին: Մի քանի ընկերացի ահագին բազմութիւն գալիս հաւաքում է փեսացուի դռանը. ահա մի եզ կամ կով դուրս են հանում գոմից, ոտները կապում՝ վալը գլորում, մսագործը դանակը խաչաձև քսում է վզին և կանգնում սպասելով նուէրի, որ կտրի. զուռնաչին ոտով արգիլում է նրան, որ մի նուէր էլ ինքը ստանայ: Փեսացուի մայրը պար է գալիս և մի թաշկինակ նուէր տալիս զուռնաչուն և մի ուրիշը՝ մսացուն մորթողին: Ապա փեսացուի քոյրն է պար գալիս և մի ուսպանգ կապում թագուորի կրծքին. — սա մի կարմիր թաշկինակ է, որի մի ծայրը ամրացնում են ձախ օձիքում, իսկ միւրը՝ գօտու աջ կողմում: Այս միջոցում մորթում են եզը. իսկոյն ամուրիներից աւագագոյնը կամ թագուորամայրը հէնց առաջին դուրս ցայտած արիւնում թաթախում է մի կտոր կարմիր թել և խնամքով պահում իւր մօտ մինչև նորապսակների առաքաստ մտնելու օրը, որպէսզի թագուորը «կապ»<sup>1)</sup> չընկնի (չկորցնէ առնական գօրութիւնը): Ազապների զխաւորը այդ հոգատարութիւնով չի բաւականանում, այլ և իւր արիւնոտ մատը խաչաձև քսում է թագուորի ճակատին, որ նա զերծ մնայ փորձանքներից: Մի քանի գիւղերում էլ քէյվանին մի կողպէք է թաթախում այդ արեան մէջ. կողպում և այդպէս պահում մինչև առաքաստի զիշերը, երբ բաց է անում, որպէսզի թագուորը «կապ» չընկնի:

Մինչդեռ եզը մորթողը քերթում, կիսում, միսը տեսակների է բաժանում, գիւղի տղաներն ու աղջիկները պարում են: Ապա եզի կէսը, բարկակտրէքի ժամանակ խոստացած խմելիքի և այլ իրերի հետ երկու մարդու ձեռքով ուղարկում են հարսնա-

<sup>1)</sup> Եթէ «կապ ընկնի» եկեղեցու աւելը տանում դնում են նորապսակների անկողնու տակ: որ «կապը բացուի»:



ցուի տուներ: Պէտք է ասել, որ շատ անգամ խոստացածից քիչ և վատն են ուղարկում, ուստի և խնամոնք դժգոհ են լինում:

Սրանից յետոյ սկսւում է «Երթը» դէպի քաւորենց տուներ: Թագաւորացուն, ազապների — իւր մականների հետ — դաւալ զուռնի և ջահերի (մաշխալա առաջնորդութեամբ, «ուռա» կանչելով գնում են քաւորենց տուներ: Խաչեղբայրը տանը պատրաստուել, սպասում է, որովհետև նախընթաց օրը փեսացուի տանից երկու հոգի մի շիշ օղի և մի գաւ գինի առած ներկայացել են նրան և սանահօր կողմից խնդրել այդ մասին: Նոյնպիսի հրաւէր ստացել են նաև վերջինիս ընտանիքը, երկու պատուաւոր կանանց միջոցով: Երբ «երթը» հասնում է քաւորենց դռանը, կանգ է առնում և ազապները ըսկտւում են պարել, մինչև որ խաչեղբայրը դուրս է գալիս տանից և ներս հրաւիրում բոլորին, նուագաժողների հետ միասին: Եւր ներս են մտնում, խաչեղբայրը համբուրում է Թագաւորացուի այտը, իսկ սա նրա ձեռքը, թէկուզ նա հասակով իրենից փոքր լինի: Անմիջապէս օղի է մատուցւում և բոլորը նստում հաց են ուտում: Եւ երբ ատարտում են հացկերութիւն՝ նուագաժողները նորից են սկսում ածել. առաջ է գալիս խաչեղբօր կինը կամ չափահաս քոյրը և կամ աղջիկը խաչեղբայրական ուսպանդը ձեռին բռնած, և սկսում է պարել. նախ փեսացուն և ապա ազապները սկսում են «շարաշ» (պարելու համար դրամական նուէր) տալ պարեկին, իւրաքանչիւրը 10—20 կոպէկ: Աւարտելով պարը՝ պարեկը տալիս է իւր ըստացած փողերը նուագաժողներին և մօտենալով Թագաւորացուին, ուսպանդը (կարմիր թաշկինակը) մի քանի անգամ խաչաձև մեկնում է նրա կրծքին, ապա ձգում աջ ուսին և արագութեամբ հեռանում: Ազապներից մինը կապում է այս ուսպանդը միւս ուսպանդների վրայ «Աստուած շնորհաւոր անէ» ասելով: Այնուհետև պարում են ուրիշները և ապա խաչեղբայրը Թագաւորի և մականների առաջ կապում է իւր մէջքին. մի թսւր և բոլորի հետ վերադառնում փեսացուի տուներ նոյն կերպ ածելով, պարելով, գոռում-կոչիւնով:

Մինչև սրանց գալը գլխատանը, կամ մաքրած երկայն



Закланіе сардэчнасці дыка.

Հարամիլի եզը մղծելը.

Լ'ստրոգե du bœuf de noes.

գոմում սփռոցներով ծածկած յատակի վրայ, միմեանց հանգէպ. աւագութեան կարգով շար ի շար նստած են լինում 50—80 հարսնէոր տղամարդիկ, իրենց գլուխ ունենալով քահանային և տանուտէրին: Խաչեղբօրը բերող խումբը տեղաւորում է թաղտի վրայ, որ յատկապէս շինուած է թագուորի, խաչեղբօր և աղապնեռի համար: Թաղտը ժամանակաւորապէս կապուած է գլխատան կամ գոմի մի անկիւնում, վերան նախ թաղիք և ապա զորգ ու մի սփռոց փռած: Այս սփռոցը պիտի սփռուած մնայ մինչև հարսանիքի աւարտը: Պատերին էլ կապերտներ (ձունձ) են մեխում: Երբ խաչեղբայրը և թագուորը ներս են մտնում, թաղտ շինող երիտասարդները պառկում են թաղտի վրայ, մինչև որ խաչեղբայրը միքանի կոպէկ է նուիրում, անմիջապէս վեր են թռչում և նախ խաչեղբօրը և ապա թագուորին բարձրացնում, նստեցնում թաղտին:

Մի քիչ յետոյ սաղիները (սպասաւոր) սփռում են սրփռոցներ, հաց, բոդկ, կարտոֆիլ, լոբու կիրկաշ առանց ափսէների ցրում սփռոցի վրայ. քահանան օրհնում է սեղանը և մի վայրկեանում ձայն ձուն կտրւում, ատամներն են սկսում գործել: Մի-մի բաժակ օղիից յետոյ մատուցւում են ծէննով լոբին (լոբիջուր), յետոյ ձիթով փլաւը: Տան մեծը սեղան չի նստում, նա շարունակ ման է գալիս, կարգադրութիւններ անում գոռալով. «Ա՛ տղէրք, ստաքանները (բաժակ) լիքն ածեցէք, մի՛ լաւ ուտացրէք, խմացրէք իմ էլլիզին. փսոք Աստծու, ամեն բան բոլ ա (առատ է), Աստծու տունը շէն, տղէրք ջան, խնահիլ մէք, կերէք, խմեցէք, քէֆ ալէք. տունը ձերն ա, ինչ պակասութիւն որ կայ՝ ճակատիս աւացէք» և այլն: Սովորաբար ընտրում են սեղանապետ (թամալալ) և գինու առաջի բաժակը նրա կենացը խմում, բարեմալիտելով լաւ կառավարել իրենց. ապա նա էլ ընտրում է իրեն օգնական կամ օգնականներ և առաջարկում հետևեալ սովորական կենացները. 1) Զուխտ բարեկամի կենացը, 2) Հալսնացուի և փեսացուի կենացը, 3) Խաչեղբօր կենացը, 4) Թագուորի գինուորների — աղապնեռի — կենացը, 5) Նստած բարեկամների կենացը. 6) Հեռաւոր, այդ ուրախութեանը չմասնակցող բարե-

կամների կենացը. 7) Ամբողջ Հասարակութեան կենացը. 8) Մայր աթոռի և բոլոր հոգևորականութեան կենացը. 9) Գիւղի կառավարիչների կենացը. 10) Երկու սեռի սպասաւորների կենացը. 11) Օջախի (գերդաստանի) փեսաների և աղջիկների կենացը և 12) Ննջեցեալների համար ողորմաթաս: Ճաշկերոյթի ամբողջ ընթացքում (2—3 ժամ) փողհարները փոքր ընդմիջումներով ածում են մեղմ եղանակներ և լաւ ձայն ունեցողները առաւելապէս թուրքերէն երգեր երգում: Փեսացուի քոյրերը և հարսները փեսայի և քաւորի համար մրդեր—մազա են ուղարկում, և սրանք ընդունելով 10—20 կոպէկ են դնում ափսէի մէջ:

Վերջապէս աւարտում է ընթրիքը—քահանան կատարում է զոհացողական մաղթանքը, իսկոյն փողհարները դուրս են գալիս և դռան մօտ սկսում ածել «հարկը դուրս անելու» եղանակը և հրաւիրեալները ցրւում են, մնում են միայն երիտասարդները և հարս ու աղջիկները, որոնք աւելի ազատ ըզգալով իրենց, շարունակում են պարել, ուրախանալ և վերջը մի հասակաւոր կնոջ հետ հարսի «հալաւը», այսինքն հարսի «թաղի տակի» —հարսանեաց-հանդերձը փոփոխակի գլխերին դնելով՝ պարելով և երգելով, զուռնի և ջահերի (մաշալա) առաջնորդութեամբ գնում են հարսնացուի տունը: Մինչ այս՝ նոյն երեկոյն հարսնացուի ընկերուհիները—հասակակից աղջիկներն ու մի տարուայ պսակուած նորահարսերը, մրգեղէններ են տալիս հարսնացուին և զգում. աւելի մտերիմները վառւում են օջախը, ուսով ջուր կրում, տաքացնում, հարսնացուին լողացնում գոմի մի անկիւնում և յետոյ վրան ածում նախօրեք պատրաստուած մեխակաջուրը և ապա հագցնում հօրանց պատրաստած նոր, հարսանեկան շորերը, մազերը սանրում և զրլիին ձգում նշանի բաղդադին և աւագութեան կարգով հետը համբուրւում, որովհետեւ միմեանցից բաժանուելու են:

Այս ժամանակ արդէն գալիս են հարսնացուի հանդերձ բերողները, հանդերձը և հինան, որ վերցրած է լինում մակարների հետ եկող հասակաւոր կինը, փոխ առ փոխ դնում են պար եկող երիտասարդների ու աղջիկների գլխերին և պար

ածում, ապա՝ Հանդերձը յանձնում են Հարսնացուի մօրը, իսկ Հինան մի աղջկայ, որ կրակի վրայ դնէ և հսկէ վերան, մինչև որ բերող կինը որպէս սկեսրոջ կողմից եկած լիազօր անձն, կրներկէ նախ Հարսնացուի և ապա նրա ընկերուհիների ձեռքերը: Յետոյ արդէն նոյն կերպ վերադառնում են փեսացուի տունը, ուր շարունակում են պարել և ուրախանալ մինչև լոյս:

Հարսանիքի երկրորդ օրը.—Անցեալ երեկոյի բոլոր Հրաւիրեալները, որոնք այսօր Հարս ու Թագուորին խալաթ (նուէր) են տալու, արտօնութիւն ունին առանց Հրաւիրուելու. առաւօտեան գնալ Հարսնաքատուն, մի մի բաժակ օղի խմել և վերադառնալ, սպասելով երեկոյեան մեծ ընթրիքին:

Այսօր մեծ իրարանցում է տիրում Հարսնաքատանը. — օջախի վրայ անկանոն շարուած են Յ—Յ երկրնկնանի կաթսաներ, իւրաքանչիւրի մէջ մի բան փլթփլթալով եփւում է, քէյվանին և իւր օգնականները իրարանցման մէջ են, բայց զլուխները չեն կորցրած. ժիքանիսը նախընթաց օրուայ դեռևս կեդտոտ վեր ածած ամաններն են լուանում, միւսները ձաւար կամ բրինձ ընտրում (մաքրում), միս ծեծում, փայտ կրում, կերակրները խառնում, աչքերը տրորում տանը տիրապետած ծխալին ծովից և արտասւում:

Միւս կողմում մառանապետը, որ տան փեսան կամ մօտ բարեկամն է լինում, գաւերն ու շշերն է ջրով ողողում և օղի, գինի ածում, մոռացմամբ առաջի օրը չհրաւիրած բարեկամներին ճաշով հիւրասիրում, սրտերն առնում. անուշաւիլը չէ թողնում նաև սարիցը եկած բուի հովիւներին և տաւարածներին, որոնք նոյնպէս օջախի բարեկամների որդիներն են, նրանց սիրտն էլ պէտք է շահել, ինչպէս և մակաւրների անթիւ ընկերների բերանն էլ մի բան պիտի ձգել, որովհետև մակարների կռնատակը մտած խժկւում են մառանը մի բան փախցնելու:

Երրորդ կողմում փոքրիկ հոտաղները շրջան են կազմել, շվի են ածում և մէկ մէկ պար դալիս, սրանց հանդէպ, գետնի թաղիքների վրայ սփռած է սփռոցը, որ Հարսնառ դնացողները նախաճաշիկ անեն և գնան իրենց «աւարը» բերեն:

Գուանը փչում է գուռնան, ժողովուրդը են փեսացուի բարեկամ կանայքն ու հարսները, որպէսզի փեսացուն հարսնառգնալիս իւրաքանչիւրն իւր դեռահասի ձեռքով պար ածէ ու կապէ թագուորի կրծքին իւր ուսպանդը: Աւելացրէք այս շողորի վրայ մանուկների լացն ու գոռոցը, որ իրենց զբաղուած մայրերից ծիծ են պահանջում, երեխաների վիտտոցն ու աղմուկը, մեծերի միմեանց հրեւով ներս ու դուրս անելը և դուք կստանաք հարսընքատան պատկերը:

*Սափրելու ծէսը.*—Նախաճաշիկից յետոյ թագուորը, խաչեղբայր և մականները նստոտում են թախտի վրայ ոտնակախ և սափրիչը սափրում է խաչեղբոր և ապա թագուորի երեսը: Արջիկի միտքը սափրելիս թողնում է կիսատ և չի շարունակում, մինչև որ խաչեղբորից մի նուէր չի ստանում: Թագուորից թափուած մազերը խնամքով հաւաքում են և այնպիսի տոկ ածում, որ մարդու ոտք չը կոխէ, ապա թէ ոչ թագուորը կը «կոխուի» (կը կորցնէ առնական զօրութիւնը): Սրանից յետոյ մսկարնհրն են սափրում և 5—10 կ. նուէր տալիս սափրիչին:

*Ուսպանգ պար ածելը.*—Սափրելու ծէսից յետոյ հարս ու կին շրջան են կազմում, թագուորին կանգնեցնում մի կողմը, մէկ-մէկ պար գալով ձեռքերին խաղացնում են մի-մի ուսպանգ հասարակ կամ քիշմիր թաշկինակ և կապում թագուորի կրծքին: Այս ուսպանգների թիւը հասնում է 15—20-ի և հարսանիքից յետոյ բաժանւում թագուորի ազգական կանանց:

*Հարսնառգնալ.*—Ուսպանգներով ծանրաբեռնուած թագուորի, քաւորի, իւր հօր և 15—20 հարսնեւորների հետ դաւուլ գուռնի առաջնորդութեամբ գնում են հարսնացուի տունը՝ «հարսնառ»—հարսը բերելու: Հասնելով տան դռանը՝ շրջան են կազմում, գուռնան ածում է և մինը պարում: Գուրս է գալիս տան աւագագոյն անդամը, այր կամ կին, համբուրում խաչեղբօրն ու թագուորին և ներս հրաւիրում: Իսկոյն լուռ է գուռնան, բոլորը ներս են մտնում և տեղաւորւում. սակայն շուտով դարձեալ հնչում է գուռնան և թագուորի հեռու բարեկամուհիները բերում իրենց ուսպանգներն են պար ածում և

կապում թագուորի կրծքին. սա էլ պարողներին շաբաշ է տալիս: Ապա բերում են Հարսնամօր ընծան թագուորին և խաչեղբորը — մի սկուտեղի վրայ դրուած գուլպաներ, պաճիճներ, պաճճակապ, քսակներ, թաշկինակներ: Աերցնելով ընծաները, 30—50 կոպէկ դրամ են դնում մատուցարանի մէջ 'ի տրիտուր և ընծաները յանձնում ազապներին՝ պահելու: Բայց գուռնաչին առաջ է գալիս և պահանջում է, որ թույլ տան Հանել նրանց Հագի գուլպաներն ու նոր ստացածները Հագցնել, որովհետև այդ Հները արդէն սովորութեան իրաւունքով նուազածունհրին պիտի պատկանին: Թագուորն ու քաւորը կամ Հանում տալիս են և կամ միքանի կոպէկ նուիրում:

*Հանդերձ օրհնէք.*—Պալիս է քահանան. Հարսնացուի Հարսանեկան շորերը մի սկուտեղի մէջ դրած առաջ են բերում և դնում թագուորի և խաչեղբոր առաջ. քահանան օրհնում է և ստանում խաչեղբորից 60 կ.—1 ռ. և միւս Հանդիսականներից միքանի կոպէկ: Ապա խաչեղբայրը վերցնում է Հարսնացուի դօտին, իսկ Հանդերձը տանում են սենեակի այն մասը, որ կապերտներով առանձնացրել են: Այստեղ նոյն, Հանդերձներ ձեռող կինը Հագցնում է Հարսին, զլուխը կապում և ապա խաչեղբորը կանչում դօտին կապելու: Պալիս է սա, մի նուէր *գլուխկապէք*, տալիս այդ կնոջը և կապում դօտին ասելով. «Առջինեկդ տղայ ըլի»: Ապա երկու կին բռնում են Հարսնացուի թւերից և բերում թագուորի կողքին կանգնեցնում: Մօտենում է աղջկայ Հայրն և ձեռք ձեռքի տալով պսակուողներին, օրհնում ասելով. «Ծլիք, ծաղկիք, մի բարձի ծերանաք, որդկերանց ու թոռների տէր ըլիք, դուշմանի որրտով չլիք, չար նիւթից Աստուած Հեռու պահէ ձեզ»: Ապա քահանան է օրհնում և բոլորը ուղևորւում են դէպի եկեղեցի:

*Պսաղ.*—Այս Հանդիսաւոր գնացքին, որին մասնակցում են ոչ միայն բոլոր Հարսնւորները, այլ և զրեթէ բոլոր գիւղացիները իբր Հանդիսական, առաջնորդում է դաւուլ-գուռնան. ապա գնում են մակարները, պարեկողներ, գօտեմարտիկներ, յետոյ թագուորն ու թագուհին կողք կողքի, մի թաշկինակի մի ծայրից մինը, միւսից միւսը բռնած. թագուորը ձախ, իսկ

Հարսը աջ կողմից: Թագուհու աջ կողմից գնում է մի Հասակաւոր կին՝ Հարսնաքուր, նրա կուռը բռնած, իսկ սրա կողքին մի տղամարդ՝ Հարսնաղպէր. փեսայի կողքից գնում է խաչեղբայրը՝ (Թուրը կողքին կապած <sup>1)</sup>), իսկ սրա կողքից փեսաղպէրը՝ գինու շիշը ձեռին <sup>2)</sup>, սրանց շուրջը կանանց և տղամարդկանց ահագին բազմութիւն: Քնացքը յաճախ կանգ է առնում, որովհետեւ այս փողոցի վրայ եղող բարեկամ տներից խօսիչա են դուրս բերում — մի առաջամատուցի մէջ ձուլաձեղ, հաց և մօտը՝ ծխող խունկ դրուած մատուցանում են Թագուորին: Սա էլ պարտաւորուած է կանգ առնել, մի կտոր ձուլաձեղ վերցնել և մնացածը տալ մականերին. մի ուրիշը գաւով գինի է դուրս բերում և խնդրում է մի մի բաժակ անուշ անել. զանազան կտրիճներ ուզում են գօտեմարտել, Թագուորը պիտի սպասէ, մինչև որ մինը միւսին վայր գլուխ է խաչեղբայրը բաժանէ նրանց, երկուսին էլ Համբուրելով և մի քանի կոպէկ նուիրելով. ուրիշ անուանի մի ըմբիշ գալիս է և ճանապարհի մէջ տեղը խաչեղբոր առաջ չոքում, որով կամենում է ասել, թէ կամ իրեն հետ գօտեմարտելու խիզախութիւնն ունեցող ըմբիշ դուրս բերէք, կամ նուէր տուէք: Խաչեղբայրը նրան էլ գոհացնում է, վեր բարձրացնում, հետը Համբուրում. նոյնը անում է և Թագուորը:

Երբ եկեղեցի են հասնում, այստեղ ժամհարն է դուռը փակում և չի թույլ տալիս ներս մտնելու, մինչև որ խաչեղբորից նուէր չի ստանում:

Եկեղեցում պսակի խորհուրդը կատարելիս <sup>3)</sup> խաչեղբայրը խաչաձև բռնում է Աւետարանը, խաչը և Թուրը պսակուողների գլխին: Երբ աւարտում է խորհուրդը՝ քահանան Աւե-

<sup>1)</sup> Մի քանի գիւղերում, ինչպէս Հաղբատ, նախ գնում է խաչեղբայրը, յետոյ Թագուորը և ապա հարսը՝ Հարսնեղբոր և հասնեքող մէջ:

<sup>2)</sup> Եկեղեցում նորապսակներին մատուցանելու:

<sup>3)</sup> Դսեղ գիւղում մինչդեռ եկեղեցում պսակի խորհուրդն են կատարում, դրսում, փոքր ինչ հեռու, դաւուլ — գուռնի առաջնորդութեամբ, մակաները միմեանց հետ գօտեմարտում են:



տարանի մի ծայրը տալիս է թագուորի, միւսը թագուհու ձեռքը և հրաւիրում «ագատել նորապսակներին գերութիւնից»։ Նախ խաչեղբայրը և ապա հարսնեւորները խաչհամբոյր են դրնում Աւետարանի վրայ։

Ապա բոլորը նոյն կարգով, բայց ուրիշ ճանապարհով վերադառնում են նորահարսի տունը <sup>1)</sup>։ Ճանապարհին միւսնոյն խոնջաները, գօտեմարտը, պարը շարունակւում է, բացի սրանից մականները հրացաններ են արձակում, սուր են խաղացնում, *փոփոխ* կոչուած ծառը նուէր բերում, որ խաչեղբայրն առնելով յանձնում է մի լաւ պար եկողի, որ ձեռին բռնած շարունակ պարելով առաջ է գնում։ Փոփոխը մի ճիպոտ է, վրան զանազան կողմերից մանր ճիւղեր և շիւեր տնկած, որ ծառի նմանուի. ճիպոտի ծայրին ցցում են մի խնձոր, կամ սերկէկի, կամ տանձ և կամ՝ դրանց չճարուած միջոցին՝ կարմիր ներկած ձու։ Ճիւղերի վրայ և նրանց միջով անց են կացնում թելի վրայ շարուած չամչի, սիմինտրի, ընկոյզի և այլ մրգերի շարուկներ և կպցնում փոքրիկ մոմեր։ Ճանապարհին խաչեղբօր տանից մատուցուած «սեղանը» ևս ընդունելով, դրնացքը կանգ է առնում հարսի տան առաջը։ Իսկոյն դուրս են գալիս այս գերդաստանի բարեկամ հասակաւոր կանայք և աւագութեան կարգով, հերթով մօտենում են և համբուրում նախ թագուորին, յետոյ հարսին և ապա խաչեղբօրը, իւրաքանչիւրի ձեռքի մէջ դնելով մի կտոր քաղցր բան—շաքար, կանֆէտ, խնձոր և այլն, որպէս զի «հարս ու թագուոր քաղցր ապրեն միմեանց հետ»։ Հարսը սոմեն անգամ խոնարհում է և համբուրում նրանց կուրծքը։ Երբ այս կանանց ահագին շարքը վերջանում է, հարսնաղպէրը սկսում է յամառութեամբ պահանջել, որ թագուորի քոյրը դա՛յ իւր հետ հրապարակաւ *պռոշտի* անի։ Այս պահանջը շատ քիչ բացառութեամբ կատարւում է և ընդհանուր ծիծաղ, ուրախութիւն պատճառում։

<sup>1)</sup> Եկեղեցուց դուրս գալիս նորապսակներից իւրաքանչիւրն աշխատում է ինքը առաջինը կոխել միւսի ոտը, որպէսզի նա իրեն ենթարկուի։

Ի վերջոյ դուրս է գալիս տան նահապետը, Համբուրում է Հարս ու փեսայի ճակատները, խաչեղբօրը ձեռք տալիս և հետը Համբուրում և ապա մի նուէր տալով զուռնաչուն՝ հրամայում է լռել և բոլոր հարսնեւորներին ներս հրաւիրում: Իսկոյն խաչեղբայրը մերկացնում է իւր թուրը և առաջ ընկած, առաստաղին սրի հարուածներ տալով հարս ու թագուորի հետ ներս է մտնում: Քաւանան այստեղ էլ կատարում է պսակի խորհրդի պատշաճաւոր մասը. ապա՝ հարսին տանում են *փարտի տակը*, (կապերտներով առանձնացրած մասը), իսկ խաչեղբայրը թագուորի և մականների հետ բազմում են թախտի վրայ. «*փոփոխ*» էլ վառում, դնում թագուորի առաջ: Քիչ յետոյ նստում են Հաց ուտելու, նախապէս ձեռները լուանալով: Մատուցանում են բողբուջ և փլաւ: Ամենքը ուտում են բացի թագուորից, որ բերանը խփած սպասում է «բերանբացէք»-ի: Հարսի հայրը կամ աւագ եղբայրը և կամ անբաժան հօրեղբայրը գալիս կանգնում է թախտի առաջ, մի պատառ ձուածեղ վերցնում թագուորի առաջից և ձայն տալիս.

«Տէրտէր, օրհնեա տէր. էլլիկ ականջ արէք, տուել եմ (այսինքն՝ տալիս եմ) իմ փեսին մի անծին էրինջ»:

— Էդ առանց քո տալն էլ իրանն է, ձայն են տալիս հակառակ կողմերից, հասկանալով, որ նա ակնարկում է հարսին: Թագուորը բերանը բաց չէ անում, չնայելով որ նա ձուածեղի պատառը հրամցնում է նրան: Հայրը ինքն է ուտում այդ պատառը և մի նոր պատառ վերցնելով՝ կրկին դիմում.

«Տէրտէր, օրհնեա տէր. էլլիկ, ականջ արէք. տուել եմ փեսին մի լաւ անցնդնիլ քեահլան մադեան (էգ ձի)»:

— Հանաքի վախտը չէ, ձայն են տալիս այս ու այն կողմից, էգ իրանն է ու իրանը, բան ես տալիս՝ տուր:

Փեսան դարձեալ չի ընդունում պատառը. նուիրատուն ուտում է այս պատառն էլ ու նորից երրորդը վերցնում և այս անգամ իսկութեամբ խոստանում նուիրել կամ մի երկու փեթակ, կամ մի ձի, կամ կով և կամ մի ուրիշ բան: Այս անգամ արդէն թագուորը ընդունում է պատառը և բերանը բանում:

Հացկերույթի ժամանակ մակաները աշխատում են մի քանի հաց, գդալ գողանալ, որպէսզի հարսը իւր հօրանց տան դուլլաթը իւր հետ տանի, սակայն տանեցիք. սաստիկ հսկում են, որ թոյլ չտան:

Հացկերույթից յետոյ շտապում են շուտով օժիտը ցոյց տալ հանդիսականներին և դիմել փեսացուի տունը <sup>1)</sup>:

Բաժինք յիշեցնելը.—Հարսի օժիտը, որ տեղական բարբառով բաժինք է կոչւում, մաքրաշների մէջ կապած և մի արկղի (զանտուկի) մէջ դարսուած բերում են և դնում հանդիսականների առաջ: Գալիս է փողհարը, բաց անում, մէկ մէկ բարձրացնում, ցոյց տալիս բոլոր հարսնեորներին և բղաւում.

«Տէր տէր, օրհնեա տէր. էլլիկ, ականջ արէք, շէն կենայ բարեկամը. տուել ա մեր Թագաւորին մի լաւ խալիշա (գորգ), շէն կենայ, իրան ազապի կարմիրն էլ կապենք, ոնց որ մերինը կապեցինք»:

—Ձէն կենայ, բղաւում են ամէն կողմից:

Փողովրդական երգը այսպէս է յիշատակում այս բաժինքը.

Բաժինքը յիշեցնելը (շորեղէնը)

Ձէն կենայ խնամին,	Երկու Թաթուշաղ, <sup>1)</sup>
Տուել ա իր բարեկամին,	Երկու չանչուբաղ, <sup>2)</sup>
Քուլստ համիան ջէջիմ,	Մի եզնախուրջին
Երկու հատ շիջիմ: <sup>3)</sup>	Մի ուսախուրջին,
Մի հատ ուսաշոր,	Մի հատ խալիչայ,
Երկու Թաթաշոր,	Երկու հատ քէչայ,
Մի հատ այազլուխ, <sup>4)</sup>	Տասը հատ քիսայ,
Հինգ ջուլստ էլ դաւուխ,	Հինգը խալիս ա,

<sup>1)</sup> Գիւղացիները պատմում են, թէ 20—30 տարի առաջ սովորութիւն էր, որ գիշերը հարսի հօրանց տանը պէտք է անցկացնէին, ի հարկէ աւելի մեծ ծախսեր պատճառելով և հետեւեալ օրը, կիրակի, ճաշին էին գնում Թագուորի տունը, սակայն հանգուցեալ Վարդան արքեպիսկոպոս Օձնեցին վերջացնել տուեց այդ սովորութիւնը, աւելորդ ծախսերի առաջին առնելու նպատակով:

<sup>2)</sup> Մազլից հիւսած հաստ թուկ: <sup>3)</sup> Թամբի վրայից ձգուող գործուածք:

<sup>4)</sup> Կաթսան բռնիլու շոր: <sup>5)</sup> Պաճիճը կապելու թել:

Քսան ջուխտ գուրբայ  
Խնամոնց դուր դայ,  
Մի հատ թանգաման,  
Մի նաշխուն ըղաման,  
Մի դոլիխի բուն,  
Եւ մի սանդրաբուն,  
Երկու հատ զջարի, <sup>1)</sup>  
Խիստ սերուն կարի,  
Մի հատ էլ գելի,

Զօլ զօլ կուլենի,  
Երկու էլ կարպետ,  
Գործողն ա վարպետ,  
Երկու հատ լաւ ձունձ, <sup>2)</sup>  
Նաշխերը փունջ փունջ,  
Հինգ հատ նոխտակոտ, <sup>3)</sup>  
Վեց էլ ֆորթաթոկ,  
Վեց հատ տրխատէն: <sup>4)</sup>  
Չէն կենան ու շէն:

Պղնձեղէնի յիւեցնելը.

Դարսեչինք ծալքը,  
Տեսնենք պղղնձկալքը,  
Վերցնենք կուժը,  
Ծանդրն ա ուժը,  
Մի հատ ընկնանի,  
Թող բարով տանի,  
Մի պղինձ ու թաւայ,  
Երկուսն էլ լաւ ա,  
Մի նաշխուն սինի,  
Թող խէրով լինի,

Մի հատ սաքսոնի, <sup>5)</sup>  
Խիստ լաւ բան կոնի,  
Մի լաւ մաջմաչի, <sup>6)</sup>  
Ղափաղլուին թաչի,  
Տասը հատ լմբաքի, <sup>7)</sup>  
Փէտ չի որ ճաքի,  
Մնացածը հեշտ ա,  
Մի գուզում ու թեշտ ա: <sup>8)</sup>  
Մի շամփուր բարխանայ,  
Մի հատ էլ մաշխալայ:

Արծաթեղէնի յիւեցնելը.

Պրծանք պղնձեղէնը,  
Տանք էրծաթեղէնը.  
Մի էրծաթէ թաս,  
Խալիս էրծաթին բաս,  
Մի սիրուն բադիայ  
Լաւ բաքաթի ա,  
Մի հազարփէշահ, <sup>9)</sup>  
Չատերին փէշբաշ,  
Մի հատ բոչինբաղ, <sup>10)</sup>  
Ջողալին խաղ խաղ,  
Մի հատ չալքեչեր,  
Հոլունքնին մէջին,  
Եռսուն հատ լուլէին,  
Չատ սիրուն կուլէին,  
Քսան հատ փիլաքի,

Սուքաթով հաքի,  
Փելաքնին կարած,  
Սազով յարմարած,  
Մի ջուխտ բլազուկ, <sup>11)</sup>  
Կոներին նաղուք,  
Մի հատ մատանի,  
Թող բարով տանի,  
Ուզալթուն փարայ,  
Զիթ ուն աշկարայ,  
Մի հատ դօշանոց,  
Մի լաւ օրօրոց,  
Մի ջուխտ կոնանոց,  
Մնաց ճտի ոսկին,  
Վերջ տանք մեր խօսքին:

<sup>1)</sup> Թամբի վրայ ձգուող աւելի լաւ գործուածք: <sup>2)</sup> Կապերտ: <sup>3)</sup> Նոխտա: <sup>4)</sup> Տրեխի թիւ: <sup>5)</sup> Պղնձեայ աման: <sup>6)</sup> Պղնձէ մեծ սպիտէ: <sup>7)</sup> Պղնձէ փոքր ափսէ: <sup>8)</sup> Պղնձէ մեծ կոնք լուածքի համար: <sup>9)</sup> Գինի խմելու աման: <sup>10)</sup> Մանեակ: <sup>11)</sup> Ապարանջան:

Սովորաբար օժիտը բաղկանում է հետևեալ իրեղէններից. 1—2 ձեռք շոր, մաֆրաշ, ջէջիմ, թաղիք. խուրջին (բակեղաթ), տեղաշոր (անկողին), գուլպաներ, զանդուկ (արկղ), ձեռնադուլթի (փոքրիկ արկղ), սանր, հայելի, մկրատ. քիսաներ (քսակ). արծաթեայ թաս, թէյի զդարներ, արծաթէ քամար, պղնձէ կուժ, թեշտ, կովկիթ, սինիներ (սկուտղ), ջրի տոլչա (ջրաման), ամանեղէններ և այլն:

Օժիտից յետոյ լիշատակում են հարսի բարեկամների տուած ընծաները, որ լինում են մասամբ պղնձէ ափսէներ, գլխի յարդարանքներ, թաշկինակներ և այլն, (թագուորի բարեկամների կողմից տուած ընծաների մասին յետոյ):

Երբ կրկին կապում են օժիտը, որ տանեն՝ հարսի կողմից մի երեխայ կամ երիտսուարդ նստում է օժիտի վրայ և գլխարկը դնում մաֆրաշի վրայ: Թագուորի հայրը 3—10 ռ. է դնում գլխարկի մէջ յօգուտ հարսի ծնողների և ապա օժիտը բարձել տալիս ձիու վրայ և ուղարկում իրենց տուն:

Այս ժամանակ զուռնէն դռանն սկսում է նուագել «Տարան հայ» կամ «Էր հեռանա» եղանակը, հարսը հեկեկալով, լալով, երկու կանանց առաջնորդութեամբ գալիս կանգնում է օջախի մօտ, թագաւորը մօտենում է նրան և մօտը կանգնում: Ապա հարսի հայրը լալով խրատում և օրհնում է նրան այսպէս. «Դնաս բարեւ, բալա (որդի) ջան, Աստուած քեզ հետ, հալալ ըլի քեզ իմ օջախումը կերածդ ու խմածդ, հագածդ ու մաշածդ, ոնց որ քու մօր ծծի կաթը. որտեղ էլ որ ըլես, չմոռանաս քո հօր օջախը. հնազանդ կաց քու գլխատիրոջը, հնազանդ կաց քու նոր հօրն ու մօրը, հնազանդ կաց քու տեգերտոնցն ու քու նոր տան բոլոր մեծին ու փոքրին և այլն ապա դառնալով փեսին՝ քեզ էլ եմ օրհնում, բալաջան, իմ նոր ու ազիզ որդի, Տէր Աստուծը թուրդ կտրուկ անի, բաղդըդ երիզան անի. մին ցանես հազար վերցնես. որ չոր տեղումն անցկենաս՝ կանանչի, ինչ բանի ձեռք մեկնես՝ ստանաս. կսլիդ քամի ըլի, ջաղացիդ հերթ ըլի. էլ ինչ ասեմ, որթի, դիորը (ուր) գնաս՝ Աստուծ քու բռնելու գործին յաջողութիւն

տայ. դէ՛հ գնաք բարով, իմ բալենի, (որդիներ) Աստուած ինքը ձեզ հետ»...

Հայրը հեռանում է, յառաջ է գալիս մայրը՝ և փաթաթուելով հարսի վզով՝ ասում է. «Լաց մի ըլի, իմ ազիզ բալաջան, քանի որ մօրդ շունչը բերանումն ա՝ միսը ըղնգով բռնած կաշխատի որ ամէն հաւարիդ հասնու, ամէն ցաւիդ դարմանանի, ո՞ր աղջիկն ա հօրն ու մօր տանը մնացել, որ դու մնաս. լալն էլ աստաթ է, գնալն էլ. գնա, որդի, Աստուած ինքը ըլի քեզ հետ, ծլիս ու ծաղկիս, քու տիրոնջ հետ մի բարձի ծերանաք. Աստուած ձեր չարը բարի անի. քանի որ շունչդ բերնիդ ա՝ աշխատիր որ իստակ անուն ունենաս աշխարհքի միջին. մտահան չանես քու հօր օջախը, քրքրեն քձձեն՝ բարի անունդ ոտի տակ չձգես. քու մօր հալալ կաթին քու չի մտիկ անես. ես քեզ եմ հալալ անում իմ կաթը և իմ ամազը, դու էլ ինձ հալալ աւրա—ինչքան որ բարկացել եմ վրէժ ու գէշ խօսք ասել. գնաս բարով, բալաջան, գնացած ճամփէդ փունջ մանուշակ դառնայ, քու տիրոջ հետ երկարիս»։ Ապա դառնալով թագուորին՝ ասում է. «Աստուած ձեզ հետ, բալաջան, քու իմ օջախից վեր առած մի բուռը մոխիրը անհատնում ոսկի դառնայ քեզ համար, աչքիս լիսը հանում եմ ու քեզ տալիս, տեսնեմ թէ ո՞նց պտիս բաս—լամիշ անիլ ու պահել. գնացէ՛ք, բալէ՛ք, Աստուած ձեր չարը բարի անի, որդով ու փառքով լիանաք աշխարումը»...

Այս ժամանակ աղջիկները երգելով հարսնացուի կողմից պատասխանում են.

Թողուլ մի, մէրայ, Թողուլ մի տանեն,  
Դեռ չեմ կշտացել իմ հօրանց տանէն,  
Ինձի կրտանեն, դուլ, եսիր կանեն,  
Թողուլ մի, մէրայ, Թողուլ մի տանեն:  
Միտդ բի, մէրայ, քու մէրութիւնը,  
Մի Թողայ քաշեմ էդ գերութիւնը.  
Չատ դժար բան ա օտարութիւնը.  
Խղճայ ինձ, մէրայ. մի թուլայ տանեն,  
Ինձի կրտանեն դուլ, եսիր կանեն:  
Խաս ու դումաշով ինձի կոկում են,  
Ազիզ մօրիցս առնում, ջոկում են,  
Ոխ ես չեմ գնում, զօռով թոկում են,

Սիրտս, ջիգարս առնում պոկում են:  
Օխտն ախպօր մի կենդ քիրը տանում են.  
Ազիզ ախպօրտանց հոգին հանում են.  
Մօր ազիզ բալին, ան սպանում են:  
Մի թողայ, մէրայ, մի թողայ տանեն.  
Ինձի կրտանեն, դուլ, եսիր կանեն:

Արի, հէրայ, արի, հէրայ, Արի, ախպէր, արի, ախպէր,  
Լաց իլ ազիզ բալիդ վրայ. Լացով սիրտս դու մի խախտէր,  
Արի, մէրայ, արի, մէրայ, Արի, քիրայ, արի, քիրայ,  
Չատ մի լաց ըլիլ դու իմ ծէրայ. Էս ջրիցն էլ կաթի քի վրայ: <sup>1)</sup>

— Մթնեց, հերիք է, դուրս եկէք, բղաւում են դրսից:  
Թագուհին հեկեկալով հրաժեշտ է տալիս իւր ծնողներին, համ-  
բուրում է օջախի քարն ու մեծ սիւնը <sup>2)</sup> և ապա դուրս գալիս <sup>3)</sup>:  
Մի մի բաժակ օղի էլ այստեղ խմելով ու բարեմախտու-  
թիւններ անելով (սալամաթին) գնում են դէպի Թագուորի  
տունը, դառուլ գուռնի առաջնորդութեամբ: «Ուռ» (կեց-  
ցէ) կանչելով, պարելով, ատրճանակներ արձակելով հարս տա-  
նողները հասնում են Թագաւորինց դուռը և այդտեղ կանգ-  
նում: Դռան մօտ բացուած են լինում սեղաններ կերակրե-  
նելով և խմիչքներով: Փողովում են Թագուորի բոլոր բարե-  
կամները, որոնք նախընթաց երեկոյի հրաւերքին մասնակ-  
ցում էին, փոքր ինչ բան ուտում և ապա պատրաստում Թագ-  
ուորին «խալաթ» (ընծայ) տալու: Մի մարդ մի մատուցարան  
ձեռին կանգնում է Թագուորի կողքին, գուռնային, կամ մի  
ուրիշ բարձր ձայն ունեցող մարդ էլ սրա կողքին. ապա աւա-  
գութեան կարգով սկսում են նուէրներ տալ: Նախ խաչեղբայրն  
է նուիրում Յ - Յ բուրլի, տալով այդ գուռնաչուն: Սա վերև  
է բարձրացնում դրամը, ցոյց տալիս և գոռում. «Չէն կենայ,  
մեր խէչաղպէրը, տուել ա մեր Թագաւորի ուղուրին... մանէթ»:  
Չէն կենայ շէն, ձայնում են հարսնւորները: Զուռնաչին դնում

<sup>1)</sup> Այս երկու երգն էլ գրի է առել հանգ. Ն. Երզնկեանը:

<sup>2)</sup> Այս սովորութիւնը այժմ միայն մի քանի յետ ընկած դիւ-  
ղերում է մնացել:

<sup>3)</sup> Մի քանի գիւղերում, ինչպէս Դսեղում, հարսնամայրը չպէտք  
է նայէ հարսի յետևից, երբ նրան տանում են:

է դրամը մատուցարանի մէջ և նորը վերցնում, նոյն կերպ լիշատակում, աշխատելով մի ածական կպցնել նուիրատուի անունան, գովելու և զուարճանալու նպատակով: Երբ թագուորի կողմի բոլոր հրաւիրեալները տալիս են նուէրներ՝ համարում են և բարձր յայտարարելով յանձնում թագուորի հօրը: Այս գումարը հասնում է 40—120 ռ. — համարեա որչափ ծախս էր եղած:

Սրանից յետոյ մի քանի գիւղերում, ինչպէս Հաղբատ, թագուորի մայրը համբուրում է նորապսակներին և արձաթի թատով օշարակ (շարբաթ) խմացնում, «որպէսդի նրանց կեանքը քաղցը լինի»: Ապա բոլորին ներս են հրաւիրում և երբ հարսը ոտը դնում է տան սեմին, մատուցանում են նրան «լօշ» հացեր և նա առնելով՝ տան չորս կողմի վրայ է շարտում, «որպէսդի առատութիւն լինի»: Երբ մտնում են ներս, հարսին տանում են «փարտ»ի յետևը, իսկ թագուորը իւր մականների հետ բարձրանում է իւր թաղթի վրայ՝ նստում: Իսկ հարսը փարտի յետևը այնքան կանգնած է մնում և չի նստում, մինչև որ սկսուրը մի ընծայ է տալիս և նստեցնում, բայց և այնպէս ամէն անգամ երբ մի կին է ներս մտնում, նա պարտաւորուած, ի նշան յարգանքի, ոտի է կանգնում և չի նստում, մինչև որ այդ կինը չի խնդրում:

Հարսնեւորներն արդէն ցրուած են լինում, երեկոյեան մի քանի երիտասարդներ գնում են խալաթ (նուէր) տուողների դռները և թագուորի հօր կողմից հրաւիրում ընթիլիքի: Բաւական վաղ մատուցում է ընթրիքը ահագին բազմութեան, որ ծալապստիկ, միմեանց հանդէպ նստում են գետնին: Սովորաբար մատուցանում են խաշլամայ, բոգբաշ, տումա, և սպա տաւարի կամ բրնձի փլաւ: Երբեմն կապոյտ կոչուած ձուկն էլ երևան է գալիս: Վերոյիշեալ կերպով օրհնում է սեղանը, մառանապետ ընտրւում, կենացներ առաջարկւում և զինու ահագին կթերը դատարկւում: Երբ վերջապէս հարսնեւորները նկատում է, որ գինին վերջանալու վրայ է, աչքով է անում խաչեղբօրը և սա գինով լի մի բաժակի վրայ դնում է մի կտոր հաց և մի խնձոր և ուղարկում քահանային: Վերջինս հասկանալով



դրա նշանակութիւնը՝ իսկոյն սկսում է գոհութեան վաղթան-  
քը: Այս ժամանակ դռանը հնչում է «Հարկ դուրս անելու եղա-  
նակը», և Հարսնէոր տղամարդիկ ցրւում են իրենց տնե-  
րը: Սրանից յետոյ Հացի են նստում կանայք, որոնց թիւը  
տղամարդկանցից պակաս չէ լինում: Սրանց ևս սեղանակից  
է լինում քահանան: Թագուորի սեղանը մինչև լոյս մնում է  
և մակարները անընդհատ քէֆ են անում, ուտում, խմում,  
պարում: Այս գիշիր բացի սովորական խաղերն ու պարերը, նաև  
փոքրիկ ներկայացումներ են տալիս — վեր են բերում օլիններ—  
օրինակ. Մի մարդ քուրքը թարս հագած, գլխին թաղիքէ  
քոլոզ դրած ձևանում է շահ, սրան նրան պատժում է, սիւ-  
ներից կապել տալիս, մեղադրելով զանազան մտացածին յան-  
ցանքների մէջ, մինչև որ մեղադրուողի կինը կամ մայրը մի հաւ  
է բերում և ազատում: Յատուկ այս օրերի համար վարժեցնում  
են զամբո շներին զօտեմարտել և մի քանի ձևեր անել և այս  
ժամանակ այս շահը զօտեմարտում է ալդպիսի գամբուների  
հետ և բազմութեանը ծիծաղեցնում: Ոմանք էլ մանրավաճառ  
հրէայի տարազ են մտնում, մի կապոց շալակում և մօտենում  
կանանց, գովում իրենց ապրանքները, անբարոյական ակնարկ-  
ներ անում, սրախօսում և ծիծաղեցնում Հարսնէորներին: Այս-  
պէս ուրախ անցկացնելով, շատ ուշ, լուսաբացին ցրւում են:

*Թագվէրէք.* — Այս ծէսը մի քանի գիւղերում տարբեր  
կերպով են կատարում. այսպէս Ուզունլարում և նրա շրջա-  
կայքում կիրակի առաւօտեան թագուորի հայրը կանչում է քա-  
հանային, խաչեղբօրը և միքանի բարեկամներ, իսկ մակար-  
ները արդէն կան ու կան: Քոյորին թէյ և ճաշ տալուց յետոյ  
կատարում են թագվէրացի ծէսը: Սրանից յետոյ թագուորը,  
Հարսը, խաչեղբայրը և թագուորի հայրը տնեցիների, քահա-  
նայի հետ դառուլ-զուռնի առաջնորդութեամբ գնում են գե-  
րեզմանատուն, իրենց նոր և հին ննջեցեալների գերեզմանները  
օրհնել տալիս, գլխի ածում գերեզմանի վրայ, ողորմութաս խը-  
մում և դարձեալ նոյն դառուլ-զուռնի առաջնորդութեամբ վե-  
րադառնում:

Մի քանի գիւղերում էլ, ինչպէս Հաղբատ և Սանահին,

Թագուոր, գերեզմանօրհնէքից յետոյ «Թագուորահորս» է գընում. — մի դաշտում, բաւական հեռաւորութեան վրայ մի ձող են տնկում և ծայրին մի խնձոր ամրացնում: Թագուորը պարտաւոր է գնդակի մի հարուածով թռցնել խնձորը և եթէ չի կարողանում, հրացանը յանձնում է մականերին փորձելու և «տրումն խփողին» մի խալաթ տալիս:

Վարդաբլուրում Թագաւորը իւր մակաների հետ ընկնում է պատահած հաւերի հետեւից և սպանում: Ոչ մի հաւի տէր դժգոհութիւն չի յայտնում, որովհետեւ գիտեն, որ փեսացուն «Թագուորահորս է ելել»:

Նոյն երեկոյեան հարսնետան բոլոր բարեկամները մի մի սեղան են ուղարկում հարսնետուն, որ բաղկացած է լինում հետեւեալ կերակրներից՝— փլաւ, հաւի չիւրթմա, տապակած լոբի, նրանց հետ նաւ մի գաւ գինի կամ մի շիշ օղի: Հարսանքատէրը հրաւիրում է սեղան ուղարկող տների բոլոր տղամարդկանց և հիւրասիրում նրանց այդ ստացած սեղանների կերակրներով. միանգամայն չիշելով այսպէս՝

Ըէն կենայ բարեկամը,

Չալ տետալ հաւը,

Չիք չքանայ չարակամը,

Ղաբու փլաւը,

Թագաւորի բարեկամ Զաքարը

Մրգերի լաւը:

Թագաւորի ուղուրին բերել ա.

Բարեկամին բերել են,

Ծանդրը սեղան,

Միձարքաւորին կերել են,

Վիքը քրքեղան,

Ամենքին էլ ծերել են

Միջին ջուխտ գաւը,

Չուգողնին էլ համփերել են:

Հետեւեալ օրը, երկուշաբթի առաւօտեան, Թագուորի մօտիկ ազգականները, մանաւանդ կանայք, հրաւիրում են Թագուորի տանը «խաշ» ուտելու: Այստեղ խօսք է լինում հարսի կուսութեան մասին և ցոյց է տրւում սաւանը:

Երբ հարսը ուրիշ գիւղից են բերում, հարսանեկան սովորութիւնների մէջ հետեւեալ տարբերութիւններն են տեղի ունենում:

Հարսնառ գնալիս եթէ Թագուորը բարգաւկտէքի ժամանակ որոշուած նուէրներից պակաս կամ վատ է բերել, հարսնացուի կողմի ազգայները ծեծում են Թագուորի մականերին, թէ ինչի էք քիչ և վատը բերել:



*Roumanie  
 romeine.*

*Սուրբ քեզնակ, էս երեխի  
 փայլ տաս (եր. 252).*

*Adoration  
 du soleil.*

Սովորաբար հարսի գիւղի աղապները համար թագուորը նուէր է տանում թխուածքներ և հաւ, ապա թէ ոչ սրանք կը յարձակուեն թագուորի մականների վրայ և իրենց պահանջը յայտնելով կըծեծեն նրանց:

Թագուորահայրը պարտաւոր է նախ քան հարսը տանելը, նրա գիւղի տանուտիրոջը նուէր տալ:

Երբ հարսն առած վերադառնում են թագուորի գիւղը, մականներից մինը ձին քշում գնում է թագուորենց տուն, հէնց ձիով մտնում է սրահը և աւետիս տալիս, որ հարսը բերում են: Նրա ձիու ականջից մի թաշկինակ են կապում: Այս համբաւաբերին կոչում են «աղուէն»:

Պսակը կատարում է անպատճառ հարսնացուի գիւղում և երբ գալիս են թագուորի գիւղը, դիմում են եկեղեցի, իջնում ձիերից, մտնում, համբուրում սեղանը և ապա՝ հետի, սովորական կարգով գնում թագուորի տուն:

## ՏՂԱԲԵՐՔ ԵՒ ԿՆՈՒՆՔ

**Դաշտան.**—Այս գաւառում ևս կանանց դաշտանը սուա-  
ջին անգամ երևում է 14—15 տարեկան հասակում, երբ շա-  
տերն արդէն ամուսնացած են լինում:

Դաշտանը տեսւում է 3—6 օր. երբեմն էլ մի քիչ աւելի:

Այժմ սովորել են սրա համար յատուկ շորեր կարել և  
իրենց օժիտի հետ տանել, մինչդեռ մի տասնեակ տարի առաջ,  
հէնց այժմ էլ աւելի չքաւորները, բաւականանում են հին շո-  
րերի, շատ անգամ կեղտոտ, կտորտանքով:

Ճատերը մինչև դաշտանի կտրուիլը մի կամ երկու ան-  
գամ զոլ ջրով լուացւում են:

Դաշտանի ընթացքում ոչ մի կերակրից կամ խմիչքից չեն  
զգուշանում:

Մօտաւորապէս իմանում են դաշտանն սկսուելու օրը և  
եթէ չի սկսուում սոխի կճեպը եփում, ջուրը խմում են, կամ  
ոտները տաք ջուրն են դնում:

Իսկ եթէ դաշտանը ծաստիկ է լինում, ոտները սառը  
ջուրն են դնում, որի մէջ հանգած կիր են ածում, մէջքին  
հինաջով և մեղրով *եախու* դնում. (մեղրը քսում են մի շորի  
վրայ, հինա ցանում և դնում մէջքին):

**Ամլութիւն.**—Այս գաւառումն էլ ամլութիւնն Աստուծոյ  
պատիժ են համարում և ամուլ կանանց նախատում են ոչ  
միայն նրանց սկեսրանքը, այլև ամուսինները: Սակաւ չի պա-  
տահում, որ ամուլ կնոջ ամուսինը ապօրինի կին պահէր՝ «օ-  
ջախի յարատեւութեան» յուսով:

Առաւելապէս այս նախատինքից ազատուելու յուսով կա-  
նալք դիմում են հետեւեալ միջոցներին.—

ա. Խնդրում են սրբերի միջամտութիւնը՝ ուխտ գնալով  
ս. Սարգիս, Սանահին, ս. Նշան և այլ ուխտատեղիները:

Այստեղ մատաղ անելուց յետոյ իրենց գօտին դնում են ուխտատեղու բնմի վրայ և ժամասացութիւնից կամ պատարագից յետոյ խնդրում շատ որդիների հայր մարդու՝ որ գօտին վերցնի և կապի իրենց մէջքին:

բ. Երեք անգամ անցնում են Մ. ձուլավէրի «Ծակքար» <sup>1)</sup> և ս. Նշանի «Թնդոցի» <sup>2)</sup> միջով:

գ. Սուրբ Համարուող ծիծեռնակի բունը, որ ուրիշ դէպքերում անձեռնմխելի է համարւում՝ քանդում են, լցնում ջրի մէջ և լողանում:

դ. Գրբացների օգնութեան են դիմում:

ե. Կառէ, բոլորովին չբանացրած քիլայի (ջրաման) մէջ ջուր են ածում, տանում գերեզմանատուն և մի անյիշատակ (սերունդ, յիշող չունեցող) ննջեցեալի գերեզմանի վրայ իրենց ձեռքերն ու ոտները լուանում և ջրամանը գերեզմանի վրայ կոտրում են:

զ. Պառաւ ննջեցեալին լողացնելիս վերցնում են թիկունքի և արմունկի վրայով վաղած ջուրը և խմացնում ամուլ կանանց, ինչպէս և լցնելով ուրիշ ջրի մէջ լողացնում են նրանց:

է. Եախու են դնում մէջքին, այսինքն հինան և մեղրը խառնելով քաշում են մի շորի վրայ և կապում մէջքին:

Յղութիւն.— Յղութեան օրերում կնոջ դրութիւնը ռջնչով չի փոխւում, նոյն իսկ աշխատանքը աւելանում է, որպէսզի «աշխատանքի, բեռի տակ երեխան փորումը չմեծանայ և նրան շրջի» (անկողին ձգի):

Եւ այս պատճառով շատ անգամ պատահում է, որ երեխան ծնւում է անտառում, դաշտում, կնոջ աշխատելու ժամանակ. այսպէս՝ Հաղբատում Սոսանց Հարս Թայգուլը Յղի լեռան գլխից իջնելիս աղջիկ է բերել, փէշերի (քղանցք) մէջ

<sup>1)</sup> Ծակ քարը Մ. ձուլավէրի մօտ մի ահագին ժայռ է, որի մէջ կան երեք ծակեր:

<sup>2)</sup> «Թնդոց» ս. Նշանի մօտ այն քարայրն է, որտեղ Օհան Օձնեցու աղօթքով ջուր է սկսել բղխել: (Յես Աւանդութիւնների բաժնում):

փաթաթել և բերել գիւղ: Մնամանց վառւառը ձորում ընկոյզ հաւաքելիս երեխայ է ծնել, փէշի մէջ փաթաթել և բարձրացել գիւղ:

Ինչպէս զբաղմունքի, այնպէս և ուտեստի և խմիչքի մէջ չեն նախազգուշանում, և նոյն իսկ ընդհակառակը բոլոր քրմահաճոյքները կատարում են, հաւատալով, որ եթէ մերժեն, երեխայի աչքը ծուռ կը մնայ: Յղի կնոջ այս որկրամոլութիւնը ժողովուրդը «մտափոխ լինել» է կոչում և թէպէտ մեծ մասամբ կատարում է, սակայն ոչ սակաւ անգամներ էլ իրենք կանայք առանց հարցնելու կամ ծածուկ անում են, հաւատացած լինելով. որ երբ սկստանք իմանան՝ ներողամտութեամբ են վերաբերուելու: Այոպէս օր. չլի կինը երբ «սիրտը ուզում է» բռնում է մի հաւ, շերտի դնում իւր երկու ոտների միջև,<sup>1)</sup> մորթում հաւը և եփում ուտում տնեցիներից ծածուկ:

Յղի կէնը հոգս տանելով, որ իւր որովայնի պտուղը գեղեցիկ լինի՝ խորովում է աւաքի փայծաղը, ուտում և մատը թաթախելով՝ նրա հիւթի մէջ՝ դնում իւր մարմնի այն մասի վրայ, որի համապատասխան մասում՝ երեխայի վրայ կամենում է խալեր—սև գծեր—տեսնել:

Նոյն նպատակով դրկցից երկու ձու է զողանում, ուտում և կճեպը գլխի վերայով թապում ասելով. «Իմ էրեխէն վարդի նման խալեր ունենայ»:

Գեռ չծնուած երեխայի *սնունդ որոշելու* համար նստում են մօր փորին, եթէ «երեխան ձախ կողմն է՝ ալջիկ է, իսկ եթէ աջ կողմը՝ տղայ: Ոմանք էլ մի կտոր շիբ են ձգում կրակի մէջ և նրա ստացած ձևից գուշակութիւն անում:

Չստ կանայք ուարդի (գործարարար) ուտայնր մատով ծուկում են և ասում. եթէ այսքան օրում այս ծակը լցուի նորից, տղայ կունենամ, իսկ եթէ չլցուի՝ աղջիկ:

*Վիժելու* համար դիմում են հետեւեալ միջոցներին.

<sup>1)</sup> Որովհետև ժողովրդի կարծիքով կնոջ մորթածը անսուրբ է, ուստի և նա շերեք է դնում իւր ոտների միջև. որ տղամարդ համարուի:

ա. Տատմայրը տրորում է յղի կնոջ փորը:

բ. Այաքլունգ կոչուած միջատը չորացնում, ծծում և ջր-  
րով կաւ գինով խմում են:

գ. Բարձր տեղից թռչում են:

դ. Ծանր իր են բարձրացնում:

ե. Փորին երկանք են դնում և աղում:

Յիւ կանանց *պաշտպան* Համարում են Չորեքշաբթա-  
մուտք, Ուրբեթամուտք և Վիրակամուտք ոգիները, ՚ի պա-  
տիւ որոնց երեքշաբթի՝ լոյս չորեքշաբթի, Հինգշաբթի՝ լոյս  
ուրբաթ, շաբաթ՝ լոյս կիրակի կանայք և մասամբ տղամար-  
դիկ կիրակի են պահում—գործ չեն անում և առադաստ չեն  
մտնում:

Այս ոգիները օգնում են յղի կանանց ծննդաբերութեան  
ժամանակ, եթէ միայն վերջիններս պահել են նրանց կիրակին,  
իսկ եթէ ոչ՝ վրէժխնդիր են լինում, աւելի դժուարացնելով  
երկունքը և կամ աստաւորելով նորածինն. պատմում են, թէ  
մինչև անգամ նրանք վրէժ են առնում նրանց ամուսիններից,  
եթէ սրանք արգելք են լինում նրանց օրինապահութեան:  
Այսպէս, ասում են, թէ մի մարդ շարունակ ստիպել է կնոջը  
կիրակմուտք չպահել, չնայելով որ նա սաստիկ ցանկացել է  
պահել: Մի կիրակմուտք օր այս մարդը գնացել է գետում ձուկ  
որսալու, Հակառակ իւր կնոջ աղաչանքներին՝ արդ օրը չաշ-  
խատելու: Այստեղ կիրակմուտքը մի երիտասարդի կերպարան-  
քով եկել է նրա մօտ, և ասել, թէ ինչո՞ւ կիրակմուտք չես  
պահում:—Վիրակնամուտքը ի՞նչ է, ո՞վ է, որ ես նրա Համար  
կիրակի բռնեմ, ուզում է թող գալ կոխ բռնենք:— Լաւ, պա-  
տասխանում է այդ երիտասարդը, կիրակմուտքը ես եմ, եկ տես-  
նենք:

Այս ասելով նա բռնում է այդ մարդու ձեռքից և գետը  
շփուտում, խեղդում: Մի ուրիշ գիւղացի, որ մօտից լսելիս է  
եղել նրանց խօսակցութիւնը, լուր է բերում կնոջը:

—Ես գիտէի, պատասխանում է կինը, որ նրա վախճանը  
այդպէս պիտի լինէր, քանի որ նա չէր կամենում կիրակմուտք  
պահել:



Ժնունդ.— Երկունքի օրերը մօտենալիս անպատճառ հրաւիրում են քահանային, որ Հաղորդութիւն տայ ծննդկանին, որպէսզի նախ Հեշտութեամբ ազատուի և երկրորդ՝ դժբաղդ դէպքում անհաղորդ չմեռնի:

Առաջին որդեծնութեան ժամանակ անպատճառ հրաւիրում և նոյն իսկ, եթէ ուրիշ գիւղումն է, գնում բերում են ծննդկանի մօրը: Պալիս է նաև տատմայրը, իսկ ծանր դրութեան միջոցին՝ բանիմաց Հովիւ—այս նախնական մանկաբարձը, որ կենդանիների վրայ գործնականապէս ուսումնասիրել է մանկաբարձութիւնը: Այսպիսի բանիմաց Հովիւները սակաւաթիւ են և յայտնի ամբողջ գաւառին. նրանց դիմում են ոչ միայն իւր Համագիւղացիք, այլ և շրջակայ գիւղերից: Սրանցից նշանաւոր է Հաղրատեցի «չոպան Քէւոն», ուզունլարցի «Աւետանց չոպան Քարսեղը» և այլն: Սրանք նոյն իսկ անդամահատութիւններ են կատարում—ածիլու վրայ շոր փաթաթում, ծայրը բաց թողնում և ապա սրանով երեխան կտրտում, արգանդից հանում են:

Ծննդաբերութիւնը Հեշտացնելու Համար տատմէրը և տրենցիները դիմում են Հետևեալ միջոցների.

ա. Տան մէջ գտնուած բոլոր ծածկուած իրերը, ծալքը, դռները, կարասները, ամանները բաց են անում, որպէսզի «ծննդկանի արգանդն էլ բացուի»:

բ. Ծննդկանի ամուսնու տրեխի կրունկի մէջ ջուր են ածում և շաղ տալիս ծննդկանի կրծքին, որպէսզի «ինչպէս տրեխի կրունկն է բացւում, այնպէս և ծննդկանի արգանդը բացուի»:

գ. Քղանցքի ծայրով երեք անգամ ջուր են խմացնում ամուսինը կամ կայծակի Հարուածի ենթարկուածը և կամ ով գորտը օձի բերանից ազատել և երեք անգամ այդ սպանած օձի և գորտի միջով անցել է:

դ. Ամուսինը Հերթիկից մի ձու է վայր ձգում, կոտորում:

ե. Ծննդկանի մէջքի վրայ մի Հաց են ձեռով կիսում և տալիս աղքատի:

զ. Ծննդկանին տղամարդի գլխարկ են ծածկում, որ-

պէսզի «չարը խափանի, կարծի թէ տղամարդ է, հեռանայ»։  
է. Հրացաններ են արձակում, որպէսզի «չարերը փախ-  
չեն»։

ը. Գութանը բարձրացնում են կտուրը և մի շրջան գը-  
ծում ծննդկանի դտնուած տեղի վերև, որպէսզի «չարերը չը-  
կարողանան այդ շրջանից անցնել»։

Իսկ երբ ծննդկանը ուշագնաց է լինում, գլխին մի հաց  
են դնում, ապա երկու կտոր անում, վերան երեք բուռ աղ  
ցանում և մի աղքատի տալիս։

Ոմանք էլ հացը վառում են, ձգում քացախի մէջ և տա-  
լիս ծննդկանին հոտոտելու։

Եւրեմն էլ ջրախառն քացախի մէջ շաքար աւելացնելով  
խմացնում են։

Ծննդկանը ծունր է չոքում օջախից հեռու, դռան յետևը,  
մեղք համարելով մերձենալ օջախին։ Եւ երբ երկու ոտների վրայ  
ծունր չօքած և երկու կանանց մէջքերից բռնած «ազատ-  
ւում է», անմիջապէս պառկեցնում են հէնց այդ տեղում ածած  
ծղօտի վրայ, նախապէս միայն մի սաւան ձգելով։

Հատ անգամ տատմէրը շիշը դնում է կրակի մէջ տա-  
քացնում, ապա ծունր դրած կնոջ շուրջը երեք գիծ քաշում  
և շիշով (շամփուր) երեք անգամ խաչակնքում, որպէսզի չարը  
գծից ներս չմտնի. յետոյ երբ ծննդկանին պառկեցնում են,  
կրկին նոյն տաք շիշով երեք համակեղրոն շրջան են գծում,  
խաչակնքում, շիշը խփում ծննդկանի սնարի մօտ և մի քիչ  
աղ ու հաց դնում ծննդկանի բարձի տակ, որ չարը չմօտե-  
նայ։

Ծննդկանին պառկեցնելուց յետոյ տատմէրը կռան տակ  
մի հաց է դնում, որ «երեխան դսմթով» — բաղդաւոր լինի և  
պորտը դնում է քաքորի վրայ, որ «անասնասէր լինի և «պոր-  
տակտրի» 10 — 20 կ. ստանալով դնում բերանը և մի դանա-  
կով կտրում պորտը, բամբակի թելով կապում, դանակը մի  
տեղ պահում, որ յետոյ մեռածնաջրով սրբեն։ Ապա ընկերքը  
թաղում են կամ գետը ձգում և կամ ծննդկանի տակ ձգուած  
ծղօտի հետ վառում։ Իսկ եթէ այդ ծննդկանի երեխաներն

առհասարակ չեն ապրում, նորածնին արեւշատութիւն տալու յուսով ընկերքը թաղում են տան սեամի յետեւը:

Եթէ ընկերքը շուտով չի ընկնում, մի հին, անպատճառ հին տրեխից կապում են, որ այլևս չուշանայ և շուտով ընկնի և կամ ծննդկանին ասում են, որ մի շիշի մէջ բոլոր ուժով փչի:

Պորտը կտրելիս արիւնը քսում են նորածնի այտերին, «որ կարմիր լինին»:

Սրանից յետոյ տատմէրը լողացնում է նորածնին. ասելով.  
«Էս ջրի պէս ումրդ երկար ըլի, Աստծու աջողութիւնը վրէժ ըլի,  
Մսոտ ըլիս,

Լաւ ըլիս,

Ուրախ ըլիս:

Ապա ջրից հանում են, հայր ու մայր ունեցող և բաղդաւոր համարուող մի անձն մի քիչ աղ է ցանում երեխայի վրայ և ապա աղը լցնում տաւածոր բուռը, որ ցանելով երեխայի բոլոր մասերի, նոյն իսկ բերանի մէջ՝ ասում է.

«Աստուած, դու պահես էս երեխին, չարէն թափես, դեից ազատես, ամեն փորձանքից դու պահես, պահպանես»:

Յետոյ բալուլում է, բալուլի վրայ մի հաց դնում, իւր ձեռն էլ ծայրին սոխ անցկացրած մի շիշ առնում, յուրս գալիս տանից, դառնում գէպի արեւելք և ասում.

«Սուրբ րեգնակ, էս երեխի փայլ տաս, երկնքիցը ցօղ ցօղայ, գետնիցը պտուղ ստանայ, մենք էլ, մեղաւորներս, որա շուաքումը ուտենք կերակրուինք»:

Յետոյ դառնում է տուն և երեխային դնում ծննդկանի աջ կողմը: Չի մոռանում նաև շիշը ծննդկանի բարձի տակ դնելու, աւելացնելով նաև դաշոյն, ոսնդերք և երբեմն հրացան, «որպէսզի չարերը չհամարձակուին մօտենալ»:

Այս բոլորից յետոյ հրաւիրում է քահանան «տունը փարատելու»: Նա օրհնում է ջուրը և շաղ տալիս ծննդկանի, պատերի, յատակի վրայ, որպէսզի սրբուին և չարերը հալածուին: Այս ջրից պահում են, որպէսզի ծննդկանն ու տատմէրը շուտ շուտ իրենց ձեռքերը լուանան, սրբեն:

Այնուհետև սկսում են խնամել ծննդկանին. նրան նախ մի սոխ են տալիս, որ ծամում և երեք անգամ գլխի վրայից ձգում է, յետոյ մի քիչ մեղր են ուտեցնում առանց հացի, ապա հրկու թերխորում ձու, հալուա, խաւիժ և այլն: Միւհնոյն ժամանակ խմացնում են կամ մեղրով, կամ պղպեղով և կամ կիրնամանով (զանճաֆիլ) թէյ:

Սովորաբար ծննդկանի սնունդը լաւ է լինում, որովհետև տան երեխաներից մինը վազում աչքի լուս է տալիս բոլոր բարեկամներին, յայտնելով երեխայի ծննդեան մասին: Իսկոյն իւրաքանչիւր բարեկամ *սեղան* է բերում—հաւ, փլաւ, տոլմա, հաց, պանիր և մանաւանդ հալուա: Սեղան բերողները հիւրասիրում են ճաշով: Տատմէրն էլ օգտւում է հանդամանքից և նորածնին հիւրերի գիրկը դնելով պորտակտէք 5—10-սկան կոպէկ տանում, որ բալուլի վրայ են դնում:

Առաջի հրեք օրուայ ընթացքում ծննդկանին անշարժ թողնում են նոյն ծղօտի վրայ պառկած, իսկ երեխային օրը երկու անգամ լողացնում են, երկու անգամ խանձարուրում:

Եւ երբ պորտը ընկնում է, տան մի անկիւնն են ձգում, որ ամաչկոտ լինի, տան պատի մէջ թաղում, որ երեխան տան հետ կապուած լինի, ամփոփում եկեղեցու կամ դպրոցի մէջ, որպէսզի եկեղեցասէր, ուսումնասէր լինի և այլն:

Երբ անցնում են առաջին երեք օրերը՝ տատմէրը լողացնում է թէ երեխային և թէ ծննդկանին, վերջինիս համար անկողին ձգում, նրա մէջ պառկեցնում, իսկ նրա տակի ծղօտը հանում է դուրս և վառում, որովհետև «Աստուածածինն էլ է ծղօտի վրայ պառկել և յետոյ վառել»:

Մինչև կնունքը ծննդկանը անսուրբ է համարւում, նրան չեն մերձենում, նրա գործածած ամաններն առանձին են պահում, նրա բաժնից ուրիշները չեն ուտում:

*Ննունք.*—Սովորաբար ծննդաբերութիւնից ութ օր յետոյ կատարւում են մկրտութեան խորհուրդը: Գալիս է տատմէրը, լողացնում թէ երեխային և թէ ծննդկանին, ապա մի զառ և մի շիշ օղի, իսկ եթէ աղքատ են, միայն մի շիշ օղի ա-

ուած գնում է քաւորի մօտ և խնդրում, որ առաւօտեան գայ և երեխան մկրտէ: Սովորաբար իւրաքանչիւր գերդաստան ունի իւր տոհմական քաւորը, որին փոխում են միմիայն այն դէպքում, երբ նրա «ձեռքը տան վրայ չի գալիս» — այսինքն երբ նրա մկրտած երեխաները չեն ապրում:

Քաւորին ընդհանրապէս շատ են յարգում. սանամայրը նրա հետ չի խօսում, նրա դռնից ելրէք չի անցնում, նրան տեսնելիս փախչում, թաք է կենում, բոլոր նշանաւոր տօներին, ինչպէս՝ նոր-տարուն, բարեկենդանին, զատկին, վարդէտրին, քաւորի համար նուէրներ — բոխչա կամ սեղան են ուղարկում — մրգեղէններ, թխուածքներ, ձու, հաւ, գառ, գուլպաներ, դրամի և ծխախոտի քսակներ, թաշկինակներ և այլն: Քաւորն էլ իւր կողմից սրանց փոխարէն մի օրէէ բան ուղարկում է սանամօրը և մանաւանդ սանիկին:

Մկրտութեան օրը քաւորը ուղարկում է կնգուղ և սաւան, իսկ նորածնի տատը՝ նարօտ — սպիտակ ու կարմիր կամ կանանչ ու կարմիր:

Տատէրը երեխային գրկած տանում է եկեղեցի, ուր գալիս է քահանան և քաւորը: Պալիս են նաև միքանի ազգական կանայք, երբեմն էլ մի երկու տղամարդ, բայց ոչ երբէք երեխայի հայրը, այդ խստիւ արգելում է:

Մկրտութեան խորհուրդը կատարելուց յետոյ երեխան քաւորի գրկում, քահանայի առաջնորդութեամբ շարական ասելով գրնում են ծննդկանի տունը: Երբ ներս են մտնում, ծննդկանը տեղիցը վեր է կենում և կանգնում. քաւորի ձեռքը տալիս են երկու վառած մոմ. նա մօտենում է սանամօրը, որ դէպի երեխան կռնալով վերցնում է նրան և դնում իւր առջև դրուած բարձի վրայ, որի երկու կողմում մի մի հաց է դրուած լինում, որպէսզի երեխան «դովլրթուոր», կարողութեան տէր լինի: Ապա ծննդկանը վերցնելով մոմերը քաւորի ձեռքից, բռնում է իւր երկու ձեռքում, մինչև որ քահանան աւարտում է աղօթքը. ապա բոլորը համբուրում են աւետարանը, խաչհամբոյր տալիս և նստում ճաշելու: Գերդաստանի մօտիկ ազգականները, 20—30 մարդ, հրաւիրուած են լինում: Նախ

տղամարդիկ և ապա կանայք ճաշում են և «Աստուած երեխին օջախին բաշխէ» ասելով ցրւում:

Երեխայի անունը սովորաբար գերդաստանի մեծն է ընտրում, վերցնելով նրա ծննդեան օրը յիշատակուած սրբերի կամ իրենց գերդաստանի ննջեցեալ կամ ծերացած անդամների անուններից: Երբեմն էլ մի որևէ Հերոսի անուն կամ նոյն իսկ ազգանուն իբր անուն է տրւում երեխային, այսպէս, օրինակ, կալ Մադաթով, Բերութով, Վարանցով, Նապալէօն, Աննիբադ և այլն:

Ահա մի քանի ամենագործածական անուններ իրենց կըրճատումներով.

Կ ա ն ա ն ց

Անահիտ.	Նդիսաբէթ, Սաբէթ.
Ոսկեհատ, Ոսկի.	Նուեմզար, Նոհեմզար, Նազօ.
Աստղիկ	Գալիանէ, Գարան.
Աստղենիկ.	Հռիփսիմէ, Հոռոմսիմ, Հուսիկ,
Արուսեակ.	Հոռոմ.
Զառնուշան, Զառնշան.	Բախտագիւլ, Բախչօ.
Հայաստան.	Բէկզատ.
Հայկանուշ, Անուշ.	Թազագիւլ.
Վարսենիկ, Վարսօ.	Գիւլխաս.
Վարդիթեր, Վարդօ.	Խանուժ, Խանըմ, Խանօ, Խանիկ,
Վարդիշադ.	Թալալ.
Ճուշանիկ, Ճուշան, Ճուշի	Նազլուխան, Նազլխան.
Սաթենիկ, Սաթօ.	Ճահզատ.
Մանիշակ, Մանշակ.	Սահարգիւլ, Սհարգիւլ.
Սանդուխտ, Սինդուխտ	Էփեմիա, Էփօ.
Իսկուհի.	Փեփել.
Ճողեր.	Դարիջան.
Բարբառէ, Բարբառ.	Մարգարիտ, Մրգարիտ.
Սիրամարգ.	Անուշկի.
Հերիքնազ, Հերիք.	Մանիա.
Մալաք.	Էլիսօ.
Մարիամ, Մարիկ, Մարօ.	Վարինկա, Վառօ.
Մազթադ.	Կատինկա, Կատօ.

## Տ Դ Ա Մ Ա Ր Դ Կ Ա Ն Գ

Աշխարհբէկ.	Անաստաս.
Անուշաւան, Անուշ.	Անդրէաս, անդրի.
Արամ.	Աննիբաղ.
Արամայիս, Ամաս.	Անտօն, Անտայ.
Արտաշէս, Արտազ, Արտուշ.	Արզման.
Գարեգին.	Արիստակէս, Արստակ, Բստակէս.
Կեղամ,	Առաքել, Հռաքել.
Գրիգոր, Գիքոր.	Բարսեղ.
Լեոն, Լեան.	Բեբութով, Բեբուդ.
Կամոար, Կամսայ.	Թաթէոս, Թաթի.
Կիրակոս.	Յովհաննէս, Ուհանէս, Ունան.
Հայկ.	Յօնան.
Ղեոնդ, Ղեանդ.	Նապալէօն.
Պապի, Պասլուշ, Պապայ.	Ոսկան.
Պատուական.	Պետրոս, Պետի, Պետոյ.
Ռուբէն, Ռուբէլ	Պաւլէ.
Սահակ, Սհակ.	Սաղաթէլ, Սաղոյ.
Վարդան.	Սարիբէկ, Սարոյ.
Վարդապար.	Սահարգիւ.
Տիգրան, Տիգոյ.	Սարգիս, Սաքոյ, Սաքի.
—	Վասիլ, Վասոյ.
Ահարոն, Հարոն.	Վարանցով.
Ամիրխան.	

Միւրտուծիւնից յետոյ երեք օր չեն լողացնում երեխային, որպէսզի «մեռոնը վար չգայ» և երեխան «անմեռոն» — անպառկառ — չլինի, մանաւանդ եթէ աղջիկ է: Երեք օրից յետոյ նոյն տատմէրը Հացի տաշտը դնում է թոնրի վրայ և լողացնում երեխային, ջուրը թափում կամ թոնիրը և կամ օջախը, «բպէ» ուրբ տեղեր, որովհետև նրա մէջ գտնւում է մեռոնի մնացորդներ:

Միջանի տատմէրներ երեխային մեռոնից Հանելիս ասում են.

Հօրով ըլի,  
 Մօրով ըլի,  
 Բաղդաւոր ըլի,  
 Աստղով ըլի.

Փայով ըլի,

Ծըլով ըլի.

Աստուած պահի պահպանի:

Ոմանք էլ ձեռքը քսում են աղջիկ երեխայի գլխին և ասում.

Կեսուրդ մազ է ուզում,

Պատրոնդ մոտէն <sup>1)</sup>,

Ջրի երկենքովը,

Կարմնջի լէնքովը...

Եւ այս այն հաւատով, որ երեխայի մազերը երկար լինին:

Մկրտութիւնից մի շաբաթ յետոյ, որպէս հատուցում քաւորի կրած նեղութեան, ծննդկանի տանից ուղարկում է քաւորանց տուն մի քանի զոյգ զաթայ, տապակած հաւ, մրգեր, գուլպայ, պաճիճ և այլն:

Մանկա ռաժուլութիւն.— Սովորաբար օրը երկու անգամ խանձարուրում են երեխային և պառկեցնելիս պարկի մէջ ածած և փոքր ինչ տաքացրած հող դնում տակը: Բացի կիրակի, չորեքշաբթի և ուրբաթ օրերից, ամեն օր լողացնում, ամեն լաց լինելիս ծիծ տալիս, օրօրում, նանիկ ասում, քրնացնում:

Սրանից տաս տարի առաջ ծննդից երեք, իսկ այժմ միայն մի օր յետոյ են ծիծ տալիս, որպէսզի երեխան համբերող լինի:

Առանց որոշ ժամանակի, լաց լինելիս միայն, ծիծ են տալիս և ժողովրդական առածն էլ հաստատում է այս ասելով. «Երեխան մինչև լաց չլինի, մայրը ծիծ չիտայ»:

Սովորաբար մինչև նոր յղութիւնը կամ 3—4 տարի ծիծ են տալիս: Սրանից աւելի երկար զգուշանում են ծիծ տալու, որովհետև հաւատում են, թէ շատ ծիծ ուտողը բթամիտ կարող է լինել:

Պատմում են դէպքեր, որ ամուլ կանայք, ինչպէս օրինակ, օձնեցի Ղուլանց Ալէքսանդրի կինը, մի օտար երեխայի

<sup>1)</sup> Սամի թռի:



անց են կացնում իրենց շապկի միջով, որդեգրում և սկսում իրենք ծիծ տալ: Միքանի օրից այդ ամուլ կանանց ստինքից սկսում է կաթ գալ:

Երբեմն էլ պառաւ կանայք, ինչպէս օրինակ, օձնեցի ճարոյնց չիսուն տարեկան պառաւը, որ քսան տարուց ի վեր երեխայ չեր ունեցել, իրենց դստեր կամ հարսի մահից յետոյ իրենք են սկսում ծիծ տալ իրենց թոռներին:

Կաթ աւելացնելու համար ուխտ են գնում Կուրթան գիւղի մօտ գտնուած «Կաթնաղբիւրը», մօմ վառում, խունկ ծխում, ստինքներն այդ ջրով լուանում և խմում:

Միւսնոյն նպատակով և նոյն կերպ ուխտ են գնում Նաւ Սահան Օձնեցու վանքի մօտ գտնուած «Օձի պոլտի» աղբիւրը:

Իսկ եթէ այս միջոցները չեն օգնում, այն ժամանակ յանձնարարում են մի ուրիշ կնոջ, որ ծիծ տայ, միայն այս դէպքում աշխատում են, որ այդ կինը «հալալ կաթնակեր» լինի, որովհետեւ «դայի հետ մտածը հոգու հետ դուս կը գայ»:

Եւ կամ կովի կաթով են կերակրում, մի քիչ ջուր և սառը շաքար խառնելով հետը: Մի տաս տարի առաջ այժմեան ծծուկի (СОСОВЫ) փոխարէն գործ էին անում եզան եղջիւր, վրան կովի ծիծ, կամ մաքրած մորթուց կարած մի պտուկ անցկացնելով:

Իսկ եթէ կաթը չատ է լինում գառան կամ մեծ երեխայի ծծել են տալիս, շէկ հողը մաղում, անալի թանի հետ շաղախում քսում են ծծերին կամ ճումպը (գետի ափից կտրուած քառանկիւնաձև, խոտալից հողի շերտ) սառը սառը դնում են ծծերի վրայ, կամ արաղի սապոնը մեղրով եփում և շորի վրայ քաշած դնում ծծերի վրայ և կամ քացախում թրջած հաց են դնում վերան:

Երեխային ծծից Կորեւլիս ստինքսների վրայ քսում են շաղախած աղ ու մեղր, հաւի ծերտ, ծխամուրճի կեղտ, և կամ շապկի բացուածքը կարում են:

Կնոջ կաթը իւր դեղ են գործածում աչքի հիւանդութեան դէմ. —բամբակի վրայ սառը շաքար են ցանում և ապա կաթի մէջ թաթախելով դնում ցաւած աչքի վրայ:

Մօր ամենամեծ հոգսերից մինն էլ երեխային չարից ազատելն է, որովհետև եթէ անհոգ գտնուին, «չարերը կըտանին երախային»—(այսինքն կը կապտին և կը մեռնին): Այս նպատակով խոզի պինչը չորացնում և կապում են օրօրոցից, որովհետև «չարերը խոզերին չեն մօտենում»: Իսկ եթէ այս միջոցը չի օգնում և միևնույն մօր մի քանի որդիները այսպէս տարւում են, «թփլխի» են լինում, այն ժամանակ մի նոր երեխայ ծնուելիս գլուխին շղթան ձգում են ծննդկանի շուրջը, որ պէտքի արգիւն չարերին այդ շրջանից անցնել և մօտենալ երեխային կամ նրա մօրը, ապա, երբ նորածինին լողացնում, աղում և խանձարուրում են, երեք անգամ տան հերթիկից անց են կացնում և դռնից ներս բերում:

Նոյն նպատակով դիմում են հետևեալ միջոցների.

ա. Երեխային մկրտում են ոչ թէ եկեղեցում, այլ տանը, թոնրի վրայ, տաշաի մէջ:

բ. Փաթաթում են էշի ծնի (նոր ծնած սփահի շապիք) մէջ և այդպէս պահում մինչև երեք օր:

գ. Մի սև հաւ են խեղդում և երեխայի ծնունդ տեսնելի շէմքում թաղում:

դ. Սև կատուի ականջը կտրում են և երեխայի քթի տակ ծխում:

ե. Երեխան ծնուելիս խախալի (մեծ մաղ) մէջ են առնում:

զ. Երեխային եօթն օր կշռում են քաքորի հետ և քաքորները գետնում թաղում:

է. Երեխային մի ուրիշ, բաղդաւոր որդիների տէր կնոջ շապիկի բացուածքով անց են կացնում, որպէս թէ նրանից է ծնւում:

ը. Երեխային ծախում են մի որևէ մարդու և իրենք վերցնում «իբր ուրիշի որդի» պահում:

թ. Երբ երեխային մկրտելուց յետոյ եկեղեցուց տուն են բերում, դնում են մի թուրքի գիրկ, իբր թէ այդ ոչ—քրիստոնեան է քաւորը եղել:

Իսկ չար աշքից պահելու համար մի քիչ խոզի մազ, մի

կոտորուած ասեղ և մի քիչ մոխիր ածում են մի քսակի մէջ և կախում երախայի վզից. կամ եօթ հատ աչքուլունք եօթը հոգի (չորս կին և երեք տղամարդ) աղօթում են և մանկան թիկունքին կարում, կամ օրօրոցից կախում և կամ ուզտի մազ եմ պահում մօտը:

Ջատ անգամ երեխաները «կոխուում են» — հետզհետէ նիհարում և մեռնում և այս առաւելապէս այն դէպքում, երբ քառասունքը չլրացած մի մարդ ներս մտնելիս երեխային չեն բարձրացնում տեղից, երբ մի քառասունքոտ կին է գալիս երեխայի մօտ և այլն:

«Կոխից» բժշկուելու միջոցները հետևեալներն են.

ա. Մահմեդականի գերեզմանի վրայ լողացնում են երեխային:

բ. Եօթ տնից մօմ են մուրում, հալում և մի ծակ տախտակի միջով ածում ջրով լի մի թասի մէջ մօմի ստացած ձևից գուշակում, թէ ինչից «կոխուած պիտի լինի» — ինչից է լառաջացել հիւանդութիւնը — և ապա շորի մէջ փաթաթում և մի խաչ-ճանապարհի մէջ թաղում:

գ. Չորեքշաբթի, ուրբաթ և կիրակի երեկոներն տանում են ներկարարի մօտ, նայել են տալիս ներկարարի կարասի մէջ, մօմեր վառում կարասի շրթունքին, և խօսիկ ծխում:

դ. *Մուսիան*<sup>1)</sup> խմացնում:

ե. Երեխայի հօր ոտերի վրայ լողացնում են:

զ. Ծիծեռնակի սուրբ համարուած բունը կամ գալլի բերանը ձգում են տաք ջրի մէջ և այդ ջրով լողացնում երեխային:

է. Ծայրայեղ դէպքում երեխային տանում դնում են մի աւերակ ջրաղաց, «որ սովորաբար լի է լինում սատանաներով» և այդտեղ թողնում 3-4 ժամ: Երբ վերադառնում են վերցնելու, կամ մեռած են գտնում, կամ առողջացած:

<sup>1)</sup> Ժողովուրդը մումիան է կոչում այն քարացած ձանձախարիթը, որ գոցանում է դարաւոր խաչքարերի վրայ՝ մօմերի լաճախ վառուելուց:

Երեխային կայծակի հարուածից ազատելու համար աւագ հինգշաբթի օրը եկեղեցում սպիտակ, կարմիր և կանանչ թելեր միմեանց հետ ոլորում են և հիտեւեալ առաւօտեան, ուրբաթ օրը, այդ թելով երեխայի գլխարկի, արխալուղի և կամ չուխի մէջ ծառ ասղնագործում: Այն ասղնագործած ծառը կոչւում է ուրբաթարուր:

Երեխայի կաթնատամները դուրս գալիս մայրը նրա հոգած շապիկը մի քիչ պիտուում է ասելով. «Էս շապիկի պէս առամի տեղն էլ պատուռի, ատամը դուրս գալ»: Երբ լստերքը սխտում է եռ գալ, կպնած սոխ են տալիս երեխայի ձեռքը, որ խածոտէ, եռքը անցնի:

Այլ երբ երևում է առաջին կաթնատամը՝ ծանոդիլ են անում. – ցոլին են խաշում, քամում, մի քիչ հովացնում և ապա երեխայի գլխին մի թաշկինակ ձգելով ածում են դլխին: Մի քանի գիւղերում հաւեր են կանչում, որ հաւաքեն ծանդիլը, իսկ մի քանիսում ուրիշ փոքրիկ երեխաներ:

Իսկ երբ ընկնում է ատամը, ձգում են թոնրի սնուածքի մէջ ասելով.

Մուկ մուկ տար ու բի,

Իմ երեխի համա էրծաթի ատամ բի:

Երբ երեխան մի տարեկան է դառնում, ծննդեան օրը դնում են նրան այն տիղ, ուր նա ծնունել է և հրեք անգամ շուռ տալիս, որպէսզի «բան գտնող լինի»:

Ոտ նշնելու համար երեխային հօր ոտների վրայ դնում լողացնում են, ս. Նշանի Թնդոցի միջով երեք անգամ անցկացնում. թթխմորը կամ ծիծեռնակի բունը ձգում են տաք ջրի մէջ և դրանով լողացնում երեխային:

Քունում են երեխայի ձեռքերից, կանգնեցնում ասելով.

Տոտայ,

Կանանչ խոտ ա:

Մէրն ուրախանայ,

Երեխէն տոտ ա:

Ման—գալուն օգնելու համար ծնն են շինում:

Երեխային մենակ թողած միջոցին վերան մի շիշ կամ մի խանձող են դնում, որպէսզի «չարքերը չմօտենան»:

Մինի մօտ տանելիս, առաջին անգամին վերջինս երեխայի ձեռքը մի ձու է տալիս (եթէ նա տղայ է) որպէսզի ձուի պէս սպիտակամորուս դառնայ, կամ ծոցը մի քիչ սպիտակ բուրդ դնում, (եթէ աղջիկ է,) որպէսզի բրդի պէս սպիտակահեր դառնայ:

Եթէ երեխան ուշ է լեզու ելնում, եօթ եկեղեցիների բալանինս են քսում բերանին, որ շուտով սկսի թոթուել: Իսկ եթէ ցանկանում են, որ նա «լեզուանի» — ճարտարախօս — լինի, ծիծեռնակի լեզուն քսում են նրա բերանին և երբէք կօվի լեզու չեն տալիս ուտելու:

Եթէ երեխան հոլ է ուտում, կանանչ մողեսը քցում են մի փոքրիկ տոպրակի մէջ, մոխրով լցնում և երեխայի մէջքին կապած պահում վեց ամսից մինչև մի տարի:

Երբ երեխան սաստիկ հազում է, մի տիկին են շինում և տանում մի աւերակի մէջ թաղում, որպէսզի հազը կտրուի:

Երբ երեխան ծաղիկ կամ կարմրուկ է հանում՝ ընկոյզը ծեծում, փոքրիկ մօմ շինում և մի ափսեում երեք հատ դրած վառում են երեխայի սնարի մօտ, կարմիր շորեր են փռում շուրջը, օշարակ են սրսկում պատերին, որպէսզի «ծաղկամէրը՝ քաղցրութիւնով հեռանայ»:

Ծնողներն էլ տօն են պահում և միմեանցից հեռու մնում:



# ԲՈՐՁԱԼՈՒԻ ԳԱԻԱՌ

Ե. ԼԱԼԱՅԵԱՆԻ

ԸՆՏՈՆԵԿՈՆ ԿՆՈՆԶ\*)

Լօռում այժմ միաժամանակ ապրում են զենսակառն կազմակերպութիւնից դեռ ևս բոլորովին գուրս չեկած սերունդներ, զինսեր, որոնք արիւնակցական կապով կապուած տոհմեր են կազմում, նահապետական դերդաստաններ և ժամանակակից ընտանիքներ: Առաջին երկուսը՝ սերունդն ու պերդաստանը՝ արագութեամբ քայքայւում են՝ վերածուելով ընտանիքի: Խօսենք սրանցից իւրաքանչիւրի մասին առանձին:

## ՍԵՐՈՒՆԴ ԵՒ ՏՈՀՄ

Սերնդական կամ զենսական կազմակերպութեան կրնիրն ամենից աւելի կրում են Իգահատի և Արդուի գիւղերի բնակիչները, որոնք այս կողմերում տիրապետող տուրք կազմելով առանձնացած են մնացել: Իգահատի 60 տանից բաղկացած բնակիչները բաժանւում են երեք սերունդների (զենս) ա. Մամդուլանք, բ. Իսպիրանք և գ. Թաթուլանք, որոնք սերել են Մամդուլ (Իմամդուլի), Իսպիր և Թաթուլ եղբայրներից: Իսկ սրանք համարւում են այն Չահվէրդու որդիները, որը Բջնուց գաղթելով այստեղ, սպանել է այստեղի տէր՝ Կորչուկին:

\*) Տես Ազգ. Հանդէս VII. VIII և IX գրքեր.

և նրա եղբայր քահանային \*) ու տիրապետել նրա երկրին։ Հետևապէս և այս երեք սերունդներն արեւնակցական կապով կապուած լինելով միմեանց հետ և ընդունելով միևնոյն նախահօրը՝ կազմում են մի տոհմ և կրում Չահվէրդեան տոհմանունը, որ այսօր իբր ազգանուն է համարւում։— վաթսուն տունն էլ Չահվէրդեան է ստորապրում։

Արդուի բնակիչները կազմում են երկու սերունդ՝ Դայեան և Քալանթարեան։ Երկուսն էլ յառաջացել են Լօռու-Մեխիքեան Դայի և Ամիրխան եղբայրներից։ Առաջինը պահպանել է իւր սերնդական՝ Լօռու-Մեխիքեան անունը, իսկ երկրորդը վերակոչուել է Քալանթարեան, որովհետև Ամիրխանը քալանթարութեան պաշտօն է ստանձնել։ Հետևապէս և՛ այս երկու սերունդն էլ արեւնակցական կապով կապուած մի տոհմ են կազմում, որի տոհմական անունն այժմ կրում է միայն առաջին սերունդը։

Այժմ տեսնենք իւրաքանչիւր սերնդի ներքին կազմակերպութիւնը։

Ա. *Իւրաքանչիւր սերունդ ունի իւր հողաքաժինը*, որ որոշ սահմաններով բաժանւում է միւս սերունդների հողաքաժիններից։ Այս սերնդական հողաքաժինը պատկանում է սերնդի բոլոր անդամներին հաւասարապէս, ուստի և իւրաքանչիւր անգամ իրաւունք ունի նրանից օգտուելու, բայց եթէ չի օգտուում, նա իրաւունք չունի այն ծախելու, ամբողջ սերունդը թոյլ չի տալ, որ սերնդական հողն ուրիշ սերնդի ձեռն անցնի։ Այսպէս՝ երբ Իսպիրենց սերնդից մինը մի փոքրիկ արտ էր ծախել Սճնեցի Արովեաններին, Իսպիրենց սերունդը յարձակուել էր Արովեանների վրայ և թոյլ չէր տուել, որ վարեն այդ հողաքաժինը։ Միևնոյն ժամանակ եթէ հարեան սերնդներից մինը բռնութեամբ իւր մի սերնդի մի որեւէ անդամի դաշտը, ամբողջ սերունդն ստի է կանգնում պաշտպանելու նրան։ Սերնդին պատկանող հողաքաժնի վրայ եղած անտառից, արօտա-

\*) Մինչև այժմ էլ այն փոքրիկ լճակը, ուր ձգուած է եղել այդ քահանան, կոչւում է ըրիցազօլ։

տեղուց, ընկուզի և այլ պտղատու ծառերից օգտուում են բո-  
լոր անդամները հաւառար իրաւունքով:

Այս կարգն էր տիրում մինչև առաջին հողաշափութիւնը,  
(1874 թ.) որ հողերը բաժանելով անհատների վրայ՝ նրանց  
իրր անձնական սեպհականութիւն յատկացրեց:

Բ. Նախահօր պաշտամունքը, նրա գերեզմանը որպէս  
ուխտատեղի համարելի աւելի որոշ կերպով մնացել է Լօռիս-  
Մեկիքեանների մէջ: Սրանք իրանց նախահայր համարում են  
Ս. Օհան Օձնեցուն, որի աճիւնի վրայ եկեղեցի են կառու-  
ցել և նրա գերեզմանն էլ պաշտում են, նրա հողը իբրև օխ-  
նութիւն, դեղ, գործածում համարեա ամէն տեսակ հիւանդու-  
թիւնների դէմ: Նորապոսակները, եթէ նոյնիսկ ուրիշ գիւղում  
կատարած լինեն սլակադրութիւնը, նախ և առաջ գնում են  
համբուրելու Օհան Օձնեցու գերեզմանը և Աղալօ Քալանթա-  
րեանի տան օջախը, որ աւանդաբար համարում է իրենց նա-  
խահօր բնակարանը: Ամեն տարի, Զատիկի Կանաչ կիրակէին  
Լօռիս-Մեկիքեան ամբողջ տոհմը տօնում է Ս. Օհան Օձնեցու  
տօնը, իրեն միջից դրամ հաւաքելով հասարակական մատաղ է  
կտրում և պատարագ մատուցանում ու հոգեհանգիստ կատա-  
րում Ս. Օհան Օձնեցու գերեզմանի վրայ:

Գ. Իւրաքանչիւր սերնդի ընդոր անդամներն իրատնը  
չունին միմեանց հետ ամուսնանալու: Որոշեալ չափով ար-  
գելում է նրանց նախ իրենց տոհմին պատկանող սերնդների  
անդամների հետ խնամութիւն անել: Բայց երբ մինը արու  
ժառանգ չունենալով պէտք է իւր հարստութիւնը իւր աղջկան  
տար, այսպիսի դէպքում սերունդը թոյլ է տալիս իւր անդամ-  
ներից մինին ամուսնանալու այդ աղջկայ հետ, որպէս զի այդ  
հարստութիւնը սերնդի միջից դուրս չգայ: Այսպէս՝ Քալան-  
թարեան Բ. միակ ժառանգ դուստրը ամուսնացել է, նոյն  
սերնդից Բ.-ի հետ, մերժելով շատերիև Լինչպէս և Ա. Զահլէր-  
դեանի երկու դուստրներն ամուսնացել են իրենց սերնդից՝ Ե.  
և Ի. եղբորսրբիներին հետ:

Դ. Սերունդը ժառանգում է անժառանգ անդամի ամ-  
բողջ կայքը և յատկացնում կամ եկեղեցուն, կամ չքաւորնե-



րին և կամ հասարակական մի գործի. այսպէս՝ Մելիք Էլիգրար և Մելիք Գաբրիէլ Լօրիս-Մելիքեանները, ինչպէս և Միլիքսեղեկ Քալանթարեանը ժառանգ չունենալով դանազան ժամանակներում վերանորոգել են Ս. Օհան Օձնեցու վանքը:

Ե. Սերունդը հոգում է իւր կարօտ անդամների կարիքները փոխադարձ օգնութեամբ: Այսպէս օրինակ, երբ մինը տուն է շինում՝ սերնդի անդամներն առանց մի որևէ վարձատրութեան փայտ, քար են կրում, մի գիշեր հաւաքւում և այդ նոր շինուող տան միջի հսկը դուրս ածում, կտուրը կոխկրտում, որ հոգը ամրապնդուի: Երբ մինը ցանկանում է իւր նիւղեցեալի վրայ գերեզմանաքար ձգել, դարձեալ սերնդի անդամները հաւաքւում գնում են այդ գերեզմանաքարը բերելու: Երբ մինի տաւարը կորչում է՝ սերունդը խմբովին գնում է որոնելու:

Միմեանց դործիքներ, ձի, էշ, հանգերձեպէն ձրի փոխ տալը սովորական են:

Միևնոյն կերպ և կանայք են վարւում, հարսանիքի րրինձը ընտրելիս, բուրդ զգելիս, էրիշտա անելիս, պարտէզները քաղահանելիս, բաղաքային հարս ու աղջիկ սիրով հաւաքւում են, խօսելով, ծիծաղելով՝ գործը կատարում և միմիայն մի ճաշով հիւրասիրուելով ցրւում:

Սերունդը օգնութեան է հասնում թէ՛ ուրախութեան և թէ՛ տխրութեան ժամանակ. այսպէս՝ հարսանիքի ժամանակ «կանչի» միջոցով դրամական նուէրներ տալով թեթևացնում է նրա ծովաբերը, տղաբերի ժամանակ «ծննդպաւաթ» տանելով ծննդկանին՝ օգնում է նրան լուս սննդուելու, նիւղեցեալի «եօթի» և Ս. Խաչի տօնին տրուած հոգու հացի ժամանակ դառներ և դանազան թխուածքների տանելով պակասեցնում է ծախսերը:

Սերունդը օգնութեան է հասնում ամէն մի դժբաղդ դէպքում, այսպէս երբ մինի դէզը վառւում է, մինը սայլը լծում է և սկսում ամէն մի տանից խոտ, հասկ հաւաքիլ և տալ նըրան: Երբ մինը զրկւում է տաւարից՝ շատերը մի-մի գառ, հորթ են նուիրում, որ պահի, մեծացնի, տաւարի տէր պանայ: Իսկ չքաւորներին թուխս ընկած հաւ փոխ տալը շատ



ստվորական է: Աղքատ կիներ մինի թուխտ ընկած հաւը ժամանակաւորապէս վերցնելուց յետոյ՝ դրկիցներից հաւկիթներ է հաւաքում, թուխտ դնում և վառելիքների, հաւերի տէր դառնում:

Այրի, անտէր կնոջ արտերը սերունդն է ցանում, հնձում, կիրակի և տօն օրերին:

Զ. Սերունդը պաշտպան է հանդիսանում՝ իւր ամէն մի անդամին, վրէժխնդիր լինում՝ նրա արեան: Երբ մինը կռուի է բռնում մի ուրիշ սերնդի անդամի հետ, ամբողջ սերունդը երկու կողմից օգնութեան են հասնում և անհատական կռիւր դառնում է սերնդական և երբեմն նոյնիսկ տոհմական: Ո՛րքան կռիւներ են տեղի ունեցել և ունենում Մամուլինց, Խալիրենց և Թաթուլենց և կամ սրտնց ու Քալանթարեանների մէջ, որոնց սկզբնապատճառը երկու անհատների կռիւն է եղել: Այսպէս՝ Ա. Խալիրենցը պահանջում էր Գ. Թաթուլեանից, որ կալը հեռացնէ իրեն տան մօտից, սակայն վերջինս չէր կամենում, բանը հասնում է կռուի, որին մասնակցում են թէ Խալիրենց և թէ Թաթուլենց ամբողջ սերունդը:

Սերնդական և երբեմն նոյն իսկ տոհմական կռիւների պատճառ դառնում են աղջիկները: Երբ մի երիտասարդ մերժումն է ստանում մի ուրիշ սերնդի պատկանող աղջկայ ձեռքն ստանալու, ամբողջ սերունդը կարծես վիրաւորուած մի քանի կտրիճներ է տալիս, որ գնայ փախցնէ: Եւ երբ մի գիշեր լուր է տարածւում, թէ աղջիկը տաքան, իսկոյն այս սերնդի և երբեմն նոյն իսկ տոհմի կտրիճները ձի են հեծնում, հրացան վերցնում և ընկնում փախցնողների յետեից: Սկսւում է հրացանաձգութիւնը և եթէ մարդ է սպառնում, սերունդն ամեն միջոցի դիմում է աբեան վրէժը լուծելու, ռալանողի սերնդից մինին սպանելով:

Է. Սերնդի մի առանձնայատկութիւնն էլ այն է, որ առանձին գերեզմանատուն ունի, և ամեն մի անհատ փափագում է այդ սերնդական գերեզմանատանը, իրենց նախնիների մօտ թաղուել: Եւ այս է պատճառը, որ օտար տեղում մեռնողներին բերում են իրենց սերնդական գերեզմանատանը թաղելու, ինչպէս օր. Միք. Քալանթարեանի մար-

մինը Բազուկից բերին Արդուի, Յարուի՝ Զանվէրդեանինը՝ Թիֆլիսից Իգաճատ։

Չատ անգամ սերնդական գերիզմանատունը կից է լինում տոհմական գերիզմանատան, բայց և այնպէս՝ միմեանցից անջատ։ Այսպէս Լօրիս-Մելիքեան տոհմինը Ս. Օհան Օձնեցու վանքի գաւթումն է գտնուում, միայն բուն Լօրիս-Մելիքեանինը նրա հիւսիս արեւմտեան, իսկ Քալանթարեանինը՝ արեւելահարաւային մասում։ Զանվէրդեան տոհմինը զիւրի մօտ, բայց միմեանցից փոքր ինչ հեռու, երեք մասի՝ Մամգուլենց, Իսպիրենց և Թաթուլենց՝ բաժանուած։

Պէտք է նկատել նաև, որ կանայք թաղուում են ոչ թէ իրենց, այլ ամուսինների սերնդական գերիզմանատանը։

Ը. Սերունդը տիրապետելով մի երկրի, այդտեղի բնակիչներին կամ յետոյ եկածներին իրենից ստոր է համարում, չի թոյլ տալիս մասն ունենալու իւր հողից, անտառից, ամօթ է համարում նրանց հետ խնամութիւն անել, թոյլ տալ նրանց իրենց սերնդական գերիզմանատանը թաղուելու։ Այսպէս՝ Իգաճատ գիւղում բացի Զանվէրդեաններից, ապրում են նաև մի քանի տուն ուրիշ գիւղացիներ, Զանվէրդեանները, որպէս տիրապետող՝ բարձր, ազնուական են համարել իրենց և կառավարութեան էլ այդպէս ընդունել տուել, իսկ նախկին ընկճուած բնիկներն ու եկտրները համարում են ռամիկներ։ Սրանք սեպհական հող չունին և կապալով են վերցնում Զանվէրդեանների հողերը և աշխատում նրանց համար։ Ո՛չ մի Զանվէրդեան չէր ամուսնանում սրանց հետ և ոչ էլ թոյլ տալիս որ իրենց գերիզմանատանը թաղուին, իրենց սերնդական կամ տոհմային գործերին միջամտեն։

Եւ հի՞թէ մի պառաւած աղջիկ կամ մի այրի կին կամեցել է ամուսնանալ մի ռամկի հետ և կամ հի՞թէ մինը կամեցել է մի ռամկի տղայ որդեգրել կամ տնիկսայ բերել և նրան տալ իւր աղգանունը՝ սերունդը միշտ միջամտել է, մեծ մասամբ արգիլել և երբման միայն թոյլ տուել։ Այսպէս՝ օրինակ Քալանթարեանի սերունդը արգելք է լինում, որ այրի Փ. ամուսնանայ Զ.-ի հետ, ո՛չ էլ Թաթուլանց սերունդը կամենում է

թողնել, որ նսայու այրին հաղթատեցի մի ռամկի տըն-  
փեսայ բերի:

Թ. Սերունդը իւր ներքին գործերը վարում է սերըն-  
դական ժողովներում, ուր հաւաքում են գլխաւորապէս ծե-  
րունիներ և ուր երբեմն մուտք են գործում և՛ պառւանքի:  
Այսպէս՝ օրինակ, երբ միմեանց հետ կուտւմ են, երբ մէկին  
մի դժբաղդութիւն է պատահում, երբ եղբայրները կամենում  
են միմեանցից բաժանուել, երբ ամբողջ սերնդին պատկանող  
ընկուզհինները կամ ուրիշ պտղատու ծառերը պէտք է թափ  
տալ ու բաժանել իրենց մէջ՝ տղամարդիկ և մանաւանդ ծե-  
րունիները հաւաքում են և խորհրդակցութեամբ որոշումներ  
անում:

Ժ. Տոհմային ընդհանուր ժողովներ հազիւ են պատա-  
հում, ամբողջ տոհմին վերաբերեալ խնդիրները լուծելու հա-  
մար սովորաբար իւրաքանչիւր սերնդից որոշեալ թուով մար-  
դիկ են ընտրւում, որոնք և ժողովներ անելով՝ խորհրդակցում  
են միմեանց հետ, տշխատելով իւրաքանչիւրը պաշտպանել իւր  
սերնդի շահերը:

Այսպէս Զնամէրդեան տոհմը կամենալով մի եկեղեցի ու-  
նենալ, իւրաքանչիւր սերնդից ընտրել է երկու հոգի, որոնք  
պիտի հոգան այդ մասին: Երբ սրանից 25 տարի առաջ կա-  
մենում էին ջուր բերել դիւղում, իւրաքանչիւր սերունդը ընտ-  
րել է երեք հոգի, որոնք և զլուխ են բերել տոհմի ցանկութիւնը:

## ՆԱՀԱՊԵՏԱԿԱՆ ԳԵՐԴԱՍՏԱՆ

Նահապետական գերդաստանը, որ ծագել է սերնդից,  
երբ նրա մէջ զարգացել է անհատական սեպականութեան  
զաղափարը, նկատելի է Լօռու ոչ լի է մի քանի, ինչպէս սե-  
րընդինն էր, այլ բոլոր գիւղերում: Սակայն նահապետական  
մեծ գերդաստանը արդէն այստեղ անհետացել է, միացել է  
միայն միջինը. 60—70 անդամից բաղկացած գերդաստան  
այլ ևս չը կայ, կայ միայն 25—30 անդամներից բաղկա-  
ցած, ինչպէս օրինակ Օձունում Վարդանանց գերդաստանը:

Այս նահապետական գերդաստանը հիմնուած է գլխաւորապէս ա. հայրական իշխանութեան, բ. աւագութեան իրաւունքի և գ. ազնատական \*) (agnatique) կարգի վրայ:

Հայրական իշխանութիւնը այս գերդաստանի մէջ դրեթէ ծայրայեղ է, օրովհետեւ նա տարածուած է որդիների, թոռների ու սրանց կանանց ոչ միայն անձի, այլ և ստացուածքի վրայ: Նա է որոշում իւրաքանչիւրի աշխատանքը, ամուսնացնում որդիներին ու թոռներին գրեթէ ինքնակամ, պատժում և նոյն իսկ հեռացնում տանից այն տղին կամ հայրին, որ համարձակում է ընդդէմ գնալ իւր իշխանութեան: Բացի սրանից՝ նա կատարելապէս աէր է գերդաստանի ունեցած բոլոր ստացուածքին: Բոլոր անդամների, տղաների, հարսների վաճառքը նրան է յանձնուած, և առանց նրա համաձայնութեան ոչինչ չի ծախսուած: Միայն հարսների ամուսնութեան ժամանակ ստացած ընծաները, նրանց բերած օժիտը, մնում են որպէս հարսների անձնական սեպհականութիւն, և գերդաստանի հայրը ամենածայրայեղ դէպքում միայն վերցնում է նրանցից:

Բայց այս իրաւունքների հետ գերդաստանի հայրը ծանր պարտականութիւններ ևս սւնի: Նա պատասխանատու է գերդաստանի ամէն մի անդամի արարքի համար, նա պարտաւոր է իւր միջոցների համեմատ հոգալ ամէն մի անդամի կարիքը, այսպէս օրինակ, եթէ գերդաստանի անդամներից մինը, նոյն իսկ տանից հեռանալով, ի հարկէ չը բաժանուելով գերդաստանից, իւր անխոհեմութեամբ, մինչև անգամ գերդաստանի հօր կամքի հակառակ դնալով, մեծամեծ պարտքերի տակ ընկնի, վերջինս պարտաւոր է նրա այդ պարտքերը

\*) Ազնատական, այսինքն քաղաքական կարգի, ազգական կոչւում է այն անհատը, որ հպատակւում է նահապետին իբրև իւր քաղաքական գլխաւորին, առանց նայելու այս հանգամանքին, որ գուցէ ինքը նրա անմիջական սերունդը չէ: Իսկ այն դէպքում, եթէ մինը մի նահապետի սերունդէ, բնական ազգական լինելով հանդերձ, դուրս է գալիս նրա իշխանութիւնից՝ այնպիսին կոչւում է կոգնատական (cognatique), այսինքն բնական կարգի ազգական:

հատուկաներ, նաև մի որեւէ դժբաղդութեան պատճառով, եթէ մինը անընդունակ է դառնում աշխատելու և կամ մեռնում է՝ հայրը պարտաւոր է հոգալ նրա որդիներին, կնոջ մասին:

Սակայն այս բացարձակ իշխանութիւնը բաւականաչափ մեղմանում է հայրական սիրոյ և գութի զգացումով, և գերդաստանի հայրը երբէք չի ներկայանում որպէս բռնակալ:

Ցարիների ընթացքում գերդաստանի հայրը ծերանալով և գործից յեռ քաշուելով, հետզհետէ կորցնում է իւր իշխանութիւնը, և որդիներն էլ արդէն չափահաս դառնալով, այլևս նախկին խոնարհութեամբ չեն հպատակում նրան և նա ստիպուած է լինում ծանրակշիռ խնդիրներում խորհրդակցել որանց հետ:

Այսպէս տեսնում է մի առ ժամանակ ևս, և ի վերջոյ նա իւր իշխանութիւնը ստանձնում է իւր աւագ որդուն, վերապահելով իրեն միանգամայն ընդհանուր վերահսկողութիւնը:

Աւագ եղբայրն ևս թէև դարձեալ համարում է որպէս ամբողջ գերդաստանի ներկայացուցիչ, նրա շահերը շինական ժողովներում, դատարանում պաշտպանող, ամբողջ գոյքի սեպհականատէր և գանձապահ, սակայն և այնպէս՝ նրա իշխանութիւնը բաւականաչափ սահմանափակուած է, նա պարտաւոր է փոքրի շատէ լուրջ խնդիրներում խորհրդակցել իւր եղբայրների հետ, հաշիւ տալ գերդաստանի ել և մուտքի մասին:

Գերդաստանի ներքին կառավարութիւնը գտնուում է տատի կամ մօր ձեռքին. նա է հոկում հարսների և աղջիկների վրայ, առանց որի թոյլտուութեան ոչ մի տեղ չեն կարող զնալ, նա է պահում տան բոլոր բարիքը և առանց նրա թոյլտուութեան ոչ ոք իրաւունք չունի մի բան վերցնելու, մանաւանդ որ բոլոր բանալիները նրա մօտ են պահւում: Նա է շատ անգամ միջնորդ հանդիսանում հարսների և սրանց ամուսինների, որդիների և սրանց հօր՝ գերդաստանի գլխի մէջ:

Գերդաստանի հայրը տիրում է իւր իշխանութիւնով, հեղինակութեամբ, իսկ մայրը իր սիրով ու գլխով. հօրից վախենում են, մօրը սիրում, և երբ աէրը չի ազդում,

մայրը դիմում է յախի՝ սպառնալով զանգաստուել գերդաստանի հօրը:

Սովորաբար գերդաստանի մայրը մաքմնացեալ աշխատութիւն և դաստիարակութիւն է ներկայացնում: Առաւօտունից մինչև գիշեր շարունակ աշխատելով նա բարի օրինակ է տալիս հարսներին ու աղջիկներին աշխատելու, և իրաւունքով էլ պահանջում է իւր օրինակին հետեւելու. միննոյն ժամանակ հսկում է նրանց աշխատանքի վրայ շարունակ նկատողութիւններ անելով. նա է սովորեցնում նրանց կտրել, ձեւել, կերակուր եփել, պանիր, իւլ պատրաստել, գորգ, կապերտ գործել և այլն:

Եւ պէտք է ասել, որ բոլոր հարսներն էլ նրան սիրում են, եթէ միայն սա անխոհեմութեամբ մէկին կամ միւսին փոքր ինչ աւելի սիրելով և նրա կողմը պահելով ամբողջ գերդաստանի խաղաղութիւնը չի խանգարում:

Գերդաստանի մօրն օգնական, և նրա սաստիկ սլառաւած կամ մեռած ժամանակ փոխարինող, համալուծ է աւագ որդու կինը, չնայելով նոյն խօսքի, որ նա հասակով կրտսեր եղբայրների կանանցից փոքր լինի:

Սակայն սրա իշխանութիւնը նոյնքան մեծ չէ, որքան սկեսրոջը, և սա ստիպուած է շատ անգամ աւելի մեղմ կերպով վարուել հարսների, տալերի հետ, ու շատ խնդիրներում դիմել գերդաստանի հօր՝ իւր սկեսրայրի կամ ամուսնու գերիշխանութեան:

Սակայն պէտք է ասել, որ դարևոր սովորութիւնն այնպէս կարգաւորել և բաժանել է իրաւունքներ հարսի իրաւունքն ու պարտականութիւնը, նրա աշխատանքի բաժինը, որ թէ սկեսուրը և թէ, մանաւանդ, մեծ հարսը ոչ թէ հրամայողի, աշխատանք բաժանողի, այլ միմիայն վերահսկողի պէր են կատարում: \*)

\*) Այսպէս, օրինակ, վաղեմի սովորութեամբ.

Սկեսուրը հաց է թխում, կերակուր եփում և բաժանում, ճախարակ մանում:

Առաջին, աւագ հարսը խմոր է հեւնցում, ճախարակ մանում,



Աւագութեան կարգը կայանում է նրանում, որ նախ գերիշխանութիւնն անցնում է գերդաստանի սիրնդով և տարիքով աւագ անդամին և երկրորդ ամէն բանի մէջ առաւելութիւնը տրւում է միշտ աւագին: Այսպէս, օրինակ, երբ գերդաստանի շնորհամեները հաւաքւում են տանը, միշտ աւագութեան կարգով են նստում, օջախի մօտ՝ տան մեծը, սրա մօտ սրա կըրտսերը և այլն, հաց ուտելիս ևս նոյն կարգով են նստում և նոյն կարգով է կերակուր ընդունում: Նոյն խոսքիս նոյն կարգն է պահպանում, այնպէս որ, եթէ օր. միջնակ եղբոր քույր չի տանում, նրանից փոքրերը ստիպուած են անջնայն արթննալ մինչև որ նա պառկի: Երբ մինը ներս է մտնում, նրանից կրտսերներն ոտի են կանգնում և իրենցից բարձր նրան տեղ տալիս: Աւագի մօտ կրտսերը մեծ խոհանութիւն է համարում լուծիլին պահպանել: Նոյն խոսքիս ներկայութեամբ իւր կնոջ հետ խօսել, իւր երեխային դրկել ու դդուելը նոյնպէս անսպարկեղծութիւն է համարւում:

Կով կթում, սար գնում, ուր պանիր է պատրաստում, խնոցուց իւղը հանում:

Երկրորդ և երրորդ հարսներն ալիւր են մաղում, թոնիր վառում, գորգ, կապերտ գործում, կարում, կարկատում, հաց տանում արտը, կալը կալսում, թեղում:

Փոքր հարսն առաւօտ շատ վաղ գնում ջուր է բերում, (բայց ոչ հարսնութեան առաջին կէս կամ ամբողջ տարին), սկեսրոջ և սկեսրայրի հանդերձները հագցնում, ձեռներին ջուր ածում, անկողինները հաւաքում, տունն աւելում, կրակ անում, մինը դուրս գնալիս չուստերը առաջը դնում, դուռը բաց անում, կերակուր մատուցանում, սեղանը հաւաքում, բացի իւր ամուսնուց բոլորի տրեխները հանում, ոտները շփում, շաքաթը մի երկու անգամ ջուր տաքացնում, բոլոր տղամարդկանց ոտները լուանում, անկողինները ձգում, սկեսրայրի, սկեսրոջ և մեծ տեգրի հանդերձները հանում, լամպը անցկացնում:

15—10 տարեկան աղջիկը ջուր է բերում, գորգ, կապերտ գործում, կալի ցորենը խախալում, աղուն է շինում, քաղհան անում, կար անում:

10—6 տարեկան աղջիկը գուլպա է գործում, տունն աւելում, ամանները լուանում, ջուր բերում, իսկ 6—3 տարեկանը կալ է քշում, գառներ և եղ արածացնում գիւղի մօտակայքում:

Միևնոյն աւագութեան կարգը պահպանուում է ն' կանանց մէջ: Տան տիրուհուն փոխարինում է աւագ հարսը, սըրան էլ սրանից կրտսերը: Ամէն բանում — թէ ուտելիս, թէ խմելիս, թէ աշխատելիս, թէ նստելիս և թէ նոյն իսկ խօսելիս\*) առաջնութիւնը, պատիւը պատկանում է աւագին:

Ազնատական կարգը կայանում է նրանում, որ արական սեռը միանգամայն գերակշռում է իգական սեռի վրայ թէ ընտանեկան ու հասարակական դիրքի մէջ և թէ ժառանգական խնդիրներում:

Իգական սեռը մանկութիւնից սկսած մինչև պառաւութիւնը կատարելապէս ստորադրուած է արական սեռին. դեռ աղջիկ ժամանակ նա ստորադրուում է հօրը և կղքայրներին. քոյրը իրաւունք չունի, նոյնիսկ իրենից կրտսեր եղբոր հարուածներին պատասխանել, արգար թէ մեղաւոր, նրա ծնողները միշտ եղբոր կողմն են և նա՛ կարող է միայն իւր լացով յուզել նրանց սիրտը, նրա բողոքը եղբոր գէմ համարեա երբէք 'ի նկատի չի առնւում, սրովհետև «մի քօռ տղան օխաբ սաղ աղջկանից լաւ է»: Ամուսնացած ժամանակ նա միանգա-

\*) Կանանց մէջ յարգանքը արտայայտւում է չխօսկանուութեամբ — հարսնութեամբ և այս պատճառով առաջին հարսը 5, իսկ միւսները 8-10 տարի հարսնութիւն են անում սկեսուրի հետ. իսկ սկեսրայրի հետ մինչև մահը: Միայն մի դէպքում, երբ սկեսուրը մեռած լինի, և սկեսրայրը հիւանդ, խնամքի կարօտ, առաջին հարսը, որ ստանձնած է լինում տան կառավարութիւնը, սկսում է խօսել սկեսրոջ հետ: Միւս հարսները իրենցից աւագների հետ 1—2 տարի հարսնութիւն են անում, և մինչև իրենցից անմիջապէս աւագի հետ չսկսեն խօսիլ, նրանից աւագի հետ չեն խօսիլ: Մեծ տեգրերի հետ երբէք չեն խօսիլ, միջնակների հետ 5—10 տարի, իսկ փոքրերի հետ 2—3 տարի յետոյ: Ոսում են միայն չամուսնացած տալերի հետ, մինչդեռ ամուսնացածների հետ դարձեալ հարսնութիւն են անում: Միևնոյն լուծիւնը պահպանում են նաև անծանօթ, փոքր 'ի շատէ լաւ հագնուած օտարականին պատահելիս, մինչդեռ վատ հագնուած, աղքատ օտարականի հետ խօսում են. — մի ապացոյց ևս՝ որ չխօսկանութիւնը յարգանքի, ակնածութեան նշան է համարւում:

Սակայն փոխանակ լեզուով, նրանք միմիկայով են յայտնում

մայն ստորադրուած է իւր «դիւատէր» — ամուսնուն, իսկ այ-  
րի ժամանակ կամ անգրեւորին և կամ իւր որդիներին:

Հասարակական կեանքում ևս նրա դերը շափազանց սահ-  
մանափակուած է: Իրաւունք չունենալով ոչ մի տղամարդի  
հետ, կամ նրա ներկայութեամբ խօսելու, նա ոչ մի հասար-  
ակական գործի մէջ չի մասնակցում: Նոյն իսկ այն դէպքում,  
երբ մօտիկ ազգական տղամարդիկ չունենալով նա ստիպուած է  
իւր շահերը պաշտպանելու համար դիւրական դատարանին  
կամ հասարակական ժողովին դիմել, նրան հալածում է հա-  
սարակական կարծիքը, «անզղամ», «աներես» է կոչում, որ  
այնքան մարդկանց ներկայութեամբ կանգնում խօսում է:

Իրենց միտքը և եթէ այս էլ չի օգնում, այն ժամանակ նրանք ա-  
սում են փոքր երեխայի, որ նա ասէ իրենց ասածները և եթէ նա  
սաստիկ փոքր լինելով չի կարողանում, հարսներն այնքան բարձր  
են ասում երեխային, որ պարզ լսելի է լինում:

Այս չխօսկանութեան մասին հազարաւոր պատմութիւն-  
ներ, աւանդութիւններ և անեկդոտներ կան, որոնցից յիշեմ մի-մի  
հատ. —

Հագուեցի Օսանց Գետրոսը հարսին ցորենի հորն է իջեց-  
նում, որ սերմացու ցորեն հանէ: Երբ հանում պրծնում է, սա մո-  
ռանալով հարսի գոյութիւնը՝ թողնում է նրան հորի մէջ, ծածկում  
հորի կափարիչը և գնում դաշտ: Այստեղ, միքանի ժամից յետոյ  
միայն մտաբերում է հարսին և ապսպրում, որ հանեն նրան հո-  
րից: Խեղճ հարսը չհամարձակուելով խօսել սկեսրոջ հետ և կամ  
յետոյ բզակել՝ ստիպուած էր եղել միքանի ժամ մնալ անտանելի,  
մութ և խոնաւ հորի մէջ:

— Նոյ նահապետի ժամանակ, երբ սա տապանն էր շինել տա-  
լիս, մի պառաւ հարցրել է Նոյին, թէ ջրհեղեղը երբ պիտի լինի:

— Երբ հարսը սկեսրոջ հետ խօսի, պատասխանել է Նոյը:

Մի առ ժամանակից յետոյ մի օր այս պառաւը հարցնում է  
իւր հարսին.

«Թո՛նիրը կար չընկաւ (չվառուեց):

Ուր ա թա կար ընկաւ, էնքան փչել եմ, գլուխս տրաքուում  
ա, պատասխանում է հարսը:

Պառաւը սրա պատասխանից հասկանում է, որ ջրհեղեղի օրը  
հասել է, ապա թէ ոչ՝ հարսը իւր հետ չէր խօսի. մօտենում է  
թոնրին, տեսնում է ջուր է դուրս գալիս, վազում է Նոյի մօտ և

Նա զրկուած է նոյն իսկ ժառանգութեան իրաւունքից, երբ ունի եղբայրներ կամ եղբօրորդիք, իսկ ամուսնու մահից յետոյ նա բացի իւր օժիտից, ոչինչ չի ստանում կեսրանց տնից՝ եթէ տրու որդի չունի:

Նահապետական դերդաստանը այժմ արագութեամբ կազմալուծւում է և կազմում ընտանիքներ: Եղբայրները միմեանցից, երբեմն էլ որդիները ծնողներից բաժանւում են և առանձին ապրում:

Բաժանման ամենագլխաւոր պատճառները հետեւեալներն են.

ա. Պարագմունքների տարբերութիւնը, որ շատ աւելւում յառաջ է վալիս վարկահողերի սակաւութիւնից: Գերգաստանի անդամներից մի քանիսը գաղթում են՝ քաղաքներում աշխատելու, ընդունում են այնտեղի գաղափարներն ու սովորութիւնները, իրենց վաստակն ամբողջովին տան մեծին չեն ուղարկում, շատ անգամ ցանկանում են իրենց կնոջը իրենց մօտ տանել, իրենց երեխային ուսման տալ, մինչդեռ գերդաստանը հակառակում է, որովհետեւ միւս երեխաներին ուսման չէ տրուած կամ բոլորին չի կարելի տալ և այլն:

Անդամներից մի քանիսն էլ արհեստներ են սովորում, և աւելի վաստակելով քան երկրագործ անդամները, ցանկանում են բաժանուել, իրենց ամբողջ վաստակը իրենք վայելելու:

բ. Գերդաստանի անդամների խորթութիւնը. համահայր կամ համամայր եղբայրները միմեանց հետ չեն կարողանում սիրով ապրել, որովհետեւ աչառութիւն են նկատում իրենց խորթ հօրից կամ մօրից, ուստի և բաժանւում են:

գ. Գերդաստանի անդամներից միւնի կամ մի քանիսի վատ վարքը, ծուլութիւնը, խարդախութիւնը, կնոջ անբարո-

խնդրում, որ իրեն էլ վերցնի տապանի մէջ, սակայն սա մերժում է, ասելով թէ միայն մատաղահասներից պիտի վերցնի:

— Օձուն գիւղում մի գիւղացի հարցնում է մի ծանօթ հարսի թէ ի՞նչ է որոնում:

Սա ձեռները դնում է ականջներին, կռանում և կամաց զրուում է:

յականութիւնը, որ ներքին խռովութիւնների սլատճառ են դառնում:

Կ. Նոր սերնդի հետ նոր գաղափարներ, նոր սովորութիւններ են թափանցում գերդաստանի մէջ: Փոքր ի շատէ կրթութեամբ նորահարսը չի ցանկանում երկար տարիներ հարսնութիւն անել—չըխօսել, քողն երեսին միշտ փակուած մընալ, ամուսնուց խորշիլ, իւր երեխային չը դգուել և նոյն իսկ մինչև կեսուրից հրաման չը ստանայ երեխային ծիծ չը տալ: Նրա այս նորասիրութիւններն սկեսուրի կողմից իբր լրբութիւն, անզգամութիւն են նկատուում և նախատում: Նորահարսը պատասխան է տալիս սկեսրոջը, որով և այն դարեւոր, սորկութեան մէջ սահող շղթան—լուռ հնազանդութիւնը փշրում է: Յառաջ են գալիս կոիւներ՝ բաժանումն:

Բաժանուելիս համարեա բոլորովին ՚ի նկատի չի առնելու բղրայրների վաստակը: 20—25 տարի վաստակող քառասուն և հինգ ամեայ եղբայրը հաւասար բաժին է ստանում քսանամեայ եղբոր, կամ 10—20 տարի առաջ վախճանուած եղբոր միքանի տարեկան երեխայի հետ: Միմիայն ուտելիքէնը, ցորենը, ալիւրը բաժանում են անդամների թուի համեմատ:

Բաժանումը կատարում է երկու ժամանակ, ա. հօր կենդանութեան և բ. հօր մահից յետոյ:

Առաջին գէպրում, հօր կենդանութեան ժամանակ՝ որդիներից կամ մինն է բաժանում հօրից և կամ բոլորը:

Երբ միայն մինն է բաժանում, հայրը լիազօր է տալու նրան ինչ որ ինքը կամենայ, բայց երբէք աւելի քան նրան կը հասնի: Նա կարող է բոլորովին զրկել նրան՝ «կինը տայ ձեռքը ճանապարհ ձգէ», ինչպէս արիւ են Շնողում Մկրտումենց Առաքելին: Այսպիսի գէպրում համայնրը կարող է միայն մի բանում միջամտել. նա կարող է պահանջիլ, որ հայրը յանձնէ այդ բաժանուող որդուն այն հողաբաժինը, որ նա ուտացիլ է այդ որդու սլատճառով համայնական հողերից:

Հօր մահից յետոյ այս զրկուած եղբայրը նոյն իսկ այդ համայնքի միջամտութեամբ հաւասար բաժին է պահանջում իւր եղբայրներից և ստանում է: Իսկ եթէ հայրը նրան հասա-

նեղի բաժինն արդէն տուած է լինում, նա այլևս ոչ մի իրաւունք չի ունենում հայրական գոյրի վրայ, այդ բոլորը բաժանում է անբաժան եղբայրների մէջ:

Եթէ հօր կենդանութեան ժամանակ բոլոր եղբայրներն են կամենում բաժանուիլ, այս դէպքում հայրը այլևս անզօր է դառնում նրանց գրկելու: Այսպիսի դէպքեր տեղի են ունենում գլխաւորապէս այնպիսի ժամանակ, երբ հայրն արդէն ծերացած և տան կառավարութիւնից յետ քաշուած է լինում:

Այս դէպքում եղբայրներն են հօրը բաժին տալիս. նրանք յաճախ մի այգի, մի արտ են յատկացնում նրան, որպէսզի նրա արդիւնքով ապրի, իսկ նրա մահից յետոյ կրկին բաժանուի եղբայրների մէջ: Երբեմն էլ մի գումար են տալիս նրան, որ մի մասը ծախսէ, միւսն էլ թողնի թաղման և հոգեհացի ծախսերը հոգալու համար \*):

Այս գումարը, որ 300—500 ռուբլի է լինում, կոչւում է հոգեբաժին: Երբեմն էլ, եթէ նա դեռ իս բաւականին առողջ է, եղբոր հաւասար մասն են տալիս: Հայրն ընտրում է որդիներից մինին, սովորաբար փոքրին և նրա մօտ ապրում, թողնելով իւր ունեցածը նրան: Իսկ եթէ առանձին է ապրում, մահից յետոյ եղբայրները կրկին հաւաքւում են թէ թաղման ծախսերը միասին հոգալու, և թէ նրա ունեցածն իրենց մէջ բաժանելու:

Եթէ եղբայրները հօր մահից յետոյ են բաժանւում, նախ ընդհանուր գումարից տալիս են չամուսնացած եղբայրներին այնքան, որքան ծախսել են միւսների հարսանիքին, (ազափանա) ապա մի կով, մի քանի ոչխար յատկացնում են այն եղբորը, որի մօտ կամենում են ապրել իրենց մայրը մինչև մահ, կամ քոյրերը՝ մինչև ամուսնութիւնը: Ապա մի ձի կամ մի եզ, մի կամ մի քանի ոչխար ու գէնքեր նուէր են տալիս մեծ եղբորը, ի պատիւ աւագութեան, (մինծահարկ) և յետոյ ամբողջ շարժական և անշարժ կալքը եղբայրների

\*) Օրինակ Շնողում Ասատուր Տէր Մելիքսեդեկեանին տուել են 300 ռուբլի:

Թուի համեմատ բաժիններ անում, ու «ծեղ» ձգում—(վիճակ հանում) \*): Սովորաբար ցորենը, ալիւրը և միւս ուտելիղէնները ոչ թէ եղբայրների՝ այլ բոլոր անդամների թուի համեմատ են բաժանում:

Սովորաբար հայրական տունը թողնում են աւագ եղբորը. երբեմն էլ, եթէ մայրը կամենում է ամենափոքրի հետ ապրել՝ սրան:

Ջրադացն ու ձիթահանքը չեն բաժանում, այլ պահում են իբրև ընդհանուր սեպհականութիւն, հերթով կառավարում են և արդիւնքը հաւասար բաժանում:

Սովորաբար մօր բերած օժիտը տալիս են չամուսնացած աղջկան. իսկ եթէ բոլորն արգէն ամուսնացած են, միւս իրերի հետ այս ևս բաժանում է եղբայրների մէջ:

Համահայր որդիները հաւասար մասեր ստանալով հայրական կարողութիւնից, իւրաքանչիւրը ժառանգում է իւր հարգատ մօր օժիտը:

Գէտք է ասել, որ ժողովուրդը բաժանումը մեղք է համարում, սրտվհետ քանդում են հայրական սուրբ օջախը: Ուստի և երբ բաժանումից յետոյ մինի որդին կամ կենդանին մեռնում է, ասում են. «բաժանքը նրա վրայ ընկաւ»:

Բաժանուելու ժամանակ շատ մեծ անբաւականութիւններ են ծագում. ամէն մինը աշխատում է լաւը, մեծն ստանալ. եղել են դէպքեր, որ նոյն իսկ հաւերը կշռել և այնպէս են բաժանել\*\*): Այս անբաւականութիւններին վերջ դնելու համար ընտրում են բաժանաբարներ, որոնց որոշումներին խոստանում են հպատակուել:

\*) «Ծեղ»ը այսպէս են ձգում.—ամէն մինը մի ծեղ՝ յարդի, փայտի, քարի կտոր՝ տալիս են մի երեխայի կամ մի անգիտակ մարդու, և խնդրում, որ այդ ծեղերը ձգէ բաժինների վրայ: Ում ծեղն որ ինչ բաժնի վրայ ընկնի, այն նրան է բաժին ընկնում:

\*\*) Այստեղից է յառաջացել Շնորհացի «Հաւ կշռողենց» մականունը:

## Ը Ն Տ Ա Ն Ի Ք

Ընտանիքը դուրս գալով գերդաստանից դեռ միառ ժամանակ պահպանում է վերջինիս յատուկ նահապետական սովորութիւններն ու հայեացքները: Ամուսինը իւր արու որդիների հետ առանձին, կինը իւր աղջիկների հետ առանձին և միշտ հօրից յետոյ է ճաշում: Ամուսինը չի խորհրդակցում կնոջ հետ, մի առ ժամանակ քաշում է զգուշութիւն իւր երեխաներին, պահանջում է անոահման հնազանդութիւն իւր կնոջից և երեխաներից: Բայց կարճ միջոցից յետոյ այս բոլորը փոխւում են: Կինը ամուսնու, աղջիկները եղբայրների ու հօր հետ սկսում են հացի նստել: Ամուսինը թոյլ է տալիս կնոջը խառնուհիւ իւր գործերին, խորհրդակցելու իւր հետ: Սակայն և այնպէս՝ օտարների ներկայութեամբ դարձեալ նահապետական կարգերն են յառաջ գալիս: Ընտանիքի մէջ մանկանց դաստիարակութեան վրայ աւելի մեծ խնամք է տարւում: Մինչդեռ գերդաստանի մէջ որդուն զգուշը, նրան գրկելը, համբուրելը ամօթ է համարում, այստեղ կատարելապէս թոյլ է տրւում, և որդիները վայելելով ծնողների սէրն ու զգուշութիւնը՝ համեմատաբար աւելի քնքոյշ և աւելի զգայուն են լինում:

Կինը դառնալով ամուսնու խորհրդատուն, գիտենալով նրա նիւթական դրութիւնը՝ աւելի խնայող և աւելի պակաս պահանջող է լինում:

Ամուսինն էլ իւր անհատական շահի պատճառով աւելի աշխատասէր, աւելի հոգատար է դառնում: Գերդաստանի մէջ տիրապետող ծուլութիւնը, գործից փախուստ տալը, յոյսը միւսների վրայ դնելով ժամանակ անցկացնելը տեղի չեն ունենում ընտանիքի մէջ:

Իսկ տեղեկներինների միմեանց դէմ լարած խարդաւանքները, յարատեւ, ստոր բամբասանքը, յաճախակի պատահող կռիւները, տանից և միմեանցից իրեր գողանալը, ստախօսութիւնն ու զրպարտութիւնը հիմէ ոչ բոլորովին՝ գոնէ մեծ մասամբ վերանում են:



Ընտանիքի մի առաւելութիւնն էլ այն է՝ որ չի նպաստում գաղթականութեան, գեռ ընդհակառակը արգելք է գառնում: Գերդաստանի մէջ հեշտութեամբ թողնում են կնոջը և զնում օտարութեան, համոզուած լինելով, որ գերդաստանը կը պահէ, կը կերակրէ նրան, մայրը կը հսկէ նրա քարոյականութեան վրայ, եղբայրները կը պաշտպանեն նրան, այնինչ ընտանիքի մէջ ամուսնու հեռանալով կինը մնում է միայն, ինքնակամ, անուէր, անպաշտպան և ամենայն տեսակ հրապոյրի ենթակայ, հետևապէս և չի կարելի նրան միայն թողնել: Ես ներկայ եղայ մի հրիտասարդի յուղարկաւորութեան Օձունում: Թշուառը պարտաւոր էր զինուորական ծառայութիւն կատարել, բայց որովհետեւ ամուսնացած էր և չէր վստահանում կրնոջը մէն մենակ թողնել՝ ամէն միջոցի դիմել էր, որ զինուորագրութիւնից ազատուի: շատ անգամ զանազան պատրուակներով կարողացել էր գալ, կնոջ դրութիւնը իմանալու: Վերջին անգամն էլ, երբ հիւանդ ձկանալով կարողացել էր գիւղ վերադառնալ, մի տեսակ գեղ էր խմել, որպէսդ թողերը փշացնէ և այսպիսով ազատուի զինուորական ծառայութիւնից և վերադառնայ տուն: Իսկայն նրա այդ անխոհմ քայլը գերեզման իջեցրեց նրան: Դժբաղդաբար ստատիստիքական տեղեկութիւններ չկան, որ այս երևոյթն աւելի հիմնաւոր կերպով կարելի լինի ապացուցանել:

Ունենալով այս առաւելութիւնները, ընտանիքը, սակայն, ունի մի քանի պակասութիւններ գերդաստանի համեմատութեամբ: Փոխադարձ օգնութիւնը, փոխադարձ խնամքն ու կարեկցութիւնը, որ գերդաստանի մէջ նոյն իսկ ծուլութեան և կեղծիքի են տանում, այստեղ բաւականաչափ թոյլ են: Մինչդեռ գերդաստանի մէջ այլիններն ու յորերն առանց մեծամեծ զրկանքների կարողանում են ասլրել, ընտանիքի մէջ հօր, միակ աշխատաւորի, մահաց յետոյ քաղցն ու անբարոյականութիւնն սկսում են բուն դնել:

Եւ մինչդեռ գերդաստանի մէջ հայրենական օջախը, որ Լօւեցիների համար ևս սրբութիւն է համարւում, բազմաթիւ շառաւիղների շնորհիւ կանգուն է մնում, ընտանիքի մէջ շատ

շուտ կարող է ոչնչանալ: Ընդհանրապէս զաւակ և մասնաւորապէս՝ արու զաւակ շունեցող ընտանիքը մեծապէս վշտանում է, որ իւր օջախը պիտի հանգչի, որ իւր գերեզմանն օրհնող չպիտի լինի, որ իւր ընտանեկան անունն այլ ետ ոչ ոք չպիտի կրէ: Այս դժբաղդութիւնը փոքր ինչ ամոքելու համար դիմում են տնփեսայութեան և որդեգրութեան: Եթէ մի ընտանիք միայն մի կամ միքանի աղջիկներ ունի և ոչ տղու զաւակ, տնփեսայ է բերում: Աղջիկներից մինին ամուսնացնում է մի այնպիսի երիտասարդի հետ, որ համաձայնում է բաժանուել իւր ընտանիքից կամ գերդաստանից, գալ բնակիլ իրանց տանը, կրել աներանց ազգանունը և ժառանգել նրանց բոլոր ունեցածը\*):

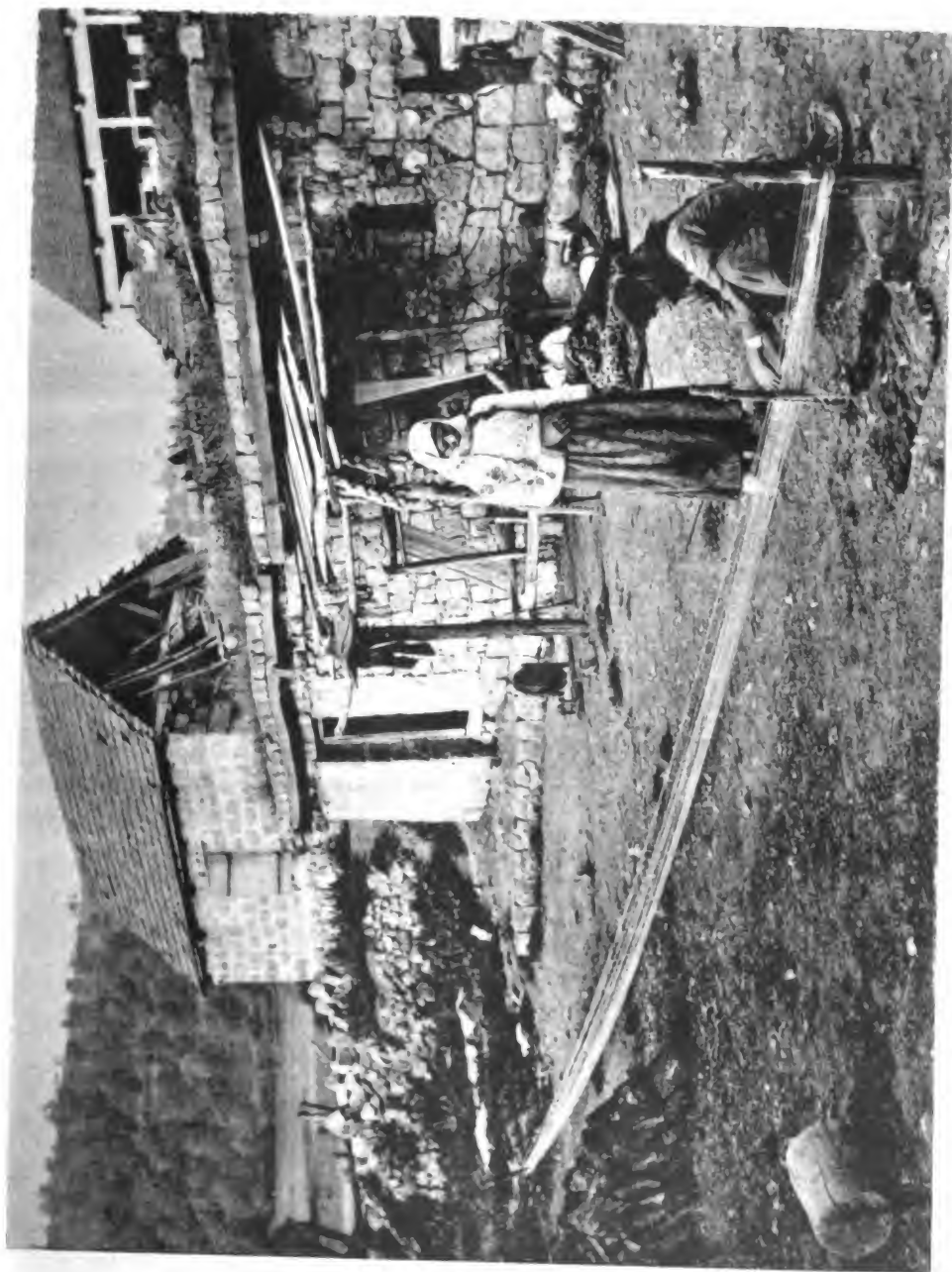
Իսկ եթէ ոչ մի զաւակ չեն ունենում, այն ժամանակ մինին, սովորաբար ազգական ժառանգին, որդեգրում են, նրան երեք անգամ անց են կացնում կնոջ շապկի միջով, իբր թէ նրանից է ծնւում, որդի են անուանում ու իրենց ազգանունը, իրենց շարժական և անշարժ կայքի հետ նրան տալիս:

Որդեգրելիս առաւելութիւնը տալիս են տղու ժառանգին, իսկ եթէ սա չառ հեռու ազգական է, այն ժամանակ ամենամօտիկ աղջիկ ազգականն են որդեգրում և ապա տնփեսայ բերում: Ըստ հազիւ է պատահում, որ ոչ ազգականին որդեգրէին, կամ որդեգրածին իրենց որդու հետ ամուսնացնէին:

Ընտանիքի, ինչպէս և գերդաստանի մէջ դրեթէ իբր անդամ ընդունւում են ողջումաքիր և ողջումախաւեր լինողները, որոնք միմեանց քիւսացու, աղբերացու են կոչւում:

Ողջումաքուր կամ ողջումեկրայր են դառնում հետեւեալ դէպքերում. 1) երբ մինի քոյրը կամ եղբայրը մեռած լինելով նրա նմանին նրա սիրով սիրում են: 2) Երբ քոյր կամ եղ-

\*) Այժմ ոմանք, ինչպէս օր. Շնոդեցի Առաքելեանի երկրորդ փեսան, օգտուելով ոռւսաց օրէնքներից, աներոջ մահից յետոյ նրա բոլոր, շարժական և անշարժ գոյքը չեն թողնում տնփեսային, այլ իրենք, միւս փեսաներն էլ մաս են պահանջում: Ուստի և այս վաղեմի սովորութիւնը պահպանել ցանկացողները կտակով ամբողջ կայքը տնփեսայի վրայ են հաստատում:



բայր բոլորովին չունենալով, նրանց կարօտը մի ուրիշից են առնում: 3). Երբ միմեանց վրայ սիրահարուած լինելով՝ չեն կարողանում աժողոտանալ: 4). Երբ մինը անյաջող փորձերից յետ համեզտւմ է, որ չի կարող ձեռք ձգել մինի կնոջը՝ այլևս կասկածանքների տեղիք չտալու համար ողջումեւրայր է դառնում նրան:

Ողջումաքոյր, ողջումեւրայր լինում են դատկին. կինն ու տղամարդը միմեանց ողջոյն են տալիս, և խնդրում են քահանային, որ իրենց ղրխների վրայ Աւետարան կարդայ: Այնուհետև նրանք միմեանց նկատում են որպէս քոյր և եղբայր ու սիրում միմեանց պատօնական սիրով: Հատ վաղ թոյլ չէր տրւում, որ մինչև եօթնհարորդ տերունդը միմեանց հետ խնամութիւն անել, սակայն այժմ միայն սրանց մէջ է աժողոտութիւնն արգելւում:\*)

\*) Աւանդաբար պատմում է, թէ քուր ու աղբերութիւնը կամ ողջումաքուր — ողջումեւրայր լինելը մնացել է մի ջրաղացպանից, որին տեսութեան է եկել Մարկոս ճգնաւորը, երբ յիսուն տարի ճգնելուց յետոյ Աստուծոց լսել է, թէ յիսուն տարի էլ որ ճգնես՝ այսինչ ջրաղացպանին հազիւ հաւասարուիս:

Գալով այս ջրաղացպանի մօտ Մարկոս ճգնաւորը երեք անգամ ողջոյն է տուել, սակայն սա ողջոյնն առել է միայն այն ժամանակ, երբ դանը ածել պրծել է, այսինքն երբ մինի ալիւրը վերցրել է ալրատնից, որ մի ուրիշինի հետ չխառնուի:

Մարկոս ճգնաւորը հարցրել է ջրաղացպանին, թէ ինչո՞ւ այդ պէս ուշ առաւ իւր ողջոյնը, սա էլ պատասխանել է, թէ սաստիկ զբաղուած էր, խէքն ու շառն էր բաժանում:

Ջրաղացպանը լաւ հիւրասիրել է ճգնաւորին և գիշերը պառկեցրել իրենց միակ անկողնում, իւր կնոջ կողքին:

Միքիչ յետոյ յիսուն տարի ճգնած Մարկոս ճգնաւորիս միտքը փոխւում է, սկսում է գայթակղուիլ, տեսնում է իրենց վերև կախուած քթոցից ջուր է կաթկաթում: Ջրաղացպանը իսկոյն վեր է կացնում սրան և իւր կնոջը, ասելով, թէ արդէն լուսացել է: Երբ վեր են կենում, ճգնաւորը հարցնում է, թէ այն թնջ ջրով լի քթոց է, որ կախուած է անկողնի վրայ:

Ջրաղացպանը պատմում է, թէ ինքը երիտասարդ ժամանակ մի ազրրի մօտով անցնելիս մի աղջկայ ասել է թէ սոյ քեր միքիչ

**Ապօրինի ընտանիք.** Սրանից 25-30 տարի առաջ Լօռում ևս հասարակութիւնը ոչ միայն վատարանում, այլ և խիստ կերպով պատժում էր շնութեան մէջ բռնուած տղամարդին և մանաւանդ կնոջը. այսպէս օր. Օձունում երկու տղամարդի գլխիւայր կասկի են ծառերից և ամբողջ հասարակութիւնը եկել թքել է սրանց ևրեսին: Միևնայն դիպում մի ուրիշ երկրորդարդի հրապարակում ոստիկ թափելուց յետոյ՝ երեսին մուր են քսել: Զնոդ գիւղում, շնացող կնոջ երեսին մուր են քսել, հակառակ կերպով նստացրել իշի վրայ, պոչը ձիւր տուել և ստիպել մեղսակցին ման ածել նրան ամբողջ գիւղը: Պատահողը թքել է երկուսի էլ երեսին:

Այժմ այսպիսի պատիժներ էլ չեն տրուում, ոչ էլ սոստիկ վատարանում, այնպէս սր ոչ միայն շնութիւնը, այլ և ապօրինի կնապահութիւնը հետզհետէ աճում է:

Ճին սերունդը այժմ էլ ապօրինի կին պահողին մատուցից բաժին չի հանում, ոչ էլ նրա արած մատաղից ուտում, մանաւանդ որ քահանան էլ չի օրհնում նրա մատաղի օղբ: Հարսանիքներին նրան չեն հրաւիրում: Քահանան նրան Սըրբութիւն չի տալիս, տունը չի օրհնում, մեռնելիս թաղման կարգը վերան չի կատարում, նոյն իսկ հասարակական գերեզմանատանը չեն թաղում: Դսեպում մինչև անգամ ժինի դիակը դռնից չեն հանել, այլ պատը ճեղքել են և այնտեղից

Չուր տուր խմած: Նա էլ պատասխանել է թէ «առ, ախպէր»: Մի առ ժամանակից յետոյ, երբ ջրազացպանի հայրը որա համար, առանց իրեն հարցնելու կամ ցոյց տալու, կին է ուզել և պսակել, սրանք առագաստի գիշերը միմեանց ճանաչել են, մտաբերել են, որ միմեանց քոյր ու եղբայր են անուանել, ուստի և որոշել են թէև պսակուած, այնուամենայնիւ քոյր ու եղբոր պէս ապրել: Բթոցի մէջ էլ Չուր են ածել և իրենց անկողնի վերև քաշ տուել, որպէսզի եթէ մինի միտքը փոխուի, Չուրը կաթի նրա գլխին և դարձի բերէ:

Մարկոս ճգնաւորը ամօթհար հեռացել է, մտածելով, որ յիւրաւի, յիսուն տարի էլ պիտի ճգնի, որ այդ ջրազացպանին հաւասարուի:

դուրս տարել.—մի պատիժ՝ որին ենթարկում են խորթլամիշ եզոդներին:

Սակայն նոյն իսկ հին սերունդը շատ աւելի ներուպամբ-տութեամբ է վերաբերում ապօրինի կնապահութեան, երբ այդ տեղի է ունենում հետեւեալ երկու դէպքում.

1). Երբ մօտիկ ազգականներ սիրելով միմեանց չեն ար-ժանանում պսակի թոյլտուութեան և ստիպում են անպսակ ապրել:

2). Երբ մինի օրինաւոր կինը ամուլ է և սա ցանկանա-լով սերունդ ունենալ՝ ապրում է մի ուրիշ կնոջ հետ:

Ուռաջի դէպքում ժողովօրդը, զոնէ նրա մի մասը, իւր համակրութիւնն արտայայտում է այդ զոյգին, մասնակցելով նրա հարսանիքին: Սրանք փոխհարնելի առաջնորդութեամբ օրը ցերեկով դնում են եկեղեցու պուռը համբուրում, իբր թէ պսակում են և ապա նոյն հանգիստով, փոխհարութեամբ և ուրախութեան աղաղակներով վերադառնում տուն, ճաշով հիւրասիրում հասարակութեանը:

Այս հարսանիքը առանց պսակի—գրաւական է համար-ւում, որ այդ զոյգը միմեանց հանգիստաւոր կերպով խօսք են տալիս միասին ամուսնական կեանք վարելու, և եթէ մինը դժուար է իւր խոստումը, կամ անհաւատարմութեան մէջ լռելու, նոյնքան դատապարտում է, որքան կը դատապար-տուէր, եթէ եկեղեցական պսակին էլ արժանացած լինէր:

Երկրորդ դէպքում, այսինքն երբ օրինաւոր կին ունենա-լով մի ուրիշին են պահում, չկարողանալով մի այսպիսի հրա-պարակական խոստումն անել, դիմում են գրաւօր պայմանա-գրի, որի մէջ տղամարդը խոստանում է որ պահելու է ապօ-րինի կնոջը մինչև նրա մահը, և եթէ իւր օրինաւոր կինը վախճանուի՝ ամուսնանալու է նրա հետ: Միևնոյն ժամանակ երկու կողմից տուգանք է նշանակւում պայմանը չկատարող-ների համար:

Այսպիսի պայմանագրութիւնից յետոյ, օրինաւոր կինը կամ հեռանում է հօրանց տուն և հոգևոր իշխանութիւնից ապահարդան խնդրում, կամ անձնասպանութիւն է գործուծ,

և կամ, ծայրայեղ գէպրում, եթէ ապրուստի ոչ մի միջոց չունի՝ և շինական դատարանի միջոցով էլ ոչինչ չի կարողանում ստանալ ամուսնուց, ազի արտցունք լծափելով ապրում է ապօրինի կնոջ հետ միասին:

Դժբաղդաբար ինձ չյաջողուեց այսպիսի մի պայմանագիր ձեռք բերել Լօռում, թէև կան, ուստի և ես այստեղ նոյնութեամբ առաջ եմ բերում մի այդպիսի պայմանագիր՝ որ ձեռք եմ բերել Գանձակի գաւառում, Գետաշէն գիւղում, արժ. Սարգիս քահանայի աջակցութեամբ.

#### Բայմանաթուխթ

1897 ամի մայիսի 21-ին:

Ես ներքոյ անվանեալ յէլիսէրէդպօլու կավառի 'ի գողն Գէտաշէնու բնակիչ Դրիգոր Ղահրամանովս առլիս էմ իմ հօժար կամովս իմ թոռ Մարգարիդ Յարութինովին քեզ Բրեջերէցի Բէկլար Աւանէսովիդ գողնջ տեղ, որ դանէս քեզ մօտ պահես մինչև Մարգարիդ Յարութինովի մահն. եթէ իցէ որ մէկ բակասութիւն բաղայի մեր մեջ ես Բէկլար Օվանէսովս բարդաւորվում եմ որ 100 մնթ. տալ Յարութինովիդ և թէ Աստուած տայ երախայք լինի այն ժամանակը բեղկէ այս բայմանաթուղթը ոչնչանայ մենք մնանք սրբութեամբ մինչև մեր երկուսիս մահը ինչպէս որ նա ինձ գին ես նրան մարդ. թէ իմ աւանեսովիս առաջի գինը ոխջանուի ես պարտ եմ մարքարիտին հետ պսակվիլ և թէ մարքարիդ յարութինովն մէռնի ես աւանեսովս բաղէմ իմ խարջովս թաղեմ և մէկ 30 մնթանոց քար քաշեմ և էլ մի և նոյն բէղկէ ոչնչանայ այս բայմանաթուղթը, որ և ստորագրեմք

Որովհետև պէկլար օվանէսովն կիր ոչ գիտէր խնդրեաց զիս նորայ տեղ ձեռք տրի ջհան Աւաքով:

Որովհետև Դրիգոր զահրամանովը գիր ոչ գիտէր խնդրանօք ձեռք զրի յարութին միրգայովս:

Վկայ եմ Եղիշէ Պետրոսեան Ջաւատեանցս:

Վկայ եմ Համբարձում Բիշլուբէկեանցս:

Վկայ եմ Յարութին Ասրիովս, որովհետև ասրիովը գիր ոչ գիտէր խնդրեաց ինձ ձեռք զրի Համբարձում Բիշլուբէկեանց:

Վկայ եմ ներսէս Յ. Գրիգորեանցս:

Բամոնիկ Յարութիւն Գրիգորով Տ. Կ.

Որովհետեւ Բրջրեցի սուղեայ Ղահրման Մարքարովը գիր ոչ գիտէր սորա տեղ ստորագրեցի ներսէս Յ. Գրիգորեանց Տ. Կ.

Ուղիղ է ընդ իսկականիս՝ Գէտաշէնու ս. Աստուածածնայ եկեղեցւոյ միաբան Սարգիս քահանայ Այքերեանց:

Ի 12-ին յուլիսի 1899 ամի.

Ի Գիւղն Գետաշէն (Չայքենդ):

### ՄԱՔՐՈՍԻՐՈՒԹԻՒՆ

Ժողովրդի մաքրասիրութիւնը շատ աննախանձելի դրութեան մէջ է. տղամարդիկ, նոյն իսկ կանայք, մեծ մասամբ միմիայն մի փոխորդ սպիտակեղէն ունին, իոկ փոքր ինչ չքաւորները դրանից էլ զուրկ են, այնպէս որ երբ վերջապէս ստիպուած են լինում լուանալ տալու՝ տղամարդիկ կրծքի վրայ փռում են մի թաշկինակ, որի ծայրերը ծոծրակի մօտ կապելով՝ վրայից հագնում են արխալուղը և այդպէս մնում մինչև որ շապիկը լուացւում և չորանում է. իսկ վարտիկը, որ մանաւանդ ամառը չեն էլ հագնում, առանձին նեղութիւն չի պատճառում. կարող են նոյն իսկ մի քանի օր առանց նրան անցկացնել:

Սակայն չարածնի միջատները չեն բաւականանում միայն սպիտակեղէնի մէջ բուն դնելով, նրանք տարածւում են նաև արիւղուղի, շուխի և մանաւանդ փափախի մէջ, և շատ անգամ ճանապարհորդութիւն են կատարում գլխից դէպի մարմնի միւս մասերը, երբ նկատուում են կողմնակի անձնաւորութիւններից և բռնում: Գիւղացին դէպի այդ «ամուկ գառ» (ոջիլ) և «թռչկան ուլը» (լու) այնքան էլ խստութեամբ չի վերաբերւում, որովհետեւ ցերեկը խելքը աշխատանքի է տրւած, իսկ գիշերը այնպէս յոգնած ընկնում է քնելու, որ ոչ թէ այդ թոյլ արարածները, այլ և եթէ շուն կծի, չի իմանալ: Անտանիլին միայն այն ժամանակն է, երբ գիւղացին



անգործ, հանդիստ է՝ այս ժամանակ արդէն դրանց տանիչ չի կարողանում, և ահա փողոցում, արևի տակ նստած անգործ գիւղացին, ահագին փափախը ձեռին այս ու այն կողմ է դարձնում և այնպէս սառնակութեամբ բլթի և ցուցամատի մէջ սեղմում, որ հեաքն անգամ չի մնում. յիտոյ քանդում է արխալուղի կուրծքը և մէկ մէկ բռնելով՝ դնում բռլթ մատի եղունդի վրայ, միւս բլթի եզունդով ճնշում: Սակայն այսպէս կէնտ կէնտ բանիսլին սպանէ, դնում է տուն, հանդերձները հանում և մշմեղած (կիսով չափ հանգած) թոնրի մէջ թափ տալիս, մեծ ու պստիկին այրում, խորովում: Այս կոտորածից գրաւուած պառաւ տառն ու մեծ հարսը դնում են զլոնները փորը հարսների դիրկը ու սրանք սկսում են «թռուել»:

Քիչ չի պատահում, սր արիւնոտ եղունդները սրբելու համար՝ լիզէին և կրծքին քսէին:

Սովորաբար ձմեռը՝ ամիսը մի անգամ, իսկ դարունը՝ մէկ կալը սկսելիս, մէկ էլ կալը վերջացնելիս (ուրեմն աշնանը) են լուացք անում: Այն էլ ամէն անգամին 10—20 կտոր հազիւ են լուանում:

Չօրերշարթի, ուրբաթ և կիրակի օրերը լուացք չեն անում, մեղք է: Լուացք անելիս թռչում են, սապօնում և պարզաջրում, ոչ թէ լուար կտորները միաժամանակ, այլ մէկ մէկ, այսպէս՝ վերցնում են մի շոր, թռչում տաք ջրի մէջ, յետոյ ջրով լի կաթսայի մէջ մոխիր ածում, քիչ եփ տալիս, քամում, սա կոչւում է բոլա (մոխրաջուր)՝ ապա այս մոլորաջրից մի քիչ ածում են տաշտակի <sup>1)</sup> մէջ, արորում, մի քիչ սապօն քսում, յետոյ այս ջուրը թափում, նօրից մի քիչ մոխրաջուր լցնում, կրկին սապօնում: ջուրը թափում և ապա գոլ կամ սառն ջրում պարզաջրում ու փռում: Յետոյ վերցնում մի ուրիշ շոր և նոյն կերպ լուանում:

Սպիտակեղէնը հարթելու սովորութիւնը նօր նօր է մտնում. Օձուն գիւղում միմիայն հինգ հատ հարթիչ (ուլթօ) կայ:

<sup>1)</sup> Ժողովուրդը տաշտակ անունը տալիս է լուացքի, իսկ տաշտ հացի տաշտին:

*Բաղանձիւ.*— Հայաբնակ ոչ մի գիւղում, և նոյն իսկ գաւառի կենտրոն Չուլալէրում չկայ ոչ հասարակական և ոչ մասնաւոր բազանիս. միայն Ջալալօղլում, այն էլ ռուսական մասում, կայ մինը, որից օգտուողներն այնքան սակաւաթիւ են, որ կարիւր չի զգացում ամէն օր բանաճնելու, այլ շաբաթը միայն երկու կամ երեք օր:

Ընդհանրապէս թէ կանաչք և թէ տղամարդիկ լոյանում են, հրը կամենում են Հաղորդութիւն առնել, և երբ տկարանում են: Գիւղացիները լոյանալը ամէն հիւանդութեան բուժիչ են համարում, և հէնց որ մինը հիւանդանում է, հոգատար տառը կամ մայրը կաթնայով ջուր է տաքացնում, տաշտակը դնում, մի ափսէի մէջ մի քանի կրակ ածում, խոռնկ ձգում վերան, խաշակնքուելով ու ալօթելով խոռնկը ծխում, և ապա տկարին նստեցնում տաշտի մէջ, տաք տաք ջուրը դլսին ածում, լոյացնում, հանում անկողնում պառկեցնում և քրտնացնում:

Սակայն հայ կիներ ունի մի գեղեցիկ օտարութիւն, որի շնորհիւ պահպանում են նրա մազերը. այդ այն է, որ նա ամենայն շաբաթ անշուշտ լուանում է իւր և իւր փոքրիկներին գլուխները, ոչ միայն սապոնով, այլ և երբեմն՝ մածունով կամ սիջուկով կամ ձուի դեղնուցքով և կամ քացախով, որ մազերը փափկին:

Գլխի թեփն (քերթէշ) էլ կտրելու համար մոխրաջուր (րովա) են պատրաստում, բաւում, գլխին ածում:

Նորահարս կամ նորատի աղջիկ ունեցող գերդաստաններում ամէն երեկոյ կամ օրամէջ լուացում են բոլոր տղամարդկանց, սկեսորոջ և մեծ հարսի ոտները: Նորահարսը ջուր է տաքացնում, չարաթը երեսին ձգած, փոքրիկ տաշտակով մօտենում է սկեսրայրին, չաքում նրա առաջ, կեղտոտ, հոտած տրեխները սրձակում, նախ աջ և ապա ձախ ոտը դնում տաշտակի մէջ, գոլ ջրով, առանց սապոնի լուանում, համբուրում, և ապա անցնում մեծ տեգոր և միւսներին ոտները լուանալու: Եթէ տանը հիւր է պատահում, այդ բազմին նա էլ է արժանանում, ձառ հագիւ է պատահում, որ հարը նը-

ուէր տայ ոտը լուացող հարսին, փոքր ի շատէ միջոց ունեցող գերդաստանը այդ վիրաւորանք է համարում:

Գիսակիրժ ժողովուրդների պէս Լօռեցի կիներն էլ աւելի մեծ ուշադրութիւն է դարձնում արտաքին զարդարանքների քան ներքին մարդութեանը: Նրա օժիտի մէջ մի զոյգ սպիտակեղէնի հետ դրուած է լինում արծաթեայ քամար, արծաթեայ թաս հազարփեշեան<sup>1)</sup>, ապարանջան և այլն: Գեղտոտ շապկի վրայ, ծոցում, շատ անգամ մանիշակի, սուսամբարի և վարդի փնջիկներ են շարւում, որպէսզի անուշահոտութիւն բուրեն:

Միևնոյն ծաղիկները երեսի երկու կողմը պատող ապուխի տակն էլ են ապաստանում ամուսնու հոտոտելիքը շոյելու:

Երբեմն էլ մեխակացուրը<sup>2)</sup> անուշ հոտ է պարզում առաւելապէս նորահարսի ամբողջ մարմնին:

Մի գունդ խմորի վրայ շարուելով փափկացած չոր մեխակը թելի վերայ անցկացրած ոչ միայն զարդարում է նորատի աղջկայ կամ հարսի շատ անգամ կեղտոտ վիզը, այլ և անուշահոտութիւն բուրում: Այս մեխակի շարքին միանում են շատ անգամ և՛ հուլունքների շարաններ: Իսկ աչքահուլունքները մազերի հիւների ծայրերին ամրանալով պահպանում են նրանց չար աչքերի ազդեցութիւնից:

Մեր «պոմադը» փոխարինւում է կովի իւղով, որով օծում են ունքերն ու կաւիւրները, իսկ «սիւրման» արտեանունքին և ունքերին սև գոյն է տալիս, աւելի հրապուրիչ դարձնելու համար:

Հինան, որ քացախով կամ գինով շախապում և մի օր պահելուց յետ վնում են գլխներին ու ձեռներին ու մի օրից յետայ լուանում, չէկ գոյն է տալիս պառաւների սպիտակ մաշկերին և գեղեցկացնում հարսերին ու աղջիկներին: Իսկ սրանք պրպաններում փոքրիկ հայելիներ են պահում, շուտ շուտ հանում և մազերը կոկում են:

1) Գինի խմելու աման, շերեփի ձևով:

2) Զորացրած միխակը տաք ջրի մէջ են ածում և ծածկած մի օր պահում. ապա ածում նորահարսի վրայ, երբ արդէն բոլորովին լողացած է լինում:

### ԿԵՐԱԿՈՒՐ ԵՒ ԽՄԻՉՔ

Լօռեցիների թէ անդի նիւթերը, թէ ուտելու եղանակը և թէ ժամանակամիջոցները միանգամայն նման լինելով Գանձակի գաւառի գիւղացիներին, որ բաւական մանրամասն արդէն նկարագրել եմ, չեմ ուզում այստեղ նորից մի աք մի կրկնել: Այստեղ ևս աննդի գլխաւոր նիւթը կազմում են բուսեղէնն ու մրգեղէնը, ապա կաթնեղէնը և քիչ մասով մսեղէնն ու ձկնեղէնը: Խըմիչքներից ամենից աւելի տարածուած է օղին, մանաւանդ Օձուն, Կուրթան և Ծաթեր գիւղերում: Թէյի գործածութիւնը հետըզհետէ ընդհանրանում է:

Այստեղ ևս տղամարդիկ առանձին, կանայք առանձին են ճաշում: Օրը չորս անգամ հաց են ուտում՝ առաւօտեան, կէս օրին, ժամը չորսին, և երեկոյեան: Խմբական ճաշկերոյթը լինում է երեկոյեան, մինչդեռ միւս ժամանակներում ով երբ կամենում է:

### ԲՈՒՍԵՂԵՆՆԵՐ

Ալլոյակ.—Եփում են միայն եայլաղներում: Ալիւրը սերուցքով հոռնցում են, գնդում, երկար գլանաձև բաց անում, յետոյ մի վերջուկաչափ կտրատում են, մի քիչ տափակացնում, նախում և թաւի մէջ իւզում տապակում:

Բիշի.—Նոյն ակղակի խմորից բաց են անում կլոր, 3 վերջուկ տրամագծով, յետոյ մատնեցով երեսը նախում և ապա հալած իւղի մէջ ձգելով տապակում:

Չեթով քիշի.—Թխում են հասարակ խմորից նոյն կերպ, միայն ձէթի մէջ:

Շմըուռ.—Տաք հացը բրդում են անհալ իւղի մէջ, աղ ցանում, ճմլում և ուտում:

Փթոռլի.—Առաւելապէս պատրաստում են ծերունիների համար: Եռացրած ջրի մէջ կոտորած սոխ և աղ են ածում և մի քիչ յետոյ աւելացնում են բրնձի մեծութեան խմորի գնդակիկներ, որ պատրաստում են մի սկուտեղի մէջ մաղած ալիւրի վրայ սառը ջուր շաղ տալով և մատներով տրորելով: Ուտիսին փթռուկի մէջ մի քիչ իւղ են լցնում, իսկ պասին՝ ձէթ և մանրած ընկոյզ:

Հալլուայ.—Առաւելապէս նշանդրէքի համար են պատրաստում: Իւղը դաղում են, վերան մաղած ալիւր ածում և խառնում, և երբ կարմրում է՝ մի քիչ էլ մեղր են աւելացնում և կրկին

խառնում, մինչև որ պնդանում է: Ապա լցնում են փոքրիկ սկուտեղների մէջ, երեսը հարթում, գդալի ծայրով զանազան նախշեր անում, մի կտոր շաքար խրում մէջ տեղում և չամիչներ խաչաձև շարում:

**Սաջարասի.**—Այս խմորեղէնը գլխաւորապէս պատրաստում են հայլաներում, ուր խոհանոցի յարմարութիւններ չը կան: Խմորը սերուցքով (րաժան) հունցում են, առանց ջուր և խաշ աւելացնելու, յետոյ կամ ուղղակի կլոր ձև տալիս,  $\frac{3}{4}$  արշին տրամագծով և մօտ մի վերշով հաստութեան, և կամ գնդում են, բարակ, նոյն մեծութեան բաց անում, երեսին իւղ քսում, և այսպէս 5-6 հատ միմեանց վրայ դարսում, ապա թէ՛ այսպէս և թէ՛ առաջի կերպ պատրաստածի երեսը դանակով նախշում, եզրերին իւղ քսում, դնում մի սաջի մէջ, մի ուրիշով ծածկում, դնում կրակների մէջ և կրակը սաջի վրայ տալիս, թողնում եփուելու: Ապա վերցնում են, երեսը սրբում, մի քիչ իւղ քսում:

Եթէ սաջ չեն ունենում, լենատերևների մէջ են դնում, վերան մոխիր ւածում և կրակ վառում:

Սովորաբար այս պատրաստում են վարդերին՝ փեսին ընծայ ուղարկելու:

**Բաւլաճ.**—Սովորաբար միմիայն ուրբաթ օրն են թխում և բաժանում իբրև հոգու հաց, որպէս յիշատակ առաքեալների կրած նեղութեան, որոնք այդ օրը առանց խաշի անեկ հաց են թխել հապճէպով և միայն դրանով կերակրուել: Սա անեկ հաց է, սովորական բլիթի մեծութեան, միայն երեսին զանազան գծերից կազմած նաշխեր կան:

**Նազուկ.**—Հալած իւղը լցնում են ջրի մէջ, խաշ են աւելացնում, հունցում, յետոյ երբ թթւում է, գնդում են, ձեռքով կլորածն՝ մօտ  $\frac{1}{2}$  արշին տրամագծով՝ բաց անում, սղոցի բերանով նախշում և երեսին ձու կամ թան քսելով թխում:

**Գաթայ.**—Սովորական ձևով կամ կաթնով խմոր են հունցում, յետոյ իւղը առանց հալելու լցնում բաղեայի մէջ և գդալով հարում են, (աւելի լաւ է ձեռքովը) մինչև որ սաստիկ սպիտակում է. ապա մեղր են խառնում՝ նայած որքան քաղցր են ցանկանում, նորից հարում, յետոյ ալիւր աւելացնում, լաւ շաղաղում, որով և կազմում է խորիզ: Խմորը, որ եկած է լինում, գնդում են, յետոյ ձեռքով բաց անում, խորիզից մի քիչ լցնում մէջը և խմորի ծայրերը վրայ բերում, «գաթանաշխ» փայտով նշխում, յետոյ հարած ձու (չունեցողը թան կամ ջուր) քսում երեսին և թոնրում կամ փռնում թխում: Հանելիս գաթի երեսին իւղ ու մեղր են քսում, որ գոյնը լաւանայ:

Պատուց կամ ծիծով զաթայ.—Թխում են նոյն կերպ, միայն իւղի փոխարէն ձէթ են խառնում և երեսին ձու չեն քսում:

Ախցան.—Սիպեխի, ինչպէս և շուշանի ծաղիկները չորացնում են և պահում. ապա՝ երբ կամենում են՝ իւղով տապակում են և ուտում: Սրանք կոչւում են սիպեխի կամ շուշանի (շիշուկի) ախցաններ:

Աւելուկի ախցան.—Աւելուկը խաշիւց, քամիւց և թաթակիշով ծեծելուց յետոյ ձգում են ձէթով սոխորածի վրայ տապակում: Ուտելիս ծեծած սխտոր են աւելացնում:

Աւելուկէ սպաւս.—Աւելուկը, որ չորացրած և պահած են լինում, լուանում են, խաշում, քամում, վերան աղ ցանում և թաթակիշով ծեծում, ձեռքով տրորում, և կրկին ձգում նոյն ջրի մէջ. ապա մի բուռը ալիւր մի քիչ ջրի մէջ տրորում և լցնում են նոյն ջրի մէջ, թողնելով որ եփ գայ: Վերցնելիս մի քիչ էլ ծեծած ընկոյզ են աւելացնում:

Բալըայ.(փիփեթթ)—Ջուրը եռացնում են, աղ ձգում, բալրան մաքրում, կտորում, մէջն ածում, իսկ եփելուց յետոյ քամում են. ապա մի քիչ իւղ հալում ու կտորած սոխի հետ մէջն ածում, տապակում, մի բաժակ նոյն բալրի ջրից և 2-հարած ձու աւելացնելով մի փոքր էլ եփ տալիս:

Դանդուռ.—Խաշում են, քամում, աղ և քացախ աւելացնում և ուտում:

Սիւնդրիկ.—Խաշում են, քամում և ապա քացախ ածելով ուտում են:

Ծնեքակ.—Ընտրում են, մաքրում, լուանում, եռացրած ջրի մէջ մի քանի բոպէ խաշում, հանում իւղի մէջ տապակում, աւելացնելով մի քանի հարած ձու:

Դղում.—Դղումը մեծ-մեծ կտորում են և ձգում եռացրած ջրի մէջ, շոգիով մի քիչ եփ տալիս, յետոյ վերցնում են դանակով կպչում, կեղևը դէն ձգում, իսկ միջուկը նորից ջրի մէջը լըցնում, եփում, աղ աւելացնելով, ինչպէս և պղպեղ, սոխ ու մանրացրած ընկոյզ: Ուտում են պասին:

Բանջար.—Ձեռներին շորեր կապած քաղում են բանջարը, որ չը կծուէ, յետոյ ընտրում են, մաքրում, դանակով կտրատում, խաշում եռացրած ջրի մէջ մի քանի բոպէ ձգելով, ապա ջուրը քամում, վերան աղ ցանում և կամ այսպէս խաշած, քացախով ուտում և կամ իւղով ու ձուով կամ ձէթով տապակում:

Հոքու-խորակ.—Լոբին նախ լուանում են, յետոյ ածում կաթսան, ջուր աւելացնում և դնում կրակին եփելու: Երբ մի քիչ կակղում է՝ աղ են ցանում, երբ եփւում է՝ քամում են, շերեփով

լորին ճմլում, վերան կոտորած սոխ և մանրած ընկոյզ ածում, քամած ջուրը կրկին վերան լցնում, դնում կրակին կրկին եփում. վերջը աղ և պղպեղ աւելացնում:

Լոքուկիրկաշ.—Լորին եփելուց յետոյ քամում են, հատիկները վերցնում, վերան աղ, սոխ, պղպեղ ցանում, ուտում:

Մանսնշ-լորի.—Կանաչ լորին թելահան են անում, կոտորում, խաշում, քամում, իւղում տապակում, աւելացնելով մի քանի հարուած ձու:

Լորին նաև թելահան են անում, կոտորում, չորացնում են ու պահում ձմեռուայ համար, երբ տապակում են և ուտում:

Կարտոֆիլի թարմ տերեւները իւղով և ձուով տապակում և ուտում են:

Տապակած կարտոֆիլ.—Հում կարտոֆիլը կլպում են, շերտ շերտ կտրատում, ածում հալած իւղի մէջ և տապակում:

Կարտոֆիլով տըպալաւ.—Կարտոֆիլը խաշում են, յետոյ կլպում, տըրում, ածում սոխոռածի վրայ, խառնում, աղ աւելացրնելով:

Կարտոֆիլի շըխրս.մա.—Կարտոֆիլը խաշում են, կլպում, լցնում պատրաստած սոխորածի վրայ, ապա ջուր աւելացնում, աղ ու պղպեղ ցանում և մի քիչ էլ եփ տալիս:

Կարտոֆիլի խաշու.—Կարտոֆիլը խաշում են, հանում կըլպում, ձեռքով ճմլում, վրան սոխ կոտորում, ածում մի ուրիշ տաք ջրով լի կաթսայի մէջ, եփ տալիս, յետոյ աղ ու պղպեղ ցանում:

Սաւլիծ.—Պատրաստում են առաւելապէս ծննդկանների համար: Մի քիչ ալիւր են մաղում և վերան սառը ջուր շաղ տալիս, մատներով տրորում, փոքրիկ, բրնձաչափ հատիկներ կազմում, ածում սոխոռածի վրայ, խառնում և երբ կարմրում է՝ մի գդալ մեզր են ածում և մատուցանում:

Սաւշիլ.—Ցորենը սաջի վերայ աղսնծում են՝ փոխինդ դարձնում, ապա երկանքով աղում, մաղում, մազի մէջ մնացած խոշոր մասն ածում ջրով լի կաթսայի մէջ, յետոյ աղ աւելացնում, եփ տալիս, երբ ջուրը քաշւում է, մաղուած մանր փոխինձից մի քիչ շաղ են տալիս վերան, խառնում, վերցնում կրակից: Յետոյ հարած թան են ածում ափսէի մէջ, խաշիլից աւելացնում վերան, մէջ տեղում փոքրիկ փոս բացանում և հալած իւղ ածում: Ուտելիս գդալը նախ թաթախում են մէջ տեղի իւղի մէջ և ապա վերցնում խաշիլից՝ ուտում:

Չաւարի խաշիլ.—Կորկոտը սանդում թակում են, փռում արևի տակ չորացնում, քամուն տալիս որ թեփը գնայ՝ մաքրուի. ապա երկանքում աղում են, մաքրում, գառնում է ձաւար: Այս

ձաւարից լցնում են ջրով լի կաթսան, եփում, երբ ջուրը քաշ-  
ւում է, աղ են ցանում և վերցնում կրակից: Յետոյ մի քիչ ա-  
լիւր են մաղում և շաղ տալիս կաթսայի մէջ, նորից եփ տալիս,  
մինչև որ պնդւում է: Այս ժամանակ արդէն վերջնականապէս  
վերցնում են կրակից, ածում ափսէները, մէջ տեղը փոս անում,  
հալած իւղ ածում և ուտում:

Կոնշուլ.—Իւղով կամ ձէթով սոխոռած են անում, մի քիչ ե-  
ռացրած ջուր աւելացնում, և հաց բրդում մէջը: Ուտիսին մի քա-  
նի հարած ձու էլ են ածում վերան:

Մախրոխ.—Ձաւարը մաղում են, ածում ջրով լի կաթսան,  
քիչ եփ տալիս, թթխմորը տաք ջրում տրորում, ածում այս կաթ-  
սայի մէջ, խառնում, յետոյ լցնում մի ամանի մէջ 1—3 օր պա-  
հում, որ թթուի: Ապա քիչ քիչ ածում են կաթսայի մէջ, մի քիչ  
տաք ջուր աւելացնում, կրկին եփում, հաց բրդում, սխտոր խառ-  
նում և ուտում:

Փլուլ.—Ջուրը եռացնում են, սրա  $\frac{1}{3}$ -ի չափ մաքրած բրինձ  
երեք անգամ լուանում են և ածում ջրի մէջ, թողնում եփ  
զայ, ապա աղ ցանում. երբ բրինձը հատ հատ որոշւում է,  
փլաւ-քամով քամում են, կաթսան լուանում, մի քիչ իւղ ձգում  
տակը կամ մի քանի ձու հարում ածում, ապա քամած բրինձը  
լցնում են վերան, մի քիչ սառը ջուր շաղ տալիս, և խուփը  
ծածկում, դնում մարմանդ կրակի վերայ՝ որ «դամը» գայ: Յետոյ  
մի քիչ հալած իւղ են շաղ տանիս վերան և ուտում:

Վաշրովի փլուլ.—Իւղը հալում են, մէջը կոտորած սոխ ա-  
ծում, կարմրացնում,  $2\frac{1}{2}$  չափ սառը ջուր ածում, եռացնում, մի  
չափ բրինձ (մաքրած և լուացած) աւելացնում, աղ ցանում, մի  
քիչ խառնում, յետոյ վերցնում դնում կրակի ափը, որ դամը գայ:

Չամչով փլուլ.—Փլաւը քամելուց յետոյ մաքրած չամիչ են  
խառնում հետը:

Հաւով փլուլ.—Հաւը առանձնապէս խաշում են, յետոյ կո-  
տորում, կաթսայի տակը իւղի հետ միասին հարած ձու են ձգում,  
ապա քամած փլաւը և այս կոտորած հաւը ածում վրան ու դնում  
դամ:

Կաղինի սուրճ.—Կաղինի միջուկը բովրում են, աղում և  
սուրճի նման եփելով՝ մի քիչ ցիկորի աւելացնում և խմում իրը  
սուրճ:

Գարու սուրճ.—Գարին, մանաւանդ սրա սև տեսակը բով-  
րում են, աղում և սուրճի նման պատրաստելով՝ շաքարով խը-  
մում, շատ անգամ կաթ աւելացնելով:



## ԹԹՈՒՆԵՐ

Թթուները գլխավորապես գործ են ածում պաս օրերին, երբ մեծ մասամբ ցամաք հացն է կազմում ամբողջ սնունդը: Եւ որովհետեւ գիւղացիներից շատերը ոչ միայն օրինական պասերը, այլ և սրբանց «փոխը»—այսինքն մի շաբաթ էլ աւել են պահում, ուստի և՛ մեծ հոգս են տանում, որ որքան կարելի է շատ և բազմազան թթուներ դնեն: Բացի սրանից՝ որովհետեւ թթու դրուելիք բոյսերից շատերը վայրի են և նրանց քաղելու պարտաւորութիւնը ընկնում է նորատի հարսների, աղջիկների և տղաների վրայ, որոնք այդ՝ զրօսանքի մի լաւ առիթ են համարում, ուստի և՛ մեծ քանակութեամբ և շատ տեսակներ հաւաքում են և թթու դնում:

Գրեթէ զարնան բացուելուն պէս նորատի հարս աղջիկ մեծ և փոքր խմբերով գնում են դաշտերը, անտառները որոշ բոյսեր քաղելու, նրանց հեռուից հետևում են տղաների խմբերը, որ առիթից օգտուելով մօտենում են նրանց, իրենց սրտի թագուհիներին տեսնում, կանանչներով միմեանց խփում, և ապա կրկին անջատ խմբերով վերադառնում գիւղ՝ բոյսերի ահագին խուրցեր շալակած, ուրախ և զուարթ:

Այս վայրի բոյսերից թթու են դնում՝ բոխը—*Heracleum villosum* Fich), շէշխանա բոխը, շնբոխը, բոլին, գինազոխը, իշատրտըրուկը, դանձիլը—*Allium ursinum* L. черемуха: նիախուրը, շիշուիկը, սիբեխը—*cochlearia officinalis* L. ложечная трава). սինդրիկը, տղաբերուկը, քեխը, *Levisticum officinale* Koch) ինչպէս նաև վայրի տանձը, զկեռը:

Իսկ ընտանի բոյսերից՝ բադրիճան. (*solanum melongena* L). լորի, (*Phaseolus vulgaris* L). կաղամբ. (*Brassica oleracea capitata* L). ճակնդեղ, տակ. *Beta vulgaris* Moqu. буракъ, свекловица, свекла. վարունգ. (*Cucumis sativus* L. огурец. պղպեղ, տաքդեղ *Capsicum annuum* L. стручковый перец).

Սրանցից բոխը, շնբոխը, շէշխանաբոխը, բոլին, գինազոխը, իշատրտըրուկը, դանձիլը, նիախուրը, շիշուիկը, սիբեխը, սինդրիկը, տղաբերուկը և քեխը միատեսակ են թթու դրւում.—նախ մաքրում են, աւելորդ տերեւները և կոշտ մասերը կտրատում, ապա եռացրած ջրի մէջը ձգելով փոքր ինչ խաշում են և հանում փրփուտում, որ հովանայ: Ապա մի քանիսը միասին հանգոյց ձգելով կամ թելով կապելով փոքրիկ փնջիկներ (կոնա) շինում, դարսում պուտուկների (քիւա) մէջ և վերան սառը աղաջուր ածում, մի քանի կոշտ աղի կտոր էլ պուտուկի բերանին դնում, որ հետըզ-

հետէ հալուի: Ոմանք սինդրիկի և շիշուկի վրայ մի քիչ քացախ էլ են ածում, իսկ միախուրի հետ խաշած կանաչ պղպեղ դնում: Վայրի տանձը և զկեռը առանց խաշելու, ուղղակի սառը ջրի մէջ են ածում, ինքն իրեն թթւում մնում է:

Ընտանի բոյսերից վարունկը թթու դնելիս աղում են և այդպէս երեք օր թողնում. ապա բազրիճանը և կանաչ պղպեղը առանձնապէս լցնում են եռ տուած ջրի մէջ և իսկոյն հանում, թողնում հովանայ: Յետոյ արդէն վարունկները փաթաթելով խաղողի տերևների մէջ՝ դարսում են քիլի մէջ մի շարք բազրիճանի վրայ, ապա մի շարք պղպեղ են դարսում, կրկին՝ վարունկ շարում, այսպէս դարսելով ամբողջ քիլան լեցնում են, ու սառը աղաջուր ածում վերան և մի մեծ քար դնում, որ ճնշի, իսկ քիլի բերանը բաց են թողնում: Շաբաթը մի անգամ «ըրսկալած» ժամանակ «արսը» քաշում, մաքրում են:

Կաղամբը, ճակնդեղի արմատն ու տերևները (բազկաթեր), բազրիճանը և թէ առանձին, առանձին բայց միատեսակ են թթու դնում: Եռացրած ջրի մէջ փոքր ինչ խաշում են, հանում հովացնում, դարսում պուտուկների մէջ և սառը աղաջուր աւելացնում: Ոմանք էլ սրանց հետ միասին խաշած կանանչ պղպեղ են դնում: Բացի սրանից խաշելուց յետոյ կաղամբը 4—6, ճակնդեղը 2—4, իսկ բազկաթերը 2—3 կտոր են անում՝ ճակնդեղն էլ կչպում:

Շնող գիւղում վարունկի, միախուրի, բազրիճանի թթուների վերայ չը հասած (ժուռ) խաղող են դնում, որ թթուութիւն տայ ջրին: Այդ խախողը չեն ուտում:

## ՁՈՒՆՂԻՆ

Ձուն ներկելիս եփում են, շուկայից առած ներկով ներկում կարմիր, կանաչ, նարնջի: Նշխելիս մոմով նշխեր են անում ներկած ձուի վրայ և ձգում քացախի կամ թանի մէջ, բոլոր ներկը վայր է գալիս և մնում է մոմի տակի ներկը միայն, որը երևում է մոմը վերցնելուց յետոյ: Սովորաբար պինդ են խաշում: Պատահում է նաև, երբ ուզում են թերախորով լինի, կրակի եզրին են դնում և վրան մի քիչ մոխիր ցանում:

Մ'խլով.—Իւղը ածում են կրակի վրայ դրած թաւայի մէջ, դաղ անում և յետոյ առանց հարելու ձու ածում մէջը, մի փոքր աղ ցանելով վրան. մի քիչ եփում է, յետոյ վերցնում են:

Ձուածնդ.—Իւղը ածում են կրակի վրայ դրած թաւայի մէջ, դաղ անում (նշանակում է եփել մինչև այն աստիճան, որից

յետոյ սկսում է այրուել), իսկ յետոյ զարկած (հարած) ձու աւելացնում: Եթէ քաղցր են ցանկանում, աւելացնում են մեղր կամ շաքար:

### ԿԼԹՆԵՂԷՆ

*Կլաթնուսպատ.*—Կաթը տաքացնում են, երեք անգամ սառը ջրով լուացած բրինձը մէջն ածում, եփ տալիս. վերցնելիս մի քիչ աղ ցանում: Ոմանք մի քիչ էլ շաքար են ձգում, որ փոքր ինչ քաղցր լինի: Եթէ կամենում են, որ պինդ լինի, բրինձը շատ են ձգում:

Այս սպասն երբեմն ձաւարով էլ են պատրաստում:

*Զլամբ.*—Կաթը (երբեմն ջրախառն) տաքացնում են, յետոյ նրանից մի քիչ վերցնում, ալիւր ածում վրան, հարում: ածում կաթի մէջ, եփ տալիս, վերցնում աղ ցանում և ուտում:

*Թան.*—Խնոցին հարելուց և կարագը վերցնելուց յետոյ թանը ածում են մի կաթսայի (էրկու ընգնանի) մէջ, մի քիչ եփ տալիս, ապա մի տոպրակի մէջ ածելով, բերանը ամուր կապում ու քար դնում վրան և շուտ շուտ տոպրակը թանքերով (թխակաձև փայտ) քերում, որպէսզի ջրային մասը շուտ ծորուի: Թանձրացած թանը հանելով տոպրակից, տաշտի մէջ են ածում, աղ ցանում վրան և դնում ոչխարի մորթուց շինած պարկի մէջ, բերանը կապում և այսպէս մի ամիս պահում: Երբ այս պարկի միջից էլ ջրային մասը բոլորովին ծորում է, այն ժամանակ լցնում են քիլի մէջ, աղ ցանում վերան: Քիլի բերանը տերեւով ծածկում և բլրնաքովէր դնում, որ դարձեալ քամուի: Երբ կամենում են թանէ սպաս կամ թանէ խորակ եփել, հանում են այս թանից, ջրի մէջ լուծում և գործ ածում:

*Թանէ սպլատ.*—Ձաւարն անալի եփում են. թանը գոլ ջրում րաց անում (ջրի հետ խառնում՝ ալիւրի նման), մի քիչ եփ տալիս, լցնում ձաւարի վրայ. յետոյ փոշի են անում (քիչ թան կամ ջուր են լցնում մի ամանում և ալիւր խառնելով հարում) և ածում կերակրի վրայ, ու մի քանի րոպէ յետոյ վերցնում են:

*Թանէ խորակ.*—Թանը գոլ (մտնագոյ) ջրի մէջ ճմլում են, որ լուծուի, յետոյ մի քիչ եփ տալիս, սոխոռած անում, ածում վրան և ուտում են: Ոմանք էլ ուտելիս ծեծած սխտոր են ցանում վրան:

## ՄՍԵՂԻՆ

**Ապուխտ.**—Միսը երկար երկար կտրատում են, եռացրած և աղած ջրի մէջ քաշում ու կիսաեփ հանելով, արևի տակը կախում, կամ թոնրի մէջ չորացնում են, պահում. երբ կամենում են ուտել, շամփուրով խորովում են:

**Բաստըրմա.**—Միսը երկար երկար կտրատում են, սոխ, աղ, պղպեղ ածում վերան, դնում պուտուկների մէջ և բերանները «սիրեկում», այսինքն անասունների մաքրած, աղած և չորացրած ստամոքսը դնելով թելով պինդ կապում են: Եթէ կամենում են երկար ժամանակ պահել, պուտուկը բերնքսըվայր են դնում, Ուտելիս խորովում կամ եփում են:

**Բոզըաշ.**—Միսը խաշում են, մի կտոր էլ դմակ պցում մէջը, յետոյ քափը քաշում, աղ ձգում, թողնում մի քիչ էլ եփ գայ. ապա պղպեղ, կոտորած սոխ ձգում, միջի դմակը հանում, մաւրացնում, ճովում և նորից մէջն ածում ու ապա վերցնում:

**Բոզարթմա.**—Կոտորած դմակ կամ մի քիչ մսի իւղ ածում են կաթսայի մէջ, միսը կոտորում ձգում, մի քիչ տապակում, յետոյ քիչ տաք ջուր ասելացնում, սկուտեղով ծածկում և թողնում, որ մարմանդ եփուի:

**Բուղլամա.**—Միսը և մի քիչ էլ դմակ կոտորում, խառնում են մաքուր լուացած բրնձի (ընդհանրապէս 3 անգամ են լուանում) և հոնի հետ, ածում կաթսայի մէջ, բերանը խմորում ու մարմանդ եփում:

**Կորկոտ.**—Մի շերտ միս, մի շերտ ձաւար են ածում կաթսան, աղ ցանում և այսպէս շարունակում, մինչև որ կաթսայի  $\frac{3}{5}$  մասը լցւում է. ապա ջուր են ածում, կաթսայի բերանը ծածկում, լաւ վառուած թոնրի մէջը ջուր են շաղ տալիս, որ կրակը անցնի, եռոտանի դնում և կորկոտի կաթսան թոկերով կապած իջեցնում թոնրի մէջ, դնում եռոտանու վրայ: Ապա այս կաթսայի վրայ դնում են նոյն կերպ պատրաստած մի ուրիշ կաթսայ, նրա վրայ մի ուրիշը, վերջինի վրայ մի քաղ են դնում, որպէսզի շոգուց կաթսայի խուփը չը բարձրանայ: Յետոյ տախտակներով ծածկում են թոնիրը և ցեխով ծեփում, այնպէս որ ոչ մի տեղից շոգին չի դուրս գալիս, որովհետև սնկուածքն էլ ծածկուած է լինում:

Եթէ քիչ քանակութեամբ են կամենում կորկոտ պատրաստել, կաթսայի խփի շուրջը պատում են խմորով և դնում կրակի վրայ եփ տալիս:

Շիլա—փլաւ.—Կոտորած դմակը ձգում են կաթսայի մէջ, փոքր ինչ հալում, յետոյ կոտորած միս են աւելացնում, և թողնում մի քիչ եփ գայ, ապա  $2\frac{1}{2}$ —3 չափ ջուր, 1 չափ բրինձ լցնում, սկուտեղով ծածկում են և եփում: Աղ ձգում են ջուրն ածելուց յետոյ:

Տաւարի խաշ.—Տաւարի ոտները կրակի վրայ խանձում են, քերում, երեք անգամ տաք և մի անգամ սառը ջրով լուանում, ապա կոտորում, ձգում ջրով լի մի կաթսայի մէջ և դնում կրակին այնքան եփում, որ ջուրը մածուծիկ է դառնում ու ոսկերները մսահան: Ապա աղ են աւելացնում:

Ոչխարի խաշ կամ քնալլա—փաշա.—Ոչխարի ոտներն ու գլուխը խանձում, քերում և մի քանի անգամ լաւ լուանում են: Ապա մաքրում են ստամոքսը (թափան), քերում, լուանում, կըտրատում և ոտ ու գլխի հետ լցնում ջրով լի մի կաթսայի մէջ և թողնում եփ գալու: Երբ քափը (փրփուրը) քաշում են, աղ են ձգում: Ուտելուց առաջ գլուխը կոտրատում են և ուղեղն առանձին մատուցանում:

Փորը լքցրած հաւ.—Հաւը խաշում են, յետոյ փորի մէջ լցնում են եփած և չամչախառն բրինձ ու կարում: Սովորաբար պատրաստում են կամ փեսի համար, կամ իբրեւ ճանապարհի պաշար:

Ջիւրտմա.—Հաւը խաշում են, կտրատում, մի քիչ տապակում կոտորած սոխ աւելացնելով, ապա այդ հաւի մսի ջուրը լցնում են վերան, և մի քիչ աղ ցանում: Կրակից վերցնելիս քացախով րացած մի քանի ձուն ածում են վերան:

Ջիւրտման ոչխարի կամ գառի մսով էլ են պատրաստում միկնոյն կերպ:

Խուրուղու.—Սարում հովիւներն երբ ոչ մի աման չեն ունենում, հետեւեալ կերպով են կերակուր պատրաստում: Գառը կամ ոչխարը մորթելուց յետոյ միսը կտրատում են, աղում, ածում նոյն գառի կամ ոչխարի մորթու մէջ, փաթաթում,  $\frac{1}{2}$  արշին խորութեան մի փոսի մէջ հորում, վերան հող ածում և մի մեծ կրակ վառում: Ասում են, թէ շատ համեղ է լինում:

## ՁԿՆԵՂԻՆ

Դերեաւ գետում լինում է կապուտ, սարի գող (վեղին աչքաւոր) և մուրճայ.—Սրանք եփում են, կալաթում (կողով) դարսում և քիչ քիչ ուտելով պահում մինչև երեք շաբաթ:

Չուկ.—Փորը մաքրում են, թեփը քերում, լուանում, յետոյ

աղ են ածում ջրով լիքը կաթսայի մէջ և սպասում մինչև եռալը, այս ժամանակ վերցնում են, քամում և ձուկը ձգում մէջը, մի քիչ եփ տալիս, ապա հանում և գցում մի ուրիշ կաթսայի մէջ, որի ջուրը մաքուր է, որտեղ և եփում են: Խրամի ձուկը եփելիս՝ մի քիչ էլ շիբ են ձգում աղի ջրի մէջ, որ լաւ մաքրուի, յետոյ նոյն ջրի մէջ ձգում են ձուկը և եփում:

Թարմ ձկան փորը ճեղքում են, բանում, թաւի մէջ իւղը եռացնում, ձգում մէջը տապակում:

Պողակը, իշխանը, խրամուլին աղն են դնում: Փորը մաքրելուց և լուանալուց յետոյ աղ են ցանում վերան, ապա աղ ցանելով դարսում կարասի մէջ և սրա բերանը պինդ շորով կապում: Ձկի մէջ եղած ջուրը բաւական համարելով, ջուր չեն աւելացնում: Երբ ուզում են ուտել, հանում են, եփում, ապա ձգում սառը ջրի մէջ, որ մի քիչ աղը դուրս տայ:

Նշխան ձկի հետ, եթէ թարմ է և խաշած, իբր համեմունք ընկոյզ են գործ ածում: Սա ծեծում են, մի քիչ աղ ցանում, մի քիչ ջուր աւելացնում, խառնում են և առանձին ափսէով մատուցանում, ով ինչքան ուզում է՝ վերցնում է:

Ձկի հետ քաջախ շատերն են գործ ածում, իսկ մանանեխ շատ քչերը:

### ԺՈՂՈՎՐԴԻ ԱՌՈՂՋԱՊԱՀԻԿ ԴՐՈՒԹԻՒՆԸ

Ժողովրդի առողջապահական դրութիւնը շատ աննախանձելի է: Նախ և առաջ նրա բնակարաններն առողջապահական տեսակէտից շատ մեծ պակասութիւններ ունին. շատ ու շատ հիւանդութիւնների պատճառը հէնց այդ բնակարաններն են. այսպէս՝ օրինակ, խոնաւ են, որի պատճառով և ռէվմատիզմը (քամին) սաստիկ տարածուած է. երբէք չեն տաքանում, քամին շարունակ դռնից փչում է և հերթիկից դուրս գալիս, իսկ եթէ նոր ձեւի սենեակ է՝ թիթեղեայ վառարանով մէկ սաստիկ տաքանում, մէկ ցրտում է, որից և էնֆլուէնցա, հարբուխ, թոքային և այլ հիւանդութիւններ են ծնունդ առնում. մուլմն է և մշտատու ծխով պատած, որից և յառաջանում են աչքի հիւանդութիւններ. օջախը և թսնիրը շատ անյարմար

տեղ են շինուած, այնպէս որ շատ անգամ երեխաներն ընկնում են մէջը և այրւում <sup>1)</sup>։

Բացի բնակարանի ահագին անյարմարութիւններից, ժողովրդի անմաքրութիւնն էլ շատ հիւանդութիւնների պատճառ է դառնում. այսպէս, օրինակ, շատ անգամ կտրւում է ձեռքը կամ մարմնի մի որևէ մասը, որը մաքուր չսլահելու սլատճառով վարակւում է և հազար ու մի բարդութիւններ յառաջացնում. ես իմ աչքերովս տեսայ մի արդուցի ագնուական, որ ստիպուած էր եղել գնայ Թիֆլիս և անդամահատել տալ այն մատը, որ սկզբում դանակով փոքր ինչ կտրել էր։

Բայց ամենից աւելի վնասներ հասցնում է գիւղացուն ճակատագրի մասին ունեցած խոր համոզմունքը, որ միանգամայն պատճառ է դառնում նաև նրա անշարժութեան։ Եթէ նախախնամութիւնից սահմանուած մահուան օրը հասել է, ասում է գիւղացին, ոչ մի հանգամանք, ոչ մի Լօխմանի (երևելի բժիշկ) չի կարող ազատել մարդուն Գարրիէլ հրեշտակապետի ձեռքից, իսկ եթէ չէ հասել, կրակն էլ որ ձգեն՝ կենդանի դուրս կրգայ։ Եւ այս է պատճառը, որ հիւանդները մեծ մասամբ մնում են անխնամ, որ ժողովուրդը չի զգուշանում վարակիչ հիւանդութիւններից, հատուցած ջինելով, որ եթէ իրեն չէ վիճակուած հիւանդանալ, ոչ մի ցաւ չի կարող մօտենալ իրեն։

Այս, մահմեդական տարրից ժառանգած մոլար վարդապետութեան պակասը լրացնում են բազմաթիւ սնտիապաշտութիւնները, որոնք հազարաւոր զոհեր են տանում. — ես ներկայ եղայ Օձունում մի նորատի կնոջ յուզարկաւորութեան. [ժշուաւը զոհ էր գնացել նախապաշարուած տատօրը, որ սրա ծննդաբերութիւնից յետոյ պատահած արիւնահոսութիւնը

<sup>1)</sup> Բազմաթիւ դէպքերից յիշեմ մինը. Օձունում Հայրապետանց Աթանի կինը տեսնելով, որ փոքրիկ աղջիկն օջախի մօտ կնքուարտելով կրակն է ընկել, վրայ է վազել, հանել նրան կիսամեռ, ու սրտի կսկծից ինքն իրեն կրակը ձգել։ Եւ թէպէտ ամուսինը օգնութեան է հասել ու հասել նրան, բայց հազիւ մի օր է ապրել։

դադարեցնելու նպատակով շարունակ մի սենեակից մյուսն էր քաշ տուել, որպէսզի «ալքերի» ճիրաններից ազատէ նրան: Խեղճ կինը արիւնաքամ էր եղել:

Ես դեռ չեմ ուզում այստեղ հս \*) երկարօրէն պատմել այն գարշիլի սնոտիապաշտութեան մասին, որ վարակիչ հիւանդութիւնների ժամանակ փոխանակ զգուշանալու կամ անտահաճական միջոցների դիմելու, ննջեցեալների գերեզմաններն են բաց անում, ննջեցեալի գլուխը կտրում քնում ոտների տակ, սրտին մի մեխ ցցում, հաւատալով, որ նա կիսամեռ թաղուած լինելով վրէժ է առնում՝ իրեն թաղողներին իւր մօտ տանելով: Եւ եթէ վերոյիշեալ միջոցը չի դադարեցնում կոտորածը՝ և ննջեցեալը երկալով տնեցիներին երազներում դարձեալ սպառնում է կենդանի մնացածներին ևս իւր մօտ տանելու, կրկին բաց են անում գերեզմանը և դիակը հանում, ամբողջովին վառում ու փոշին քամուն տալիս, ինչպէ՞ս արել են Օձունում Միգսոնց Ստեփանին:

Միւս սնոտիապաշտութիւնների մասին ևս կը խօսեմ հաւատքի բաժնում: Սակայն ցաւալին այն է, որ սնոտիապաշտութիւնները սաստիկ դանդաղութեամբ են վերանում, որովհետեւ գործադրում են հէնց այն անձնաւորութիւնների կողմից, որոնց վրայ դրուած է դրանց վերացնելու պարտաւորութիւնը: Գիւղերում բժիշկ չըլինելու պատճառով ասպարէզը թողնուած է «գիր անող քահանաներին ու տիրացուներին», հէքիմ—տատմէլներին, սափրիչներին, չոփիչներին, թիքափշողներին, պորտ քաշողներին, ալօթող պառաններին, որոնց զսհերի թիւը բաւական մեծ է:

Գիւղացու հասկացողութեամբ բոլոր հիւանդութիւնները երեք տեսակի կարելի է բաժանել. սրբերի տուած, կախարհների դիւթած և զանազան պատահարներից յառաջացած: Առաջին տեսակ հիւանդութիւնները, որ մեծ մասամբ նեարդային են, յառաջանում են այն ժամանակ, երբ մինը մի որեւէ միւր գործելով բարկացնում է սրբերին և նրանցից այդ կեր-

\*) Տես իմ «Գանձակի գաւառ» Բ. հր. 87—88.



պով պատժում: Այս տեսակ հիւանդութիւններից բժշկուելու համար պէտք է սրբիւրի ներողամտութեան արժանանալ, և որովհետեւ մի սրբի տուած պատիժը միայն ինքը, տուողը, կարող է վերացնել, ուստի և նախ աշխատում են գուշակել, թէ ո՞ր սրբի տուածն է և ասլա այդ սրբին ուխտ գնում, մատաղ անում: Այս տեսակ հիւանդութիւնների ժամանակ դիմում են *փիլթա-թափողներին, գարի-ձգողներին, դանակ-դնողներին, կոտ-շափողներին* \*):

Երկրորդ տեսակին վերաբրում են այն հիւանդութիւնները, որոնք իբր յառաջացել են «գիր անելուց», այսպիսի են՝ առնական դօրութիւնից զրկուելը, ամլութիւնը, խելագարութիւնը և այլն, և աչքը տալուց, վախենալուց, որոնց բժշկելու համար դիմում են «գիր անողներին» և աղօթողներին \*\*):

Երրորդ տեսակի հիւանդութիւնները նրանք են համարւում, որոնք յառաջանում են մրտելուց, վարակուելուց, վատ անդից, ընկնելուց, դանակի կամ սրի հարուածից, կոտորուելուց և այլն, և որոնց բժշկելու համար դեպ են անում՝ կամ իրենք իրենց, կամ հէքիմ կանանց, սափրիչների, սնդիչների (վիրաբոյժ), չոփչիների և պորտ քաշողների ձեռքով:

Իրենք իրենց դեպ անելիս սովորաբար հետեւեալ կերպ են վարւում: Դեռ սկզբներում ուշադրութիւն չեն դարձնում, կարծելով, որ թիթե բան է, կանցնի, բայց երբ տեսնում են որ ծանրանում է, թոյլ չեն տալիս աշխատելու, և լաւ կերակուր, թէյ, մրգեր են տալիս, ստիպելով որ անսլառնաւ ուտէ. յետոյ ջուր են տալիս, տաք տաք լողացնում հիւանդին, օջախի կամ թոնրի մօտ պառկեցնում, թէյ խմացնում, և աշխատում քրտնեցնել: Եթէ այս չի օգնում, կանչում են սափրիչին՝ որ արիւն առնէ: Այսպէս՝ գիւղական բժշկականութեան մէջ լողացնել—քրտնեցնելն ու արիւն առնելն ամենատարածուած և ամենայն հիւանդութիւններից բուժող միջոցներն են համարւում: Եթէ սրանք չօգնեցին, կանչում են հէքիմ կանանց, որ միւլնոյն ժամանակ տատմէր են լինում: Գէտք է ասել, որ սրանք գիտեն մի քանի տեղական, ռաստիկ

\*) և \*\*) Սրանց մասին տես կախարհութեան գլխում:

տարածուած հիւանդութիւններ յաջողութեամբ բժշկել, որովհետեւ երկար փորձերից յետոյ գտնուեալ են և սերնդից սերունդ տաւանդուեալ, իսկ այլ հիւանդութիւնների ժամանակ մեծ մասամբ վնասուեալ են: Տեղական վիրաբոյժներն ևս բաւական ճարտարութեամբ կարողանում են լաւայնել դուրս ընկած կամ կտրած ուկրը, մեծ մասամբ գեղարքունի ձուկ դնելով վերան և տախտակներով կապելով: Պորտ քաղաքները, որ նախնական մասսաժիստներն են, երբեմն սոսկալի նեղութիւն են պատճառում, որովհետեւ հիւանդին սլաւկեցնում են մէջքի վրայ, իւր քսելով տրորում են փուրը, մօտ կէս ժամ, յետոյ մի մալ ուղղադիր դնում են հիւանդի պորտի և կրծքի մէջ տեղը, մի թոկ անցկացնում հիւանդի մէջքից և կապում մաղի վրայ և ապա մի փայտ (յաճախ սամի) անցկացնելով մաղի և թոկի միջով սկսում պտոյտ տալ: Թոկը փայտի վրայ ուղորդելով ճշում է մաղին, իսկ սա՝ հիւանդի փորը: Կարելոյն չափ ճնշելուց յետոյ կանգ են առնում և մօտ 10 րոպէ՝ այդպէս թողնում ու ապա արձակում, հաւատացնելով որ շատ աշխատելուց կամ ծանր բան վերցնելուց տեղահան եղած պորտը տեղն ընկաւ:

Ոչ պակաս ցաւ են պատճառում և թիքա փշողները, որոնք օղնութեան են հասնում, երբ մինն ոտների մէջ թուլութիւն, որտի մէջ ծակոց, ու մէջքի մէջ ցաւ է դգում և ախորժակ չէ սննդնում: Հաւատացնելով, որ որկորում կամ ստամոքոյի պատերին կաւած «թիքայ» (պատառ) է մնացել, հուժկու—տղամարդ «փշողը» մի առաւօտ, երբ հիւանդը դեռ ևս ոչինչ չէ կերել, պառկեցնում է մէջքի վրայ, ոտները բարձրացնում, ծալում, և ապա մի քանի կաթիլ ջուր խմացնելով բերանը դնում նրա բերանի վրայ և այնպիսի ուժգնութեամբ փշում, որ հիւանդը ուշադնաց է լինում: Ջուր են սրսկում երեսին, ուշքի բերում, հաւատացնելով որ փշելուն հետեւց մի գոռոց ստամոքսի մէջ և «թիքան» ընկաւ:

Այս միեւնոյն վայրենական միջոցը գործ են դնում նաև երեխաների վրայ. և որովհետեւ այստեղ մեծ ոյժ չի պահանջւում, ուստի կատարում են կանայք, միայն հրապում մի որևէ սրբից այդ շնորհն ստացած պատի լինին: Սլանք չ'փշել են կոչ-

ւում: Հաւատացնելով, որ հրեխաները կորիզներ, քարի կտոր-տանք, ածուխի մանրունք, կոճակ բերանն են դրել, որ կոկոր-դի մէջ մնալով մոսկալի են և թալկացրել երեխային, «չոփշին» փշում է երեխայի քթից, և վերայիշեալ բաները բերանից թափ-ւում են. և կամ բերանից է փշում՝ քթից դուրս են դալիս:

Այսբան սոսկալի տանջանքների և զոհերի ենթարկելով իւր անձը՝ գիւղացին այնքան էլ հաճութեամբ չի դիմում բժշկ-կին, եթէ նոյն իսկ հնար է ունենում, որովհետեւ այդ բժշկ-ները չեն ճանաչում իրեն, ժողովրդին, չեն հասկանում ոչ նրա դրութիւնը և ոչ նրա հոգեբանութիւնը, ուստի և շատ ան-գամ նրանց տուած խորհուրդները մնում են անկատար և ա-պարդիւն: Եւ ահա թէ ինչպէս այս միտքը արդայայտում է ինքը ժողովուրդը հետեւեալ պատմութեամբով:

Երևելի բժիշկ Լոխմանին մի հիւանդ որդի ունէր, որին ոչ ինքը և ոչ մի ուրիշ բժիշկ չեն կարողացել բժշկել, չնայելով որ ամէն միջոցի դիմել էին: Մի անգամ, երբ Լոխմանին բա-ցակայ էր տնից, նրա աշակերտներից մինը ծածուկ ասել է Լոխ-մանու կնոջը. «Երեխադ կազատուի մահից, եթէ խոստովանիս, թէ ղումնից է նա»: Լոխմանու կինը խոստովանել է թէ մի քրդից է: «Դէհ, ուրեմն, թան խմացրու և թանով լողացրու», պա-տուիրել է Լոխմանու աշակերտը: Մայրը կատարել է նրա սա-տուէրը և կարճ միջոցում երեխան բուրդովին առողջացել է: Եւ երբ Լոխմանին իմացել է երեխայի բժշկուելու միջոցը՝ յան-դիմանել է կնոջը՝ ասելով. «Ինչի՞ էիր տանջում երեխային թաքցնելով նրա քրդական ծագումը, չգիտես, որ առանց այդ խմանալու անհնարին է բժշկել»:

### ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԴԵՂԵՐ

Ականջացաւ.—Տգրուկ են կպցնում քունքերի վրայ:

—Արիւն են առնում աջ ձեռքի ճկոյթի երակից:

—Ականջի մէջ մեռոն են կաթացնում:

—Զիթոտ գաւը (կաւէ աման) տաքացնում են, ականջի վը-րայ մի շոր ձգում և դնում վերան:

—Սև թաղիքի կտորի վրայ ձուի դեղնուց քսելով դնում են

ականջների վրայ, ձեռքերով բռնում և գլխին տաք ջուր ածում:

—Ակնամում են դնում ականջի մէջ:

Ամրութեան դէմ.—Այծի կամ հում կաթ են խմում:

Այրուածի.—Հում կարտոֆիլը մաքրում են, ծեծում, թորած ջուրը քսում մի շորի վրայ և դնում վէրքի վրայ, որ մորթին պոկէ, ապա եփած կարտոֆիլն ծեծում, կովի կամ ձիթապտղի իւղով շաղախում և շորի վրայ քսած՝ դնում վէրքի վրայ: Օրը երկու անգամ փոխում են:

—Քամած մածունը շորի վրայ քսում դնում են վէրքին, որ կաշին պրծնի, յետոյ խոնկը, մոմը, կովի իւղը, ձիւթը, ոչխարի դմակը իմիասին եփում են, մի գլուխ սոխ էլ չորս կտոր անում ձգում մէջը և երբ կարմրում է՝ սոխը հանում են, իսկ մնացածը կարմիր դանակով վրայ քաշում, դնում վէրքին:

—Օղիով լուանում և քթախոտ են ցանում վերան:

—Խաշած կարտոֆիլը կպչում են, շաղախում խմորի պէս և շորի վրայ քաշած դնում այրուածի վրայ:

—Ընկոյզի իւղ են քսում:

—Օղի են ածում վերան, որ գոնէ մի առժամանակ հովանայ:

—Կովի առաժանը (հում սերը) մաղած հողի հետ շաղախելով շորի վրայ են քաշում և դնում վէրքին:

—Կովի կամ ձիթապտղի իւղը ձուռի դեղնուցի հետ շաղախելով շորի վրայ են քաշում և դնում վէրքին:

—Լեղակ կամ մեղր են քսում. հովաքնում և լաւաքնում է. իսկ եթէ խորն է այրուած, լեղակ, ձէթ, հինայ, ծամոն միասին եփում են և դնում այրուածի վրայ:

—Ձէթը և ձուռի դեղնուցը միասին շաղախում են և քսում այրուածքի վրայ՝ հովանում է. ապա կարպն ու մեղրամոմը միասին շաղախած քսում են վերան: Կարագի փոխարէն գործ են ածում նաև իւղ, նախապէս եօթ անգամ սառն ջրում լողացնելով:

Աչքացաւ.—Ձղիկի արիւն են քսում:

—Ձուռի սպիտակուցը սառը շաքարով խառնած քսում են աչքերին:

—Կովի ճարպ են քսում:

—Երկու ձուռի սպիտակուցը մի թխլի չափ շիբի հետ մի բաժակում հարում են, և բամբակով դնում ցաւող աչքի վրայ:

—Ձուռն խորովում, կիսում և դնում են մրսած աչքին:

—Աղջկայ մօր կաթի մէջ սառը շաքարը լուծում են, բամբակը թաթախում և դնում աչքին:

— Ձուի սպիտակուցը շիբի հետ հարում, բամբակով դնում աչքի վրայ:

— Ձուի միայն սպիտակուցն առանձին հարում են, ստացուած իւզը բամբակով դնում աչքի վրայ:

Ատումնացաւ.— Օձի շապիկը քացախի մէջ երկար եփում են և ապա բամբակով դնում ցաւած ատամի վրայ:

— Մոյգ թէյի մէջ շիբ են ածում և դրանով ողողում բերանը:

— Գինու ոգու հետ փոքր ինչ քացախ խառնելով ողողում են բերանը:

— Կաղնի ծառի տերեւը եփում են և ջրով բերանը ողողում:

— Այրած ընկոյզ են դնում ցաւող ատամի վրայ, կամ այրած ընկոյզի հիւթը կաթեցնում են ցաւող ատամի վրայ:

— Պղպեղը եփում են օղիով և դնում ցաւած ատամի վրայ:

— Ձիու ատամը այրում են, փոշին նիշադիրի հետ խառնում և բամբակով դնում ատամի վրայ:

— Ընկոյզի միջուկը մանրում և ծխախոտի հետ ծխամուրճով ծխում:

— Սառը ջրով կամ օղիով ողողում են բերանը:

Արքեցողութեանս յէմ.— Գինու, թէյի և կամ ջրի մէջ ձկան լիզի են խառնում և խմացնում արքեցողին, առանց նրա գիտակցութեան:

— Կատուի ձագերի «ծինը» (ընկերքը) չորացնում, լուծում են օղու կամ գինու մէջ և խմեցնում արքեցողին մի քանի անգամ:

— Հարբեցողի արբած միջոցին պորտի շուրջը թթխմոր են դնում, մէջը օղի ածում, և բերանին մեղր դնում, որ սիրտը խառնի և զգուեցնի:

— Ձիու նոր փթրած թրիքը քիչ թրջում և քամում են հարածի բերանում:

Արեւնահոսութիւն.— Մենդարեբութեան միջոցին եթէ արիւնահոսութիւնը սաստիկ է լինում, «մէր հողը<sup>1)</sup>» դնում են փորին, որ արիւնահոսութիւնն ընդհատի:

— Նոյն նպատակով հանգած կիրը շաղախում են և րոտմ փորին:

Արիւն լծողներ.— Շատ ու շատ անգամ, բոլորովին անտեղի կերպով արիւն են առնել տալիս սափրիչներին, որոնք քարողում են, թէ այդ՝ ամէն տեսակ հիւանդութիւնների օգտաւէտ է:

Արիւն առնելիս սովորաբար ամուր կապում են հիւանդի ձախ բազուկը, ապա խաչակնքուելով՝ բուլթ, նահապետական յիշ-

<sup>1)</sup> Բւլբուլին չքանգուած սեահոդ.

տրակը (Іахнеть) կէս վերշոկաչափ կոխում նոյն ձեռքի երեսին, ճկոյթի մօտ գտնուած հրակի մէջ. արիւնը 5—10 բոպէ հոսելուց յետոյ, սափրիչն արձակում է բազուկի կապը, մի մեծ կտոր յաբէթ և սրա վրայից բամբակ դնում ծակած տեղը և կապում: Շատ անգամ ուշագնաց եղող հիւանդին ուշքի են բերում գլխին սառը ջուր ածելով: Պատահում են դէպքեր, որ արիւնաքամ լինելով զուր տեղը՝ մեռնում են:

Արիւն կտրելու. Զմուռը փոշիացնում, քիթն են քաշում:

Բկացաւ.—Թթու դրած վարունկը ճղում են և դնում բկին:

—Ծիրանի թթու չիրը եփում են, կորիզները հանում, գարի ալիւրով շաղախում, շորի վրայ քաշում և դնում բկին:

—Հացի միջուկը քացախով եփում են և շորի վրայ քաշած դնում բկին:

—Եթէ ընդերքը կարմրում են և ուռչում, գարնանացան գարին մաքրում, եփում և ջուրը հովացնելով խմում են:

—Թուխ, անլուայ բուրդը ձիթով եփում են և դնում բկին:

Բոր.—Ղանձլամօր (վայրի զանձիլ, որ չի ուտւում) արմատը եփում են և քսում մարմին:

—Գվազը (թել ներկելու մի տեսակ դեղ) կովի իւղի հետ շաղախում և քսում են վէրքին:

—Հաւասարաչափ ծծումբ, ժանդ և խոզի իւղ խառնում են, քսում բորոտի վրայ և գոլ թոնրում կանգնեցնում, յետոյ հանում լողացնում:

Գլխացաւ.—Եթէ արեան շատութիւնից է յառաջանում՝ տզրուկով արիւն են առնում նստատեղուց:

—Գլուխը սափրում են և օղին ու քացախը միասին խառնելով քսում վերան:

—Ձէթով ձուածեղ են անում և դնում սափրած գլխին:

Գորտնուկ.—Գորտնուկի թուի համեմատ զարի ածում են ոչխարի ճղած իրիկամունքի մէջ և թաղում տան շէմքի տակ:

—Լուսնի նորին գորտնուկը համարում են և ասում.

Լիսինը նոր՝

Գորտնուկը չոր:

Եւ այս կրկնում են 7 օր:

—Մածուն են քսում և սև շանը լիզել տալիս:

—Գորտնուկի թուով զարի և աղի կտորներ են վերցնում և տանում թուրքի գոռում թաղում ասելով՝

Դու տի չըքուի,

Գորտնուկն ընտի:

—Գորտնուկի թուի համեմատ քարեր են լցնում մի շորի մէջ

և տանում մի ուրիշի տան մէջ կամ ճանապարհի վրայ վայր ձգ-  
վում: Գորտնուկն անցնում է այդ շորը վերցնողին:

—Վառած փայտից դուրս եկած ջրից քսում են գորտնուկի  
վրայ մի քանի անգամ:

—Թղի կաթ են քսում:

Դեղնութիւն.—Կոծոխուրը ծեծում են և նրանից ստացած  
ջուրն օրական երեք անգամ մի-մի բաժակ խմում:

—Հին սաթը ծեծում են, շորով մաղում և մի թէյի գդալա-  
չափ լուծելով սառը ջրի մէջ՝ անօթուց խմում:

Դող.—Մեծած սխտորը, քացախը, օղին խառնում են և մի  
թէյի բաժակով խմացնում դողը բռնելիս:

—Սև բողկը քերում են, ջուրը քամում և անօթուց մի բա-  
ժակ խմում ու անմիջապէս նախաճաշում սառը կերակուրներով:

—Քեցզեանի փորը ջարդում են և մի բաժակ ջրով գիշերը  
«աստղալիս» (աստղերի տակ) դնում. առաւօտեան կտաւով քա-  
մելուց յետոյ հիւանդին խմացնում:

—Մի բաժակ թունդ օղու մէջ մի քիչ կոտեմի սերմ են  
խառնում և անօթի ժամանակ խմում:

Թորձախտ.—Եթէ թոքերի ներքին մասն է վնասուած, գար-  
նանացան գարին մաքրում են, եփ տալիս և ջուրը հովացնելով  
խմացնում են երկու շաբաթ շարունակ, օրական թէյի չորս բա-  
ժակ և միշտ թարմ: Կաթնեղէն և թերխաշ ձու ուտեցնում: Եթէ  
մի քիչ թեթևութիւն է զգում՝ անօթուց անաղ խաշած 2—3  
կարմրախայտ ուտեցնում և յետոյ գարու ջուրը խմացնում, կէսօ-  
րին ոչխարի նոր մակըրթած պանիրն իրեն սիճուկով փոքր ինչ  
եփ են տալիս և ուտում ու շիճուկը խմում:

Արիւն գալիս սիպեխը ստուերում չորացնում են, թէյի պէս  
պատրաստում և հովացրած խմում:\*)

—Իշի կաթ են խմացնում:

Թունաւորուածին.—Քմացնում են մոխրաջուր:

—Կաթ են խմացնում:

—Մածուն և կամ կիտրոն են ուտեցնում:

—Սառը ջրով լուացւում են:

Լուծելու դէմ.—Մեխակը եփում, ջուրը խմում են:

—Ուրցը, մեխակը և սուրճը միասին կփում և խմում են:

—Գխտորը մանրում են, մեղրով շաղախում և երեք առա-  
ւօտ անօթի ժամանակ ուտում:

\*) Այս և մի քանի այլ զեղեր զբի առայ Օձնեցի Արովեանից, որ հեքիմու-  
թեամբ է պարագում:

- Ուտեցնում են աղացած գլխոտոր պինդ եփած ձուով։
- Բոված խողակադին են խմացնում։
- Մանրացրած ածուխ են խմացնում։
- Մատակի հում և թարմ կաթ են խմացնում անօթուց։
- ՍԱՐԴՐՈՒՄ.— Կապոյտ կտաւ են վառում և քթին ծուխ տալիս։
- Ունարը կաթով եփում, խմում են։
- Շորը վառում են և քթի տակին ծուխ տալիս։
- Ճրագու են քսում քթի արմատին։
- ԾՃԻ ՈՒՈՅԳԸ.— Դղումի միջուկը կաթնով եփում են և դնում ուռուցքի վրայ։
- Հացի միջուկը գինով եփում են և դնում ուռուցքի վրայ։
- Կտաւատը կաթով եփում և դնում են վերան։
- Թեղքի ծանի կեղևը շատ եփում են, մի քիչ զարու ալիւր աւելացնում, կրկին եփ տալիս և ապա դնում ուռուցքի վրայ։
- Գաղտիկուտի արմատը լուանում, ծեծում, սոխի հետ խառնում, ջրով եփում, մի քիչ ալիւր աւելացնում, երեսին իւղ քսում և դնում կաթի շատութիւնից ուռած ծծի վրայ։
- Աղաւնու ծեռտը տաքացնում և դնում են ուռած ծծի վրայ։
- Սառը ջրում թրջած շոր են դնում։
- Խողի երկամունքի ճարպը հալում են, հին բամբակի կըտորը նրա մէջ դաղում և մի քիչ (մատնապոյ) հովացնելուց յետոյ դնում ուռուցքի վրայ։
- ԿԱՐՄԻՐ ԸԱՄԻՐ.— Սև կատուի ականջը կտրում, մի քիչ սև մաղ, դդմի ծաղիկը, մի քիչ ռխտոր, մի գլուխ սոխ միասին ծեծում դնում են ցաւած տեղին։
- Իշի արիւն են քսում հէնց որ կարմիր քամու նշանները երևում են։
- Համմի սերմը, ոչխարի կամ կովի լեարդի մի կտորի հետ ծեծում, դնում են ցաւած տեղին։
- Մուրը մի ձուի դեղնուցի հետ խառնում են և քսում վերան։
- Ծխախոտի մեծ տերևի վրայ մեղր են քսում և դնում վրան։
- Երկաթի ժանգ են քսում։
- ԿԾԱԾԻ.— Ձուածեղ են դնում վերան։
- ԳԱՅԼԻ ԿԾԱԾԻ.— Տխլբու տերևը լաւ եփում են և դնում կծուած տեղի վրայ։
- Յարդը եփում են և դնում կծածի վրայ։
- ԿԱՐԻՃԻ ԿԾԱԾ.— Կարիճը ձգում են ձէթով լի շիշի մէջ և պահում, ապա պատահած միջոցին ածում են կարիճի կծած տեղի վրայ։



—Սառը ջրի մէջ երկար պահում են:

Մեղրուի կծածի դէմ.—Մի սառը բան, դրամ, երկաթի կըտոր են դնում կծած տեղի վրայ և սեղմում:

—Թան կամ մածուն են քսում:

Շան կծածի.—Օղիով լուանում են, բամբակը օղումէջ թաթախած դնում կծած տեղի վրայ:

—Տորոն, մոմ և խունկ միասին շաղախում և դնում են կծուած տեղի վրայ:

—Կաթը միքիչ տաքացնելուց յետոյ մէջը միքիչ շիբ են ձգում և երբ սկսում է շաղուիլ, հանում են շիբը, կաթը հովացնում, շաքար աւելացնում և շորի վրայ քաշած դնում վէրքի վրայ:

—Նոյն կծող շան մազն են դնում վերան:

—Լոբին կիսում են և դնում կծուած տեղի վրայ:

Կատաղած շան կծածի դէմ.—Ալաքըլունք կոչուած միջատը բռնում, ձգում են մի տեղ, որ սատակի և չորանայ. ապա նրան փոշիացնում են, և գինով անօթուց խմում: Եթէ սխալմամբ այս դեղից շատ են խմում, ջրխնած մածուն են ուտում:

—Կատաղած շունը մարդկանց կծելիս սպանում են շանը, երկու կտոր անում և կծուածներին նրանց միջով անցկացնում, որ լաւանան:

Կողքացաւ.—Տաքացրած աղիւս կամ աղ են դնում:

Կտրուածի արիւնը կտրելու համար յարէթի վրայ միզում են և դնում կտրուած տեղի վրայ:

—Շորը այրում են և փոշին դնում կտրուածի վրայ:

—Շաքարի փոշին ածում են վերան:

Սրով կտրածի.—Սինամաքի կամ Եարի քոլ կոչուած խոտը դմակի հետ խառնում, ծեծում են և դնում վէրքի վրայ:

—Շերամի բոժոժը իւղի մէջ դադում են և դնում կտրուածի վրայ:

—Շաքարաւազ են ցանում վերան:

Կողքի կամ թիկունքի Ծակոց.—Տաքացրած աղ կամ աղիւս են դնում:

—Սև բողբը քերում, և սև կտաւի վրայ հաստ շերտով փրոում և դնում են ծակող տեղի վրայ, շորերով փաթաթում և մինչև քրտնելը անկողնում պառկում են:

Կոտոշ քաշել.—Ոսկրացաւ ունեցողի համար ասում են, թէ «քամի» ունի, և սափրիչներին «կոտոշ են դնել տալիս»: «Կոտոշը» եզան եղջիւրն է, որի սուր ծայրի վրայ մի փոքրիկ ծակ է արած: Այս գործիքը դնում են ոտի ցաւած տեղի վրայ բերանքսը վայր և ծայրի ծակից ծծում, օղը հանում և իսկոյն մեղրա-

մոտով ծածկում: Մի քանի ընկերացիներ յետոյ ասեղով ծակում են մոմը, որպէսզի օդ մտնի «կոտորի» մէջ և յետոյ վերցնում, ուռած տեղը ածելով կտրատում և նորից «կոտորը» նոյն կերպ դնում և երբ վերցնում են՝ նա արիւնով լիքն է լինում:

Այս մի քանի անգամ կրկնելուց յետոյ՝ վէրքը կապում են, պատուիրելով, որ երեք օր շարունակ զգուշանան թթու և կծու կերակուրներից:

Հազի դէմ:—Չոր թուզը կաթով եփում են, սառը շաքար խառնում, ուտեցնում:

—Սերկերի կորիզը կաթով եփում և խմում են:

—Սերկերի տերևով թէյ են պատրաստում և խմում:

—Կովի կամ մատակի եփած կաթի մէջ հում ձուի դեղնուցը խառնելով խմում են:

—Երեք օր անօթուց մի մի բաժակ սազի թարմ արիւն են խմում:

—Սառուց են ուտում:

—Կտաւատի կամ կովի իւղ հալում են և անօթի ժամանակ խմում:

—Մեղր են ուտում:

—Պուտ կոշուած ծաղիկը եփում են սառը-շաքարի հետ և խմում:

—Իշի կաթ են խմում:

—Իւղ են խմացնում. դանթափի կոշուած ծաղիկը (որից և դեղին գոյն են պատրաստում), եփում են և խմում:

—Ուղտի մէզ են խմացնում:

—Ծիծակը կաթով եփում են և խմացնում:

—Պղպեղով թէյ են պատրաստում և խմացնում:

—Նունկը մանրում, ջրի մէջ ածում խմում են:

—Պղպեղը կաթի մէջ ածելով եփ են տալիս և խմում:

—Տաւարի աղբի կոյտը ծակում են և միջով երեք անգամ անցնում:

Ձայնը կտրուելու դէմ:—Հում ձու են խմում:

—Նորոված սոխ են ուտում:

—Լեզուի տակի երակից արիւն են առնում:

—Գարնանացան ցարին մաքրում, լուանում, եփ են տալիս ու ջուրը խմում:

—Վայրի մանուշակը և լորենու ծաղիկը շուաքում չորացնում են, թէյի նման պատրաստում և խմում: Նոյնը գործ են ածում և հազի դէմ:

Ձնոքի ճարճոց:—Ճրտղու են քսում ճաքճած տեղերին:

—Ձէթն ու մեղրամոմը եփում են և քսում ձեռին:

—Ալիւրի թեփով կամ սպիտակ նաւթով լուանում են:

Ծիճուկի եարաւ.—Քիչ է պատահում. լինում է երկու տեսակ. որձ և էգ. առաջինը բուժելի, իսկ երկրորդը գրեթէ անբուժելի է: Խոցի վերայ դնում են խոզի ազր:

—Մեխակը գնում են ատամի տակ:

Մազերը երկարացնելու համար դիմում են հետեւեալ միջոցների. խմորի համար գործ ածած ջրի աւելցածով և կամ համարձման ցողով լուանում են գլուխը: Մսի ճիւղ են ուտում: Հաւի փորոտիքի ճարպ, ինչպէս և խոզի իւղ, են քսում մազերին:

Մազերը թափուելու դեմ. թափուած մազերը կապում են ոտի սրունքին:

Ուրիշ գիւղ գնալիս իրենց գիւղից մի քար են տանում և առաջին անգամ լողանալիս ձգում լողանալու ջրի մէջ:

—Տուղտի արմատը եփում են և ջուրը գլխին ածում:

Մատը աչք ըլել.—Երբ մատի կամ ոտի վրայ սպիտակում, իսկ մէջ տեղը կապտում է, կապոյտ թեւն ասեղով անց են կացնում վէրքի միջով և անամնի մի աչք դնում վերան, կապում:

Մատնաշունչ.—Թթխմոր կամ խորոված սոխ են դնում վերան, մինչև հասնում է, ապա սև ձուծ, դմակ և այծի ճրագու՝ միմեանց հետ խառնած և եփած:

—Ծամոն են դնում:

—Կոտեմի ծաղիկը, փիփերթի կոկոմը շաքարի հետ ծեծում են և դնում մատի վրայ:

—Տաք մոխրի մէջ են կոխում մատը:

—Ձուի դեղնուցը ալիւրով շաղախում և դնում են մատի վրայ:

—Մածունը շաղախում են ալիւրով, վերան իւղ քսում և դնում մատի վրայ:

Մէզը կտրուելու դէմ.—Ծնեբեկի արմատը ծեծում, եփում և խմում են:

Մէջքացաւ.—Երբ մէջքը կուանում է և չի կարողանում ուղղուել, մէջքը բռնում քաշում են, մասսաժ անում, խոնկը, մեղրամոմը և ձիւթը միասին եփում, եախու շինում, քաշում մի շորի վրայ և դնում մէջքին, այսպէս անփոխել թողնում ութն օր շարունակ:

—Ծիծական մանր կտորում են, եփում, կրակի վրայից վերցնում, մի քիչ շրէշ խառնում հետը, քսում մի շորի վրայ և կապում մէջքի ցաւած տեղի վրայ:

Մկնատամ.—Օձունի խաչ-գաւազանը (Սմրատ թաղաւորի մահարձանը) քերում են, շաղախում և դնում մկնատամի վրայ:

—Ատամները կեղտ են քսում:

**Մոլորոր.** (чесотка).—Սառն ջուր են ածում վերան, նախապէս մի որեւէ մօր իւր հարս գնացած աղջկան նուէր տուած ոսկին ձգելով ջրի մէջ:

**Մըսածի.**—«Քարաբաղնիք» են անում, այսինքն կրակի մէջ քարեր կարմրացնելով ձգում են արդէն եռացրած ջրի մէջ և դրնում մրսածի վերմակի տակ, որպէսզի գոլորշիներով քրտնի:

—Մոռիով թէյ են պատրաստում և խմացնում, որ քրտնի:

—Ուրցը և եաւշանը եփում են ջրով, մի քիչ թան աւելացնում, եռացնում. ապա մի աղիւս ձգելով կրակի մէջ սաստիկ կարմրացնում են. մի կաթսայ դնում մրսածի վերմակի տակ, այդ կարմրացրած աղիւսը դնում նրա մէջ, և յետոյ վերոյիշեալ ուրցի և եաւշանի թանախառն ջուրը ածում վերան, որ գոլորշիանայ և քրտնացնի մրսածին:

**Մըսելուց փորն ուռչելիս** ոչխարի աղբը լցնում են մի ամանի մէջ, լաւ տաքացնում, ածում մի պարկի մէջ և կապում փորին:

—Ղանթափի կոչուած ծաղիկը ջրի մէջ եփում են և խմացնում:

**Ոջիլը կտրելու.**—Մնդիկը, հինան և կովի իւղը միասին շաղախում են և քսում գլխին:

—Գլխին հաւի կամ խոզի իւղ և կամ մնդիկ են քսում:

**Պատառուածք.**—Երբ երեխան շատ լաց լինելուց առաջը պատառում է, ձիւթը, մաստակը, խոնկը, մեղրամոմը, զմուռը, հինան և մեղրը հաւասարաչափ և մի ձուռի դեղնուց միասին խառնում, եփում, մի կապտաւոյն շորի վրայ քսում և կապում են պատառուածի վրայ: Երկու օրը մի անգամ փոխում են:

**Գլխի սլատառուածք.**—Շիրը կաթնով եփում են և դնում պատառուածքի վրայ՝ նախապէս լուանալուց յետոյ: Մի քանի օրից ձէթ, մեղրամոմ, մաստակ և այծի ճրագու միասին եփում են և դնում պատառուածքի վրայ:

—Մանրած շաքար են ցանում պատառուածքի վրայ և ալանի ձուածեղ դնում վերան, օրը երկու անգամ:

**Պորտը քաշել.**—Պորտը բռնում են, մի քիչ բարձրացնում, ուրում և յետոյ վերան եախու դնում: Եախուն պատրաստում են հաւասարաչափ խնկից, մեղրամոմից, կիւից (մաստակ) և սև ձիւթից, միասին եփելով:

**Պորտը քիլով քաշել.**—Փորին սառը ջուր են քսում, ձէթի մէջ թաթախած շորը դնում պորտի վրայ, վառում և խնկոյն քի-

լան (պուլիկ) բերանքսիվայր ծածկում վերան. մի քիչ յետոյ վեր-  
ցընում են և վերոյիշեալ եախուն քցում վերան:

Ջերմ.—Արևածաղկի տերևները լցնում են օդու մէջ, դնում  
արևի տակ, յետոյ խմում:

—Գարնանը առաջին անգամ գորտի կռկռոցը լսելիս մի թել  
երեք անգամ հանգուստում են և պահում, որ յետոյ ջերմ ունե-  
ցողի վրայ բռնած արձակեն, որպէսզի վերջինս առողջանայ:

—Սափերաւ կոչուած խաղողի տեսակի արմատը եփում են  
և  $\frac{1}{2}$ —1 բաժակ անօթուց խմում:

—Չիլիկ-պուրնի կոչուած բոյսը, որ սովորաբար գործ են  
ածում թել սևացնելու, եփում են, մի քիչ էլ ծծումք աւելացնում  
և երեք առաւօտ խմում:

Ստամոքսի կատար.—Մատակի թարմ կաթ անօթուց խը-  
մում են:

Վախի դէմ.—Վախեցածին արջի լեղի են խմացնում: Այս  
նպատակով արջի լեղին չորացնում են և պահում են հարկաւոր  
դէպքում գործածելու:

—Վախեցածի մէզը չորեքշաբաթ կամ ուրբաթ և կամ կիրա-  
կի գիշերները դնում են աստղի տակ և առաւօտեան անօթուց  
խմացնում (3 անգամ):

—Մանանան լուծում են կարմիր գինու մէջ և խմացնում:

Ծրտի տարած.—Գոմշի թրիքը տաքացնում են և դնում  
ցրտի տարածի վրայ. երբ կաշին «պառակոտում» (քայքայ-  
ւում է), լուանում են և քացախով շաղախած ու փոքր ինչ տա-  
քացրած հինայ դնում:

Փորացաւ.—Փորին օղի են քսում և վերան պղպեղ ցանում,  
կապում:

—Աղաջրով տրորում են փորը և մի բաժակ կտաւատի ձէթ  
խմացնում:

Երեխայի փորը ցաւելիս—մէջքին սառը ջուր են ածում:

—Սառը ջրի մէջ աղ լուծելով քսում են փորին և մէջքին:

—Փոշիացրած խունկն ածում են կնոջ կաթի մէջ և խմաց-  
նում:

—Կտաւատի ձէթ են խմացնում:

Փսխելու դէմ—շաքար են ուտում:

Քաշալ.—Գիւղական տան առաստաղի մուրը, սնդիկը, սև  
ձիւթը, սպիտակ մաստակը, խունկը, մեղրամոմը, մոյգ կարմիր  
գոյնի ներկը հաւասարաչափ վերցնելով միասին եփում են և քը-  
սում գլխին, նախապէս սափրելով և երեք տեղից ածելիով կտրե-  
լով, որ արիւն դուրս գայ:

Քառասուն օր շարունակ, օրը մի անգամ սառը ջրով լուանում են գլուխը և այս դեղից նորից քսում:

Բարխեծ.—Քարի դիպչելուց առաջացած վերք—ծամոն են դնում:

—Թթխմոր կամ չորթան են դնում վերան:

—Ցամաք թանը թիկնաքուլի տերևների մէջ կտրում են, խորովում, քիչ հովացնում և դնում վերքի վրայ:

Քարխեծը լինում է երբ վառեկ ելած ձուի կեղևը կոխում են:

—Թթխմորի վրայ ձէթ են քսում և դնում վերան:

Բժից արիւն հոսելիս՝ կտրելու համար չորացրած պիտնան, խունկը և շաքարը միմեանց հետ ծեծում են և քթախոտի նման քաշում:

—Սարդի ոստայնը քաշում են քիթը:

Բոսոտ.—Նոզի իւղ, ծծումբ, կապոյտ քար և վառօդ հաւասարաչափ վերցնում են, խառնում, օծում մարմինը և գոլ թոնրում նստում:

### ՄԱՅ, ԹԱՂՈՒՄՆ ԵՒ ՄԵՌԵԼՈՑ

Այս գաւառի հայ ազգաբնակութեան մեծագոյն մասն իս հաւատում է, որ մահուան օրն էլ ճակատագրով նախասահմանուած է և որ ոչ մի միջոց չի կարող յետաձգել այն: Սակայն փոքրագոյն, համեմատաբար աւելի զարդացած մասն արդէն թերահաւատութեամբ է վերաբերում պէպի այդ ճակատագրութիւնը:

Ցանկանալով գուշակել, թէ հիւանդը կառողջանայ թէ կը մեռնի՝ խնամողները նայում են նրա աչքերին, եթէ ձախ աչքի բիբը հետզհետէ փոքրանում է, այդ նշան է համարում, որ հիւանդը չի առողջանալու:

Նախասահմանուած օրը Քարրիէլ հրեշտակապետը իջնում է հիւանդի մօտ, կանգնում ոտերի կողմը և, եթէ հիւանդը բարի, առարկին է եղել, «բարի դէմքով» երևում նրան ու առնում հոգին, իսկ եթէ մեղաւոր է եղել, «չար դէմքով» է երևում: Հիւանդը զարհուրում է և խնդրում որ իրեն մի ուրիշ տեղ տեղափոխեն. այդ ժամանակ հրեշտակը անցնում է պէպի նրա սնարը և առնում հոգին:

Հոգևարրը թեթևացնելու համար եթէ երեխայ է՝ մայրը երեք անգամ ոտինքը քսում է նրա բերանին, որպէսզի «ծիծը նրան հալալ լինի, խաղաղութեամբ գնայ», իսկ եթէ չափահաս է՝ նրա ոտներէ տակ մեզր են քսում, «սը ճանապարհը քաղցր լինի, շուտ գնայ»։ Միայն յիշեն են համաձայնում այդ դերը կատարել, որովհետեւ քսողն էլ չի կարող մեռնիլ, մինչեւ որ մի ուրիշը իրեն ոտերին էլ մեզր չքսի։

Այդ միևնոյն՝ հոգևարը թեթևացնելու՝ նստատակով եթէ հիւանդն երկրապսիւծ է՝ խօփը, եթէ դարբին՝ մուրճն ու սալը, եթէ հիւանդ ուրազը՝ դնում են կրծքին։ Եթէ հիւանդի սիրելիներէ մինը ներկայ չէ և ուստանջում է նրա կարօտով, վերջինիս շարերը, գաւազանը, նամակը գնում են հիւանդի կրծքին՝ որ հանգստանայ և հոգին աւանդէ։

Երբեմն էլ պատահում է, որ ոչ թէ թեթևացնում են հոգևարը, այլ «հոգեդարձ» են անում. սաստիկ լացով խանգարում են հրեշտակին հոգին աւանդելու։ Այսպիսի դէպքերում հիւանդը ապրում է դարձեալ մի կամ ութ օր, սաստիկ տանջուելով։ Այդ ժամանակ միայն նկատելով՝ որ հոգեդարձ է եղել, հիւանդին բոլորովին առանձնացնում են և հանգիստ թողնում, որ հոգին աւանդէ։

Մեռած բուլէին սիրելիներն ընկնում են վերան և սաստիկ լալիս, բարձրաձայն ողբում։

Յետոյ մինը վերցնում է ննջեցեալի դէմքի տակից բարձը, եթէ աչքը բաց՝ «աշխարհի ա ըլում», հոյ է ածում, որ կշտանայ, փակուի. եթէ բերանը բաց է լինում, թաշկինակով կապում է։ Ապա հեռացնելով ներկայ եղողներին՝ հանում են հանդերձները, ձեռները կրծքին խաչում, ոտները բամբակի թելով միմեանց հետ կապում, ձոնձի մէջ փաթաթում և երեսը դէպի արեւը դարձնում, ու մի հաց դնում կրծքին։ Այս հացը պահում են և տալիս մեռելից վախեցածներին ուտելու, որ սրտապնդուին։ Այս ժամանակ հրաւիրում են քահանային, որ հոգոց ասի։

Երկու զին էլ մի կտաւի կտոր առնելով՝ կանգնում են ննջեցեալի սնարի և ոտների մօտ, կտաւը երեք անգամ մի-

մեանց ձգում «Աստուած ողորմի հովուն» ասելով և ապա ննջեցեալի վրայ չափում ու պատանը կարում: Աւելացած կտորը փաթաթում են սանը և երեք օրից յետոյ նուիրում ննջեցեալին լոյաղնողին:

Յետոյ ննջեցեալին լոյաղնում են, եթէ կին է՝ կանայք, իսկ եթէ տղամարդ՝ տղամարդիկ, սովորաբար երկու հոգի: Ննջեցեալին դնում են մի տախտակի վրայ՝ երեսը դէպի արեւելք դարձրած և լոյաղնում նոր բերած ջրով, զգուշանալով որ կուժը, թէ ջուրը բերելիս և թէ լոյաղնելու միջոցին, ոչ մի անգամ զետիկ չդնեն: Նախ լուանում են զլուխը, ապա կուրծքը և ոտները ասելով.

*Քարդ քաղած ըլի,*

*Հողդ մաղած ըլի,*

*Աչու դասին արժանի ըլես.*

*Աչքդ օջախիդ վրայ քաղցը ըլի.*

*Մենք էլ քե չմոռանանք:*

*Օղորմի քի, լիսեղէն էիր լիս դառար.*

*Ճամբէդ քարի ըլի:*

Յետոյ լոյաղնողները միմեանց ձեռքի ջուր են ածում, լուացւում և կուժը այդ տեղում դլխիվայր տնկում և երեք օր այդ պէս թողնում:

Ննջեցեալին լոյաղնելուց յետոյ պատանքում են, պատանը կարում, միայն կրծքի մօտ բաց թողնում ասելը վրան չուլալած, որպէս զի յետոյ եկեղեցում նշխարն ու վարչամակը դնեն:

Երիտասարդ ննջեցեալի վրայ նոյն կտորից մի գօտի և մի ուսկապ են կապում: Ուսկապը անց են կացնում պարանոցով, կրծքի վրայ խաչաձև կապում և ծայրերը ամրացնում գօտիում:

Երեխայ ննջեցեալի ականջների և քթածակերի մէջ և աչքերի վրայ բամբակով փաթաթած խունկ են դնում, ձեռքերին մի մի խաչաձև մոմ տալիս, միայն նախապէս մի մոմը վառում են, յետոյ նրանից միւսը վառում, և ձեռքով հանդցրնում առաջինը, ապա կրկին վառում առաջինը և հանգցնում



երկրորդը, յետոյ նորից վառում, երկուսը միմեանց մօտեցնում և միասին հանգցնում:

Ապա դնում են դադադի մէջ և երեսքաշը (քիշմիր կամ չիթ կտորից) ծածկում վերան:

Այժմ հետզհետէ ընդհանրանում է ննջեցեալներին հանդերձ ձագոյնելու և գլուխը յարկարելու սովորութիւնը: Պահանջում է, որ շապիկն ու վարտիկը անշուշտ նոր լինին, իսկ միւս չորերը ոչ մի անգամ չլուացուած, որովհետև «տաշտակը հարամ ա», մեղք է:

Դադադը շինում են հասարակ փայտից, կարելոյն չափ թեթեւ, որովհետև «գառաստանի օրը չալակելու են այն և այնպէս դատաստան պնալու»: Դադադի վրայ քաշում են սև կտոր՝ եթէ պառաւի և կարմիր՝ եթէ երիտասարդի համար է: Նոյն դոյնի է լինում և երեսքաշը:

Պատահում է, որ դադադի մէջ դնում են ևլծէ ննջեցեալը դարբին է եղել՝ մուրճ, եթէ հիւսն՝ ուրապ, եթէ սափրիչ՝ ածելի, մի խօսքով նրա պարապմունքին վերաբերեալ մի որևէ դործի: Քահանաների կրծքին էլ աւետարան են դնում, և այն էլ, երբեմն, ձեռագիր, կողքին դաւազան:

Քանի ննջեցեալը տանն է, նրա բարեկամներն առանձին-առանձին, կամ միքանիսը միասին քահանայի հետ գալիս են և հոգոց ասել տալիս, իսկ եթէ բարեկամը ինքը քահանայ չի բերում իւր հետ՝ ընդհանրապէս անբիծք չի կատարում:

Սովորաբար ննջեցեալին, եթէ անշափահաս է, նոյն օրը թաղում են, իսկ եթէ չափահաս՝ երեք օր պահում են կամ տանը կամ եկեղեցում: Թէև կան աւելի յիտ ընկած դիւղեր, ուր ննջեցեալին մի օր անգամ չեն սպահում:

Ննջեցեալին եկեղեցի տանելիս ոչ միայն ազգականներն ու բարեկամները, այլ և բոլոր ծանօթները, հետևաբար ամբողջ գիւղի տղամարդիկ և սպառաւնիքը յուղարկաւորում են:

Տան մէջ կարգը կատարելուց յետոյ շատերը փաթաթւում են ննջեցեալին, լալիս, ուր ատում և բարեմաղթում. «Գնացած ճանապարհդ բարի ըլի. դատաստանդ քաղցր ըլի»: Դադադը վերցնելիս նրա տեղը մի քար են դնում, որպէսզի նըն-

ջեցեալի «ոտը ծանդը ըլի օջախին վրայ», և նոյն տանից շուտով ուրիշն էլ չմեռնի: Նոյն նպատակով էլ սենեակից հանելիս դազադը երեք անգամ խփում են դռանը և յետ տանում:

Ննջեցեալին եկելեցում դնում են յատակի վրայ, և ոչ դիպարդի, ինչպէս առհասարակ քաղաքներում, յաճախ նախապէս մի կապերտ սփռելով:

Չափահասների համար սովորաբար պատարագ են մատուցանում, իսկ անչափահասներին և մանաւանդ աղքատներին առանց պատարագ մատուցանելու են թաղում:

Պատարագի միջոցին ննջեցեալի սնարի և ոտների մօտ լլընդաւար (կերոն) են դնում, մոմ վառում: Պատուել ցանկացողները նոյնպէս մոմեր են դնում և այդտեղ վառում:

Թաղման կարգը կատարելիս քահանան վարչամակը և մի նշխար դնում է ննջեցեալի բերանի վրայ, այս ժամանակ պատանք կարողը մօտենում է և պատանքի կրծքի բաց մնացած մասը կարում է և ասելը վերան կոտրում:

Այս միջոցում կանայք շրջապատում են դազադը, չոքում, փաթաթում ննջեցեալին, սաստիկ լալիս և բարձր ձայնով ողբեր ասում երգելով: Սովորաբար «մայր-ողբոց» հանդիսանում է զիւլի մէջ այդ մասում անուն հանած մի կին, ինչպէս օրինակ Օձունում՝ Գիւրգենանց Թալալը, կամ Ճարոյենց Ազիզը: Սա դրուատում է ննջեցեալի գործերը երգելով և լալով: Շրջապատող կանայք կրկնում են նրա վերջին խօսքերը, նոյնպէս լալով:

Ահա մի քանի նմուշ այդ ողբերից\*).

Մանկան վրայ.

Կարմիր արեւից ընկած, բալայ ջան,  
Կանանչ տերեւից ընկած, բալայ ջան,  
Տերեւաթափոցին թափահարուած, բալայ ջան,  
Ջրերի հետ տարուած, բալայ ջան:  
Աչքիս լիս տանող, բալայ ջան,

\*) Սրանցից մի քանիսը Ե. Երզնկեանն է գրի առել:

Սրտիս տայաղ<sup>1)</sup> անող, բալայ ջան,  
 Մեր ֆողին<sup>2)</sup> փանահ<sup>3)</sup> անող, բալայ ջան,  
 Վհւյ էս ինչ թաւուր բան ա, բալայ ջան,  
 Անգուռնա հրսանքաւոր են եկել, բալայ ջան,  
 Անմեծրիլ մեծարքաւոր են եկել, բալայ ջան,  
 Անեխայ շապիք են հագցրել քեզ, բալայ ջան,  
 Անկտուր տուն են դնելու քեզ, բալայ ջան:

Նորահարսի վրայ.

Արեգակ (է)իր խաւարեցիր, Մանիշակ ջան,  
 Մանիշակ իր թառամեցիր, Մանիշակ ջան,  
 Լիւնիակ իր բոլորվեցիր, Մանուշակ ջան,  
 Վարդի պէս կարմիր բացուեցիր, Մանուշակ ջան,  
 Սարերի սաւոր, Մանիշակ ջան,  
 Սև քուշուքաւոր<sup>1)</sup>, Մանիշակ ջան,  
 Դեղնածաղկի կարօտ, Մանիշակ ջան,  
 Եղածաղկով հողոտ, Մանիշակ ջան,  
 Բողրած քորոցաւոր, Մանիշակ ջան,  
 Սև քուշուքաւոր, Մանիշակ ջան,  
 Նաշխուն շոշաւոր<sup>2)</sup>, Մանիշակ ջան,  
 Կանանչ քոշաւոր, Մանիշակ ջան:  
 Մատնութք մատիդ, Մանիշակ ջան,  
 Բորոցը ճըկատիդ, Մանիշակ ջան,  
 Ասեղը պտղնցիդ, Մանիշակ ջան,  
 Մկրատը ճըկըթիդ, Մանիշակ ջան,  
 Պաս<sup>3)</sup> ու զումաշը<sup>4)</sup> հագիդ, Մանիշակ ջան,  
 Հայլին ըղաքիդ, Մանիշակ ջան,  
 Հարգևոր հարկաւոր, Մանիշակ ջան,  
 Ամենքին դիրեկան<sup>5)</sup> սիրեկան ջան:

Երիտասարդի վերայ.

Թամքած ձիաւոր, որդի ջան,  
 Թուխ եփնջաւոր, որդի ջան,  
 Իմ սարերի ծաղիկ, որդի ջան,  
 Շարմաղ (բարակ) ճակատիդ մեռնիմ,  
 Լըխտիկ (գեր) կոներիդ մեռնիմ,

<sup>1)</sup>. Նեցուկ. <sup>2)</sup>. հողին. <sup>3)</sup>. յոյս դնող.

<sup>1)</sup> քոջ. <sup>2)</sup> զարդ. <sup>3)</sup>. թանգագին. <sup>4)</sup> շոր. <sup>5)</sup>. հաճելի



Շիշմատ սրտիդ մեռնիմ,  
 Չալչալ աչքերիդ մեռնիմ,  
 Քո նանը կորել էր  
 Քո մահը տեսել չէր, բալամ.  
 Ինչ քի էր գալու՝  
 Ինձ գէր, բալամ.  
 Բալա, բալա, բալա,  
 Անուշ բալա, ջան բալա,  
 Իմ սրտի սրտակ բալա,  
 Իմ խելօք, ճարտար բալա:

Կարդալ իմացող որդու վրայ.

Հիւանդ տեղդ շուռ եմ տուել,  
 Ծարաւ տեղդ ջուր եմ տուել,  
 Ա՛յ իմ թագաւոր որդի ջան,  
 Գրաւոր, դաւթարաւոր որդի ջան:  
 Ուսիդ ուրարին մեռնիմ,  
 Ձեռիդ փուրվարին մեռնիմ,  
 Ժանգոտ դալամիդ մեռնիմ,  
 Թողոտ գրքերիդ մեռնիմ:  
 Գրանքդ թողոտել ա,  
 Կողպէքը ժանգոտել ա,  
 Գրանքդ անտէր ա մնացել,  
 Էլ ո՛չ հէր, ո՛չ մէր ա մնացել:  
 Ժամաշապիքդ հանել՝  
 Անեխայ շապիկ են հագցրել,  
 Քեզ անկտուր տուն են դրել,  
 Վայ էս ինչ բան են արել.  
 Աստուածանէ կտրեց իմ բարին,  
 Եւրաբ ինձ խի՞ սէնց արին,  
 Ձկնէ սօր գլուխս չոր քարին,  
 Հմի էլ թողիր աչքս արին (արիւն):  
 Անուշ բալա, ջան բալա:

Երկրագործի վրայ

Աչքդ խուփ վախտն եմ եկել,  
 Անկաճդ խուլ վախտն եմ եկել,

Ա՛խ ինչ անհմ որ ինձ լըսես,  
 էրուած սրտիս մի դեղ քսես:  
 Մանգաղը ձեռիցդ ա ընկել,  
 Բանը ոտիցդ ա ընկել,  
 Մանը իմ մտիցս ա ընկել,  
 Ահը սրտիցս ա ընկել:  
 Աշխատեալու ջանիդ մատաղ,  
 Լարած գութանիդ մատաղ,  
 Աշխատանքիդ, բանիդ մատաղ,  
 Լծկանիդ ու կթանիդ մատաղ.  
 Ցերեկը տուն չես մտել,  
 Քշերը քուն չես մտել,  
 Ա՛խ ես քու արևիդ մատաղ,  
 Գլուխս գլխիդ սաղաղ:

Հարսը ողբում է սկեսրոջը.

Նանի ջան, նանի ջան,  
 Իմ քեյվանի նանի ջան.  
 Իմ սարի սարուոր նանի ջան,  
 Քաղցր ծծերիդ մեռնիմ, նանի ջան,  
 Անուշ լեզուիդ մեռնիմ, նանի ջան,  
 Իմ երեսի փարդայ, նանի ջան,  
 Իմ կրակի անթեղ, նանի ջան,  
 Իմ դռան փակիչ, նանի ջան,  
 Երեխէքը քեզանայ ա՛ն ունէին, նանի ջան,  
 Վա՛յ թէ էրեմներուս ամօթը փախչի, նանի ջան,  
 Բա ես անա՛ն ճնց ապրիմ, նանի ջան,  
 Իմ մեծ կծիկ, նանի ջան,  
 Իմ մեծ ոստ, նանի ջան,  
 Դուռն էկողին ջուղապ (պատասխան) տուող, նանի ջան,  
 Տուն էկողին պատիւ տուող, նանի ջան,  
 Ձուածեղի դօնաղն էլ դու գիդէիր, նանի ջան,  
 Աւիկով սպասինն էլ դու գիդէիր, նանի ջան.  
 Բա որ հիմա գան ճնց պատուեմ, որ շնորհակալ ըլին,  
նանի ջան:  
 Բա որ աղջիկդ գայ մէր ուզի,  
 Փեսէդ գայ զանքած ուզի,  
 Բա ես ինչ ջուղապ տամ, նանի ջան,  
 Մեծ շուաքիդ մեռնիմ, նանի ջան,

Մեծ շուաքդ կտրուեց, նանի ջան,  
 Նանի ջան, նանի ջան,  
 Ծերան ձեռքով, իրան ոտքով գնացող նանի ջան:  
 Վայ թէ քու խաթեր բարեկամին յետ դառնան, նա-  
 նի ջան,

էլ ինձ չճանաչեն, նանի ջան:

Լալկան կանանց հեռացնելով դադալը հանում են եկե-  
 ղիցուց և դնում դռան առաջ: Այժմ էլ քահանան տիրացու-  
 ների հետ սկսում է զանձ ասել, չնայելով որ վաղուց այս  
 արգելուած է: Բոլոր յուզարկաւորութիւնը համբուրում են ննջե-  
 ցեալի կրծքից և նրա վրայ դրած ափսէի մէջ դրամ ձգում,  
 որը պատկանում է քահանային, իրր վարձատրութիւն գանձ  
 տսելուն, ապա ինչո՞ւ օրինազանց կը գտնուէր:

Վերջապէս ուժով հեռացնում են կանանց և չորս հոգի  
 դադալը ձեռներին բռնած կամ ուսերին դրած տանում են  
 դէպի գերեզմանատուն: Յուզարկաւորութիւնը շուտ շուտ փո-  
 խարինում են այդ չորս մարդկանց, որպէսզի «ննջեցեալի ե-  
 րախտիքի տակից դուրս գան» և թէ տանողները չյոգնին:  
 Դիակառք նոյն խոկ ճուլովէրում և Ջալալօղլում չկայ:

Կանայք եկեղեցու դռանը մի քիչ էլ լաց լինելուց յետոյ  
 վերադառնում են ննջեցեալի տունը, նրանցից ոչ մինը չի  
 յուզարկաւորում ննջեցեալին մինչև գերեզմանատուն: Տուն  
 վերադառնալով ննջեցեալի շորերն առաջ են բերում, ուղբեր  
 ասում, լալիս, և ապա լուացւում ու սպասում տղամարդկանց  
 վերադարձին:

Յուզարկաւորող տղամարդիկ դադալը տանում են դէպի  
 գերեզմանատուն, կէս ճանապարհին վայր դնում, կարգ կա-  
 տարում, գանձ ասում, խաչամբոյր ձգում և ապա կրկին վերց-  
 նում և տանում դնում գերեզմանի աջ կողմը: Յուզարկաւո-  
 րութեան միջոցին ամենից առաջ դնում է ժամակոչը կամ մի  
 ուրիշ անձն՝ դադալի խոսիլը ձեռին բռնած, լայն ծայրը վե-  
 րև, նեղը ներքև, ներսի կողմը դէպի իրեն դարձուած: Սրան  
 հետևում են խաչվառ կրող մի կամ երկու տիրացու, ապա  
 քահանան՝ սուրջառը վերան, և յետոյ արդէն դադալը կրող-  
 ներն ու յուզարկաւորողները:

Մինչդեռ քահանան կարգ է կատարում, գերեզման փորողները իջեցնում են զապաղը գերեզման, իսկ ելժէ առանց դադարի է, ջախսլի (նաշ) մէջ դրած, մի կապերտում փաթած, որ սակայն ըրի է պատահում, հանում են ննջեցեալին կապերտից և բռնելով նրա ոտներէից և գլխից իջեցնում գերեզման և թրխկալով ձգում մէջը. միայն այս գէպքում ուրիշ երկու հողի կապերտը կամ երեսրաշը բռնում են գերեզմանի վրայ, որպէսզի պատանքած դիակը շատ աչքի չընկնի:

Քահանան մօտ ազգականի բռի մէջ օրհնում է մի բուռն հող և ձգել տալիս ննջեցեալի վրայ. միւս յուպարկաւորողներն էլ հետևում են նրան և մի մի բուռ հող ձգում փրան առելով. «Աստուած ողորմի հոգուն»: Ապա գերեզման հատողները հողով լցնում են գերեզմանը և մի թօմբ շինում վերան. Թաղման կարգն աւարտելուց յետոյ յուպարկաւորողները ձեռք են տալիս ննջեցեալի մօտիկ անձնաւորութիւններին և աւում. «Աստուած սիրտդ մխիթարի», կամ «Աստուծով մխիթարուի»: Յետոյ ննջեցեալի տիրոջ հրաւերով գնում են սգատուն, լուացում ու նստում հաց ուտելու, այս ճաշը կոչւում է «ծնկնահաց»:

Ընդհանրապէս մի եղ են մօրթում և բողբաշ ու փլաւ պատրաստում:

Ճաշի աւարտին «ուսրմաթաս» են խմում, բարեմազթելով, որ Աստուած ողորմի այդ գերդաստանի նոր և հին բոլոր ննջեցեալների հոգիներին և ասլա բոլորը կանգնում են ու քահանան, որ սեղանակցում է, հոգեհանգիստ է կատարում: Անմիջապէս տղամարդիկ յրւում են և կանայք են նստում ճաշելու:

Ճաշ են տալիս նաև գերեզման փորողներին, որոնք երեկոյեան էլ գալիս են ընթրելու և եօթական հաց ստանալու իբր վարձատրութիւն իրենց կրած նեղութեան. Եւ այս եօթական հացերը նրանք անշուշտ այդ թաղման երեկոյեան են ստանում, որպէսզի «բահի և թիլի ձայնը կտրուի» ննջեցեալի ականջից:

Նոյն երեկոյեան գերեզմանի վրայ կրակ են վառում, որպէսզի «բորնին չգայ և մեռելը հանէ»:



Տանն էլ, այդ երեկոյից սկսած մինչև «եօթը» զիշերները ձէթի ճրագ են վառում, որպէսզի «ննջեցեալի ճանապարհը լոյս լինի»:

Նոյն թաղման երեկոյին բարեկամները երեխաների ձեռքով «սգասեղան» են ուղարկում ննջեցեալի տունը:

Սգասեղանը բաղկացած է լինում հետեւեալ կերակրներից կամ խմիչքներից՝ փլաւ, տապակած կամ խաշած հաւ, լոբի (եթէ պաս է), դինի և օլի: Ապա սգուորի տանից մինը գնում և հրաւիրում է սգասեղան ուղարկողներին և հիւրասիրում նրանց թէ այդ ստացած և թէ այլ կերակրներով ու խմիչքով:

Թաղման կրկնորդ օրը «յիգնաֆողէկ» է:

Առաւելապէս կանայք հաւաքում են ոգաւորի տունը և «սգմէրների» հետ գնում գերեզմանատուն, քահանային օրհնել տալիս գերեզմանը, լալիս, ողբիւր ասում, և ապա վերադառնում ոգատուն, հաց ուտում, ցրում:

Թաղման երրորդ օրը ննջեցեալին լողացնող կանայք գալիս են սգատուն ննջեցեալի շորերը լուանալու: Տանեցիկ ննջեցեալի հանգերձները, պիտարկը կամ գլխի շալը և անկողինը (եթէ այրի է) տալիս են քահանային իբր կողոպուրտ, իսկ շապիկը, վարդիկը և գուլպաները՝ լողացնողներին:

Թաղման օրը սգասեղան չբերող բարեկամներն այսօր են բերում, և ոտիպում են կանանց գլուխները լուանալ, բայց սովորաբար նրանք, ոչ էլ տղամարդիկ չեն համաձայնում, և մինչև եօթը ծանր սուգ են պահում. կար չեն անում, ճախարակ չեն մանում, ոչ մի տեղ չեն գնում. տղամարդիկն էլ չեն սափրում և հազիւ է պատահում, որ գործի գնան:

Թաղման եօթերորդ օրը «եօթն» են տալիս, թէպէտ և պատահում է, որ զանազան, մանաւանդ չքաւորութեան, պատճառով այս «եօթը» յետաձգում է նոյնիսկ մինչև մի տարի:

«Եօթին» սովորաբար պատարագ են մատուցանել տալիս, որին ներկայ են գտնւում ննջեցեալի բարեկամները և ապա գալիս են սգատուն հոգու հաց ուտելու: Սովորաբար մորթում են 3--4 ոչխար կամ մի եզն, և եօթը կաթսաներով

կերակուր պատրաստում, որոնցից չորսի մէջ կորկոտ կամ չիլափլաւ, իսկ երեքի մէջ՝ բոզբաշ:

Երբ տղամարդիկ ճաշում վերջացնում են, ս. սեղանը առաջ են բերում:

Ս. Սեղանը մի սկուտեղի մէջ դրած եփած հաւ, մեղր, 7 գաթայ, կարմիր ձուեր, խնձոր, անշուշտ ոչխարի կոնքի ռսկրը (բոլոր ռսկը) խաշած և այլ մրգեղէններ են, մի մի շիշ էլ գինի և օլի:

Ս. Սեղանը պտտեցնում են և բոլորը քսում են ձեռքերը սկուտեղին՝ ասելով. Աստուած հոգին լուսաւորէ:

Ապա բոլորը կանգնում են, քահանան հոգեհանդիստ է կատարում, որից յետոյ տղամարդիկ ցրում են, ու կանայք նստում հաց ուտելու:

Ս. Սեղանը ուղարկում է քահանայի տունը:

Եօթի հետեւալ օրը, առաւօտեան նորից մօտիկ ազգականները հաւաքում են սրգատուն, սրգուորների հետ նախ եկեղեցի և ապա գերեզմանատուն գնում, օրհնել տալիս գերեզմանը և վերադառնում:

Մի քանի օրից կանայք սապոն վերցրած դալիս են սգատուն, լուանում են սգուորների և իրենց գլուխները և այսպիսով նրանց սգից հանում: Տղամարդիկ էլ սափրիչի հետ դալիս են և տան տղամարդկանց ու իրենց միւրուքները սափրել տալիս:

Քառասունըրին կամ տարեյցին շատ քչերը, այն էլ միայն հարուստներն են սլառարազ մատուցանել տալիս ու հոգուհաց տալիս:

Գլխաւոր մեռելոցների օրհնել են տալիս բալոր, հին և նոր ննջեցեալներին՝ գնալով գերեզմանատուն:

Աւագ ուրբաթ օրը բարեկամների հետ գնում են գերեզմանը օրհնել տալիս, վերադառնում սրգուորի տունը և հաց ուտում: Այդ օրը անեկ բաղարջ են անում, «որովհետեւ Քրիստոս խաչուած է, խաշը (թթիւմորը) չեն շարժիլ» և մէկ էլ «անեկ հացը մեռելի բաժինն է»:

Ս. Խաշին սրգուորը իւր մօտիկ ազգականներից ոչխար,

գալթայ, միրգ, խալոյ, դեղձ ստանալով, հրաւիրում է նուիրողներին և հիւրասիրում նրանց ճաշով, քահանային էլ ժամոց (20 կ.) մի բաժին կերակուր, 2 հաց, 3 մոմ և բաժակի համար մի շիշ գլինի է ուղարկում:

Հետեւեալ օրը, մեռելոցին, ըարեկամները կրկին հաւաքւում են սրգատունը և սրգուորների հետ գնում գերեզմանատուն: Սրգուորը վերցնում է իւր հետ զանազան մրգեր և շարում գերեզմանի վրայ:

Քահանան գերեզմանը օրհնելուց յետոյ սրգուորը քահանային բաժին է հանում այդ մուգերից և մեացածով հիւրասիրում ներկայ եղողներին. ապա միւրանի հստ թողնելով գերեզմանի վրայ, վերադառնում են տուն և ճաշում, ցրում:

Գերեզմանատունը ընդհանրապէս գտնւում է գիւղից դուրս, այլիս ոչ եկեղեցու շուրջը, յաճախ ճանապարհի կողքին: Ծառեր բոլորովին չեն տնկւում, և ոչ էլ ծաղիկների ցանւում գերեզմանի վրայ: Ամէն գերդաստան աշխատում է իւր բոլոր անդամները միմեանց մօտ, նոյն խսկ կից թափել, և այս պատճառով ամէն ջանք դորժ են դնում, որ կարողանան նոյն խսկ շատ հեռու տեղերում վախճանուածներին բերել, գերդաստանական գերեզմանատանը թափել: Օտարութեան մէջ դեգերողների վերջին իրձն ու կտակն էլ յաճախ այդ է լինում՝ հանգչիլ իւր ծննդավայրում, իւր ծնողների և սիրելիների մօտ:

Գերեզմանները կանոնաւոր շարքերով չեն դասաւորուած, այլ այս ու այն կողմում անկանոն կերպով կուտակուած, իրենց շուրջը նոյն գերդաստան միւս անդամների համար տեղ թողնուած լինելով: Սոսրաբար գերեզմանի վրայ հողաթումբ են կանգնեցնում և մի քանի քարեր շարում, իսկ փոքր ի շատէ միջոց ունեցողները՝ գերեզմանաքար են ձգում: Սրանք կամ դադադաձև և կամ քառանկիւնի են լինում, տապանադրով և երբեմն իւր ննջեցեալի և կամ նրա պարսպման յատկանիշ մի գործիքի պատկերով:

Առանձին գերեզմանահատներ չկան, այլ իւրաքանչիւր ննջեցեալի շքաւոր բարեկամները կամ հարեաններն են փորում գերեզմանը, որի համար և իբր վարձատրութիւն եօթական հաց

և ննջեցեալի շորերից են ստանում և սգատանը հաց ուտում:

Գերեզմանը մօտ երկու արշին խորութեան են փորում, և աւարտելիս բահն ու թին խաշաձև դնում վերան, որ սատանան ներս չմտնի և երբ ննջեցեալին ամփոփելուց յետոյ վերադառնում են՝ բահը հակառակ կողմով են անցկացնում կոթին, որպէսզի ինչպէս անսովոր մի բան է այդպիսի բահը, այնպէս և անսովոր բան, լինի գերեզման փորելը:



## Հ Ա Ի Ա Տ Ք

### ԼԵՌՆԵՐԻ ԵՒ ՔԱՐԵՐԻ ՊԱՀՏԱՄՈՒՆՔ

**Լեռների պաշտամունք.** Լեռների պաշտաման վերաբերեալ ոչինչ չկայ Լօռում, չնայելով որ ոչ մի փոքր իշատէ նշանաւոր լեռ չկայ, որ իւր գագաթին չկրէր մի ուխտատեղի, միքանի սուրբ համարուած ծառեր, աղբիւր և այլն:

**Քարերի պաշտամունք.** Լօռում քարերի պաշտամունքից շատ քիչ բան է մնացել: Արդուի մօտ գտնուում է «Օձի պորտը», որ երկու ահագին քարաշերտ է. ժողովուրդը դրանց համարում է քարացած վիշապներ—օձեր, և նրանց առաջ մոմ վառելով բժշկութիւն հայցում <sup>1)</sup>:

Քացի սրանից Օձունի և Ս. Նշանի միջև գտնուող Ս. Կիրակի ուխտատեղում կայ մի կլոր, սև քար, որի վրայ ոչ մի խաչ չի քանդակուած: Սա կոչւում է «Դողի խաչ» և պաշտուում է իբրև ջերմ (դող) հիւանդութեան բուժիչ:

Շուլավէրումն էլ մի ահագին ժայռ կայ, որի գագաթին մի ժամանակ բերդ է կառուցուած եղել: Այս ժայռի մէջ կան երեք ծակեր, որոնց միջով ամուլ կանայք երեքական անգամ անց են կենում, որպէսզի որդի ունենան:

Հաղբաւի արևելահարաւային կողմում, առուակի ափին մի քարքարոտ տեղ կայ, որ Քոսի արա է կոչւում: Այս տեղը ոչ ոք չի վարում, որովհետև «վարողը բորոտութիւն է ստանում»:

---

<sup>1)</sup> Տես այս մասին Օհան Օձնեցու մասին եղած աւանդութիւնները և ջրի պաշտամունքը:

### ՋՐԻ ՊԱՇՏՈՄՈՒՆՔ

Հայաբնակ շատ գաւառների նման Լօռում եւ մինչև այժմ դեռ մնում են նախկին ջրապաշտութեան հետքեր, դեռ եւ կան ջրեր, որոնց ժողովուրդը դիմում է ա. զանազան հիւանդութիւններից բժշկուելու կամ անասուններին բժշկելու, բ. որդի ունենալու, գ. սակաւակաթ կանանց կաթն աւելացնելու, դ. երեխաները շուտով ոտք ելնելու և ե. արտերը մօրեխից և զանազան միջատներից պաշտպանելու համար:

Պէտք է ասել, որ բացի հաւատի նեարդային հիւանդութիւնների վրայ արած բարեբար ազդեցութիւնից, այս սուրբ համարուած ջրերը մեծ մասամբ հանքային լինելով բուժում են կաշու հիւանդութիւններ:

Այսպիսի աղբիւրներից յիշենք ամենանշանաւորները. Արդուի գիւղի Օձի պորտի <sup>1)</sup> աղբիւրի մօտ առաւելապէս բորոտ և առհասարակ հիւանդ մարդիկ ուխտ են գալիս, մոմ վառում, խունգ ծխում և այդ ջրով լողանում, խմում կամ վէրքերին քսում, որ առողջանան:

Նոյն այս ջրի մէջ միքիչ աղ աւելացնելով տալիս են հիւանդ անասուններին, որ առողջանան:

Հազրատի մօտ, Խէշի-դուռ լեւան վրայ մի աղբիւր կայ «Թնդոց» անունով. այստեղ եւ ուխտ են գալիս, մոմեր վառում, մատաղ կտրում, թէ՛ մարդկանց և թէ՛ կենդանիների համար առողջութիւն հայցելով:

Մեծ Շուլավէր գիւղի Ծակ-Քար ժայռի ստորոտում հանքային ջուր է կաթկաթսւմ: Բորոտները սրա առաջ մոմեր են վառում՝ և ջրից իրենց վրայ քսում, որ առողջանան:

Ուզունլարում, այգիների մօտ կայ մի «Զօրաւոր աղբիւր», ուր քոսոտ մարդիկ մոմ են վառում, խունկ ծխում, ջրից վերաները լցնում, որպէսզի բժշկուին:

Ս. Նշանի վանքի մօտ մի քարայրի մէջ մի փոքրիկ աղբիւր կայ, որ կոչւում է «Թնդոց»: Ամուլ կանայք այս ջրի ա-

<sup>1)</sup> Տես Օհան Օձեցու մասին եղած աւանդութիւնները:

առջ մոմ են վառում, այրի անցքով երեք անգամ անցնում, որ երեխայ ունենան: Նոյն անցքով անց են կացնում նաև այն երեխաներին, որոնք ժամանակին ոտք չեն ելնում:

Վարդաբլուրից ոչ հեռու Ս. Սարգիս ուխտատեղու մօտ գետնից բլիսող մի աղբիւր կայ, որ *Կաթնաղբիւր* է կոչւում. Կաթ չունեցող կանայք ուխտ են գալիս այստեղ, մոմ վառում, ջրից իրենց ստինքներին քսում, որպէսզի կաթ ունենան:

Երբ «բոլոճ» կոչուած միջատը ծծում է ցորենի հասկի հիւլքը, գիւղացիները մի քանի ամուրի այլ մարդիկ են ուղարկում «բոլոճի ջուր» բերելու: Սա գտնւում է Չարդախլու գաւառում մի այրի մէջ. մի վճիտ աղբիւր է, որ «գոյացել է այրի առաջ թաղուած ճգնաւորի արցունքներից»: Անխօս մօտենալով աղբիւրին, մոմեր են վառում, երկրպագում և ջրից վերցնելով վերադառնում, զգուշանալով, որ ջրի սրուակը գետնին չը դնեն, այլ շարունակ իրանց վրայ պահեն, նոյն խկ քնելիս: Զուրը բերում, դարձեալ անխօս մտնում են եկեղեցի, դնում սեղանին և առաջ քահանան վերցնում է այգ և բոլոր գիւղականների հետ շրջում արտերը, անդաստան կատարում և ջուրը սրսկում արտերին: Իսկոյն «այդ բոլոճները կոտորում և կամ թռչում հեռանում են»:

Երբ մորեխն է կոտորում արտերը, նոյն ձևով գնում Մախի վրայից Ս. Յակոբայ աղբիւրի ջրիցն են բերում և անդաստան կատարելով սրսկում արտերին: Իսկոյն երևում են սև ժեռ կոչուած թռչունները, որոնք կոտորում են մորեխներին:

#### ԿՐԱՅԻ ՊԱՆՏԱՄՈՒՆՔ.

Կրակապաշտութեան իբր մնացորդ կարելի է յիշատակել հետեւեալները.

1) Տարեմտին մի ահագին գերան են դնում օջախի մէջ, որ անչէջ վառւում է մինչև Քրիստոսի Ծննդեան օրը, և այս գերանի խանձովները թաղում արտերում, որ կարկուտ չը

խփի, և այլն ինչպէս մանրամասն գրել եմ «Նոր—տարի» նկարագրութեան մէջ:

2) Կրակով երդուում են:

3) Կրակի վրայ ջուր չեն ածում: Բայց երբ բացօթեայ տեղումն են կրակ անում, որպէսզի արգիլեն սատանաներին կրակից տանելու՝ վերան խաչակնքուելով ջուր են շաղ տալիս:

3) Կրակին չեն խփում, վերան չեն թրում, վրայից չեն անցնում, մեծ մեղք համարելով այդ բոլորը:

4) Գիշերները կրակ դուրս չեն տալիս:

5) Հաւատալով, որ կրակը կարող է չարերին հալածել, անթեղ անելիս խանձողի կոթը դէպի դուռն են ուղղում, որպէսզի չարը ներս մտնելիս դէպի նա դայ և հալածուի:

6) Եթէ փայտը վառուելիս ձայն է հանում, ասում են, թէ իրենց բամբասում են:

7) Կրակին համահաւասար յարգանք մատուցում է և՛ կրակարաններին—օջախին ու թոնրին: Սրանցով ևս երդում են, սրանցով անիծում, թոնրի վրայ պսակ և կնունք կատարում, մեռուճաջուրը սրանց մէջ ածում, հայսանիքին նորապըռակները համբուրում են օջախը, տղաբերքը շատ անգամ օջախի մօտն է կատարում: Նոր տուն շինելիս առաջին անգամ հին տան օջախից են վերցնում կրակը տան ամենամեծ անդամի ձեռից և տանում վառում: Նոր հաւ, հորթ, գառն գնելիս՝ մօտեցնում են օջախին և ոտների վրայ ջուր ածում:

Արևապաշտութեան, հետևապէս և կրակապաշտութեան մնացորդ է և այն, որ ծննդաբերութիւնից յետոյ տատմայրը նորածնին գիրկն առած և ձեռքին ծայրը մի սոխ անցկացրած շամփուր բռնած դուրս է գալիս՝ պահում վէպի արեգակը և աղօթում. «Յուրբ բեզնակ, էս հրեխի փայլ տաս, երկնքիցը ցօղ ցօղայ, գետնիցը պտուղ ստանայ»\*):

\*) Տես «Տղաբերք և կնունք» գլխում.



### ԾԱՌԵՐԻ ՊԱՇՏՈՄՈՒՆՔ

Լօռում ևս կան սուրբ համարուող ծառեր, զարդարուած բազմաթիւ, գոյնզգոյն շորերի և բամբակեայ թելերի կտորներով, որոնցով ուխտաւորները կապել են այդտեղ իրենց ցաւերը:

Բայց ծառապաշտութեան մնացորդներից աւելի հետաքրքրականն ու Լօռուն առանձնայատուկն այն է, որ պառաւ կանայք մեղք են համարում փայտի վրայ ոչիլ կամ լուջարդիլ, իսկ ծերունիները պատմում են, որ առաջնիւր դրամ փոխ տալիս մօտենում էին տան սեանը և նրա առաջ դրամը յանձնելով ասում. Թող այս սիւնը վկայ լինի, որ 'ես քեզ այսքան դրամ փոխ եմ տալիս: Եւ այժմ էլ, երբ երեխաները տան սեանը խփում են կացնով, պառաւներն տրգելում են ասելով. «Մի խփիր, պարտքնտէրհրը կը զան պարտքերը կուզեն»:

Սուրբ համարուած ծառերից յիշում եմ միայն նշանաւորները:

Հալքատի մօտ, Ս. Լուսի լերան ստորոտում մի հաճարի ծառ կայ, որ սուրբ է համարում: Մեկընենց Ալէքսանի կիւնը պնացել այդ ծառի բնի և ճիւղերի միջով դոյացած անյրով երեք անգամ անցել է և երեխաներ ունեցել, մինչդեռ տասնեկորս տարի չարունակ ամուլ է եղել:

Այժմ առաւելապէս Համբարձմանը ուխտ են գնում այդտեղ և մոմեր վառում: Ամուլ կանայք էլ իրենց գոտիներն են կապում այդ ծառի բնին, որ երեխայ ունենան:

Ամոճ դիւղի մօտ մի բլրակի վրայ գտնուում է Ս. Յակոբի ուխտատեղին, ուր կան մի քանի, սուրբ համարուած ծառեր, շորի կտորներով ծածկուած: Պատմում են, թէ Ս. Յակոբը իւր դաւազանը դրել է այդտեղ, որը բուսել, ծաղկել և այդ ծառերն է դառել:

Մի անգամ Ս. Յակոբը երևում է Լեճանիցոց և ասում,

Թէ բերէր մատաղ արէր իմ առաջ, որ ցասումս անցնի. սրբանք չեն անում, կայծակը խփում մի աղջիկ է սպանում:

Դսեղի ծմակում մի կապնի կայ, որին երկու մարդ միասին հաղիւ կարող են գրկել: Սա սուրբ է համարւում և կոչւում է «Ջօրաւոր ծառ»:

«Իմ ախպէրը, պատմում էր մի կին, այդ ծառի տակ նստած տրեխ էր կարում. ինչպէս եղաւ մի կտոր կաշի վեր ձգեց, դիպաւ ծառին, այս պատճառով նա հիւանդացաւ և մի ամբողջ տարի հիւանդ պառկեց: Յետոյ նրան տարանք այդ ծառի տակ, մատաղ արինք, մոմեր վառեցինք, մի գիշեր քնեց հէնց ծառի տակ, բոլորովին առողջացաւ»:

Ուզունլարից փոքր ինչ հեռի սարում, Խէշի խոռի Ս. Սարգսի մօտ կազնի ծառեր կան, որոնք ամենայն հիւանդութիւնների բուժիչ են համարւում: Այստեղ ևս ուխտ են դալիս, սրանց փռուց, որ «օխնութիւն» է կոչւում, ջրի մէջ լուծում և տալիս հիւանդներին իբր գեղ:

Քորփու թրքաբնակ գիւղից մի վերստ հեռու վեց չինարի ծառեր կան, որոնց առաջ թէ հայերը և թէ թուրքերը մոմ են վառում, մատաղ կտրում և որոնց ճիւղերը կամ տերեւները ոչ ոք չի համարձակւում կտրել, մեղք համարելով այդ:

Լօռուտից բարձր Քոչ-եօլի ճանապարհի մօտ մի աճառի ծառ կայ, որին ինչպէս հայերը, այնպէս և թուրքերն են պաշտում: Ծառը ծածկուած է չորի կտորներով:

Արճէշ գիւղում, եկեղեցու մօտ կայ մի բոշնի ծառ, որի վրայ քաշ է արած և կեցեցու զանգակները: Սա ևս սուրբ է համարւում:

Ջահալի գիւղից փոքր ինչ բարձր կայ մի կապնի, որ կոչւում է «Ջօրաւոր խաչ»: Սրա առաջ մատաղ են կտրում և անձրև կամ արև հայցում:

Դինեքի և սոսի ծառերն առանձնապէս յարգւում են Ժողովուրդից և սրանց մասին պատմւում է հետեւեալը.

**Դինեքի.** Քրիստոսին խաչելուց յետոյ գինեքու ճիւղերով ծեծել են, ուստի և նրանք գիպչելով սուրբ մարմնին՝ սրբա-

ցել են: Այժմ էլ այդ ծառի ճիւղերից դնում են տան դրան վերև, որ ցաւերը և սատանաները չկարողանան ներս մտնել:

*Սոսի ծառ.* Երբ Քրիստոսին որոնում էին բռնելու, նա դնաց սոսի ծառի սաղարթի մէջ սլահ մտաւ: Երբ եկան և՛ այդտեղ որոնելու, կկուն սկսեց ծառի վրայից կանչել. այդ ժամանակ սրանք ասացին, թէ հիթէ այդտեղ մարդ լինի, կկուն վերան չի կանգնիլ, ուստի և առանց որոնելու հեռացան: Քրիստոսը աղատուելով օրհնեց սոսի ծառը, որ ամառ ձմեռ կանաչ մնայ, իսկ կկուին օրական երեք ծիտ նշանակեց, որոնցից մինը նա միշտ մատաղ է անում բաց թողնելով, իսկ միւս երկուսը ուտում է:

*Ժաղիկները* վարդն ու մանիշակը առանձնապէս արժանացել են լուսեցիների ուշադրութեան և անհ թէ ինչ գեղեցիկ աւանդութիւններ են հիւսել սրանց մասին:

*Վարդ եւ Մանուշակ.*—Չառ ու շատ տալիներ առաջ մի թուրքի տղայ սիրահարուել է մի հայ քահանայի աղջկայ վրայ և գրաւել նրա սիրտը, սակայն քահանան ամէն կերպ ընդիմադրել է և թոյլ չէ տուել, որ նրանք միմեանց առնեն: Խեղճերը վառ սիրուց հալ ու մաշ են ելել՝ մեռել: Բարեկամները տարել են սրանց միմեանց մօտ թաւել: Բայց մի քանի օրից քահանան էլ է մեռել կտակելով, որ իրեն այդ երկուսի մէջ տեղը թողեն, որպէսզի անտեղ էլ կարողանայ նրանց բաժանել: Գարճ միջոցից տղայի գերեզմանի վրայ վարդ, իսկ աղջկանը մանիշակ է բուսել, սակայն սրանք էլ միմեանց կարօտ են մնացել և չեն կարողացել միմեանց տեսնել, որովհետեւ քահանայի գերեզմանի վրայ փշեր են բուսել և արգելել այդ:

Մինչև այժմ էլ, ով վարդն ու մանուշակը միմեանց ցոյց տայ, նա անշուշտ կենթարկուի քահանայի անէծքին և կը մեռնի, ինչպէս մեռաւ Ճնոյում Բեթանենց Ստեփանը, որ սարից գալով մի փունջ մանիշակ էր բերել զիւղ և ցոյց տուել վարդին:

Մի ուրիշ աւանդութիւն Վարդն ու Մանուշակը քոյր և

եղբայր է համարում: Վարդը իւր փշերով միշտ ծեծելիս, ծակոտելիս է եղել իւր քոյր մանուշակին, իսկ սա նրա արիւնը ծծելիս իւր երեսին քսելիս: Սրանց մայրը տեսնելով սրանց անվերջ կռիւները, անիծել է, որ միմեանից կարօտ մեռնին: Եւ այդ օրուանից Վարդն ու Մանուշակը միմեանց չեն հանդիպում, միմեանց չեն տեսնում, և ով որ նրանց իրար մօտ բերի «մուրազաչոր» կը մեռնի:

Միայն Մանուշակի մասին պատմում է, թէ սա մի շատ գեղեցիկ, բայց սաստիկ խաբարդիկ աղջիկ է եղել: Իրենց տան գալտնիւքները ուրիշներին, սրանցը իրենց տանեցիներին է յայտնել: Մայրը երկար խրատելուց յետ երբ տեսել է, որ նա չի ուղղում, անիծել է ասելով. «Զուրն ընկնիս, լեզուդ ծրծորանքովդ դուրս գայ»: Եւ նոյն րոպէին նա դառել է համանուն ծաղիկը՝ լեզուն ծոծրակով դուրս եկած:

Միւս բոյսերից թուլթուռի մասին պատմում են, թէ մի թագաւորի աղջիկ ըորտութեամբ բռնւում է: Երբ ոչ մի միջոցով չեն կարողանում նրան բարոտութիւնից սրբել, ձգում են ծովի ափ, որ այնտեղ շուտով մեռնի: Սա այսպեղ թուլթուռի տերեւներ գտնելով քաղցածութիւնից ստիպուած ուտում է և կարճ միջոցում բոլորովին առողջանում: Երբ իմանում են այն՝ աղջկան տուն են տանում և իրենք էլ սկսում են թուլթուռը գործածել:

Սիրի-սիրի.—Այս եռատերեւ բոյսը (trifolium) բուսել է այն երեք եղբոր արիւնից, որոնք միաժամանակ սիրահարուած լինելով միեւնոյն աղջկայ վրայ, լցուել են սիրոյ նախանձով ու միմեանց կոտորել: Ուտի և այժմ նորատի տղաներն ու աղջիկներն այս եռատերեւ բոյսով գուշակութիւն են կատարում, թէ իրենց մտադրած անձնաւորութիւնը իրենցից որին է սիրում: Իւրաքանչիւր տերեւ մի անձնաւորութեան յատկացնելով դիմում են մի անտեղեակ անձի և ցոյց տալով այս բոյսը՝ հարցնում. Սիրի սիրի ո՞ւմ սիրի: Այդ անտեղեակ անձը բռնում է երեք տերեւներից մինը, որով և գուշակում է, թէ մտադրուած անձնաւորութիւնը այն անձին է սիրում, որին յատկացրել էին այդ բռնած տերեւը:

Ասում են, թէ այս բոյսի չորս տերևանին եթէ դրամով կտրեն ու քսակում պահեն, վրամը երբէք չի պակասիլ:

**Լօշտակ.** (*Bryonia Alba*). Այս բոյսի տերևներին սիրելի դարձնելու, իսկ արմատներին՝ ամենայն տհաւ հիւանդութիւններ բուժելու յատկութիւնն են վերագրում: Սրտ արմատը հանելու համար բաւականաչափ փորում են, ապա մի թոկ կտալով արմատից և ծայրը ամրացնում եօթն օր քաղցած պահած մի շան վզին և շանը ծեծում, որ քաշէ հանէ: Ասում են, որ արմատը դուրս գալիս այնպիսի մի սոռկայի ձայն է արձակում, որ շունն երկիւղից սատակում է: Մարդը ևս չի ազատուիլ մահից, եթէ որ կամենայ ինքը հանել:

Այս արմատն այսպէս տարօրինակ կերպով ձեռք բերելու եղանակը հետեւալ կերպ են բացատրում.

Պատմում են, թէ այս բոյսը մի ժամանակ Լօշտակ անունով մի փղբաւոր է եղել, որ իւր վարդապետից սառտիկ տանջուելով՝ մի օր, նրա քնած ժամանակ, կանթիկից ձէլ է ածել նրա միրուքին և կրակ տուել: Վարդապետը վարհուրած զարթել է և տեսնելով Լօշտակին կանթիկը ձեռին՝ հասկացել է, որ նա է արիւ և անխել է նրան, տսելով. «Գետինը մտնես»: Իսկոյն Լօշտակը գետինն է մտել: Վարդապետն այդ տեսնելով ստրջացել է և օրհնել ասելով. «Ամենայն հիւանդութեան դեպ լինիս»: Բայց յետոյ այբուածի ցաւը նորից զգալով, կրկին անխել է, որ ով նրան հանէ, ինքը մտնի նրա տեղը: Եւ ահա այդ է պատճառը, որ մարդիկ զգուշանում են նրան հանելու և շանն են հանել տալիս:

Իսկ Որոմի (դե) մասին կարծում են թէ սա ոչ թէ յառաջանում է առանձին սերմից, այլ կերպարանափոխում է ցորենից, մարդկանց մեղքերի պատճառով, ուստի և ոչ թէ մաքրում են ցորենի սերմը որոմի սերմից, այլ աշխատում են մեղք չգործել, որ ցորենի արտերն ազատ մնան որոմից:

#### ԳԵՆԴԱՆԻՆԵՐԻ ՊԱՂՏԱՄՈՒՆՔ

**Ժլծեռնակ.**—Հայաբնակ շատ զաւառների նման Լօռին

ևս ծիծեռնակին սուրբ է համարում և հրքէք ոչ մի վնաս չէ հասցնում նրան: Նրա բունը որքան էլ անյարմար տեղ չի նուած լինի, միշտ մնում է անձեռնմխելի: Նրան մի վնաս պատճառողն սաստիկ պատժւում է. այսպէս Իզահատցի Զաւրանց էդիշերը երեխայ ժամանակ Հոռոմելում մի ծիծեռնակի լեզու էր կտրել, որի պատճառով և մեծանալիս նրա երեք աղջիկն ու մի տղան համր էին ծնուել: Զնոյում մի իրից-կին նոյնպէս միևնոյն բանն էր արել և նրա երեխան էլ համր էր ծնուել:

Երբ առաջին անգամ տեսնում են ծիծեռնակներին ասում են.

Ծիծեռնակ, ծիծեռնակ,  
Քու հէրն ինչ, քու մէրն ինչ,  
Բալկուլ հաւի աչքերն ինչ:

Եւ այս այն պատճառով, որ հաւատում են թէ ծիծեռնակի ծնողները վերադարձին ծովն են ընկնում. սգաւոր ծիծեռնակին պէտք է մխիթարել, նրա ծնողների մասին տեղեկութիւն հարցնելով: Միևնոյն ժամանակ պէտք է հարցնել բալկուլ հաւի (?) կուրանալու պատճառը, որպէսզի վերջինս նեղանալով չանիծէ իրենց ու կռւաքնէ:

Կռռնիւ.—Լօռեցին կռռնիւր սուրբ է համարում և հաւատացած է, որ եթէ նրան սպանի, անշուշտ մի գժբապղու-թիւն կը պատահի իրեն: Այսպէս Զորագիւղում որսորդ Խաչոն մի անգամ երկու կռռնիկ է տեսնում և առանց երկար մտածելու, խփում, մինին սպանում է: Այնուհետև որսի ելնելիս շատ անգամ տեսնում է, թէ ինչպէս սպանուած կռնկի ընկերը գալիս է սրա ընկած տեղը և աղիտողորմ ձայն հանում:

Մի կարճ միջոցից յետոյ այս որսորդի որդին հիւանդանում է և իւր ընկերոջ մահը ողբացող կռնկի նման ձայն արձակելով մի ամբողջ տարի տանջւում ու մեռնում:

Ժեռ.—Լօռեցիները սուրբ են համարում և ժեռ թռչունին, որովհետև սա կոտորում է մորեխին: Եւ որքան ժեռերի թիւը մեծ լինի, այնքան դիւղացին ուրախանում է, հաւատալով որ հունձը այնքան աւելի առատ պիտի լինի:

*Յոպոպու.*—Մի հարս խմոր հունցելիս զործը կիսատ է թողել և սկսել է մազերը սանրել։ Յանկարծ սկեսուրը վրայ է եկել և այդ տեսնելով «հոսպոպուս, էդ ի՞նչ էս անում» է ասել։ Հարսը երկիւղից սանրը զլխին թռչուն է դառել և մինչև այժմ էլ կրկնում է իւր սկեսրոջ խօսքերը. հո-պո-պո-պո։

*Քոռաքով.*—Սա ժամանակով եղնարած է լինում, որ իւր ընկեր Գիւրղի-ի հետ եղները արածացնելիս կորցնում է։ Երկար որոնում են, չեն գտնում, երբ վիշերը վրայ է հասնում, ցաւից ու երկիւղից քոռարով (կոյր բու) են դառնում և շարունակում են որոնել։ Դեռ մինչև հիմայ էլ նրանք հարցընում են միմեանց.

«Գուրղի հէյ»:

—Հէյ, հա, հէյ.

«Եղը գտար»:

—Չէ, հա չէ։

«Վայ հարա հա»:

*Չալ ծիտ.*—Այս թռչունը մայիս ամսին սարերում երգում է.

*Տատի-սի-տի.*

Իսկ կանաք անիծում են ասելով.

Չոռը քի, ըսկի սեր չկայ թէ դայմախ անենք, հիմի էլ կիկ ես, ու տատիցը սեր ուզում։

*Տատրուկ.*—Ժամանակով սա աղջիկ է եղել. մի անգամ որա հայրը քաղաքից սրտ հանդերձի համար «չիլա» կտոր է բերում, բայց նա չի հաւանում և չի կամենում կարել հագնել։ Հայրը բարկանում է և անիծում ասելով. «Երբ որ իմ բերած չորերիս չես հաւանում, վնայ թող Աստուած քեզ բմբուլէ չորեր տայ»։ Իսկոյն աղջիկը տատրակ է դառնում և շարունակ կրկնում.

Գուքը կո՛ւ գո՛ւ ամին էկել-ա,

Գուքը կո՛ւ-գո՛ւ ինչ բերել-ա

Գուքը կո՛ւ-գո՛ւ թոփով շիւլ-ա.

Գուքը կո՛ւ-գո՛ւ էրէսն ինչ-ա:

Գուքը կո՛ւ-գո՛ւ ես ուզում չեմ:

Մուկը եւ տատրակը.—Մի անգամ մուկն ու տատրակը ընկերացել են և գնացել միասին աշխատելու։ Մի քանի ժամանակից յետոյ մուկը առիւ է իրենց երկուսի վարձատրութիւնն էլ, և առանց տատրակին մաս տալու, փախել գնացել ծակը մտել։ Եւ այդ օրից սկսած տատրակը դանդաղացում է, ասելով։

Գու-քու, քո՛ւ, մո՛ւկ, խափեց,  
Գու-քու, քո՛ւ, փայլա խը-լեց,  
Գու-քու, քո՛ւ, ծակ մը-տան, թո՛ւ։

Մեղու.—Մեղուները շատ իմաստուն են համարում։ Պատմում են, թէ Սողոմոն իմաստունը սրանց լցրել է մի ապակեայ անօթի մէջ և սկսել քննել։ Քննել, քննել, վերջը քունը տարել, անօթի վրայ բնել է։ Երբ դարձել է, տեսել է, որ մեղուները նրա քթում մի ախտըալ\*) են շինել։ Սողոմոնը նայել է, նայել և ասել, թէ սրանք շատ իմաստուն են, խելքըս տեղ չի անում։

Մի անգամ մեղուներն ասել են Սողոմոն իմաստունին, թէ մենք ոսկի կը շինենք, միայն թէ դու թոյլ տուր, որ ում կծենք՝ մեռնի։

—2է, ասել է Սողոմոնը, մարդկանց դնով չեմ ուզում ոսկի ստանալ, աւելի լաւ է դուք մեղր շինեցէք և եթէ մինին կծէք, ինքներդ մեռէք։ Եւ այդ օրուանից նրանք զգուշանում են մարդկանց կծելու, որպէսզի իրենք չը մեռնին։

Մեղուները գողութիւն չեն սիրում և եթէ գողութունի մի բան լինի փեթակի մէջ, անպատճառ բոլոր մեղուները կը սատակին։

Մեղուների փեթակը հանգցնելը, այսինքն ոչնչացնելը մեծ մեղք են համարում։

Մեղրն ամէն տեսակ հիւանդութիւնների դեղ է համարւում. նոյն իսկ ջերմ ունեցողը մեղր է ուտում, վէրքին մեղր են քսում, մեղրը մինչև անգամ մահուան տանջանքին վերջ

\*) Այն փոքրիկ մեղրահացը, որ շինում են բոլոր մեղրահացերից յետոյ։



է դնում, այնպէս որ երբ ուզում են, որ չարչարուող անյոյս հիւանդը շուտ մեռնի, ոտները տակ մեղր են քսում:

*Կրիայ.*—Փամանակով կրիան մարդ է եղել: Մի անգամ ճանապարհ գնալիս Քրիստոսն ընկերանում է նրան: Գնում են, մի գետի ափին նստում. այս մարդը հանում է իւր ճանապարհի պաշարը և Քրիստոսին հրաւիրում հաց ուտելու: Երբ սկսում են ուտել, Քրիստոսը հարցնում է այս մարդուն, թէ ինչ կը ցանկար ունենալ: Այս մարդը նայում է շուրջը, տեսնում է գետի ափին ահաւար քարերը, ասում. «Ես կը ցանկայի, որ այս քարերը ոչխար դառնային, ես էլ հովիւ, թասը բաշտելու մէջ դրած ման գայի և որ ոչխարից որ ցանկայի, կ'ըլլի ուտելի»: Քրիստոսը խաշակնքում է և թնայտանում. իսկոյն այն քաղոր քարերը ոչխար են դառնում: Այս մարդը հաւաքում է այս քաղոր ոչխարները, հովոււմ և սւրախ, երջանիկ ապրում: Մի օր Քրիստոսը կրկին գալիս է սրա մօտ, միայն այս անգամ ալքատի կերպարանքով և մի քիչ կաթ խնդրում: Հովիւը բարկանում է սրա վրայ և կանչում շներին, որ պատառտեն նրան:

Քրիստոսն այս տեսնելով անիծում է, և իսկոյն ոչխարները կրկին քար, իսկ հովիւը կրիայ են դառնում: Հովուի սիրած թասը պատում է նրան և կազմում նրա պատեանը:

Է2.—Մի անգամ սատանան մօտեցել է իշին և ականջին ասել, թէ նրա էգին զցել է գետը: Էշը վշտանալով սկսել է լաց լինել—զուալ. բայց նրա զռոցը այնքան անսլոտրժ տպաւորւթիւն է գործել սատանայի վրայ, որ սա զգուած շտապել է յայտնելու, թէ սուտ է ասել: Իսկոյն էշը կտրիւ է ձայնը՝ հա, հա, հա անհիւով, ուտի և մինչև այժմ երբ էշը ըսկըսում է զուալ, մտաբերում է սատանայի վերջին խօսքը՝ և հա, հա, հա անելով դադարում է զուալուց:

Գոմէշ.—Նոյ նահապետը բոլոր կենդանիներից առաւ տապանի մէջ, միայն զոմէշին մոռացաւ: Երբ ջրհեղեղն սկըռուեց, և քապանը լողաց ջրի երեսին, գոմէշը կ'իսախեղդ վա-

զեց դէպի տապանը և Նոյ՛, Նոյ՛ բլաւեց՝ Նոյ նայեց, տեսաւ գոմէշին, խղճաց և օրհնեց, որ լաւ լոյ տայ՝ ազատուի։ Եւ այդ օրից ի վեր գոմէշը սիրեց ջուրը և շարունակեց Նոյ՛ կանչել՝ բառանչելիս։

*Կով եւ եզ.*—Երբ մի կով կամ մի եզ 10—15 տարի մի գերդաստանին պատկանելով բաւական օգուտներ է տալիս նրան, վերջինս երախտագիտական զգացումով լցուած՝ այլևս նրան չի ծախում, պահում պահպանում է։ Եւ երբ այս գիւղացու ընկեր կենդանին սաստիկ պառաւում է՝ ստիպուած մորթում են, և գանգը՝ կովինը տան ձեւունից, եզինը՝ պարտէզի պատնէշին են խփում ու այդպէս լծովնում շատ տարիներ։ Իսկ եթէ պատահում է, որ աղքատութիւնից օտիպուած են լինում և այդ կենդանին ծախելու, սրտի մորմաքով քաշում են նրա վրայից մի փունջ մազ ու պահում իրենց մօտ իբր յիշատակ։

Շնող գիւղում 2ովուռնեց Աւետիքի սրահի ձեղունում տասը տարուց ի վեր ցցուած է նրա երախտաւոր կովի շորացրած գանգը։

*Խոզ.*—Սկզբներում խոզի միսը պիղծ էին համարում և ոչ ոք չէր ուտում։ Սակայն մի անգամ Քրիստոս իւր աշակերտների հետ ման գալիս պատահել է խոզերի և մինի պոչից բռնել։ Այն օրուանից նրանք որբուել են և քրիստոնէա։ Ներս սկսել են նրանց միսն էլ ուտել։

*Դաշ.*—Մի անգամ Մովսէս մարգարէն խնդրեց Աստուծուց, որ իրեն թոյլ տայ գոնէ մի բան ստեղծելու։

Աստուած թոյլ տուեց և նա հող վերցնելով ստեղծեց գայլին։ Բայց սա խկոյն յարձակուեց Մովսէսի վրայ և կամենում էր ուտել։

—Տէր, գոչեց Մովսէսը, ազատիր ինձ սրա ձեռքից, այս ինչ մեղք գործեցի։

«Նախ քան մի բան ստեղծելը, նկատեց Աստուած, նրա դովլաթը պիտի ստեղծել։ քաշուիւր անտառ, դարձաւ նա գայլին, այնտեղ փթռակով կը կերակրուիս. երբեմն երբեմն էլ մարդկանց պատառները կը փախցնես»։ Եւ այդ օրուանից

գայերը ապրում են անտառում, կերակրում փթռակով և երբեմնապէս փախցնում մարդկանց պատառ՝ գառները:

Արջ.—Սա ժամանակով այգեպան է եղել: Մի անգամ Քրիստոս աղքատի կերպարանքով եկել է նրա մօտ և մի ճուղի խաղող խնդրել: Մերժումն ստանալով Քրիստոս անիծել է նրան և այգին անտառ, իրեն էլ արջ է դարձրել:

Սա նախազգում է, թէ երբ պիտի սպանուի, ուստի և նախորդ օրը ծնում կամ վիժում է ձագերին: Եւ այս է պատճառը, ասում են, որ ոչ մի որսորդ յղի արջ սպանած չէ:

Կապիկ.— Սա ևս ժամանակով մարդ է եղել, ներկաբար. մի օր, երբ իւր մահամերձ մօրը նեղացրել է, վերջինս անիծել է նրան և այն օրից նա այլևս հանգիստ չէ գտնում, յուսահատ լծափառում է անտառներում:

## ՕՁԻ ՊԱՇՏՄՄՈՒՆՔ

Օձի պաշտաման ամենալաւ մնացորդ կարելի է համարել Արդուի գիւղի մօտ գտնուած «Օձի պորտը», որի մասին յետոյ հիւսուել է այն աւանդութիւնը, որը յիշել եմ Ս. Օհան Օձնեցուն վերադրուած աւանդութիւնների մէջ<sup>1)</sup>:-

Սա, Օձի պորտը, ժայռի մէջ ընկած ժօռ յիսնական սաժէն երկարութեան սև քարի երկու շերտ է, որոնց մէջ տեղից, «պորտից», հոսում է երկաթաջուր:

Ահա այստեղ առաւելապէս բորոտ և առհասարակ հիւանդ մարդիկ ուխտ են գալիս, մոմ վառում, խունկ ծխում, աքաղաղ մատուում և այդ ջրից վէրքերին քսում, խմում, լողանում, որպէսզի առողջութիւն գտնեն:

Տան «դուլլաթ օձ»-ի գաղափարն այս գաւառում ևս ընդհանրացած է և կան տներ, ուր օձերը ազատ համարձակ ապրում են, առանց մի որևէ հալածանքի ենթարկուելու և կամ իրենք վնաս պատճառելու: Այսպէս Արդուի Դարիջանենց տանը մի օձ կայ, որ իւր ձագերով դուրս է գալիս բնից, գնում ջուր խմում և կրկին ապահով վերադառնում իւր բունը:

<sup>1)</sup> Տե՛ս՝ Սրբեբ գլխում:

Իսկ Օձունում, Արամ Արուսեանի տանը երկու օձ կային, մինը սև, միւսը սպիտակ: Սրանք մի մի անգամ գալիս տան սեանից քաշ էին ընկնում և այդպէս մի քանի ժամ մնում: Ո՛չ ոք նրանց չէր դիպչում, այլ ամէնքը սաստիկ տխրում, կամ ուրախանում էին, որովհետև եթէ սևը գար՝ այդ նշան էր, որ տանից մինը պիտի մեռնէր, իսկ եթէ սպիտակը՝ մի ուրախալի բան, հարսանիք, որդեծնութիւն, և այլն պիտի պատահէր:

Առաջին անգամ այդ տնում սև օձն է երևացել: Տնեցիները զարհուրած կամեցել են սպանել, բայց չեն յաջողացրել: Նոյն գիշերը տան պառաւն երազում տեսել է մի սպիտակ օձ, որ լեզու է ելել և ասել իրեն, թէ այդ սև օձը, որ տան դովլաթն է, իրեն դէմ դործած սպանութեան փորձից վշտացած, թունաւորել է օջախի վրայ դրուած կաթը, որպէսզի սպանէ տան բոլոր անգամներին: Ինքը, որ նոյնպէս այդ տան դովլաթն է, խորհուրդ է տալիս, որ այդ կաթը թափեն, ու այնուհետև ո՛չ մի վնաս չը հասցնեն ու օձին:

Երազատես պառաւին հպատակում են որդիներն ու թոռները, մանաւանդ երբ շուտով տեսնում են սպիտակ օձին՝ սինից քաշ ընկած: Եւ այնուհետև այդ երկու օձը արձակ համարձակ շրջում էին տան մէջ:

Օձերի «ձահմար» տեսակը բերանում մի ընկուզի մեծութեան հուլ (հուլունք) ունի: Գիշերները հանում է բերանից և խաղում, վերև ձգում, բռնում. նրանից լոյս է ճառագայթում: Եթէ մինը մոխրի ածի այդպիսի օձի բնի առաջ, կարող է այդ հուլը ընկնել նրա մէջ և մնալ, այն ժամանակ գտնուող ինչ բանի մէջ որ նրան ձգէ՝ այն անսպառելի կը դառնայ. այսպէս օր. երբէք քսակից դրամը, շտեմարանից՝ ալիւրը չի պակասիլ, եթէ դրանց մէջ լինի այդ հրաշագործ հուլը:

Հաւատալով, որ օձերը առանձին թագաւորութիւն կազմելով ունին իրենց առանձին թագաւորը, կարծում են, որ սա կարող է մարդկանց իմաստութիւն պարգեւել, իւր լեզուն նրանց բերանը քաշելով:

Միևնոյն ժամանակ հաւատալով որ բոլոր օձերը խորա-

մանկ և իմաստուն են, նրանց շապիկը դնում են երեխաների բարձի տակ, որպէսզի սրանք ևս օձի պէս իմաստուն, խելօք լինեն, հանգիստ քնեն:

Ոմանք էլ այս շապիկը ծխախոտի հետ խառնելով ծխում են, որպէսզի սա իւր դիւթիչ զօրութեամբ ատամի ցաւը կտրէ:

### ՏՈՐՐԵՐԻ ԵՒ ՖԻԶԻԿԱԿԱՆ ԵՐԵՒՈՅԹՆԵՐԻ ԳԱՋՏՈՄՈՒՆԵՐ

Լօռեցիները սովորաբար խուսափում են տարրերի, ֆիզիքական երևոյթների մասին խօսելուց, շատ անգամ հետեւեալ հրաշապատումով բացատրելով պատճառը:

Մի անգամ մի բանիմաց դիւղացի էշն առաջը ձգած գնում է անտառ փայտ բերելու: Այստեղ նա պատահում է մի անծանօթ մարդու, որի հետ երկնային մարմինների մասին երկար զրոյց է անում և վերջը հրաւիրում է երեկոյեան հացը ուտելու: Նստում են մի ծառի տակ, հանում իրենց հացն ու պանիրը, սկսում ուտել: Գիւղացին նայում է վերև, տեսնում հինգօրեայ լուսինը և դառնալով անծանօթ հիւրին, ասում. «Լուսինը չորային եղանակ է խոստանում, որովհետև կորանկին չէ»:

Սեղանակիցը, որ հայր Յովսէփն է լիւմ, ձանձրացած այն բանից, որ նա շարունակ բարձր բաներից է խօսում, ձեռի դաւազանով խփում է նրան և էշ դարձնում, բոլորովին նման նրա իշին: Ապա փայտ բարձում վերան և ասում. «Գնա ուղղակի տունդ, և կաց այնտեղ, որքան էլ որ կինդ թակէ քեզ, որպէսզի իմանաս, թէ քո տանդ մէջ ի՞նչ է կատարւում, մինչդեռ դու այդ թողած՝ երկինքն ես քննում»:

Գիւղացին գնում է տուն իշի կերպարանքով: Կինը վերցնում է փայտը և քշում գոմը: Քիչ անցած նա տեսնում է, որ կինը, որի հաւատարմութեան վրայ բոլորովին չէր կասկածում, ընդունում է մի մարդու և ամբողջ գիշերը նրա հետ անցկացնում:

Առաւօտն էշ դարձած դիւղացին վազում է անտառ, գլտնում հայր Յովսէփին և լիւմ նրա ոտները: Հայր Յովսէփը

նրան կրկին մարդ է դարձնում։ Եւ այնուհետեւ նա թողնում է երկնային մարմինները ու իւր տնով, իւր գործով զբաղւում։

Սակայն և այնպէս՝ որքան կարողացանք տեսեկանալ, լուսեցին կարծում է, թէ երկիրը մի շատ մեծ տափառակ է, որի շուրջը փաթաթուած է մի անագին օձ, լիկիոն, որի պոչը բերանից մի թիղ հեռու է գտնւում։ Մի մի անգամ ուսցանկանում է իւր պոչը խածել, չիմանալով, իհարկէ, որ դա իւրն է, բայց որքան նա ղէպի պոչն է յառաջանում, նոյնքան պոչը յետ է փախչում։ սրանից յառաջանում է երկրաշարժը։ Ամենահեռու վայրերում ապրում են մեղանից տարբեր արաբածներ, ինչպէս օրինակ օղուգիներ (հսկաներ) բարձրահասակ և սիրունատես, աճիւճ-սլաճիճներ (գաճաճներ), միրուրը մինչև գօտին, դաշոյնի ծայրը քաշ տալով ման եկողներ, թափազեօղներ (կիկլոսաներ)։ կան և երկսեռ էակներ, որոնք իրենք իրենց բեղմնաւորում են և ծնում։

Ժողովրդը անյատակ են և սրանց մէջ ևս ապրում են այն բոլոր արարածները, որոնք կան երկրիս վրայ, ինչպէս ծովի մարդ, ծովի աղջիկ, ծովի հրեշտակ (հուրի-մալաք), ծովի ձի, ծովի էշ և այլն։

Կապոյտ երկնակամարն անագին ծով է, Աստծու հրամանով կանգնած, նրանից բարձր գտնւում է Աստծու ոսկէ աթոռը։

Արեւն սկզբում երկրիս շատ մօտ է հղել, սակայն մի անգամ մի պառաւ ազրը դուրս թափելիս վերան է ածել, ուստի և նա բարկացել է և վերի բարձրացել։ Նա շարունակ պտոյտ է գալիս, երկնքի երեսովը դնում, գետնի տակովը վերադառնում է։ Նա սաստիկ ամաշկոտ է, մի անգամ նա ասել է իւր եղբայր լուսնին, թէ ես դիշերները վախենում եմ մանգալու, ցերեկն էլ ամաշում, բոլորը ինձ են նայում։ Լուսինը մի թոփ մեծ դնդասեղներ է առել և տուել քրոջը՝ արիին՝ առելով։ Ա՛ռ և ուր քեզ նայի՝ աչքը խրիր, և համարձակ շրջիր ցերեկը, իսկ ես դիշերը ման կը դամ։

Մի ուրիշ աւանդութիւն էլ լուսնի վրայի բծերն այսպէս է բացատրում։ Լուսինը մի անհամբեր երեխայ է եղել, մի

անգամ, երբ մայրը խմոր էր հունցում, սա լալով հաց է խնդրում: Մայրը խմորոտ ձեռքով մի ապտակ է տալիս ու անիծում, որ երբեք չկշտանայ: Նա ապտակի հարուածից թըռչում է երկինք և այնտեղ էլ մնում, կրելով իւր երեսին խրմորի ահագին կտորները: Երբ նրա փոքր կուշտ է լինում, պայծառութեամբ վայլում է, բայց հէնց որ քաղցում է, սկըսում է խաւարիլ:

Լուսնի նորին ծնուողը շուտ, իսկ հնացած ժամանակը՝ ուշ կ'սպիտակի:

Եթէ լուսնի շուրջը բակ է բռնում, ասում են, թէ գա նշան է, որ հզանակը խառնուելու է:

Աստղերից իւրաքանչիւրը մի մարդու է պատկանում, որի մահուան ժամանակ նա խաւարում է և վայր ընկնում. իսկ նորածինի համար նոր աստղ է ստեղծում Սասուած:

Հուսոյ աստղը թագաւորի աստղն է, իսկ շէկ աստղը՝ կաթուղիկոսի: Միւս աստղերից քաղուկը (7 աստղ են) շատ նաւստ է. եթէ նրան տեսնի ոչխարը՝ երեսի և մէջքի բուրդը կը թափուի, եթէ տաւարը տեսնի՝ մէջքի մազերը կը թափուին, իսկ եթէ ձին տեսնի, երեսի վրայ շերտեր կը յառաջանան:

Քեարվան դռանը շատ անգամ մոլորեցնում է քեարվանին և ջարդում, որովհետեւ նրան լուսոյ աստղի տեղ ընդունելով շուտ ճանապարհ են ընկնում և մթութեան պատճառով մոլորում կամ ցրտից սառչում:

Յարդ-գողի մանապարհին դարմանագողի մանապարհ են կոչում և ջրհեղեղի ժամանակ գոյացած երկնքի պատառւածքն համարում, որտեղից ջուրը թափուել է երկիր:

Ժիածանը, որին կոչում են կանանչ ու կարմիր, Աստծու գօտին է, լուանում են և փռում: Սրա տակից ով կարողանայ անցնել՝ աղջիկ է տղայ, տղայ է՝ աղջիկ կը դառնայ:

Եթէ ծիածանը երեք կամարանի լինի, սաստիկ առատութեան նշան է համարւում, եթէ գիւղի աջ կողմը կապէ՝ այդ տարի հունձը առատ կը լինի, իսկ եթէ ձախ կողմը՝ սակաւ:

Ծիածանը տեսնելիս ասում են՝

Կանանչ ու կարմիրը իմ ախպօր գլխին,  
Սեն ու սիպտակը թուրքի գլխին:

Ամալի գողոցի մասին սլատմում են, թէ ջրհեղեղից յետոյ Աստուած ասել է մարդկանց, թէ բանի դեռ գիր չկայ, թող ամալի գողոցը յիշեցնէ ձեզ ջրհեղեղը:

Առաջին անգամ ամալը գողալիս դիպացիները մի քար են գնում գլխին, մի կտոր երկաթ, յաճախ մեխ, առնում բերանը և քարով միմեանց մէջքին խփում ասիւով:

Քարէ գլուխ, էրկաթի առամ:

որպէսզի քարի պէս ամուր գլուխ և երկաթի պէս կարծր առամ ունենան:

Եթէ ամալի գողոցն առաջին անգամ փետրուարին տեղի ունենայ, այդ տարին բերքը սակաւ կը լինի, իսկ եթէ մարտին՝ շատ առատ:

Անճրեւ.— Աստուած գաւաղանով խփում է երկնքի ծովին և այնտեղից ջուրը վայր է թափւում, և կամ ամպերը իջնում գետնից ջուր են խմում և բարձրանում, անձրև անում:

Առաջին անգամ անձրև գալիս ասում են՝

Անձրև, անձրև գոլ արա,  
Ցորէն հացը բոլ արա,  
Անձրև, անձրև գօլ արա,  
Թուրքի մոզին թոլ արա:

Առաջին անգամ ձիւն գալիս՝

Ձիւն ա գալիս, վաղ ա գալիս,  
Պախրի փալինք շաղ ա տալիս:

Եթէ երաշտ է լինում, անձրև բերելու համար փեց այրի կին կամ մի առջինեկ և մի տաշտաբերանը ալջիկ՝ ձեռներին մի շոր հագցրած ցախաւել բռնած՝ շրջում են դիպը և տների առաջ կանգնելով երգում:

Նուրին նուրին եկել ա,  
Աջբա հուրին եկել ա,  
Շիլա շապիկ հագել ա,  
Կարմիր գօտիկ կապել ա.  
Չու բերէք թաթը դնենք,  
Եղ բերէք պորտը քսենք,



Չուր բերէք զլիւին ածենք,  
Երկնքի դուռը բացենք:

Կամ

Նուրին նուրին նազարոյ,  
Հս նազարոն եկել ա,  
Քու դուռն ու դուս կայնել ա,  
Շալէ շապիկ հագել ա,  
Կէմէ գօտիկ կապել ա.  
Չու բերէք թաթը դրէք,  
Եղ բերէք վարսը քսէք,  
Չուր բերէք զլիւին ածէք,  
Աստծանէ ցօղ ցօղայ,  
Գետնիցը պտուղ դուս գայ:

Ամեն տնից ջուր են դուրս բերում, ածում նախ ցախաւելի, որ նուրի է կոչւում և ապա նրան ման ածողների վրայ, որոնք բոլորովին չեն բարկանում, այլ առնելով նուէր տուած ձուերը, իւլը, ալիւրը, խոնկ ու մումը՝ հեռանում են: Երկար չրջելուց յետոյ այս ստացած նուէրները ծախելով մի քանի ոչխար կամ մի եգն են առնում, միւս առաւօտ եկեղեցու դուռանը մատաղ անում, բաժանում: Երբ մատաղը ուտում պլրծընում են, նուրի ման ածող կանանցից չորսը լծում են մի արօրի, մինը մաճկալ, մինն էլ հոտաղ է դառնում և սկսում են հողովել երգելով վարիլ երաշտից չորացած առուների տեղերը:

Բացի սրանից անձրև բերելու համար դիմում են նաև հետևեալ միջոցներին.

Օձունում պատարապից յետոյ գիւղացիները կժերով ջուր են բերում և լցնում Աստուածածին (Խաչգունե) եկեղեցու հարաւային կողմում գտնուող մի գոյգ բեմախաչիւրի զրլխին, որոնց տակ հանգստանում են Օհան Օձնեցու ծնողների մարմինները, որպէսզի սրանք բարեխօսեն անձրև դալու:

Հալքատում միևնոյն բանը կատարում են Յովհաննէս Ծործորեցի, Պրուզ մականուանուած վարդապետի գերեզմանի վրայ:

Ոմանք էլ սատակած ձիու ոլոզը տանում երեք ճանա-

սպարհի վրայ թաղում են, սատակած էշի գանգը ջուրն են ձգում և կամ պիր անել տալիս և դաշտում թաղում:

Խոկ երբ կամհնում են յարատև տեղացող անձրևը կտրել, մի առջինեկ և մի տաշտաբերանի երեխայ բոլորովին լուռ մի խումբ սուլաների և աղջիկների հետ տնէ տուն ման են գալիս: Ըմէն մի տան առաջ խումբը երգում է.

Ծօլի, ճօլի, ճօլ չկայ,  
Խաւիժ անեմ եղ չկայ,  
Ծօլին ընկել ա ծովը,  
Ժովիցը հանող չը կայ.  
Հուան բերէք դուս հանենք,  
Հաթու բերէք կցան անենք,  
Խոփ ու ձեւիչ ժանգոտել են,  
Հոտաղ մաճկալ թոզոտել են,  
Կանանչ տափին կարօտել ենք,  
Կարմիր արեւին կարօտել ենք,  
Թանձր շուաքին կարօտել ենք.  
Ծղ բերէք վարսը քսենք,  
Ալիւր բերէք խաւիժ անենք,  
Բլիթ բերէք ծոցը դնենք,  
Ուտենք, խմենք քէֆ անենք:

Տնեցիները մի քիչ ցելս են տալիս հրկու լուռ հրեխաների ձեռքը, և ձու, իւլ, ալիւր, ալ՝ խմբին: Վերջը այս երեխաները աղ ցանելով ցելսի վրայ մի մեծ բլիթ են շինում և խփում մի պատի, իսկ հաւորած ձուով ու իւլով ձուաձեւ պատրաստում՝ ուտում, ուրախանում:

Մի քանի պիւկերում էլ նոյն նպատակով նուրին մանածող հրկու երեխաները եօթը պունից ցելս են հաւաքում, եօթ դնդակ շինում, ապա քահանայի տանից մի աւել պողանում, վառում և այդ դնդակները մէջը ձգում:

Ոմանք էլ նոյն նպատակով կանանչ խոտը կրակի մէջ են ձգում, վառում:

Ուրիշներն էլ թուրքի գերեզմանից կամ հորթի կապելու եօթը փայտերի մօտից ցելս են հաւաքում և կրակը ձգում:

Կարկուտը Եփրատ մարգարէն է անում, ուստի և ծերունիները կարկուտ գալիս լրբւում են.

Եղիա մարգարա, էս շէնլիկ ա, քարերին, խարաբա աշխարհին տու:

Եւ եթէ չի լսում, Ս. Սարգսի փոխնդից պահածը փշում են դուրս բղւակով. Ս. Սարգիս, դու բարեխօս ըլիս Եղիա մարգարէին, որ մեր որդկերանց աշխատանքը մեզ զըսմաթ անի:

Եւ եթէ չի կտրում, նոյն փոխինդը խառնում են տեառ-նընդառաջին վառած խարոյկի մոխիրի ու աղի հետ և շաղ են տալիս դէպի վեր:

Եւ կամ տարեմտի «քիւթուկի» խանձոյն են դուրս ձգում:

Եւ եթէ սրանք էլ չեն օգնում, գուժանի խոփը հակառակ կողմով դուրս են ձգում, որպէսզի Աստծուն բողոքէ, թէ վարել եմ, տանջուել, ինչի՞ Եղիա մարգարէն փշացնում է իմ աշխատանքը:

Գարկուտից վիւղացիները չափազանց վախենում են, ուստի և զատկից մինչև վարդափառ ամէն երկուշարթի կիրակի են պահում, Ռուսաց Պրիվո՛նոյէ վիւղի մօտ զանուած Տօլլու-բար (կարկտի հայր) ուխտատեղին հասարակական մատաղ-ներ ուղարկում, որպէսզի կարկուտ չը գայ և եթէ չի օգնում՝ կարկտի դիր են անել տալիս:

Քամին մի պառաւ կին է, որ փշում է և երբ վիւղացիների թիւղի ժամանակ ցանկացած կողմից չի փշում, հայհոյում ևն, ասելով. Քաւթառ պառաւ, քո հերն անլծած, էս կռնից փշի էլի:

## ՈՒՆԵՆԵՐԻ ՊԱՉՏԱՄՈՒՆՔ

II.

### ԲԱՐԻ ՈՒՆԵՐ

Հրեշտակներ՝ ըարի եւ չար.—Երկու տեսակ հրեշտակներ կան՝ բարի և չար: Երկուսն էլ թևաւոր են, միմեանց նման, միայն ըարին՝ սպիտակ է, ըաղմերանգ թևերով, իսկ չարը՝ սև:

Սրանք միշտ միմեանց հետ կուում են, ծննդկանի, հի-

ւանգի աջ կողմը՝ բարի, ձախ կողմը չար հրեշտակը կանգնած միմեանց հետ վիճում, կռւում են՝ և ով յաղթանակում է, նա է տիրապետում սրանց հոգուն։

*Պահապան հրեշտակ.*—Ամեն մի երեխայ ունի պահապան բարի հրեշտակ, որ մի ամբողջ տարի խնամում է նրան, ջուր տալիս, եղունգները կտրում, իւր ձեռի խնձորով զբաղեցնում, ծիծաղեցնում նրան։ Նա թեկերը բաց կանգնած է լինում երեխայի սնարի մօտ և կամ առաստաղում, որտեղից անդուլ հսկում է նրա վրայ։

Եւ այս է պատճառը, որ մի ամբողջ տարի երեխային ջուր չեն տալիս և ոչ էլ եղունգները կտրում։

Միևնոյն ժամանակ երեխայի ձեռքում միս չեն դնում, որովհետև նրա մատները մոմի պէս լոյս է տալիս, եթէ միս բռնեն, այդ լոյսը կը խաւարի։

*Հացի հրեշտակ.*—Ժողովուրդը հաւատում է, թէ կան հացի հրեշտակներ, որոնք կանգնում են թոնրի շուրջը, երբ հաց են թխում, ուստի հէնց որ կամենում են հաց թխել, խաչակնքում են, երբեմն էլ խունկ ծխում, ձգելով խունկը թոնրի մէջ։

*Տան-դովլաթ.*—Մի մեծ պերդաստանից մի հարս բաժանւում է, իւր համար առանձնանում։ Հետեւեալ առաւօտը գերդաստանի հայրն առաւօտ շատ վաղ, երբ բոլորը դեռ քունած են լինում, վեր է կենում, տեսնում է, որ թարմ ձիւնի վրայ մնացած հետքից երևում է, որ մինը տանից հեռացել է, բայց չի վերադարձել։ Նայում տեսնում է, որ տնեցիներից ոչ ոք չէ դուրս գնացել։ Նայում է բաժանուած հարսի դռանը, տեսնում է, որ ոչ մի հետք չկայ, բռնում է իւր տան դռան հետքը և գնում։ Մի քիչ գնալուց յետոյ պատահում է մի մարդու, որին բարեկեղծ յետոյ հարցնում է թէ ով է։

—Ես ձեր տան դովլաթն են, պատասխանում է այդ մարդը, ես այն հարսի ճակտին էի նստած, որ երէկ բաժանուեց ձեզանից։ հետը գնալ չուզեցի, որովհետև փոքրիկ տուն է, ձեզ մօտ մնալ էլ չարժէ, ուստի և հեռանում եմ։

Գերդաստանի հայրը սկսում է խնդրել, պապատել, որ վերադառնայ տուն, սակայն դովլաթը չի համաձայնում, մին-

չև որ գերդաստանի հայրը խոստանում է հաշտուել բաժանուած հարսի հետ և նրան կրկին իր մօտն առնել:

*Տաւարի-դովլաթ.*—Ուզունլար մի գիշիր մի հարս իւր սկեսրոջ հետ միասին տանը առանց տղամարդի մնալով դըռները կողպում են և կրակի առաջ լուռ ու մունջ նստում: Մէկ էլ յանկարծ դռնից մինը բարակ ձայնով կանչել է, որ պուռը բանան: Հարսը դուրս է եկել և տեսել մի սաստիկ մազոտ մարդ՝ կանգնած: Հարցնում է, թէ ո՞վ ես: Թէ մի մարդ եմ, էլի, եկել եմ: Հարսը վախեցած ներս է քաշւում, մարդն էլ նրա յետևից գնում և օջախի մօտ նստում է: Բերում նրա առաջ հաց են դնում, սա սկսում է ուտել: Ուտում է ուտում, բայց հացը չի պակասում: Մարդը անխօս սրբում է բերանը և յետ նստում: Այս ժամանակ սկեսուրը վերցնում է ճրագը և հարսի հետ գնում են օդան, որ այդ մարդու համար անկողին պատրաստեն՝ քնի: Այս մարդն էլ սրանց հետևում է, հարսը անկողինը ձգում է, մէկ էլ յետ են նայում որ մարդ չկայ: Նոր են հասկանում, որ սա տաւարի «դովլաթն է եղել»:

*Ղամաթ.*—Սողոմոն իմաստունը մի նախիրի մօտից անցնելիս ասում է, թէ այս ինչ կովի որովայնի հորթի ճակատը ծաղկաւոր (դաշլա) է: Նախրապանը պատասխանում է թէ չէ, պոչն է ծաղկաւոր, որ դրել է ճակատին, այդպէս է հրեւում: Սողոմոնը մոլթիւ է տալիս կովը և տեսնելով, որ նախրապանի ասածն էր ճիշտ, հարցնում է, թէ ինչի՞ այդքան իմաստուն տիպովը նախրապան է մնացել: Նա էլ պատասխանել է, թէ իմ դամաթս է այսպէս: Իմ ծննդեան ժամանակ իմ դամաթի դոչը (խոյ) ոտը տարել պոզերն է քերել, դրա համար էլ հս չոր չորացել հո, այն ինչ քո ժամանակը՝ զլմակն է քերել:

Բ.

ՉԱՐ ՈՒԻՆԵՐ.

*Սատանաներ.*—Սրանց գլխաւորը համարւում է Բելիարը, որի որդին կոչւում է Սաթիէլ, իսկ աղջիկը՝ Նարմազուշիկ: Սրանց մասին պատմում են.

## Ա.

Երբ Քրիստոսի մայրն ու մօրաբայրը (Եղիսաբէթ) Փրկչի զերեզմանի վրայ ողբում էին՝ զլուխները քաշ ձգած և առանց շուրջը նայելու, սատանաները, որ մինչև այդ ժամանակ մարդկանց մէջն էին տալու և նկատելի էին, կամենալով սրանց ուշքը ուրիշ բանի վրայ դարձնել, որպէսզի մոռանան Տիրոջը, սրբիկերի մէջ ողնձէ ամաններ էին ածել և նրանց առջ կանգնել թրխկթրխկացնում էին:

Աստուածածինը յետ է հայել և տեսնելով սատանաներին՝ անիծել է, թէ «անհրեղոյթք ըլլիր», և այդ օրուանից նրանք անհրեղոյթացել են, այլիս մարդկանց չեն հրկում:

## Բ.

Մի անգամ մի սատանայ պատահելով Կարփեյի մի աղքատի, առաջարկում է նրան, թէ ես քեզ կը հարստացնեմ, եթէ քո, կնոջդ և երեխաներիդ հոգին ինձ տաս: Աղքատը ասում է, թէ ոպաոիր գնամ կնոջս հարցնեմ, տեսեմ ինչ կասի: Գնում կնոջը հարցնում է, կինն ասում է. Լաւ, հաճայն եմ, միայն այն պայմանով, որ մեր «ամէն ծուռը դրստէ»: Աղքատը պալիս զոնում է սատանային և պայմանը կապում:

Այնուհետև սատանան սկսում է սրանց սէտրերը հոգալ. ահագին հարստութիւն է տալիս, զուարճութիւններ է պատճառում: Մի օր էլ, երբ իւր կարծիքով, ամէն ինչ արած, կատարած էր համարում, սատանան ինքնագոհութեամբ հարցնում է կնոջը, թէ էլ բան չունի՞ք ծուռը՝ դգեմ: Կինը մի մազ է հանում գլխից և տալիս, թէ դգիր: Սատանան առնում գնում է մազը և երկար շարշարուելուց յետոյ ուղղում, բերում տալիս կնոջը հարցնելով.

«Այդ մէկն էր, թէ էլի կայ»:

— Ինչպէս չէ, մի ամբողջ խուրց, պատասխանում է կինը:

Այս որ լսում է սատանան, խոլոյն անհետանում է: Այսպիս կարփեյի կինը մինչև անգամ սատանաներին է խափում:

## Գ.

Ուղղունլար գիւղում Գորգնանց պապը մի անգամ օջախի մօտ նստած միջոցին տեսնում է, որ մի քանի սատանաներ եկան ներս մտան։ Իսկոյն վերցնում է խանձոյը և տալիս սրանցից մինի պլխին։ Սա վայր է ընկնում, իսկ միւսները փախչում են։ Պապը սիրտ է անում, սրա մագերից մի քիչ կտրում պահում։ Մի քիչ յետոյ սատանան վեր է կենում, և էլ չի հեռանում, մնում է սրանց տանը։ Սրանք դրան եօթը տարի ծառայեցնում են, միշտ հակառակ ձևով հրամայելով։ Եւր եօթը տարին լրանում է, այս սատանան սաստիկ աղաչում է, որ իւր մագերը իրան տան, գնայ։ Սրանք էլ տալիս են։ Սատանան նորից է սկսում աղաչել, պապատել, որ տնից մի բան տան իրեն։ Վերցնում մի բուռ մոխիր են տալիս նրան։ Սատանան անհետանում է, բայց մինչև այժմ էլ սրանց տանը մոխիր չի մնում, սատանան հաւաքում, տանում է։

## Դ.

Իգահատցի Աբաղ որսորդը պատմում էր. «Որպէս աշխարհին յայտնի է», երիտասարդ ժամանակս ես որսորդութիւն էի անում և «բոլորը գիտեն, որ իմ գնդակը գետին չէր ընկնիլ»։ Քանի քանի լեզուներ ենք քոթկաթալ արել հասան խանի տարուց առաջ... Հա, այն էի ասում, որ մի անգամ մենակ դնացի որսի, մի անտառի մէջ մուծը վրայ հասնելով կրակ վառեցի և սկսեցի սպանածս հղնիկի մօից խորոված անել։ հրացանս կողքիս դրած էր։ Յանկաբժ տեսնում եմ անտառի խորքից մի մարդ ելաւ, եկաւ նստեց իմ հանդէպ և ինքն էլ սկսեց խորոված անել։ Խօսում եմ, չի խօսում, հարցեր եմ տալիս՝ չի պատասխանում, անձկակոթ եմ վեր առնում, որ գլխին տամ, նա էլ նոյնն է անում։ Կործելով, որ անտառում մոլորուած մի լեկզի է, վերցրի հրացանս և դրա կրծքին տուի։ հրացանիս ձայնի հետ տեսնեմ մի սոսկալի ուղը ընկաւ և ամբողջ անտառը լցուեց։ հրացանս ձեռ-

քիցս խլեցին՝ քարերով տուին, ինձ քաշ ածեցին ու տո՛ւր լծէ կըրտաս: Հասկանալով, որ սատոնաների ճանկն եմ ընկել, սկոեցի հայր միւր ասել: Եօթն անգամ ասել էի, երբ ինչպէս որ մարդ քնից կը դարձի, այնպէս յանկարծ զարթեցայ, տեսնեմ չորս բոլորս ոչինչ չը կայ, կրակը սուղիս վառվում է, խորովածս այրուել էր, հրացանս էլ կողքիս դրած...

Ե.

Մի օձնեցի սլատմում էր. Մի տարի երիտասարդ ժամանակա Արտաթանու գումբում (ձմեռանոց) տաւար էի պահում. երեկոյեան դէմ գուռնա գհոլի ձայն լսեցի, կարծեցի, լծէ հարս են տանում: Միջնեց, տաւարը ներս էի արել ու կրակի կողքին նստել, տեսնեմ գուռնա գհոլը եկաւ գոմի դուռը: Դուռս ելայ, ինչ տեսնեմ. բոլորովին լոյս է, և գուռնաչիք, անբաւ հարսնետոր, և հարս ու թագաւոր գոմի գուռնը ուրախութիւն են անում, պարում: Ինձ էլ աւաջարկեցին սլարել, ու հետեւին առած տարան: Բաւական փախուց յետոյ, յանկարծ տրեխս ոտիցս դուրս եկաւ, նստայ շինելու: Մի քանիսն ինձ շտապեցնելով հարցրին, լծէ ինչի նստայ: Ես բացատրեցի նրանց, լծէ տրեխներս խողի բարակ կաշուց լինելով՝ բրբրուեցան և ոտքիցս դուրս ելան, ուզում եմ ամրացնել: Խողի անունը բերնիցս դուրս ելնելուն պէս էլ հարսանիք, հարսնետոր անցայտացան աչքիցս. աշխարհը մթնեց և ես ինձ տեսնում եմ գոմերից կէս օրուայ ճանապարհ հեռու մի անտառի մէջ վար ընկած: Խակոյն երեսո խաչակներում եմ հաւկանալով բանի էութիւնը և մինչև լուսաբաց հազիւ վերադառնում գոմերը:

Զ.

Օձունում Օտանք, Արգուիում Դաւիթ քեօխլանք, Չահալիում Քոչնանց Քոչարը նկատել են, որ իրենց գոմերում ձիերը գիշերները սաստիկ քրտնում են և մաղբրը հիւտուած են լինում. կուսր են քսում ձիերին և բռնում մի մի սատանայ հօթական տարի աշխատեցնում, յետոյ արձակում: Սրանք հեռանալիս մի բան էին խնդրել իբր վարձ իրենց եօթն տա-



րուայ ծառայութեան, սրանք էլ մի մի բուռ մոխիր են տուել, այս պատճառով էլ սրանց տներում երբէք մոխիր չի մընում, սատանաները հաւաքում, տսնում են:

Մի նոյնանման գլպրից յետոյ Արդուիեցի Օթարանք ջուր են տուել, և մինչև այժմ էլ սրանց տանը ջուրը բարաքնաթ չոռնի, որքան էլ բերեն, մի քիչ յետոյ չքանում է:

Իսկ Շնոյ գիւղում, Չաթինենց տանը գլալ երբէք չէր մնում. մի օր տեսնում են, որ մի կին եկաւ և գղաշները հաւաքեց, ուղում է տանի: Տան տղամարդը սրտոտ է լինում, վրայ է վազում, մի հատ խփում վայր ձգում կնոջը, թէ այդ ուր ես տանում մեր գղաշները:

— Զեր պապը այդ մեզ է տուել, պատասխանում է կինը և անյայտանում:

Նոր հարց ու փորձ են անում, իմանում, որ իրենց պապն էլ մի սատանայ է բռնած եղել, եօթը տարի աշխատացրել և վերջը մի գլալ նուիրել:

Է.

Երկու մարդ միմեանց գանդատում էին, թէ որքան անում են, չեն կարողանում կրակ վառել: Սրանց խօսակցութիւնը լսում են երկու սատանայ և սրանց վրայ ծիծաղելով միմեանց ասում. «Ասա թոյ չախմախը բարին տան, կը տեսնեն ոնց է վառվում»: Մարդիկ լսում են սրանց ասածը և խկոյն գնում փորձում, կրակ ուտանում: Երբ բոցը բարձրանում է, նոյն սատանաները դալիս են սրանց մօտ և հարցընում, թէ այդ ով ձեզ սովորեցրեց կրակ հանել:

— Այդ մենք վաղուց գիտէինք, պատասխանեցին այս մարդիկը:

Ը

Երբ առաջին անգամ ձիթահանք շինեցին, խկոյն չը կարողացան ձէթ հանել. չլիւտին ինչպէս անէին: Այս ժամանակ սատանան եկաւ նրանց մօտ և խոստացաւ ուրորացնել ձէթ հանելու կերպը, եթէ որ իրեն էլ մաս տան: Մարդիկ չհամաձայնուեցան և շարունակեցին փորձեր անել, բայց

անօգուտ: Մի օր էլ երբ սատանան ներս մտաւ միկնոյն առաջարկը անելու, ձիթահանքի տէրը տուք ջուր ուզեց: Սատանան այս լսելով՝ բացականչեց. Ի՞նչ, գտա՞ք պապոնիքը, տաք ջուրը կլծաւատի վրայ պիտի ածէք:

—Այո, պատասխանեց տէրը, վաղուց արդէն գտել ենք պապոնիքը և կարիք չունենք քեզ մաս տալու:

Եւ հէնց որ սատանան ամօթահար հեռացաւ, տէրը փորձեց սատանի ասածը և հիանալի ձէթ ստացաւ:

Թ.

Կլեկչին ամանները մարբում է և կամենում է կլայեկել, սակայն չի իմանում, թէ կլայեկը ինչո՞վ քսէ: Երկար, գուր ջանքերի թափելուց յետոյ, կլեկչին կոպտում է խանութն ու գնում: Ստանան պատահում է նրան և հարցնում.

—Կլեկեցի՞ր ամանները:

—Կլեկեցի, պատասխանում է կլեկչին:

—Թէ ի՞նչով, բամբակնով, կրկին հարց է տալիս ստանան:

—Հա՛, բամբակով, պատասխանում է կլեկչին, յետ դառնում, դրանով փորձում, տեսնում է կլայեկուեց:

Ջրի իսան. (ջրի մարդ): Սրանք ապրում են գետերի, լճերի և ծովերի մէջ. կրից բարձր մարդու մարմնով և զըլխով, իսկ ներքի ձկնի մարմնով և պոչով են լինում: Ձկան թևերի տակ լինում են մարդկային երկու ձեռք, բայց ոչ ոտներ: Երկու սեռի են լինում, շատ իմաստուն, կերակրում են ընդհանրապէս աւազով, երբեմն էլ խեղդուած մարդկանց դիակներով. և այս պատճառով շատ անգամ աշխատում են նաւեր խորտակել, որպէսզի լաւ ճաշ ունենան:

Քաւթառ քոսի. Օձնեցի Մայրանը մագմագոտ, ծըլծըլուտ (ծալ ծալ մագերսով) մորթի՝ խորի՝ ունէր, երբ հագնում էր՝ դառնում էր քաւթառ քոսի, էլ նրան ոչ մարդ էր տեսնում և ոչ շուն հաջում վերան: Գլխերները գնում էր օրօրոցներից երեսաներին հանում տանում Օձսնի ձորի քաւթառ քոսի էրում (այր) ուտում: Օձնեցիները իմացան, սկսեցին սաստիկ հալածել, թողեց գաղթեց Թազազեղ, ուր և մեռաւ:

Գ

Ց Ա Ի Ն Ր

Դող.—Ուզուն լարում Ա. Մ. որ երկար ժամանակ գողացնում էր, մի անգամ, երբ կամենում էր մածուն ուտել, գտնում է, որ դուր պիտի ընտրի, նայում տեսնում է, որ դողը գլխի վրայ նստած է, կամացուկ այդ գլխի մածունը լցնում է կողքը դրուած մորթէ պարկի (տաւարջուղ) մէջ և բերանը կապում: Իսկոյն պարկն սկսում է գողացնել, իսկ ինքը բոլորովին ազատում է այդ հիւանդութիւնից:

Հարինքի հրեշտակ.—Օձունում մի պառաւ պատմում էր. Մի օր մեզ մօտ մի ծերունի հիւր եկաւ, որ իւր առելով տասերկու տարի շարունակ հարինքի հրեշտակներին ման էր ածել: Նա ասում էր, թէ դրանք ամենից առաջ պետեալոր, ալբատ տներն էին մտնում: Միայն սև շներից ու սև կատուներից խոյս էին տալիս: Երբ ներս էինք մտնում, նրանք զննում ծալքի վրայ նստում էին և ինձ հրամայում, որ այդ տնից ուտելիք և ըմպելիք մատուցանեմ իրենց: Ոչ նրանց և ոչ ինձ մարդիկ չէին տեսնում. ես մօտենում էի ուրողին և եղած ամենալաւ բաները վերցնում տալիս սրանց: Երբ ուտում կշտանում էին, հանում էին իրենց մօտի մատենանք և սկսում տան անդամների անունները գրել: Ում անունը աջից ձախ էին գրում, նա միայն հիւանդանում էր, իսկ ում անունը ձախից դէպի աջ էին գրում, նա մեռնում էր: Երբեմն իմ սիրելիների անուններն էլ էին ընկնում այդ մատենանք և երբ ես տեսնում էի, որ ձախից աջ են գրել՝ խնդրում, աղաչում էի, որ գոնէ աջից ձախ գրեն, սակայն նրանք պատասխանում էին, թէ «եաղըլան փողուլմագ» (գրուածը չի ջնջուիլ), և ձեռների դաւազանով խփում գլխիս: Այդ սխալոյն ես ցաւ չէի գգում, սակայն նայեցէր, թէ որպիսի սպիւներ են մհացել այդ հարուածներից:

Ես իմ աչքերով տեսայ նրա գլխի սպիւնները, հաստատեց պատմող պառաւը, էլ ինչպէս կարող էի կոսկածիլ նրա աւածների վրայ:

Ժաղիկ. — Զնուկնեցի մի կին պատմում էր, թէ տասն տարի առաջ գիշերները երկու պառաւ ինձ դուրս էին կանչում, գլխիս մի սև բան դնում, և ձեռիս դեղնաւոյն փոշի ածում։ Ես այլևս չէի կարողանում տանը մնալ, շարունակ շրջում էի և այդ փոշին շող տալիս սրա նրա վրայ։ Առաւօտ շատ վաղ միևնոյն պառաւներն դալիս էին ինձ մօտ, վերցնում գլխիցս սև բանը, ես խսկոյն տուն էի վերադառնում։ Յետոյ նկատում էի, որ ում վրայ այդ ինձ տուած փոշուց ածել հմ՝ ծաղիկ է հանել։

Մի կին, որի բոլոր երեխաները մեռել էին ծաղիկից, իւր տաշտաքերանքի ժամանակ, երբ ծաղիկը գալիս է գիւղը, վերցնում է իւր մէկ հատիկին և հեռանում գիւղից, որպէսզի ծաղիկը նրան էլ չը տանի։ Գնում է, գնում, վերջը նկատում է, որ մի ամայի տեղում մի ծովս է բարձրանում։ Գնում է ներս մտնում, տեսնում մի պառաւ նստած։

Սա Փաբրիէլ հրեշտակապետի մայրն է լինում, այն ժամանակներում Փաբրիէլ հրեշտակապետը դեռ ևս երկրիս վրայ էր ապրում։ Այս պառաւը հարցնում է այս կնոջը, թէ ով է և ուր է գնում, սա էլ պատմում է, որ իւր բոլոր երեխաները ծաղիկից մեռել են, այժմ իւր տաշտաքերանքը առել, նրա երեսից փախել է։ Երեկոյեան Փաբրիէլ հրեշտակապետը տուն է գալիս, այս պառաւը ծածուկ հարցնում է նրան, թէ այդ կնոջ երեխայի ճակատին ինչ է գրած, արդեօք տղատուելու է ծաղիկի ձեռից։

Փաբրիէլ հրեշտակապետը պատասխանում է, թէ դա երեք օր պիտի ապրի և այնպիսի մի մահով պիտի մեռնի, որ մայրը իւր կռները կռծէ, թէ ևս արի։

Այս կինը այդտեղ երկու օր մնում է, երրորդ օրը երբ պառաւը կամենում է հաց թխել, սա ասում է նրան. «Նանի, այդ հացից ևս էլ եմ ուտելու, դու պառաւ ես, թող ևս թըլսեմ», պառաւը թոյլ է տալիս։ Սա հունցում է խմորը, ըսկըսում զնտել։ Այս ժամանակ երեխան մօտենում է մօրը և ասում, թէ մի բլիթ հմ ուզում։ Մայրը կռնով յետ է հրում, թէ դէն պնայ, դեռ ժամանակը չէ։ Երեխան վայր է ընկնում

և մեռնում, Խեղճ մայրն սկսում է կոները կռծել, լաց լինել և ասել. «Մեռնի այս կոները, սրանք եզան որդու մահուան պատճառը»:

Երեխան ծաղիկ հանած ժամանակ ծնողները կիրակի են պահում, ընկուզի և սառը շաքարի փռուց երեք մոմ են չինում և վառում, խառնկ ծխում, կարմիր շորեր փռում:

«Տուր».—Երբ մինը մեռնելիս մէջքի վրայ կարմիր բծեր է ունենում, ասում են, թէ նա «տուր»-ից է մեռել, այսինքն ոգիները իրենց ձեռի գաւազանով «տուր» են (խփել են) ներան, և այդ կապոյա բծերը հարուածի հետքերն են:

Յաւախուրջին.—Երբ գերդաստանի մէջ բուն է դնում մի վարակիչ հիւանդութիւն, տնեցիներն այդ հիւանդութիւնն իրենց տանից հեռացնելու հաւատով փախսից մի փոքրիկ խուրջին (բակեղտի) են կարծում և տան անդամների թուհի համեմատ կէնծիններ (չիւղեր) հաւաքելով տնից՝ լցնում են նրա մէջ և տանում ծածկաբար ամփոփում դրացիներից մինի ցանկապատի մէջ: Այսպիսով ցաւը իրենց տանից փոխադրում է հարկանի տունը և իրենք այլևս չեն հիւանդանում:

Բացի սրանից ցաւը տնից հեռացնելու նպատակով չինում են երկու տիկնիկ և միմեանց կտրող երեք ճանապարհների մէջ թաղում, կամ այդ տան ալիւրամանից ալիւր են վերցնում և տանում հոսող ջրի վրայ մաղում, հաւատացած լինելով, որ ցաւը, սիրելով միշտ ալիւրի վրայ նստել, կարող է նրա հետ ջուրը թափուել և հեռանալ և կամ տունը լաւ աւելում են և աղբը ածում գրացու աղբահօր: Եւ եթէ այս բոլոր միջոցները չեն կարողանում հեռացնել ցաւին տանից, խնդրում են մի որեւէ սրբի միջամտութիւնը և խոստանում, որ եթէ նա հեռացնէ ցաւը տանից՝ մի ոթոշ իր, օրինակ, մի կաթսայ, մի կացին և այլն, կը ծախեն և արժէքը կը նուիրեն այդ սրբին՝ մատաղ տնելով: Եւ որպէսզի սուրբը չը կասկածի նրանց ուխտի վերայ, այդ իրը տանում են դրկցի մօտ «գրաւ» դնում, և երբ ցաւը հեռանում է, իրը վերցնում, ծախում և ստացած դրամով ոչխար են գնում, մատղում, խսկ եթէ չի հեռանում, իրը նորից յետ են վերցնում:

Մոլեռանդ կանայք խաչի սէր են ման գալիս.— Երբ մի կին մի որնէ երկարատև հիւանդութեամբ տանջուում է, կամ որդիքը մեռնում են և կամ սիրելիներից մինը սաստիկ հիւանդ է, նեւս պնել, փալ բանալ տալով իմանում է, թէ ո՞ր խաչիցն է, ապա երեք, հինգ կամ եօթը գիւղ բոքիկ ուտով հետի անցնում է և դռնէ դուռ մուրալով «խաչի փայ» հաւաքում և խոնկ, մոմ, սեղանի դարդարաւնք, մատաղացու առնում, տանում այդ խաչին նուիրում:

Ամօթիւած գեղջկուհին, որ իւր երեսը ծածկում է օտարից և խոյս տալիս մարդկանցից, այսպիսի գէպքերում մի պառաւ կնոջ ուղղեկցութեամբ, սպիտակ զաթիբէն (ծածկոց) ծածկած, առանց ամաչելու ման է դալիս գիւղից գիւղ, Երեւից տուն և մուրում: Գիւղացիները մեծ յարգանքով են վերաբերում դէպի այսպիսի «խաչի սէր մանեկոյները» և մեղք են համարում նրան ոլորմութիւն չը տալը:

Բայց երբ սրբերի միջամտութիւնն էլ ցանկալի հետեանքը չի ունենում, և ցաւերը յամառութեամբ շարունակում են մնալ տանը, հետեում են Գ—ի և Բ. քահանայի օրինակին.— Օձուճում Գ.ի անասունները վարազիչ հիւանդութեամբ բռնուելով սկսում են կոտորուիլ: Գ. մի կով է մատղում, գոմում մոմ վառում, խոնկ ծխում, որպէսզի «ազար ման ածող հրեշտակների» աչքը քաղցրանայ խր վրայ ու թողնեն գնան: Սակայն բոլորը գուր է անցնում և կոտորածն աւելի ևս սաստկանում է: Այս ժամանակ Գ. սաստիկ կատալում է, վերցնում է մի ահազին մահակ և անասելի հայհոյանքներ ուղղելով այդ հրեշտակներին, սկսում է ուժգին հարուածներ տալ պատերին, առաստաղին և անկիւններին: Հետեւալ օրը կոտորածը գաղարում է: Միւնույն ժամանակ հարեան ոլորաւը գալիս ասում է, թէ ինքը նոյն գիշերն երազում տեսել է, որ տաճկական հանդերձներով շորս հոյի, ձեռներին տէգեր բռնած, դուրս են եկել դրանց գոմից: Պառաւը հարցրել է դրանց թէ ովքեր են և ուր են գնում, նրանք էլ պատասխանել են, թէ իրենք «ազարի հրեշտակներն» են, և զգուհով Գ—ից, գնում են Բ. քահանայի տունը: Նոյն խոս նրանցից մինը

ցոյց է տուել պառաւին Գ—ի հարուածներէց վիրաւորուած զլուխը:

Մի քանի օրէց Բ. քահանայի անասուններն էլ են ըսկըսում կոտորուել և սա լսելով պառաւից նրա տեսած երազը, աւելի զօրեղ միջոցի է գիմում այդ անկոչ հրեշտակներին իւր գոմից հեռացնելու: Մի մեծ կրակ է վառում գոմի մէջ տեղը, հօթը շամփուր փոփոխակի տաքացնում և կոխում պատերի, առաստաղի ծակերն ու անկիւնները:

Հետեալ օրը նոյն պառաւը պատմում է, թէ կրկին տեսել էր հրեշտակներին մի ուրիշ գոմ փոխադրուելիս, և թէ դղանցից երկուսը կուրացել էին հնարագէտ քահանայի տաք շամփուրից:

## Ս Ր Բ Ն Ր

Մովսէս.—Սա Սինայի լեռան վրայ Աստծու հետ խօսելուց յետոյ սաստիկ հպարտացել է, թէ իրենից արժանաւոր մարդ չը կայ աշխարհում, որովհետև ինքը միայն արժանի եղաւ Աստծու հետ խօսելու: Քիչ յետոյ սարից խնելիս ճանապարհը կորցրել է և գնացել իւր ժողովուրդից բաւական հեռացել: Վերջապէս մի ծերունու է պատահել և առել նըրան. ես Մովսիսի ժողովուրդից եմ, ցոյց տուր ինձ նրա երկիրը: Ծերունին պատասխանել է, թէ Մովսիսի երկրի մասին առաջին անգամն է լսում, լաւ կանէ որ գնայ իւր մեծ եղբօրը հարցնէ, ի՞նչն է նա գիտենայ: Մովսէսը գնացել է նրա մօտ, սակայն սա ևս ոչինչ լսած չէ եղիլ այդ երկրի մասին, ուստի և ուղարկել է ամենամեծ եղբօր մօտ: Եւ երբ Մովսէսը միևնոյն լնդիրը սրան էլ է արել, ուստի առաջինի է, թէ Մովսէսի անունը երբէք լսած չէ, սակայն կարող է ամպերից իմանալ: Ապա ցած է կանչել ամպերին և հարցրել է նրանց, թէ ո՞րն է Մովսիսի երկրի վրայ անձրև տեղացնում: Մի փոքրիկ ամպ առել է, թէ ես եմ տեղում: Այդ ժամանակ ծերունին պատուիրել է այդ ամպին, որ նրան տանի այդ երկիրը:

— Լաւ, պատասխանում է ամպը, թող աչքերը խփէ:

Մովսէսը խփել է աչքերը, և երբ մի քանի րոպէից բաց է տրել, տեսել է իւր ժողովաւրդի մօտ կանգնած: Այս ժամանակ մի հրեշտակ երեացել է նրան և ասել. «Աստուած պատժեց քեզ հղարարանալուդ համար, նա քեզ մոլորեցրեց, որ տեսնես, թէ քեզանից շատ աւելի արժանաւոր, նոյն իսկ ամպերին հրամայող մարդիկ էլ կան, որոնք, սակայն, չեն հպարտանում:

*Նղիա մարգարէ.*— Սա մի շատ առաքինի մաշկակար է եղել, որ չը կամենալով կանանց երեսին նայել, մի մեծ ծանր գլակ է ծածկել, որպէսզի երբէք չը կարողանայ վերև նայել: Սակայն մի անգամ սատանան կնոջ կերպարանքով եկել է մօշիկ կարել տալու, փոքրիկ, գեղեցիկ ոտը ցոյց տուել, մի քիչ սիրախօսել. Նղիան բարձրացրել է գլուխը և երեսին նայել: Բայց իսկոյն զգացել է, որ մեղանշից, ձեւի հերոնը աչքն է խրել, կուրացրել: Բայց նոյն վայրկեանին սատանան անյայտացել է և նա երկինք է համբարձել:

*Աստուածածին.*— Կոյս Մարիամը կուժը ուսին դրած ջրի գնալիս մի ձայն է լսել, թէ Մարիամ, քեզանից պիտի ծնուի Քրիստոսը: Մի քիչ յետոյ Մարիամը զգացել է, որ մի քամի ահանջից ներս է մտնում և նկատել է, որ որովայնը հեռահեռէ մեծանում է: Մի առ ժամանակից յետոյ Մարիամը տեսել է, որ մի լուսեղէն բոց գուրս եկու բերանից, բռնել է, ծղօտով փաթաթել և գրել մօտը:

Սեդրակ, Միսակ և Յարէթնակովը առանձին առանձին եկել են նրան տեսութեան, սակայն Սեդրակին երևացել է ծերունու, Միսակին միջահասակ, իսկ Յարէթնակովին մի երիտասարդի կերպարանքով:

Յետոյ Մարիամը վերցրել է Յիսուս երեխային և գնացել: Մի պառաւի տուն իջկանել: Պառաւը սիրով ջուր է տաքացրել և բերել, երեխային լուացրել է, և երբ տարիլ է տաշտի ջուրը թափելու՝ տեսել է, որ թանձրացել, ոսկի է կտրել:

*Ս. Նշան. Ա.* Երբ Լեզգիները աւերում էին Լօռին, իգահատցի 75 տարեկան Խուզավէրդի ծերունին փախչում և



ապաստանում է Հաղբատի վանքում: Այստեղ տեսնում է, որ մի մեծ, արտասուլոր թռչուն եկել, թռել է Ս. Նշան եկեղեցու խաչի թազի վրայ և երեք օր այդպէս կացել: Վանահայրը և գիւղացիները զարմացած հարցրել են այդ ծերունի խուղալէրդուն, թէ ինչ պիտի նշանակէ այս թռչունը: Սա էլ պատասխանել է, թէ Լեզգիների աւերած չրջակայ եկեղեցիների զօրութիւնները թռչունի ձևով եկել, իջել են այս եկեղեցու վրայ: Այս որասել է, թռչունը դէպի երկինք է սուսառնել և անհետացել: Եւ այդ ժամանակից մինչև այժմ էլ ժողովուրդը կարծում է, որ չրջակայ Քոբայրի, Ս. Գրիգորի, Սեդուի և այլ աւերակ եկեղեցիների զօրութիւնը Հալբատի Ս. Նշանի վրայ է անցած:

Բ. Մի անգամ մի քանի հաղբատեցիներ վրացի խոզարածներից 30 խոզ են գողանում: Սրանք պալիս են գողերին բռնում, սակայն երբ վերջիններս իրենց յանցանքը չեն յանձն առնում, վրացիներն ստիպում են, որ գնան Ս. Նշանը համբուրեն և երդունեն, որ իրենք չեն գողացել: Հաղբատեցիներն ստիպուած գնում են, բայց հէնց որ ներս են մտնում, առաջինը վայր է ընկնում, ուշադնաց չինում և մեռնում: Ջրացիները զարհուրած թողնում փախչում են, իսկ հաղբատեցի գողերն սկսում են բղաւել, թէ ուր էք փախչում, մենք հինք գողացել, եկէք, տարէք: Սակայն վրացիները յետ չեն դառնում, այլ բղաւում են, թէ սուրբ Նշանին մատաղ տրինք:

Գ. Մի անգամ երբ լեզգիները յարձակւում են հաղբատեցիների վրայ, որ կոտորեն, սրանք տեսնում են, որ յանկարծ Ս. Նշան եկեղեցու դռները բացուեցին և մի դեզին զգեստով եպիսկոպոս դուրս եկաւ և խաչակնքելով հայածեց լոյոր լեզգիներին: Հասկանալով, որ այդ գեղնազգեստ եպիսկոպոսը Ս. Նշանն է եղել, սկսել են նրան «զեղնութիւններ» իսկ լեզգիների հալածուած տեղն էլ «յաղթուած փոս» կոչել:

### ՕՀԱՆ ՕԶՆԵՑԻ

Օհան Օձնեցին եւ ապօրինի երեսխան.— Օհան Օձնեցին ապրում էր Օձունում: Նա իբր կով կթող պահում էր մի այրի կին: Ինչպէս է պաշտահում, այդ այրի կինը մի օրդի է

ծնում: Ժողովուրդը տեսնելով այս, սկսում է կատկածել Օհան Օձնեցու առաքինի կեանքի վրայ և բամբասում նրան:

Օհան Օձնեցին սառտիկ վշտանալով երիխայի ծննդեան ութօրեակին պատարագ է մատուցանում, հաւաքում է ժողովրդին եկեղեցի, բերել է տալիս վերայիշեալ կնոջ նորածին որդուն և ասում նրան. Աստծու անունով հրամայում եմ քեզ, ով մանուկ, լեզու ել և ասա, թէ դու ում որդին ես:

Իսկոյն ութօրեայ երեխան լեզու է հլնում և ասում.

— Ես հովիւ Օհանի որդին եմ:

Ժողովուրդը զարմանալով հրաշքից և խլճահարուկով, որ իղուր բամբասել է առաքինի Օհան Օձնեցուն, ընկնում է նրա ոտները, մեղայ դալիս: Բայց Օհան Օձնեցին լիովին չի ներում, այլ մի թեթեւ անէծք է դնում օձնեցիների վրայ՝ ասելով. «Ո՛չ բոլորովին կտրուիք (աղքատանաք), ոչ էլ բոլորովին հարստանաք», և այս է պատճառը, որ օձնեցիք ոչ շատ աղքատանում են, ոչ շատ հարստանում:

Յետոյ Օհան Օձնեցին որոշում է հեռանալ այդ գիւղից: «Գնամ, ասում է նա, մի այնպիսի տեղ, ուր ոչ եզան լուծ կայ, ոչ կովի կիթ», որպէսզի ոտիպուած չը լինի ծառաներ կամ կով կիթով կանայք պահել:

Նա բարձրանում է Արդուի լեռուն և այնտեղ սկսում է ճգնել, բայց այդ տեղից միշտ հայեացքն ընկնում է Օձուն գիւղի վրայ, որը յիշեցնում է նրան անարդար բամբասանքը, ուստի և իջնում է ձորը, հիմնում այժմեան փոքրիկ վանքը և շարունակում այստեղ ճգնել:

Օհան Օձնեցին եւ վիշապները. — Մի անգամ Օհան Օձնեցին պատարագ մատուցանելիս դրսից մի ֆշշոց է լսում. իւր եօթը սարկաւազներից միինն ուղարկում է, որ իմանայ թէ ինչ ձայն է: Սարկաւապը գնում է և չի վերադառնում, ուստի և Օհան Օձնեցին երկրորդ, ապա երրորդ, չորրորդ, վերջապէս եօթներորդ սարկաւապին է ուղարկում և երբ տեսնում է, որ ոչ մինը չի վերադառնում, հէնց այնպէս զգետտաւորուած դուրս է գալիս վանքից և տեսնում է երկու ահագին օձ, իսկ ժայռի գլխին մի կին՝ գութանին հաց տանելիս:

Հասկանալով, որ այդ օձերն են կլանել իւր սարկաւազներին, և բարկանալով, որ այդ պառաւը իրեն իմաց չէ տուել, ասում է. «Վիժեցէք սարկաւազներիս և բոլորդ էլ քար դարձէք»:

Իսկոյն օձերը վիժում են հօժը սարկաւազներին, սակայն մեռած, և քար դառնում: Քար է կտրում (դառնում) նաև այն պառաւ կինը, որ գութանին հաց էր տանում:

Այժմ Օհան Օձնեցու վանքի և Արդուի գիւղի մէջ ցոյց են առնում այս երկու օձ-վիշապները, որոնք ժայռի մէջ ընկած սև քարի շերտեր են, մօտ յիսնակա՛ն. սաժէն երկաթուղի են: Ժայռի գլխին, քարերի կոյտը և մի տափարակ քարի վրայ նկարուած արիւնքն ու գոյգոյնները պատկերացնել են առաջին գութանին հաց տանող պառաւին:

Օձ համարուած քարաշերտի մէջտեղից, որ այժմ «օձի պորտ» է կոչւում, հոսում է երկաթաջուր: Այստեղ առաւելապէս բորոտ և առհասարակ հիւանդոտ մարդիկ մոմ են վառում, խունկ ծխում, և այդ ջրով յողանում, խմում, կամ իրենց վէրքերին քսում, որ առողջանան:

Այս ջրի մէջ մի քիչ աղ աւելացնելով տալիս են հիւանդ անասուններին խմելու, որ առողջանան:

*Օհան Օձնեցին եւ յոյները.*—Օհան Օձնեցու ժամանակ յոյները ուստիկ նեղում էին հայերին: Նրանք տախտակը ծակում էին, անցկացնում հայի վիզը, երկու կողմում մի մի յոյն նստում, որոնք հայի գլխին ընկոյզ կոտրելով ման էին դալիս և զուարճանում:

Այս նեղութիւնների ժամանակ մի կնոջ միակ, հիւանդոտ որդին ցորենի հաց է ուզում, իսկ յոյները հայերի համար ցորենի հացը «պաս էին դարձրել», նրանք դարի հաց էին ուտում: Այս կինը դիմում է մի ջրաղացպանի և մի քիչ ցորենի ալիւր խնգրում իւր երեխայի համար մի փոքրիկ բլրիթ եփելու, սակայն նա առաջարկում է զրա փոխարէն իւր հետ «պաւս մէկ անել»: Կինը սաստիկ վրդովուած հեռանում է ջրաղացից և պիմելով Օհան Օձնեցուն, արտասուօնք թափում և պատմում: Օհան Օձնեցին հրամայում է իւր ծառային

բանալ պահարանը և մի հաց տալ այդ կնոջը: Ծառան պատասխանում, թէ իրենք էլ հաց չունին, բայց երբ Օհան Օձնեցին կրկնում է իւր հրամանը, ծառան բաց է անում պահարանը և զարմացմամբ երկու հաց դնելով տալիս է կնոջը:

Նոյն երեկոյին Օհան Օձնեցին վեր է կենում, գնում Բաղդատի խալիֆայի մօտ օգնութիւն խնդրելու: Խալիֆան պատուով ընդունում է նրան և տեսնելով նրա չափազանց չքեղ հանդերձը, յանդիմանում է, թէ ինչպէս է, որ Քրիստոսը պարզութիւն է քարոզում, և ինքը, նրա հետևողը, այդպէս չքեղ է հագնւում: Օհան Օձնեցին առանց պատասխանելու բաց է անում կուրծքը և խալիֆան տեսնում է, որ վեղեցիկ հանդերձի տակ, մարմնի վրայ խարազան է հաղած, որի վրայ նոյն իսկ մանր միխեր են անցկացրած, որ շարունակ ծակոտեն մարմինը:

Մինչդեռ խալիֆան զարմացած նայում է, Օհան Օձնեցու մարմնից մի կաթիլ արիւն է թռչում խալիֆայի կոյր աչքին, որ իսկոյն բացւում է: Օհան Օձնեցին բռնում է խալիֆայի բորոտ ձեռքերը և տանում իւր ծոցը, որանք ևս խկոյն բժշկւում են: Խալիֆան այս հրաշքներից հիացած, խոստանում է կատարել Օհան Օձնեցու խնդիրը, միայն ոչ թէ ուղղակի զօրք, այլ դրամ տալով, որպէսզի նա այդ դրամով ինքնակամ զօրք պատրաստէ: Օհան Օձնեցին ճարահատուած համաձայնում է: Երբ քանակի մասին խօսք է լինում, Օհան Օձնեցին մի կտոր թղթի վերայ գրում է մի քանի խօսք և տալիս խալիֆային, խնդրելով նրա քաշովը մէկ ոսկի տալ իրեն: Խալիֆան ծիծաղելով ձգում է այդ թուղթը մի փոքրիկ կշռի նժարի մէջ, և միւսում ոսկիների դարսում, բայց որքան էլ որ աւելացնում է թուղթը չի կշռւում: Հրամայում է մի քիչ աւելի մեծ, յետոյ աւելի մեծ և ի վերջոյ ամենամեծ կշեռքը բերել և երբ իւր դանձերը չեն կարողանում կշռել այդ մի կտոր թուղթը, համաձայնում է հինգ հարիւր զինուոր տալ: Օհան Օձնեցին զօրքն առած գալիս է և երբ կամուրջից տիտի անց կենային, դիտում է, թէ որի պատկերը գետում անդրուխ է երևում: Եւ օրանից պուշակելով, որ այդ զինուորին

վիճակուած է պատերազմում մեռնիլ, վերադարձնում է խալիֆային և միմիայն 300 զինուոր առած գնում է \*)։ Այս ժամանակ երկնքից մի խաչանիշ թուր է վայր ընկնում, որ Օհան Օձնեցին վերցնում է և մէջքը կապում։

Այս հրաշքը տեսնելով՝ յուսահատուում է և փախչում։ Օհան Օձնեցին հալածում է յոյներին հայաստանից և գերի բռնում Յունաց պատրիարքին, որ սպառնացել էր, թէ եռացրած ջրի մէջ է ձգելու Օհան Օձնեցուն։ Մի կաթնայ ջուր եռացնելուց յետոյ Օհան Օձնեցին դիմում է Յունաց պատրիարքին։ Սպառնացել էիր ինձ հռացրած ջրի մէջ ձգել։ ևս այդ քեզ չեմ աւնի, միայն հրամայում եմ որ զոնէ այս խաչը ձղես ջրի մէջ և հանես։ Յունաց պատրիարքը հրաժարում է։

«Տես, առաջ ես կը ձգեմ և կը հանեմ, յետոյ էլ դու ձրդիր և հանիր», առում է Օհան Օձնեցին և խաչակներելով ջուրը, խաչը մէջը ձկում և հանում է առանց վեասուելու։ Պատրիարքն որոշում է լինքն էլ փորձել, բայց հէնց որ ձուրքը ջուրն է կոխում, իսկոյն խաչում է, դուրս է քաշում։

—Այդքանը քեզ բաւական է իբր պատիժ, ասում է Օհան Օձնեցին ե ազատ թողնում պատրիարքին։

Պատրիարքի հետ մի յոյն վարդապետ է լինում, որ տեսնելով այս հրաշքը՝ թողնում է պատրիարքին, և գալիս Օհան Օձնեցու հետ ճգնում։ Այժմ էլ Օհան Օձնեցու վանքի հա-

\*) Օհան Օձնեցու մասին եղած աւանդութիւնները սաստիկ տարածուած են. պ. Քաջբերունուն Շարուր-Դարալագեագի գաւառում այս միկնոյն պատմութիւնը պատմելիս աւելացրել են և հետեւալը. Երբ արարական զօրքը կամուրջը անցկացաւ, շարքով կանգնեց և նրան միացաւ հայոց զօրքը. այս ժամանակ «Օհան Օձնեցին իւրաքանչիւր զինուորի, թէ հայի և թէ արաբի առանձին մօտենալով համբուրեց նրանց գազաթի մազէ փնջիկը։ Փռնջիկի մէջտեղ, ուր դիպչում էին Օձնեցու շրթունքը, կոլոր ոսկի դուրս եկաւ, որից և ծագած է կըզըլըաշ կոչումը, այն է ոսկեզլուխ։ Ուրեմն հայերի գազաթի մազափնջի մէջտեղի սահրած բոլորակը, որ հին ժամանակներում սովորական էր և այժմ վերացել է, համապատասխան է Օձնեցու շրթունքներով դրոշմած ոսկուն։ «Փորձ» 1881 № IV. եր. 85.

բաւային կողմը յունական տապանապրով մի գերեզման են ցոյց տալիս, ուր, ասում են, ամփոփուած է վերայիշիալ վարդապետի մարմինը:

Օհան Օձնեցին եւ Վասիլ զօրապետը.—Յունաց Վասիլ զօրապետը յունական զօրքով պալիս է հայերին կոտորելու: Օհան Օձնեցին մի սաստիկ ցաւ է ձգում Վասիլ զօրավարի մարմնի մէջ, այնպէս որ հայերի կոտորածը թողած, ուշքն ու միտքը կենդրոնացնում է իւր անձի բժշկութեան վրայ:

Երկար, ապարդիւն դիմումներէջ յետոյ Վասիլ զօրավարը լսում է, որ իրեն միմիայն Օհան Օձնեցին կարող է բըժըշկել, ուստի և մարդիկ է ուղարկում և խնդրում իւր մօտ: Օհան Օձնեցին ձին հակառակ կողմով պայտել է տալիս, որ գնալիս հետը չը նկատուի, գնում է Վասիլ զօրավարի մօտ, մի գիր գրում և տալիս նրան, որ ջրով կուլ տայ: Վասիլ զօրավարը թուղթը կուլ է աւելի և խոկոյն աւուրջանում է: Անմիջապէս զօրքը յետ է ուղարկում և ինքն էլ առանձնանում է Ս. Նշանի վանքում՝ ճգնելու:

Մի օր Օհան Օձնեցին այցելութեան է գնում նրա մօտ, և իմանալով, որ ջրի նեղութիւն է կրում, խաչակնքում է մի այրի մէջ, ուր խոկոյն ցուր է դուրս գալիս: Այստեղն այժմ կոչւում է Թնդոց, և այս ջրի առաջ մոմեր են վառում և իրր դեղ գործ ածում:

### ԱԻՆԼՈՐԴ ՊԱՍԵՐ ԵՒ ՏՕՆԵՐ

Հօռեցիները, մանաւանդ որանց կանանց, համար պատը կաղում էր կրօնի ամենաւէական մասը: Մի աւանդութիւն ասում է, թէ մի լօռեցի իւր բոլոր մեղքերը, գողութիւնը, դրւարտութիւնը, սուտ վկայութիւնն ու սուտ երդումը քահանային հեշտութեամբ խոստովանելուց յետոյ, կանգ է առել և լալով հրաժարուել է իւր ամենամեծ մեղքը խոստովանելու: Բայց երբ քահանան ստիպել է հեկեկալով աւելացրել է, թէ մեծ պատին մի օր իւրի երեսին դրած հացից մի կտոր կերել է: Սակայն այժմ այս հաւատը բաւական թուլացել

է, և մանաւանդ մեծ գիւղերում և նոր սերնդի մէջ պատ ուտողները մեծամասնութիւն են կազմում: Պառանկը այժմ էլ խրատում են, թէ պատ ուտողի կեանքի օրերն այդ մեղքի պատճառով պակասում են, սակայն լսողները քիչ են:

Դատակասէրները պիտումում են, թէ պատը պապ է, իսկ ուտիւր՝ տատ: Պապը զայրացած յարձակում է միայն մարմնակերպ մասին մտածող տատի վրայ, լոբու սպասի ահագին շերտիով խփում նրա գլխին և տանից գուրս անում, ասելով. «Գնա, հեռացիր, անզգամ, բաւական է որքան որդիներին պարարտացրիր, ճարպերը աւելացրիր, յանցանքների մէջ ձգեցիր, ժամանակ է, որ այժմ թողնեն այդ մարմնական գուարճութիւնները և մի քիչ հոգեկան սնունդով սննդոտելով յաւիտենականութեան համար պատրաստւին»: Տառը հնազանդում է և գուրս է փախչում, սակայն մի առ ժամանակից յետոյ սւրախ և առոյգ տառը, մածունի ահագին շերտի վրէպով ձեռքին մտնում է ներս, և գուրս անում նիհար, չորացած պապին մի քանի հարուած տալով նրա փետրած «պլորին» \*):

«Գնա կորիր, ասում է տատը պապին, քո սոխ ու բոխով, լոբի ու մախով: Թող որդիներին պուշներին մի պատառ իւղ քսեմ, թխուցած սրտերը կաթն ու մածունով հովացնեմ»:

Բացի օրինական պասերից, կանայք ազատակամ պաս էլ են բռնում, այս տեսակ պասերը «փոխ» են կոչում, այսպէս, օրինակ, ասում են Ս. Սարգսի փոխն եմ բռնել, Աստուածածնայ փոխն եմ բռնել: Այս նշանակում է, որ բացի այդ օրինական պասը, մի ամբողջ շաբաթ էլ նրանից առաջ են բռնել:

Զատ անդամ էլ պտտահում է, որ մայրերը ցանկանալով, որ նախախնամութիւնը պահի, պահպանի, չնորհք տայ իրենց ազիւ որդուն, մի քանի տարի շաբաթակա շաբաթուայ մի որդ, ոչ պաս օր, օրինակ երկուշաբթի, կամ երեքշաբթի և այլն, ին նակամ պաս են պահում:

\*) Պապի պլոր է կոչւում այն 7 փետրանի սոխը, որ կախում են հերթիկից մեծ պասին:

Կիրակի և եկեղեցական տօն օրերը մեծ մասամբ պահում են, կանանցից շատերը եկեղեցի են գնում, իսկ տղամարդիկ աւելի սիրում են գիւղական խանութի առաջ համախրմբուել և զրոյց անել: Ստկայն պէտք է ուսել, որ ոչ ամէն կիրակի կամ տօն օր պատարագ է մատուցում: Քահանաները չեն կատարում իրենց պարտականութիւնը, մինչև որ պատարագը «առնող» չէ լինում, իսկ առնում են, երբ ննջեցեալ է լինում, կամ կամենում են հոգու հաց տալ: «Առնողը» քահանային 20 կ, ժամոց, ճաշ և մի շիշ գինի, 2 մոմ և միքիշ ալիւր է ուղարկում բաժակի և նշխարհքի համար: Զատ անգամ պատահում է, որ վարդաւառի, համբարձմանը պատարագ չեն մատուցանում: Իսկ առաւօտեան և մանաւանդ երեկոյեան ժամերգութիւնը միանգամայն քահանաների քմահաճոյից է կախուած. ամառը շաբաթը միեւրեւ անգամ հազիւ են ժամ առում, զէհ, թէ պիւղպիւնները և թէ իրենք, քահանաները գրաւուած են դաշտային աշխատանքներով, իսկ ձմեռը դրեթէ ամէն օր առում են առաւօտ չափազանց վաղ, դեռ լոյսը չբացուած և երեկոյեան՝ կենդանիներին ջրելուց և յարդ տալուց յետոյ:

Քացի օրինական տօներէից՝ գիւղացիներն որոշեալ օրեր կս կիրակի են պահում, մի սրկէ պատճառով: Այսպիսի տօները իրենք «հուքմի» են կոչում և սրանցից նշանաւորները հետեւեալներն են.

*Կարկտի հուքմի.*—Եղիտկան պառի ընթացքում և մանաւանդ տօնի օրը, ինչպէս և զատկի երեքշաբթի և եփնուհետի ամէն երկուշաբթի մինչև վարդաւառ տօն են պահում, որպէսզի կարկուտը չխփէ արտերին:

*Մկան հուքմի.*—Զատկի չորեքշաբթի օրը, որպէսզի մկները չկտրեն հասկերը:

*Յեցի հուքմի.*—Զատկի հինգշաբթի օրը, որպէսզի ցիցը չուտէ թերերն ու բրդեայ գործուածքները:

*Հաւկուլի հուքմի.*—Յինանց լինեորդ օրից մինչև համբարձում ամէն օր արիւ մայր մտնելուց յետոյ այլու չեն աշ-



խատում, որպէսզի «հաւկուր չլինեն», այսինքն երեկոները բոլորովին կամ վատ չտեսնեն:

*Ժաղկամօր հուլիս*. — Համբարձման շորերը թի օրը առաւելապէս կանայք են պահում, որպէսզի երեխաները «ծաղիկ չհանեն» — ծաղիկ հիւանդութեամբ չբռնուին:

Սովորաբար քահանաները և ծերերը հսկում են, որ բոլոր գիւղացիներն էլ կիրակի և տօն օրերը չաշխատեն: Հատանգամ ամրան աշխատանքների ժամանակ քահանան և տանուտէրը մարդ են ուղարկում հանգերը, որ տեսնին, թէ աշխատողներ կան: Յանցաւորներին տանուտէրը մի օր բանտարկում է և մի րուբլի սուգանքի ենթարկում:

### ՈՒՆՏԱԳՆԱՑՈՒԹԻՒՆ

Գիւղական խազաղ և միակերպ կեանքի մէջ ուխտագնացութիւնը մի տեսակ փոփոխութիւն է ձգում և թարմացնում, կազդուրում: Երբ մօտենում են ուխտագնացութեան օրերը, գերդաստանի մէջ մի առանձին տրամադրութիւն է սկսում տիրապետել: հարսներն ու աղջիկները, ինչպէս և երիտասարդները — գաբդարուելու, կոկուելու տինչով բռնուած՝ սալպում են իրանց ամուսիններին և ծնոյններին նոր հանդերձներ, կօշիկներ առնելու: Գերդաստանի մեծն էլ, կաթծես այս օրերում, առատաձեռն է դառնում և փոքր լինչ բաց անում ընդհանուր քօակի այնքան սեղմուած բերանը: Սակայն որովհետեւ բոլորին բաւականութիւն չի տրւում, ուստի դժգոհութիւնը, արցունքը, բամբասանքն ու զրպարտութիւնն սկսում են թունաւորել այն հոգեկան մեծ բաւականութիւնը՝ որ ստանալու են այդ ուխտագնացութիւնից:

Վերջապէս այդ երջանկութեան վերջընթեր օրը տանտիկինը հարսների հետ լուացք է անում, հաց, դաթայ, բալարջ թխում, պաշարեղէնը կալում, պատրաստում: Նախօրեակին մօտիկ բարեկամները միասին խմբիւ կազմած կառքով ու ձիերով դիմում են դէպի ուխտատեղին — Վարդաբլուրի Ս.

Սարգիս, Օձունի Ս. Նշան, Հայրատ, Սանահին, Արդուի Ս. Օհան և այլն:

Չտո գիւղերում կառքեր, սայլեր չը լինելու պատճառով, մեծամասնութիւնը հետի է դնում, միայն հրիտաւարդները և կանայք ու աղջիկներ՝ ձիով. առաջիններն իրենց ձի քշելու, ջիւրիթ խաղալու շնորհը ցոյց ապու, երկրորդները՝ իրենց հարուստ լինելն ապացուցանելու: Գանալք տղամարդկանց նըման են ձի նստում—[Ժամըն առնում իրենց հրկու ոտների մէջ: Գրիթէ բոլորն էլ շատ վարժ են լինում, որովհետեւ հէնց 7—8 տարեկան հասակից խոտ, հունձ կրելով՝ վարժւում են: Սակայն շատ քշելին է վիճակւում միայնակ մի ձի նստել, սովորաբար 3—4 հոգուն մի ձի է ընկնում և սրանք այսպէս են օգտւում. տարիքովը նստում է [Ժամրի վրայ, երեխային առնում գիրկը, աղջկանը՝ կամ հարսին՝ գաւակը, իսկ միւս տարիքաւոր կինը ձիու պոչից բռնած գնում է, ձին նրան քաշում է. երբ յոգնում է, ինքն է նստում ձին և առաջին նստողը՝ նոյն կերպ քայլում: Եթէ ձին չար է՝ կամ հեծնողները անվարժ, մի տղամարդ ձիու սանձից բռնած քաշում է:

Երբ հասնում են սւխտատեղին, մի ծառի տակ իջնում, բուկեղալժները վայր առնում, ձին մի տեղ կապում արածելու, և մէկին պահապան [Թոյնելով իրերի և ձիու մօտ՝ շտապում են ուխտատեղին, առնելով իրենց հետ բերած մումերը:

Ուխտատեղու դուռը, խաչարձանը, պատկերը մի քանի անգամ ջիւմեռանդութեամբ համբուրելուց յետոյ՝ միւսում են մոմերը և աշխատում կալցնել որքան կարելի է մօտ՝ խաչքարի, պատկերի վրայ, սրից և սրանք փշանում են: Յետոյ մի քանի անգամ երկրպագում և ապա շարած, գրեթէ լսելի ձայնով շնջում:

Ով (այս անուն սուրբ), երեսո ոտիդ տակը, դու իմ բալնու (փոքրերի) ռուզղը (պարէնը) հառցնեո. դու սրանց արեշատութիւն ու սող ջան տաս. դու հանդ ու հանգաստանը ցասումից ազատես, աշխարհքին առատութիւն տաս. դու ամէն նեղացածի փրկես, ազատես. նրանց սաղապին էլ մեղ: Մեկայ քեզ, Տէր, անարժան մեղաւոր եմ, դու քո ստեղծածը

չի կորցնես. դու իմ մեղաւոր հոգուն մի լիս ու ճար անես. արքայութենից մասն ու բաժին տաս. դու չի դուշմանի սըրտով անես, նամարտի մոհտաջ. բու լիս երեսին յուրբան, քու լիս տաճարին զուրբան, դու քաղցր աչքով մտիկ անես իմ տանն ու տնիին, իմ տիրոջը (ամուսնուն). դու շաւից ու փորձանքից թզտոտես. անդարձին դարձ տաս. չարը կործանես, բարին առաջացնես. Դու մեր հողն ու ջուրը պտղացնես, աղար բէղարը հեռացնես. աշխարհքի ռուզը շատացնես, թագաւորի սիրտը կակղացնես, կարկուտը կորցնես, ձինն ու անձրեւ առատացնես, աշխարհին հանդարտութիւն տաս, մենծերին հաշտութիւն տաս, հիւանդներին սաղութիւն տաս...

Դեռ աղօթքը չը վերջացրած՝ քահանան կամ տիրացուն պոկում են վառած մոմերը և տալիս երեցփոխին նորից վաճառելու, ու ձայն տալիս աղօթողներին, որ դուրս վան. նոր եկողներին էլ տեղ լինի:

Սկսում են դուրս գալ և խմբուել ուխտատեղուն կից բարձրացած հինաւուրց, սուրբ համարուած ծառերի և խաչքարերի շուրջը: Այստեղ շատերը պատառում են իրենց հանդերձներից մի մի կտոր և կապում ծառի ճիւղերից, որպէսզի իրենց ցաւերն էլ այդ շորերի հետ կապուած մնան այդտեղ և այլևս չը նեղացնեն իրենց: Ոմանք էլ բամբակէ թելերի շարաններ, ծայրերը մեղրամոմով ամրացրած՝ թերում և նոյն հաւատով կապում են ծառի ճիւղերից: Աւելի ջերմեռանդները իրենց ծամերն են կտրում և կապում ծառերին:

Հիւանդոտ կանայք վզերից հանում են երկաթեայ մանեակները, որ «խաչի սիրուն» կրել են ամբողջ մի տարի և կախում ծառից կամ դնում խաչարձանի առաջ. ուրիշներ էլ մարդակերպ, կամ ոտի, ձեռքի նմանութեամբ երկաթէ շինուածքներ են դնում խաչարձանի առաջ, որպէսզի իրենց հիւանդութիւնները այդ արձանների մէջ ամփոփուած մնան այնտեղ և ազատ թողնեն իրենց:

Ամուլ կանաք ծառերի ճիւղերից ճօճք են ձգում և երեսայի մի տիկնիկ դնում մէջը, որպէսզի երեսայ ունենան:

Այլք երեխայի ծաղիկ հանած ժամանակ նոր կարուած

ու հազցրած շապիկը հանում են և կախում ծառից, որպէս-  
զի ծաղիկը չը կրկնուի:

Սակայն կանայք չեն բաւականանում միայն իրենց իգ-  
ձերը որբին յայտնելով, այլ և ցանկանում են իմանալ, թէ  
արդեօր կատարուելո՞ւ են, թէ ոչ: Նաւադոտ կանայք, ինչպէս  
Պուրթանեցի: Անուշը, այլևս չեն լինում, քահանաները և նոր  
սերունդը հալածում է նրանց, այնպէս որ կանայք զբոսում  
են այդ Պիւթեան քրմուհիներից, ուստի և քարի կտոր են  
վերցնում և խաչարձանի, սեղանի բեմի վրայ քսում: Եթէ  
կաշում է՝ այդ նշան է, որ սուրբը կատարելու է նրանց ուխտը:

Ուխտատեղուց բազմութիւնը կամաց կամաց իջնում է  
դէպի մրգավաճառների և մանրավաճառների շարքերը, և ա-  
հագին թաշկինակներով ծանրաբեռնուած քաշում դէպի ի-  
րենց իջած տեղերը: Իսկոյն կանաչ խօտի վրայ սփռում է  
նոյնպէս կանաչագոյն սփռոցները և սկսում է կեր ու խումը,  
երգն ու պարը, որ տևում են մինչև կէս գիշերը: Նուազածու-  
ների խումբը ակումբից ակումբ անցնելով՝ աւելի ու աւելի  
զօրեղացնում է ուրախութիւնը:

Խմիչքների ազդեցութիւնից տաքացած գլուխները ահա-  
գին ալմուկ են բարձրացնում, դաշոյնն ու աորճանակները  
ձեռներին պարում և «ուռա»-ի աղաղակով արձակում:

Աւելի ճարպիկներն այս մթութեան մէջ տքնում են սի-  
րային տեսարաններ սարքել, իսկ աւելի ընչարաւոյցները աշխա-  
տում են սրանից նրանից մի բան թռցնել (զոգանալ): Բայց  
երբ մէկը կամ միւսը բացում է, սկսում է տուր ու դմբսը,  
որ երբեմն մեծանալով՝ զոհեր է տանում:

Վերջապէս՝ յաղեցած ու յոգնած՝ խոտերի վրայ ընկնում  
քնում են 3—4 ժամ:

Վաղ արշալոյսին սկսում են մատաղ կտրել: Բազմաթիւ  
գաւանի ու ոչխարներ զոհում են. դրւում են ահագին կաթ-  
ոսաններ, որոնց մեծ մասը ուխտատեղին կառավարող երեց-  
փոխն է մատակարարում, և սկսում է «մատաղի» պատրաստու-  
թիւնը:

Հետզհետէ մօտակայքից նոր ուխտաւորներ են գալիս

խմբերով և սրանց հետ միացած մտնում ուխտատեղին համբուրում, ուխտ անում, վերադառնում, կրկին սփռոցները սփռում, «մատալ»-ը, արինոտ խորովածի հետ ուտում, մի լաւ կոնծում, երգում, պարում և շտապով վերադառնում տուն, ճանապարհին մի երկու տեղ կրկին հաց ուտելով, թէյ խմելով ու շարունակ կոնծելով:

Մինչև կէս օր բոլոր ուխտաւորներն արդէն քաշուած են լինում, մնում են միայն քահանաները, որ իրենց ստացած մատաղացուների մորթիներն ու էրինները (աջ ոտը) բարձում են ձիերի վրայ կամ տեղն ու տեղը ծախում և վերադառնում:

### ԿԱԽԱՐԴՈՒԹԻՒՆ

Կախարդութիւնը Լօռում եւ քաւական տարածուած է, այստեղ էլ դրանով պարասում են թէ տղամարդիկ և թէ կանայք: Տղամարդիկ գործում են առաւելապէս «Վեցհաղարեայ» «Ախթար», «Հաւախօս» և այլ ձեռագիր գրքերի ցուցմունքով, ուստի և սրանց մասին մենք մանրամասն կը խօսենք, երբ բազմ կունենանք շատ պաւառներից կախարդութեան վերաբերեալ նիւթեր հաւաքելուց յետոյ այդ արուեստի զարգացման մասին մի ընդհանուր տեսութիւն անել, քննելով նաև վերոյիշեալ ձեռագիրները:

Կանանց մէջ տարածուած կախարդութիւնը աւելի ըսկզբնական և աւելի ընդհանրացած է, նա յաջորդաբար աւանդուել է առանց գրաւոր մի յիշատակարանի և սրա մէջ պահպանուած են նախնի դրեթէ բոլոր տեսակի հմայութիւնների (орниѳомантия, ornifomancie), մեռելահմայութեան (Necromancie) մնացորդները:

Հաւահմայութիւն.— Թռչուններից ծիծեռնակը, աղանիւն, կաշաղակն ընդհանրապէս համարում են բարեգուշակ, իսկ բուն, ագուաւ՝ չարապուշակ: Բացի սրանից՝ գուշակութիւններ են անում նայելով թռչունների ա) գտնուած տեղին, ը) հանած ձայնին և գ) կատարած գործողութեան: Այսպէս՝

*Տեղը.*—Երբ արապաղը կտրանն է կանչում, գուշակում են, որ հիւր է գալու: Երբ հաւը թառի վրայից է կանչում՝ իսկոյն բռնում են և տան հերթիկից վայր ձգում, եթէ դէպի անկիւնը գնայ՝ լաւ նշան են համարում և կուտ տալիս, իսկ եթէ դէպի դուռը՝ վատ և անմիջապէս մօրթում են:

*Ձայնը.*—Եթէ կաշապակը կանչէ՝ հիւր կը գայ. եթէ բուն բուայ մի տան վրայ, այդտեղ բնակուողներէց մինը կը մեռնի. եթէ ագռաւը կռաւէ՝ անձրև կը գայ, իսկ եթէ դայ անէ՝ մի անասուն կը սատակի, որ նա ուտէ. դրա համար էլ գիւղացիները այդպիսի ձայն լսելիս ասում են. «Գլուխդ ուտես»:

*Գործողութիւնը.*—Եթէ կաշապակը կռկռալիս երեսը դարձնէ դէպի մի տուն՝ դուշակում են, որ այդ տնեցիները լաւ՝ իսկ եթէ սրջը դարձնէ՝ վատ համբաւ են առնելու: Եթէ մարտի իննին արագիւր վերադառնալիս կտցում մի որևէ որդի կտոր ունենայ բռնած՝ պատերազմ, կոտորած է լինելու, իսկ եթէ հացաբոյս ունենայ բերանում՝ հացահատիկների և պլտուկների առատութիւն պիտի լինի:

*Կենդանիների միջոցով գուշակութիւն.*—Թռչունների նման՝ վայրի կենդանիներից միբանիսը բարեգուշակ, միբանիսն էլ չարագուշակ են համարւում. —այսպէս, օրինակ, ալուէսը բարեգուշակ է, և այս է պատճառը, որ հարսանիքի ժամանակ հարսը թագուորի տանը մերձենալու համբաւը տանող անձնաւորութեան աղուէս են կոչում, կամենալով «բարեգուշակ» գալովարը արտայայտել:

Սակայն աղուէսը միշտ էլ բարեգուշակ չէ, եթէ նա անյնի մարդկանց միջով, սրանից, գուշակում են, որ դրանց մէջ կռիւ է ծագելու, ուստի և շատ անգամ ասում են. «Սրանց միջով աղուէս է անցել», կամենալով յայտնել, որ նրանք միմեանց հետ կռուել են:

Իսկ նապաստակը չարագուշակ է համարւում. գիւղացին գիւլից դուրս գալիս եթէ նապաստակի է հանդիպում, շատ անգամ յետ է դառնում, գուշակելով՝ որ այդ օրուայ մտաւորութիւնը չալիտի յաջողուի:

Ընտանի կենդանիներից՝ երբ շունը ոռնում է՝ գուշակում

են, որ տնեցիներից մինը մեռնելու է. Երբ կատուն հիւանդի վրայ է նստում, ասում են, թէ վերջինս առողջանալու է. Երբ ձին ջրի մէջ մկում է՝ գուշակում են, որ մի մեծ գծրալողութիւն է պատահելու, և երբ կովի պտուկն է կուրանում, մեղադրում են նրան կթող հարսին անառակութեան մէջ:

*Մարդկանց միջոցով գուշակութիւն.*—Մարդկանցից կոյրը, կաղը և գոշը շարագուշակ են համարւում, ինչպէս և քահանան. Երբ մի գործի, ճանապարհ փնտրի քահանայի են հանդիպում, կամ յետ են դառնում և կամ թքում են և ձեռքը ամորձիքին քսում, որպէսզի «չարը խափանի»:

*Մարդու ընազդական շարժումների միջոցով գուշակութիւն.*—Եթէ աջ աչքը խալայ՝ ուրախալի, իսկ եթէ ձախը՝ տխրալի բան է պատահելու:

Եթէ քիթը քոր գայ՝ հիւր է գալու:

Եթէ ականջը կանչէ՝ ասել է մինը յիշել է, և որպէսզի գուշակեն թէ ով է կոկի, անուններ են տալիս, ում անունը վրայ որ կանչը դադարի՝ ասել է նա է յիշել:

Եթէ աջ ականջը քոր գայ՝ անձրև է գալու, իսկ եթէ ձախը քոր գայ՝ արև պիտի անի:

Եթէ աջ ձեռքը քոր գայ՝ փող է ստանալու, իսկ եթէ ձախը քոր գայ՝ ծախսելու է:

Եթէ աջ ոտը քոր գայ՝ յաջողակ ճանապարհ պիտի գնայ, իսկ եթէ ձախը քոր գայ՝ ձախորդ ճանապարհ է դնալու:

Եթէ զոյգ փրճնշտայ՝ յաջողութիւն, իսկ եթէ կենտ՝ ձախորդութիւն է պատահելու:

*Անշունչ առարկաների միջոցով գուշակութիւն.*—*ա.*—*քոյսեր:* Սիրի-սիրի կոչուած եռատերի բոյսի իւրաքանչիւր տերևը մի անձի յատկացնելով հարցնում են մի անտեղեակ մարդու, թէ մտադրուած անձնաւորութիւնը (աղջիկը կամ տղան) սիրի-սիրի ում սիրի. Այս անտեղեակ անձը բռնում է տերևներից մինը, որից և գուշակում են, թէ մտադրուած անձնաւորութիւնը սիրում է այն անձին, որին յատկացրուած էր այդ տերևը:

*Գարի զցեղ.*—Երեք, հինգ, կամ հօթը գարի վերցնելով

նշաններ են անում մինի ծայրը կտրելով, միւսը կիսելով, երրորդը փոքր ինչ ճիւղքելով և այլն ու իւրաքանչիւրը մի բանի՝ օրինակ սրբի, բաղդի, կորստի, տղայի, աղջկայ նշան համարում։ Յետոյ բոլորը միասին լեցնելով ձախ բռի մէջ, աջով ծածկում են և երկք սնգամ թափ տալիս։ Ապա աջ ձեռքը վերցնում են և նայելով գարիների դառաւորութեան՝ դուշակութիւններ անում։ Այս միջոցով գուշակում են, թէ հիւանդութիւնը որ սրբից է, թէ յղի կինը տղայ թէ աղջիկ է ծնելու, թէ կորուստը գտնուելու է, թէ ոչ, թէ կասկածելի անձնաւորութիւններից ո՞րն է գողը, թէ հարսնացու աղջիկներից որի հետ վերջիվերջոյ նշանադրուելու են և այլն։

*Մաղ պտտել.*—Այս կերպով գուշակում են, թէ մինի հիւանդութիւնը որ սուրբն է տուել։ Թէև գործողութիւնը պարզ է, սակայն ամէն կին չի կարող կատարել, պէտք է, որ այդ անելու շնորհը մի որեւէ սրբից ստացած լինի երազում։ Այսպիսի կանաչք կան գրեթէ բոլոր գիւղերում, և ամէնքին էլ յայտնի են։ Հիւանդի տէրը մի քանի ձու, մի երկու մում առած գալիս է այդպիսի մի կնոջ մօտ և նկարագրելով իւր հիւանդի դրութիւնը, խնդրում գուշակել՝ թէ որ խաչից է։ Մաղ պտտեցնողը վերցնում է մաղը, որի խեմի (չրջանակի) վրայ ցրցած է լինում ձիւռ պայտի երկու ականջաւոր մի մեկս։ Թէ պտտեցնողը և թէ խնդրողը իրենց աջ ձեռքերի ցուցամատերն անցկացնելով մեկի ականջների տակ՝ պահում են մաղը կախուած դրութեամբ։ Ապա պտտեցնողը ասում է. «Եթէ այսինչի հիւանդութիւնը խաչից է՝ մաղը աջ պտտուի, եթէ ոչ՝ ձախ»։ Եթէ ձախ է պտտում, ասում է, թէ հիւանդութիւնը խաչից չէ, թող դեղ անէ՝ կըլաւանայ, իսկ եթէ աջ է պտտւում՝ հաստատում է, որ խաչիցն է և յետոյ կամենալով դուշակել թէ որ խաչիցն է, շարունակում է. թէ այս ինչ խաչիցն է՝ աջ պտտուի, թէ չէ՝ ձախ։ Այս կերպ գտնելով նաև թէ որ խաչիցն է՝ պատուէրներ է տալիս, թէ մոմով, մատաղով պէտք է գնալ այդ խաչի դուռը՝ նրա ցասումը շիջուցանելու և նա կը բժշկէ հիւանդին։

*Բ. Կրակով.*—Երբ փայտը այրուելիս ձայն է հանում,





գուշակում են, որ իրենց մասին խօսող կայ և որպէսզի իմանան, թէ ով է, սկսում են անուններ տալ, ում անունն վրայ որ դադարի փայտի հանած ձայնը, նա է խօսողը:

Տեառնընդառաջին վառուած խարոյկի ծուխը որ կողմը որ ուղղութիւն՝ այն կողմի արտերը լաւ հունձ կըտան:

Մատաղի համար վառուած կրակը եթէ լաւ վառութիւն մատաղն ընդունելի կրլինի:

գ. Զարեքով.—Սովորաբար ուխտատեղիներում հրք ցանկանում են իմանալ, թէ իրենց սխտը կատարուելո՞ւ է, թէ ոչ և կամ իրենց մատաղն ընդունելի՞ եղաւ, թէ ոչ, վերջնում են մանր քարեր և քուսում խաչքարի կամ եկեղեցու բնմի, պատի վրայ, եթէ կաշում է՝ ուրեմն կատարուելու է, ընդունելի է, իսկ եթէ չի կաշում, առեւ է չի կատարուելու, մատաղն ընդունելի չէ\*):

դ. Զրով.—Այս միջոցով գուշակութիւններ անելու ամենալաւ ձևը «վիճակն» է, որ հանում են համարձման տօնին և որ ես ամենայն մանրամասնութեամբ նկարագրել եմ տօների բաժնում: Բայց որանից՝ այս գաւառում ևս տարածուած է փիլթա և մկրատ դնելը, որ դարձեալ կատարում է ջրի միջոցով:

Փիլթա-դնել.—Այս կերպով առաւելապէս գուշակում են, թէ հիւանդն որ սրբի յաւման պատճառով մահի՞ն է ընկել: Գուլպայի ճապերի վրայ փաթաթում են մօտ երկու վերջոյ երկարութեան երկու տակ արած բամբակ, որ «փիլթա» է կոչւում և իւրաքանչիւրը մի սրբի յատկացնելով՝ դնում կիսից հետ ջուր ածած գաւաթի կամ մի ուրիշ ամանի վրայ, և նախ մալով ու ապա սփռոցով ծածկում: Քառսրդ ժամից յետոյ սփռոցն ու մաղը վերջնում են և եթէ փիլթաներից մինը կամ բացուած լինի և կամ երկու ծայրերից բռնած արձակե-

\*) Քարով գուշակելու մի ուրիշ ձև կայ Գանձակի գաւառում Նաչ քցի անունով (տես իմ Գանձակի գաւառը, Բ. երես 143). և Զանգեզուրի գաւառի Մեղրի գիւղում. (տես իմ Զանգեզուրի գաւառը՝ Ե. հատորում, որ շուտով լոյս կըտեսնի):

լիս ճաղը բամբակի միջից դուրս գայ<sup>1)</sup>, այդ նշան է, որ հիւանդութիւնը այն սրբիցն է, որին յատկացրուած էր այդ փիլթան։ Եթէ ոչ մինը արձակուած չլինի, գուշակում են, որ «սրբից չէ», և կամ ենթադրելով, որ ուրիշ սրբերից կարող է լինել, կրկնում են՝ այլ սրբերի յատկացնելով փիլթաները։

*Մկրատ կամ դանտի դնել*.—Այս միջոցով էլ գուշակում են, թէ հիւանդութիւնն որ սրբի տուածն է։ Միքանի մկրատ կամ դանակ զանազան սրբերի յատկացնելով դնում են ջրի մէջ, գիշերն այդպէս թողնում և՛ առաւօտեան նայում, թէ նրանցից որն է ժանգոտել։ Հիւանդութիւնն այն սրբիցն է լինում որին յատկացուած էր այդ ժանգոտած մկրատը կամ դանակը։

*Կոտը չափել*.—Սա էլ սրբի պարգև է համարում և միայն նա է այդ անում, ով երազում մի որեւէ սրբից ստացել է այդ շնորհը։ Այս կերպ գուշակում են, թէ արդեօք մինի հիւանդութիւնը սրբի և յատկապէս որի ցասման հետեանք է։ Զափողը սոթքում է իւր ձախ բազուկը մինչև արմունկը, ապա աջ գաստակով չափում է երկու թիզ, սկսելով ձախ ձեռքի միջամատից և ապա նորից չափում, սկսելով երկրորդ թիզի յանկած կէտից։ Եթէ այս անգամ չափելիս աջ ձեռքն աւելի է սլարզում և թիզը երկարում է՝ դրական գուշակութիւն են անում, իսկ եթէ կուշ է գալիս և թիզը փոքրանում՝ բացասական։

*Կարկտագիր*.—Գանձակի դաւառի նման Լօւին ևս ունի մի քանի տիրացուներ, որոնք կարկտագիր անելով ապահովացնում են գիւղացիների արտերն ու այգիները կարկտից։

Այս տիրացուներից ամենահաշակաւորը դսեպեցի Գրիգորն է։ Սա երբ լաւ վարձատրուելով կամենում է, որ իւր կարկտագիրը սաստիկ զօրաւոր լինի, դրում է Աւագ Հինգշաբթի օրը, եկեղեցու խորանում, երբ քահանան վերաբերումն է

<sup>1)</sup> Երբ ճաղը դնում են բամբակի մէջ և երկու ծայրերը միացնելով փաթաթում վերան, երբեմն մի ծայրը միւսից կարճ են թողնում, այնպէս որ փաթաթելիս՝ ճաղը կարճ ծայրից դուրս է գալիս։



կատարում, միայն թէ նախորդ օրը ութ կանոն սաղմոս պիտի քաղած լինի: Եւ նրա դրածը այս է.

Յորժամ երթայր Տէրն մեր Յիսուս Քրիստոս յԵրուսաղէմ, հարցին նմա սուրբ առաքեալն՝ Յորժամ ելանիցէ ամպ բարկութեան կարկտին զի՛նչ տրասցուր: Պատասխանի ետ Տէրն մեր Յիսուս Քրիստոս. «Ասեցէք անունը այսորիկ, որք են. Ենոք, Եղիա, Ռասին, Ռասուտ, Ատրէլ և Տրբէլ, դուք տարէք հեռացուցէք զամպ կարկտին չանդից, հանդաստանից, ծառոց և տնկոց ի տնկոյս, ամէն»:

2որս կտոր թղթերի վրայ այո միևնոյնը արտադրելուց յետոյ նոյն խորանում վերցնում է նախ Ս. Յովհաննու Աւետարանը և ապա Ս. Գրիգոր Նարեկացու ագոթագիրը և սրանց ժԲ. դլուխները կարդում այդ թերթիկների վրայ և յետոյ ինքն իրեն անդաստան կատարում: Յետոյ այդ թղթերը տանում է տուն և մի մաքուր տեղ պահում. ինքն էլ 40 օր ողջախոհութեամբ է անցկացնում:

Համբարձման օրը, այդ թղթերը ծոցում դրած ներկայ է լինում պատարադին, որից յետոյ ամէն մինը տալիս է մի երկտասարդի, որ տանի գիւղի մի անկիւնում, երկու քարերի մէջ, մի չոր տեղ թաղի: Կարկուտն այդ թղթերի սահմանից ներս չի կարող անցնիլ:

*Երազատես.*—Լօռին ունի նաև երազատեսներ, որոնք խնդրատունների յանձնարարութեամբ քնում են և երազում տեսնում, թէ մինի հիւանդութիւնը ի՛նչ սրբից է յառաջացել, կամ կորած անասունը ո՞րտեղ է, և կամ գողացուած իրը ո՞ւմ մօտ է: Այսպիսի երազատեսներից նշանաւոր է եղել զսեդեցի Հուլին, որի սրբատուր շնորհը փոխանցել է նրա եզրօր կին՝ Եղսօին, որին այժմ էլ դիմում են շատ շատերը:

*Վախ չափել.*—Երբ ցանկանում են իմանալ, թէ մինի հիւանդութիւնը վախենալուց է յառաջացել, դիմում են վախ չափող կանանց, որոնց մի որևէ սուրբ պարզեւել է այդ իմանալու շնորհքը: Վախ չափող կինը մի քանի անգամ երեսը խաչակնքելով քանդում է իւր պօտին, մի ծայրը տալիս հիւանդի ձեռքը, միւս ծայրից ինքը ձախ ձեռքով քննում և «վախի

աղօթքներին» մինը շնչալով՝ աջ ձեռի արմունկը դնում բրդ-  
նած տեղին և դառնալով աջ ու ձախ դարձնելով մեկնում գո-  
տու վրայ. ապա ձախ ձեռով՝ առանց գոտու բռնած տեղը  
թողնելու՝ առաջ է բերում և բռնում գոտու այն տեղից, ուր  
հասել էր աջ ձեռի ցուցամատը և այս կերպ մի կանգուն և ու  
չափելով՝ հիւանդին բռնել է տալիս երկրորդ կանգունի յան-  
կած տեղից: Այս րաց է թողնում առաջի կանգունը՝ չափելուց  
յետոյ բռնած տեղը և կրկին երկու կանգուն չափում, եթէ  
այս անգամ «ձեռքը երկարանալով» անցնում է հիւանդի բրդ-  
նած տեղից, առել է հիւանդը վախեցել է և այնքան սաստիկ՝  
որքան աւելի երկարանում է ձեռքը. իսկ եթէ «ձեռքը կուճ  
գալով» չի համնում բռնած տեղին, նշան է, որ հիւանդու-  
թիւնը վախից չէ յառաջացել:

Յետոյ վախեցածին աղօթում են այսպէս՝ վերցնում են  
նրա մօր գօտին, վախի աղօթքը հրեք անգամ ասում, իւրա-  
քանչիւր անգամին մի հանգոյց ձգելով գոտու վրայ և գիշերը  
դնում վախեցածի գլխի տակ:

Ահա այդ աղօթքները.

Վախ չափելու.

Հրէս էկաւ երեք ձիաւոր,  
Մինը Յիսուսը,  
Մինը Քրիստոսը,  
Մինը Մարիամ Աստուածածինը,  
Թամբեց սև ձին,  
Հաքաւ սև շորը,  
Սարի էս կոնովը վէր էլաւ,  
Էն կոնովը վէր էկաւ,  
Դուշմանի աչքը հանեց<sup>1)</sup>:

Վախը բռնելու.

Դեղին ծաղիկ,  
Դեղնածաղիկ,  
Մէրը քաղեց,  
Դուստրը փնջեց,

<sup>1)</sup> 3 անգամ են ասում, միւս անգամներին «կարմիր, սպի-  
տակ» ածականներն են տալիս ձիուն և շորին:

Հէրը հնջեց,  
Որդին փնջեց.  
Էլաւ սարին,  
Քոթոթը քարին,  
Հաւն ա թառին,  
Կո՛վն ա կապին.  
Ա՛յ սիրտ, տեղդ:

*Չար աչք.*—Լօռեցիներն էլ հաւատում են, զր մի քանի, մանաւանդ չէկ, մարդիկ չար աչք ունին և ինչի, ում որ հաւանին՝ աչքով կըտան,—իւրը կըկոտրի, իսկ մարդը կամ անասունը կը հիւանդանան, զլինները կըցաւին, կըսկսին սաստիկ յօրանջել: Չար աչք ունեցողները շատ անկամ յայտնի են լինում, և մարդիկ զգուշանում են նրանցից, այսպէս, օրինակ, երբ դրանք մինի տանից դուրս են դալիս, տնեցիներն օջախի մոխրից վերցնում են և զրանց յետեից փշում ասելով. «Քու չար աչքը քի հետ տար», որպէսզի եթէ նոյնիսկ աչք տուած լինի՝ անցնի:

Եւ որովհետեւ առաւելապէս երեխաներին են աչք տալիս, ուստի և հոգատար մայրերը բռնի ծառից փոքրիկ կոժ են չինում և օրօրոցից կախում, որպէսզի եթէ աչք տան, այդ կոժը տրաքուի և երեխան աղատուի, և կամ մի քիչ խոզի մազ, մի կոտրած ասեղ և մի քիչ մոխիր են ածում մի փոքրիկ տոպրակի մէջ և կախում երեխաների վրից: Ոմանք էլ եօթը հատ աչքահլուներ (զունաւոր հլուններ) 4 կնոջ և 3 տղամարդի աղօթել են տալիս և կարում երեխաների թիկունքին: Թէ այս հուլունքները և թէ առհասարակ աչք տուածներին աղօթելիս՝ վերցնում են մի ասեղ կամ մի գրչահատ, և աղ ու հաց, շարունակ յօրանջելով շնջում են չար-աչքի մի աղօթք, թեթեւութեամբ թքում հիւանդի զլխին թիւհ, թիւհ, թիւհ, անելով, և վերջը աղ ու հացը երեք անգամ պտտեցնելով հիւանդի զլխով, տալիս են, որ տան շանը, որպէսզի «չար նիաթը» շանը անցնի:

Չար աչքի աղօթքներ շատ կան, և շատ շատերը զիտեն, թէ տղամարդիկ և թէ կանաչք, մանաւանդ պառաւներ: Թէ այս և թէ միւս, կախարդական աղօթքներն ամէն մարդ կա-

ըող է սովորել և գործադրել, սրանց համար հարկաւոր չէ երազում մի որևէ սրբից շնորհ ստանալ, ինչպիսին հարկաւոր է փիլթա թափելու, վախ չափելու, մաղ դնելու համար. այստեղ միմիայն պէտք է որ սովորեցնուին ու սովորույր տարբեր սիւսի լինեն, ապա լծէ ոչ երկուսի աղօթքն էլ չեն «կտրիլ» — ազդեցութիւն չին ունենալ: Ահա այդ աղօթքներէց մի քանիսը.

## Ա.

Չար աչքը,  
Չար սահաթը,  
Հոգեւոր պառաւը  
Հանէ չար աչքը,  
Մաղի պէս մաղէ,  
Եղի պէս պարզացնէ,  
Աղի պէս հալէ,  
Մոմի պէս սառցնէ,  
Իծի պէս ծրկրկացնէ,  
Ուլի պէս մըկըկացնէ,  
Օցի պէս սըկըկացնէ:

## Բ.

Չար աչք, չար նիւթ,  
Չար սահաթ,  
Սև սարի տակին,  
Սև քարի տակին,  
Օձի պէս սողէր,  
Ուռի պէս դողէր,  
Ֆողի պէս մաղուէր,  
Նախալի պէս ծկծկոտուէր,  
Թէ մարդ ա մերուքը վէր գայ,  
Թէ կնիկ ա ճաւլը վէր գայ:

## Գ.

Ով աչքը ըչքահարէ,  
Քրիստոսը նրա աչքը հանէ,  
Կապիտ եզը լձեցի,  
Կապիտ կովը կթեցի,



Կապիտ մածուն հանեցի,  
 Կապիտ խնոցի հարեցի,  
 Կապիտ կարագ հանեցի,  
 Կապիտ մարդ, կապիտ կնիկ,  
 Թէ մարթ ա աչք տուել՝  
 Աչքը դուս գայ,  
 Թէ կնիկ ա աչք տուել՝  
 Ճաւը (ծամը) վէր գայ:

Դ.

Աչքը ընթահարի,  
 Քրիստոսը մանահարի,  
 Ուռի պէս դողայ,  
 Օձի պէս սողայ,  
 Մաղով մաղուի,  
 Շտարարով շտարարուի,  
 Խըխալով խըխալուի,  
 Գոմշի պէս տըռնգայ,  
 Աղի պէս հալուի,  
 Տւարի պէս բռնչայ,  
 Գորգան պէս ճռնչայ,  
 Թէ կնիկ ա, ճաւը վէր գայ,  
 Թէ տղամարթ ա, միրուքը պոճոկուի:

Ե.

Չար աչքը,  
 Չար չարաբանի,  
 Քանց շունը կատաղած,  
 Քանց գետը վարար:  
 Պիղծ հւր ես գնում,  
 Պիղծ պիղծ անելով,  
 Կով կով անելով,  
 Եզ եզ անելով:  
 Սև սարըմը սև շոր կայ,  
 Սև ձօրըմը սև ֆոր կայ.  
 Սև ֆորըմը սև օձ կայ,  
 Միսը կէ, արինը խմի,  
 Յիսուս Քրիստոս.

—

## Զ.

Քրիստոսի ութը մատնով երկու բթով,  
 Չար աչքը արընի,  
 Չար միտքը կործանի:  
 Աստուածածնի քաղցր կաթնով  
 Չար աչքը արընի,  
 Չար միտքը կործանի:  
 Սուրբ Սարգսին ձիու ձարով  
 Չար աչքը արընի,  
 Չար միտքը կործանի:  
 Աստուածածինը նստել ա մարմար քարին՝  
 Աղօթում ա էս հիւանդին,  
 Չար աչքը արընի,  
 Չար միտքը կործանի:  
 Յոնան մարգարէն ձկան փորումը աղօթեց,  
 Սե օձը սե սարի տակին կնքուեց մկրտուեց.  
 Չար աչքը արընի,  
 Չար միտքը կործանի:

## Է.

Պատուեց սե լեռը,  
 Դուրս եկաւ սե ձին,  
 Դուրս եկաւ սե մարդը,  
 Դուրս եկաւ սե օձը.  
 Սե օձի մի աչքը ջուր էր,  
 Միւս աչքը կրակ էր,  
 Թուխ աչքաւորի,  
 Շէկ աչքաւորի,  
 Կանանչ աչքաւորի,  
 Կապուտ աչքաւորի,  
 Չար աչքը տրաքի:

## Ը.

Շագելոյս ասա,  
 Շէնաւրիս ասա,  
 Գարեղիս ասա,  
 Ուլիս ասա,  
 Ուլամանիս ասա,

Թաւիս ասա,  
 Թաւլամանիս ասաւ,  
 Էս կուռը ջուր,  
 Էն կուռը ջուր,  
 Մէշը կապ ու կշկուռ,  
 Չար աչքը ճաքի,  
 Պատով տամ պատահարուի,  
 Օձի պէս սողայ,  
 Մկան պէս դողայ,  
 Աստուած քե պահի, պահպանի,  
 Չարը քե չը մօտենայ:

Ասում են 7 անգամ:

Թ.

Չար աչքին՝ չոր փչակին,  
 Քար ու քացախ բերանին,  
 Չէն ուտէր, զէն տանէր,  
 Չէն տանէր տէր իւր դոխերին,

Աչքի հատ.—Երբ մինի աչքի մէջ բրնձի մեծուկեան բծեր (հատ) են զոյանում, պառաւ կանանց ազօթել են տալիս, որ անցնի: Սրանք ջրով լի մի ամսն բռնում են այդպիսի հիւանդութիւն ունեցողի աչքի առաջ, և զլխի վերայից 7 հատ բրնձ մի մի ձգում են ջրի մէջ, ամէն անգամին հետեւեալ ազօթքը կրկնելով.

Մեր տան եդի կռնէն մի կալ,  
 Կալի միջին մի դէզ,  
 Դէզի միջին մի հասկ,  
 Հասկի միջին մի հատիկ,  
 Հատիկը դցի անդունդը:  
 Ա՛յ, հատ, դու այստեղ ջուրն ընկի,  
 Ա՛յ, հասկը, դու էլ կալն ընկի:

Ոմանք էլ այս ազօթքն են ասում.

• Օխտը լուծը,  
 Օխտը սամի,  
 Օխտը սմոտէն,  
 Օխտը հետ ասեմ,

Աչքի հետ վերցի,  
Քեզ փրկի.  
Հայր մեր, որ յերկինս...

*Բեղնի տարա* (рожа).—Երբ երեսի վրայ մանր բշտիկ-  
ներ են դուրս գալիս՝ մի դանակ քսելով՝ վերքին՝ 7 անգամ  
շնչում են հետևեալ աղօթքը.

Բեղօ,  
Բեղնիերօ,  
Քու դեղն ի՞նչ ա,  
Անհալ մեղրը,  
Գոգրու <sup>1)</sup> ծաղիկը,  
Սառը շաքարը.  
Կը գովեմ, կը գովասանքեմ,  
Ալամ <sup>2)</sup> աշխարհքի գլխին կը պահեմ:

կամ

Բեղնի, բեղնի հարայ,  
Գոգրի ծաղիկ,  
Քու դեղն ի՞նչ ա:  
—Թսան բողոճը:  
Բեղնի, բեղնի հարայ,  
Քու դեղն ի՞նչ ա:  
—Չամիչը,  
Բեղնի, բեղնի հարայ,  
Քու դեղն ի՞նչ ա:  
—Գորտը:

*Շեկէկ*. (мигрень).—Երբ գլխի կէսն է ցաւում—շեկէկ  
ունին—հետևեալ աղօթքը գրում են մի թղթի վրայ, եռան-  
կիւնաձև ծալում և կարում՝ եթէ տնամարդ է՝ գլխարկի, իսկ  
եթէ կին՝ գլխաշորի մէջ.

Շեկէկը մտաւ խոտի դէզը,  
Երկաթը հէնց կերաւ,  
Ոնց որ խոտը՝ եզը,  
Առաւօտեան սուրբ Գէորգի անէծքով  
Վե կաց, դուրս ել, շեկէկ:

*Գորտնուկ*, (бородовка).—Գամ ձեռքին աղ բռնած չը-

<sup>1)</sup> Գգում. <sup>2)</sup> Համայն.

չնգում են հետևեալ աղօթքը և կամ մի հաւկթի վրայ գրում այդ և հինգ կամ եօթը ճանապարհների ընդհարման կէտում թալում:

Լիսինը նոր,  
Գորտնուկը չոր.  
Օրթում ուտեմ,  
Թոք չուտեմ:  
Ա՛յ աղ. դու այստեղ հալուի,  
Ա՛յ գորտնուկ, դու ըտտի չորացի:

Գէլ-կապ.—Երբ Լօռեցու անասունը կորչում է կամ հանդն է մնում, գէլ-կապ անողին գայլի բերանը կապել է տալիս, որպէսզի սա չը կարողանայ իւր անասունը ուտել: Պատմում են, թէ շատ անգամներ գէլ-կապ անելուց յետոյ գնացել տեսել են՝ որ գայլը կապուած բերանով հանգիստ պաղած է ոչխարի մօտ, առանց նրան մի որևէ վնաս հասցընելու: Լօռեցին նաև այնքան բարեսիրտ է, որ իւր անասունը տուն բերելուց յետոյ նոյն գէլ-կապ անողին գայլի բերանը բանալ է տալիս, որպէսզի խեղճը քաղցածութիւնից չը սատակի: Գէլ-կապ անուրը հետևեալ աղօթքը եօթը անգամ չնջալով եօթը հանդոյց է ձգում տխրատէնի (տրեխի կապ) կամ գուլպի թելի վրայ, որպէսզի ազահ գայլի բերանը կապուի, կամ կացինը դնում սանդերքի բերանի մէջ, որպէսզի գայլի բերանն էլ ոուր գրուի, և կամ մոխրով լի գդալը դնում է պատի մէջ, որպէսզի գայլի աչքերն էլ մոխիր լցուի և չը տեսնէ անասունին:

Գայլի բերանը բանալիս առանց մի որևէ աղօթք ասելու արձակում են հանգոյցները, վերցնում կացինը սանդերքի բերանից և գդալի միջից մոխիրը դէն ածում:

Ահա այդ աղօթքը.

Գիր անեմ, գէլ-կապ անեմ,  
Օխտը մատով, օխտը բթով,  
Աստուածածնայ քաղցր կաթով,  
Լուսաւորչի սուրբ աջով,  
Գէլի դունչը կապեմ,

Փորը ցխի <sup>1)</sup> անեմ,  
 Ոտները ծղի <sup>2)</sup> անեմ,  
 Ատամնին մոմի անեմ,  
 Լեզուն տըխտըմոր <sup>3)</sup> անեմ,  
 Սուրբ Սարգսի ձիու չարը  
 Գեամ անեմ, գլուխն անեմ,  
 Տանեմ քեօթկիցը <sup>4)</sup> կապեմ:

Սրտամնայ.— Երբ մինը վատ է զգում իրեն և ախորժակ չի ունենում, կարծում են թէ մի որևէ բանից զարչել է՝ սրտամնայ է եղել: Եւ որպէսզի ստուգեն իրենց ենթադրութիւնը՝ դիմում են սրտամնայի աղօթքը իմացոյին և սա ջրով լի մի թասի մէջ մի ասեղ է ձգում, աջ ցուցամատը դրնում վերան և հետեւալ աղօթքը եօթը անգամ կրկնելուց յետոյ բարձրացնում է ցուցամատը, եթէ ասեղը կապծ լինի մատին՝ նշանակում է, որ սրտամնայ է եղած:

Ահա այդ աղօթքը.

Սիպտակ սարի տակիցը,  
 Սիպտակ Ուհաննէս դուրս եկաւ,  
 Սիպտակ Զուրը մտաւ,  
 Սիպտակ ձեռը տարաւ,  
 Սիպտակ ձուկը հանեց:  
 Անձեռը բռնեց,  
 Անդանակ մորթեց,  
 Անկրակ խորովեց,  
 Անիշտահ կերաւ,  
 Մատաժուժէն ելաւ:

Երբ այսպէս որոշում են, որ հիւանդութիւնը սրտամնայ է, մի քանի առաւօտ հետեւեալ աղօթքը շնչալով մի գաւաթ սառը ջրի վրայ՝ մի քիչ շաղ են տալիս երեսին, մնացածը խմեցնում, խորհուրդ տալով, որ թթու բաներ ուտի, և զբօսնի գլուխն բարձր բռնած:

Ահա աղօթքը.

Աթլաս,  
 Բաթլաս,

<sup>1)</sup> Ցեխից <sup>2)</sup> ծղօտեայ <sup>3)</sup> Թիխմոր, խաչ. <sup>4)</sup> Կոճղից,

Թալաչբաշ,  
Կարմիր քրեղան,  
Լիքը կուժ:

Կոլինչ կամ սանջու.—Երբ մինի փորը ցաւում է, աղօթով պառաւը մի պոչիկ գդալ ձեռին ցաւոտ տեղերը սեղմելով աղօթում է՝ չնչալով հետեւալ աղօթքը և պատուիրում լծով լծան խմացնել:\*)

Ինքը սուրբ,  
Տեղը մսուրք,  
Թթու թան,  
Պոչիկ գդալ,  
Պառտ խան.  
Ով սուրբ Աստուածածին,  
Դու կտրես (այս ինչի) սանջուն:

Խիթք.—Այսպէս է կոչւում մրսելուց յառաջացած այն հիւանդութիւնը, որի ժամանակ մէջքի և ուտերի մէջ գոնուող երակները կապտում են: Բժշկիլու յուսով տրորում են այդ երակները՝ չնչալով այս աղօթքը.

Խիթքը խթեց,  
Քրիստոսը վեր եկաւ խաչակնքեց,  
Որ չէր խաչակնքէ  
Խիթքը մարդ կ'սպանէր.  
Քրիստոս բռնեց կանեփէ թոկը,  
Եկաւ առաւ Լուսաւորչու աջը:

Շամանի (կենդանիների рожа) Մի արծաթէ դրամ

\*) Աղօթողները այս աղօթքն յառաջանալու պատճառն այսպէս են բացատրում. Մի անգամ, երբ Քրիստոս անցնում էր մի աղքատիկ գիւղով, մի գիւղացի հրաւիրում է նրան իւր տուն, մի պառտ (կոտրուած) խան (ցորեն չափելու աման) դնում՝ վերան նստելու և մի պոչիկ (պոչը կոտրուած) գդալ ձգելով թթու թանի մէջ՝ առաջարկում ուտել: Քրիստոս սիրով ընդունում է այդ աղքատիկ, բայց սրտանց հիւրասիրութիւնը, և երբ տեսնում է, որ դրա երեսան տանջւում է փորացաւով, աղօթում է նրան վերոյիշեալ աղօթքը հնարելով և աներևոյթանում է: Այնուհետև թթու թանն ու պոչիկ գդալով մասսաժը վերոյիշեալ աղօթքի հետ համարւում է փորացաւը կտրելու ամենալաւ միջոց:

դնելով վէրքի վրայ կամ քսելով նրա շուրջը և կամ դանակով խաշալնրելով եօթն անգամ ասում են այս աղօթքը.

Աթլաս,  
Պաթլաս,  
Ալալարա  
Բաս բաս:

Մկնատամ.—Մի թղթի վրայ գրում են հետևեալը և դնում մկնատամի վրայ.—

Ամօն ամօն, յուալ ամօն էն էն ամօն բրայ բոն, բրայ բոն ամօն.—Ազ, եզ արզ. գատագ, ազ, ազ, եզէզն:

Այս գրում են առաւելապէս չորեքշաբթի և մանաւանդ «չիք-չորեքշաբթի» (Ջատիկ Աւազ չորեքշաբթի) օրը:

Շնեքի յարձակումից ազատուելու համար ասում են.

Յիսուս Քրիստոս աշխարհ եկաւ  
Շուն կար՝ գլուխ չկար:

Օձի խայթոցից ազատուելու համար օձ տեսնելիս ասում են.

Կորիք անիծեալ. կապեալ լինիս Օհան Օձնեցու առաջի անմահ պատարագին:

Մինի սէրը գրաւել ցանկանալով մի վոքրիկ թղթի վրայ գրում են.

Սուրբ Յարոս,  
Սուրբ Ամաթոս,  
Սուրբ Սալաթոս,  
Սիրեցուցէք (այսինչին այնինչի) հետ:

Յետոյ եռանկիւնաձև ծալում են, մի շորի մէջ կարում— համայիլ շինում—և միշտ պահում սէրը գրաւել ցանկացողի մօտ և կամ մանր կտորներ առնում, լցնում ջրի մէջ և լամցնում նրան, որի սէրը կամենում են գրաւել:

#### ՄՆՈՏԻԱՊԱՋՏՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Աքաղաղը իմաստուն է, նա իմանում է երկնքի զանգաւանների առաջին զարկը և ինքն էլ թևերը թափահարում, ձայն տալիս:

Սև հաւը խեղդում են և դռան շեմքում թաղում, որ չարը ներս չմտնի:



Եթէ մի ապրանք չարի հանգիպի, օրինակ, մի կով հիւանդանայ, ինչ տեղ հիւանդանում է, նոյն տեղը մեխ են խփում, որ չարը ոչնչանայ:

Հաւի ձուից ճուտ դուրս գալիս կճեպը դէն չեն ածում, այլ թելի վրայ շարում են, որպէսզի ձտերն ապրեն և չկոտորուին:

Եթէ մի տան անասուններն սատակում են, նորն առնելիս տան մաղը և խաշը պտոյտ են տալիս գլխովը, որ մնայ, չսատակի:

Եբբ մինից շատ անասուններ են սատակում, վերջին սատակածի գլուխը թաղում են գոմի շէմքում, որ այլևս չսատակեն:

Մազերը սանրելիս՝ թափուած մազերը հաւաքում, դնում են պատի խորշում. իսկ ոմանք հաւաքում են մի առանձին քսակի մէջ, որը նոյն մարդու մեռնելիս՝ դագաղի մէջ դրուելով՝ հետը թաղում է, որպէսզի նա միւս կեանքում մազի նեղութիւն չքաշէ:

Եղունգները կտրելիս գետնում թաղում են ասելով.

Ղէյնը, ղէյնը ըտեղ կաց.

Հերու որ ուզիմ հազիր կաց:

որպէսզի պատրաստ մնայ որ միւս կեանքում կրկին վերցնեն:

Հաւը թուխս դնելիս հաւկիթները դարսում են գդակի մէջ, տանում և մի անգամից դարձնում՝ ասելով.

Ուխուալի տակդ եմ անում,

Կճկճալի հանիլ պտես:

Յետոյ գդակը դնում են գետնին և իրենք էլ մօտը նստում, որ հաւը նստկան լինի:

Գդալը կրակի մէջ չեն ձգիլ, որպէսզի գայլը չուտէ հորթերը:

Կաթը տաքացնելիս եթէ մինը կրակ ուզէ, կամ չեն տալ և կամ մի կանաչ տերեւ են դնում կաթի վրայ ու ապա տալիս, թէ չէ կաթի բարաքեաթը կերթայ ու կովի պտուկը կը քոսոտի:

Եթէ կովի կաթը արիւնախառն է լինում, լաւացնելու յուսով առանց այդ մասին մինին ասելու, ծածուկ կթում են և երեք սնդամ նախ իւր դրինդը (ըոի փափուկ մասը) և ապա կովի ծիծը կծում, և յետոյ կթած կաթը տանում մօսրենու տակ թաղում:

Կովի ստինքուր հիւանդանալիս սև խլուրդի (բորեխամուկ) առաջին ոտը դրամի վրայ դրած կտրում են և նրա չոր ճանկը երեք առաւօտ քսում ստինքսին, որ լուանայ:

Նոր գնած անասունը օջախի մօտ են տանում և ոտներին շուր ածում, որ չը կորչի:

Հորթի գլխին աղաքար կամ հոսարակ քար են քսում, որպէսզի գլուխը քարի պէս ամուր լինի:

Ոնոցին փոխ տալիս մի գրաւական են վերցնում, որպէսզի

երևայ, որ խնոցին դարձեալ իրենց մօտ է, ապա թէ ոչ՝ բարաքեաթը կերթայ:

Մաղ, մերան, խաշ, սերմ փոխ չեն տալիս, որպէսզի բարաքեաթը չգնայ:

Որպէսզի մեռելը շատանայ՝ քահանան եկեղեցու կողպէքը պէտք է կրծէ, կամ գերեզմանատանը թաւալուի և կամ ձեռի գաւազանը քաշ տայ:

Հրացանի վրայով թոյլ չեն տալիս անցնելու, որպէսզի 1) հրացանի մեղքերը անցնողին չանցնի. 2) հրացանի գնդակը չծռուի ու այլևս որսին չդիպչի և 3) հրացանը «չկոխուի», այսինքն չփչանայ:

Կշեռքի վրայից էլ թոյլ չեն տալիս անցնելու, մեղք է, ասում են, անցնողը կը մեռնի:

Հաց թխելիս խոնչի վրայ մնացած ալիւրը յետ չեն վերցնում, այլ ածում են թոնիրը անտէր մեռելների յիշատակի համար:

Մազը առանց գրաւականի չեն թոյլ տալիս որ գիշերով դուրս տանին:

Փռնչտալիս խաչակնքում են, որպէսզի սատանան իրենց փորը չմտնի <sup>1)</sup>:

Երեկոները բարձր թափ են տալիս, որպէսզի չարը միջից դուրս գայ:

Խորոված անելիս եթէ շամփուրները աջ ու ձախ դնեն՝ անասուններից կըսատակեն:

Փիծեղը, որ նորատի տղէն ուտէ, թագի տակին կըսևանայ:

Եթէ չամուսնացած ազջիկը կամ տղան կաթի տկուցքը քերէ՝ հարսանիքի օրը ձիւն կըգայ, իսկ եթէ կերակուր ուտելիս ամանը լաւ մաքրէ՝ ապագայ ամուսինը գեղեցիկ կը լինի:

Շորերը թարս չեն ծալում, թէ չէ տէրը կըմեռնի:

Թաթակիշը միշտ մաքուր լուանում են, որովհետև հաւատում են, որ նոյն երեկոյ նա Երուսաղէմ պիտի գնայ ուխտ անէ: Եթէ խմոր լինի վերան՝ կը գանգատուի:

Սարից վերադառնալիս պանրի մերանը թաղում են, որ սուրը է, սուրը կենայ:

Մերանը ուրիշից ուզելիս պէտք է մի գրաւական, օրինակ, մի բաժնաչափ կաթը տան:

Եթէ կիրակի օրը ստիպուած լինին եղունգ կտրել, պէտք է

<sup>1)</sup> Այս բացատրութիւնը մի թուրք լսելով, ասել է թէ ապա մեր փորը ինչի՞ չէ մտնում, չէ՞ որ մենք երբէք չենք խաչակնքում:

— Ձեր փորը սատանի տեղակէն տունն է, պտաստխանել է հայը, մտնում էլ է, դուրս էլ է գալիս, միայն սովորական բան լինելով դուք չէք իմանում:

օջախում թաղեն, պահեն, որովհետև միւս աշխարհում կը պահանջեն:

Երկուշաբթի օրը դրամ փոխ չեն տալ, որպէսզի ամբողջ շաբաթ նոյնը չկրկնուի:

Չորեքշաբթի և ուրբաթ օրերը ձև չեն անում, ապա թէ ոչ կայրուի:

Ձմռանդուսին, երբ արևի շողերը տունն է ընկնում, կանայք խաշից կտրում են և տանում պատից կաջնում և երբ չորանում է՝ պահում են, որ ամառը, երբ արևը հնձուորին այրէ, նրան քսեն ու առողջացնեն:

### ՆՃԱՆՄԻՈՐ ՏՕՆԵՐ

Նոր-տարի.—Տարեմտին (դեկտ. 31-ին) ամէն մի տուն լուացք է անում, հաց թխում, (թէկուզ շատ էլ հաց ունենայ), փորրիկ, մարդակերպ հացիկներ պատրաստում՝ աչքերի, բերնի և կրծքին գրած ձեռքերի վրայ քիչմիշներ խրելով: Սրանց կոչում են Ասիւ-ըասիւ և տալիս են երեխաների ձեռքը: Ջաւախքում սրանց միջոցով անուոյ գուշակութիւններն այստեղ յայտնի չեն: Բացի սրանից, շինում են նաև կլկաւ, կամ դուլաժ—կլոր բլիթ, մէջ տեղը ծակ: Սրանք, սր իբր հացի հոս են ներկայացնում, նոր տարու օրն անց են կացնում գոմէշի և եղան եղջիւրին, որպէսզի այդ տարին հորը լցուի ցորենով:

Հացը թխելիս, հետեեալ օրուայ համար պատրաստում են կերակրներ, որոնց մէջ լինելու է անշուշտ լոբի և լոբիջուր, այնպէս որ իրենք էլ ասում են, թէ նոր տարին չի գալ առանց լոբու:

Երբ հացը թխում, աւարտում են, վերջի երեք գունտի վրայ նշաններ են անում, յատկացնելով մինը ցորենի, երկրորդը՝ գարու և երրորդը՝ հաճարի նոր տարուայ բերրին և ձգում թոնրի մէջ, կրակի վրայ, ապա հանում և նայելով թէ որը որչափ է ուռել, բերրի աւատութեան վերաբերութեամբ գուշակութիւններ անում:

Փոքր ի շատէ ունևոր տներում էլ գողինայ են պատրաստում մեկրով ընկալից և նուշից:

Նոր նոր վերանում է այն, թերևս զրադաշտական կրօնից

մնացած սովորութիւնը, որ այս երեկոյ մի մեծ գերան են քաշ տալիս գլխատան մէջ, մի ծայրը դնում օջախը, իսկ միւսը շատ անգամ դռնից դուրս է ձգւում, որի պատճառով էլ դուռը բաց է մնում. (գիւղացու համար այս մի առանձին նշանակութիւն չունի, որովհետեւ հերթիկն էլ է բայց, տունը երբէք չի տաքանում): Այս գերանը, որին տարեմտի քիւթուկ են կոչում, այս երեկոյից մինչև ծննդեան երեկոն անընդհատ պիտի վառուի. ծննդեան երեկոյին վերցնում են այս գերանից մնացած խանձողները, տանում հանգերում թաղում, որպէսզի թէ բելքը առատ լինի և թէ կարկուտը չխփի արտին: Միևնոյն ժամանակ այս խանձողից պահում են, որպէսզի կարկուտ եկած միջոցին դուրս ձգեն՝ և երկինքը խաղաղի:

Այժմ թէև տարեմտի քիւթուկն այլ ևս չեն վառում, բայց աշխատում են գոնէ այս գիշեր կրակն անչէջ պահել. մեծ քանակութեամբ փայտ են կոտորում և նոր տարու օրը ով ներս է գալիս, մի կտոր փայտ, գոնէ մի տաշեղ, է վերցնում և ձգում կրակի մէջ:

Տարեմտի կէս գիշերի մասին պատմում է, թէ գետերը մի փոքր ժամանակ կանգ են առնում և ով այս միջոցում ջուր վերցնի՝ կուժը ոսկու կը փոխարկուի և թէ ով մի բան պնելով գետի մէջ խնդրի որ ուրիշ բանի փոխարկուի, իսկոյն կը կատարուի: Այսպէս՝ պատմում էին, թէ մի գիւղացի բահը դրել է գետի մէջ և ցանկանալով սսել, թէ ոսկի պառնայ, առել է թէ փայտ պառնայ: Հանել տեսել է, որ փայտ է դարձել: Այս հաւատով առաջնորդուելով այս գիշերը ջուր չեն դուրս ածում:

Նոր—տարու օրը տանտիկինը մի կարմիր շոր վերցրած դնում է դուրս, մի քիչ մեղր բոսում տան դռանը և այդ կարմիր շորը մի տեղ փռում, որպէսզի տարին քաղցր ու կարմիր, ուրախ անցնի, ապա մի գլուխ փայտ է բերում, լցնում օջախը ապա շնորհաւորում որպիսեան, հարսների նոր տարին, բերաններին մեղր քաշում, երեխաներին միրգ և տսիլ-բասիլ բաժանում: Տան տղամարդն էլ կլկալներն առած գնում է դռը, դռան վերև մեղրով խաչ քաշում, գոմէշների աջ ել-

ջիւրներին մի մի կլկալ անցկացնում, բերաններին միքիչ մեղր քսում և վերադառնում:

Այս միջոցին ուժեղ ձգած են լինում, պասուց կերակրները շարած, մի շիշ օղի և մի գաւ գինի դրած: Մօտիկները դալիս են նոր տարին շնորհաւորելու, նստում են տղամարդիկ առանձին, կանայք առանձին, շատ անգամ տղամարդկանցից յետոյ, և հաց ուտում, օղի, գինի խմում, բարեմախտութիւններ անելով: Յետոյ տան մեծը մի շիշ օղի առած գնում է գիւղի տանուտէրի տունը, նոր-տարին շնորհաւորելու: Սա ևս սիւսոյ է ձգած լինում, պասուց կերակուրներ, օղի, գինի շարած, եկողին հրաւիրում է նստել, ուտել, խմել:

Ընդհանրապէս շնորհաւորում են հետեւեալ կերպով՝ շատ անգամ մի խնձոր կամ մի ընկիւյզ տալով. «Տարիդ շնորհաւոր»:

—Տարի քի բոլոր, պատասխանում են ձեռքը բռնելով:

Իսկ օղի խմելիս այսպէս են բարեմաղթում. «Սաղ ըլիք. ուրախութէնի տարի ըլի. ցամաք աչքով, ուրախ սրտով ամէն տարի էս օրս հասնունք. ուրախութենով տարեմուտ ենք աւում, ուրախութենով էլ սուրբ Յարութեանը արժանանանք, լի ու առատ տարի ըլի. Աստուած մահին թանգութին տայ, հացին էժանութին»:

Տանուտէրից յետոյ շատերը, թէև ոչ բոլորը, գնում են իրենց ծխական քահանայի մօտ, տարին շնորհաւորելու,— բայց որան իբր նուէր օղի կամ ուրիշ բան չեն տանում, մինչդեռ տանուտէրի համար պարտաւոր են տանելու:

Նշանադրուած հրիտասարդներն անշուշտ օղի, թխուածք և մրգեղէն առած գնում են աներանց տուն, համրուում աներոջ և զորանչի ձեռքերը, օղին տալիս աներոջը, թխուածքը՝ զորանչին, իսկ մրգեղէնը՝ հարսնացուին:

Վերջինս էլ շատ անգամ «փնջած խնձոր» է նուիրում իւր նշանածին, միայն ծածուկ. «Փնջած-խնձորը» պատրաստում է ինքը իւր ձեռքով մետաքսեայ դոյզգոյն թելեր փաթածով մի կարմիր խնձորի վրայ, և զանազան կողմերում նոյն թելով փնջիկներ շինում:

Առատաձեռն նշանածը սրա փոխարէն ինքն էլ մի խնձոր է նուիրում, վերան արծաթեայ տասն կոպէկանոցներ խրած:

Սանամայրներն էլ իրենց քաւորներին ընծայ են տանում կամ ուղարկում օլի, զինի, մրգեր, թխուածքներ, առաւելապէս՝ բիշի, տոլալներ, զուլպաներ և այլն:

Միքանի գիւղերում, ինչպէս Հաղբատ, հրեխաները խըմբեր կազմած ման հն վալիս տները ու միրիշ միրգ ստանալու յուսով երգում հետևեալը.

Կըտեր հողը խնգան փռշի,  
Ծոծը վրէն ծալած ոսկի,  
Դուռը վրէն փերթ ըրեքնակ,  
Կտեր վրէն բոլոր լիանիակ,  
Տան աները կերոններ,  
Ոսկէ կամար գերաններ:  
Բարի բիգուն ալէլուիա,  
Ա շէն, հա շէն, էս տունը շէն,  
Մին ու գերան սողում քաշեն:  
Տուն աւլողներ ջուխտ աղունակ,  
Ձեռնաւելը փունջ մանուշակ,  
Թորոնները խորաննի են,  
Հացթուխները խանում խաթուն,  
էս տանը կայ էրկու լիգու,  
Մինը բարի, մինը չարի,  
Չարինը ընդի, բարինը ըստի,  
Բարին վէր գայ ձեզ հետ նստի,  
Բարով թող գայ ձեզ նոր տարի,  
Մուրազներուդ չիմ կատարի,  
Ձեր տուն մտնու հազար բարի,  
Աճար, ցորեն, կորեկ, գարի:  
Լիքը հորեր շատ ունենաք,  
Կարմիր օրեր շատ ունենաք,  
Կարմիր օրով, կարմիր շորով,  
Ուրախ կենաք միշտ կուշտ փորով:

Ծնունդ եւ մկրտութիւն.—Ծննդեան օրը քահանաները մեծ քանակութեամբ նշխար են պատրաստում և երիտասարդների ձեռքով ցրում ժողովրդին: Ստացողը բաժանողին

տալիս է երկու ձու կամ մի քանի ընկոյզ: Այս սովորութիւնը վերանալու վրայ է:

Ճրագալոյցին Դանիէլի գիրքը կարկում են չորս տղաներ, որոնց ծնողները պարտաւոր են յօլուտ եկեղեցու մի բան, օրինակ, մի քանի ֆունտ մեղրամոմ և կամ դրամ տալ:

Ժամերգութիւնից յետոյ ամէն մարդ շտապում է մի կըտոր նշխարք աւնել և տուն վերադառնալ ընթրելու, մանաւանդ որ մի քանիսն այդ օրը ծոմ են բռնած լինում:

Այս ընթրիքը «թաթախումն» է կոչուում և սրանից՝ սոյն դիշերը «թաթախման գիշեր»:

Ընթրիքին անշուշտ ձուկ է մատուցւում:

Մի քիչ յետոյ պրագէտ մանուկներն առանձին, անգրագէտները առանձին խմբեր կազմած սկսում են շրջել. առաջինները մտնում են տները «աւետիս» ասում, իսկ երկրորդները բարձրանում կտուրները, մի կողով քաշ անում հերթիկից և երկուսն:

Բարի ընդուն ձեզ, ալելուիա,  
Հա ցնծացէք, ուրախացէք,  
Մեր Մարիամի պասը բացէք,  
Մարիամը գնաց էլի ծնունդ,  
Մենդուեցաւ, ազատուեցաւ,  
Լուսաթաթախ մանուկ ծնեց,  
Ծով ու ցամաք լուսով պատեց,  
Իւր խաչ որդին, իւր սուրբ հոգին,  
Բարուր կապեց էդ իր գոքին:  
Դեռ չէր հասել օխտն օրական,  
Լիզուն բացեց, այսպէս խօսեց.  
— Ա մէր, ա մէր, Աստուածամէր,  
— Ինձ տար տուր Տէր Ուհանին,  
— Ոսկէ բերան էն գահանին:  
Տարան տուին Տէր Ուհանին,  
Ոսկէ բերան հայրապետին,  
Կուս զգեստով շուրջառեցին,  
Լուս մանուկը ձեռքը տուին,  
Գետ Յորդանան մկրտեցին,  
Յիսուս մանուկ անուանեցին,  
Ողջ աշխարհը կանգնեց յուսով:

Հէնց որ դարձաւ տասը տարեկան՝  
 Ամենքին էր խիստ սիրեկան.  
 Էրկու տարին վրէն անցաւ,  
 Տասնէրկուսը բոլորուեցաւ,  
 Դարձաւ մօր հետ, այսպէս խօսեց,  
 Քաղցր լեզուով խնդրեց, ասեց.  
 —Ա՛, մէր, ա մէր, Աստուածամէր,  
 —Ինձի շուտ տար Երուսաղէմ,  
 —Սուրբ գրքերից օգուտ քաղեմ,  
 —Միտք իմանամ, միտքս բանամ,  
 —Աստծու ճափէն լաւ հասկանամ:  
 Մայրը առաւ, հետը տարաւ.  
 Ընտեղ նա շատ զրուց արաւ,  
 Վարպետներին հարցմունք արաւ,  
 Յաղթութիւնը ինքը տարաւ:  
 Վարպետները խիստ բարկացան,  
 Տեղներիցը շուտ վերկացան,  
 Խորհուրդ արին նրա մասին,  
 Խորհրդի մէջ այսպէս ասին.  
 Սա չի անիլ մեզ մոնթութին,  
 Սա մեզ կանի վարպետութին,  
 Ըրեցներին գանգատ արէք,  
 Աւագներին կաշառեցէք,  
 Եւ Մարիամին շատ զարգեցէք,  
 Իր որդու հետ յետ դարգեցէք:  
 Մայր ու մանուկ, որ իմացան,  
 Նրանք էլ ըստեղ շատ չը կացան,  
 Որդին տեսաւ մօրը լալով,  
 Լալով, լալով, մղկտալով.  
 Դարձաւ ասաւ նա իւր մօրը.  
 —Ոչինչ բան ա էս բոլորը,  
 —Ոչինչ, թէ որ ինձ չեն թողում  
 —Իմ հօր տանը, իմ հօր հողումը,  
 —Բերան բանամ ուսուցանեմ,  
 —Բարի գործոց սիրմեր ցանեմ,  
 —Բայց որ կը գայ, կգայ ժամը,  
 —Կառնուն դրանք իմ ուսման համը,  
 —Զիք կդառնայ չարակամը,  
 —Կը մօտենայ բարիկամը:  
 Մէր ու մանուկ շատ նեղացան,



Նրանք էլ այստեղ շատ չկացան:  
Մանուկն ասաց.— Գնանք մեր տունը,  
Ես կը կտրեմ աչքիս քունը,  
Մահ ու մանգաղ կը բանացնեմ,  
Կաթնով աղբիւր կը բղխացնեմ,  
Քօռ ու քաշալ կը սաղացնեմ,  
Ես քեզ ընդով կը կերակրեմ:

Աւելի փոքրահասակները կարճ են կտրում ասելով.

Բարրիգուն ձեզ, ալիուհա,  
Աշէն, աշէն էս տուն ա շէն,  
Սին ու գերան սողմքաշ են,  
Էս տանը էրկու օրօրոց,  
Մինը բարի մինը չարոց,  
Չարինը չարով կործանուի,  
Բարին բարով առաջուի,  
Տունը շէն, տունը շէն,  
Ձեր պստիկի անըմն ի՞նչ ա:

Տանից պատասխանում են օր. Արամ, Անուշ:

Տղաները շարունակում են.

Արամը կամ Անուշը գնաց մէրին,  
Եդ մտիկ արաւ իրան հօր կնանչքերին,  
Ձուրը ջիբը տարաւ,  
Չալ ապասխն չարը տարաւ,  
Մի պոչատ հաւ տուէք,  
Կամ մի ստիկ եղ ալիուէն տանի:

Թէ սրանց կողովի մէջ և թէ «աւետիս» ասողների պարկում ընկոյզ, մի երկու ձու, մի բանի կոպէկ են ձգում:

Քրիստոսի մկրտութեան տօնը տեղական բարրաւոր «ջրօխնէք» է կոչում. Այս ժամանակ մի քանի զիւլբերում հանդիսաւոր թափորով գնում են մօտակայ գետի ափը և այնտեղ «խաչը ջուրը ձգում», իսկ շատերում այս ծէսը կատարում են հեկիզեցու մէջ, սեղանի վրայ ջրով լի մի կաթնոց դնելով: Քաւոր լինողը պարտաւոր է յօլուտ հեկիզեցու մի բան նուիրել: Օրհնած ջուրն ահապիս իրարանցումով լցնում են շէրի, ամանների մէջ, տանում տուն, մի մասը երեսներին, վէրքերին քսում, որ սրբուհն, առողջանան. մնացածը պա-

հում, սրպէսզի այդ ջրով սրբեն պղծուած ամանները, այսինքն որոնց շուն է գիտել կամ մէջը մուկ ընկել:

Ս. Սարգիս.—Առաջաւորաց պատին այս գաւառացիք հո Ս. Սարգսի պատ են կոչում: Երիտառարդներէից մի քանիսըն անսուալ, միւսները միաժում ծում են բռնում, այսինքն, ուսնք ամբողջ պատի ընթացքում բացի ջրից ոչինչ չեն ընդունում, իսկ միւսները օրակտն միմիայն մի անգամ, երեկոյիսն ժամերգութիւնից յետոյ, պատուայ կերակուրներ են ուտում:

Այս պատի ընթացքում իբր սգի նշան գլուխ չեն լուանում, սապոն չեն պործածում, ճախարակ չեն մանում և ծանր աշխատանքներ չեն կատարում, նոյն իսկ եղջերուները տեղից չեն շարժւում, ոռգ են պահում, ապա թէ ոչ մազերը կը թափուին:

Ուրբաթ օրը *կըրնըրաւ* են շինում, փոխինդ կամ փոխինձը (բոված և երկանքով աղացած ցորենի ալիւր) մեղրով չաղախում և զլանի ձև տալիս, յետոյ թաթախում, այսինքն, առաջին անգամ ուտում, որովհետև նախընթաց հինգ օրուայ ընթացքում արգելում է փոխինդ պործածել:

Նոյն օրն Օձնեցիները պնում են Մոսի զլիսի Ս. Սարգսի խաչը «ուխտ անելու», այստեղ մի քիչ ջուր են ածում խաչի վրայ, ապա այդ խաչլուայի ջրով և մեղրով փոխնդից կըլոնդրակ են շինում, իրենք թաթախում և բերում տնեցիներին էլ տալիս:

Այդ օրն անշուշտ փոխինդ պործածելու մասին իրենք պիւղացիներն այսպիսի բացատրութիւն են տալիս:—Պող (սպիտակ) ձիաւոր Ս. Սարգիսը ութ օր շարունակ կուում էր վրացիների (յունապաւանների) հետ. վերջին օրը ձեռքը տարաւ պրպանը, տեսաւ որ իբր պաշար վերցրած աղանձը այնքան հարուկ է իւր քաշած նեղութիւններից, որ փոխինդ է դառել, բռեց, լցրեց բերանը և շարունակեց կռիւը: Բայց յանկարծ որպիսի ձիու քամակից վայր ընկաւ. իսկոյն վրացիները յարձակուեցան վերան: Այս անսպասելի աղէտը տեսնելով «մուրազդատու» և «յարհաս» Ս. Սարգիսը՝ յուսահատ վայր իջաւ:

ձիուց, ընկաւ որպէս վերայ, զրկեց նրան և բացականչեց. Որ-  
դուս խաւարացիք, եկէք ինձ էլ խաւարացիք: Վրացիներն  
շտապեցին նրան էլ ուղանել, իսկոյն «ճառապկապած լիսը վը-  
րէն վէր էկաւ, լիս էր՝ լիս դառաւ»:

Նոյն ուրբաթ գիշերը, չափահաս երիտասարդները ու  
աղջիկներն «աղի բլիթ» (սաստիկ աղի, կլոր հաց) են ուտում  
և առանց ջուր խմելու քնում: Երազներում ուր տղան որ աղ-  
ջրկան, և որ աղջիկը որ տղին տեսաւ իրեն ջուր տալիս, նրա  
ընկժէն է, — նախասահմանուած կողակիցն է դառնում: Եւ  
եթէ ձեռին խնձոր ունենայ, դա նշան է որ հարուստ է լի-  
նելու:

Պառաւ կանաչ էլ նոյն գիշերը դռան առաջ մի սկու-  
տեղի մէջ մաղած փոխինդ են դնում, որպէսզի Ս. Սարգիսը  
եթէ իրենց այցելէ, ձիու պայտի հետքը մնայ փոխինդի վրայ:

Չարաթ առաւօտեան այս դուրս գրած կամ այլ փոխինդով  
անշուշտ խաշիլ են անում, ուտում: Չատերը ուխտ են դնում  
Ս. Սարգսի ուխտատեղիները, ինչպէս են Վարդաբլուրի մօտ,  
Արդուի գիւղի բարձրում, Օձուն գիւղի մօտ դտնուածները և  
այլն:

Աւանդաբար պատմում են, թէ Ս. Սարգիսը փախցրել է  
Յունաց թագաւորի աղջիկը և երբ յոյները նրան հետեւել են,  
սաստիկ բուք բարձրացնելով նրանց մոլորեցրել և շատերին  
խեղդել է: Եւ իբր թէ մինչև այժմ էլ ոխ պահելով՝ ամէն  
տարի մի յոյնի կամ վրացու (որ նայնպէս յունադաւան է)  
խեղդում է:

*Բարեկենդան.* — Եյո երկու շաբաթուայ և մանաւանդ  
վերջի երեք օրերի ընթացքում թէ տղամարդիկ և թէ կանաչք  
աշխատում են լաւ ուտել, խմել և լաւ հագնուել ու դուրճա-  
նայ: Հարսանիքներ առաւելապէս այս միջոցում լինելով՝ բո-  
լորն էլ միջոց են ունենում հարսնիքատանը հաւաքուելու, ու-  
տել խմելու, դուարճանալու:

Բացի որանից՝ հաւաքում են կալիրը, զանազան խաղեր  
խաղում, դօտեմարտում, պարում:

Պատահում են նաև բաւականաչափ հորրած մարդիկ,

որոնք սրան նրան վիրաւորելով պատճառ են դառնում կատալի կռիւներէ:

Զուարճանալը՝ ուտել խմելը հետզհետէ աւելանում է մինչև վերջի՝ կիրակի օրը:

Երբ արդէն լիովին յագեցած այլևս չեն կարողանում ուտել, նախ տան մեծը, ապա միւսները «փակում են բերանները» ձուով կամ ձուաձեղով ասելով:

«Բերաններս փակում ենք սալիտակ ձուով, Աստուած արժանացնի կարմիր ձուով բաց անելու»:

Մեծ պատի առաջին օրը կոչւում է «լուացարուք սրբեցարուք»-ի և «կրծոնքի» օր: Առաջին իմաստն այն է, որ այդ օրը բոլոր ամանեղէնները պէտք է լուանան, սրբեն և բերանքսիւլայր դնեն, որպէսզի կարելի լինի պատի ընթացքում գործածել: Երկրորդի իմաստն այն է, որ խոյլ է տրուում առաւելապէս անշափահասներին և երիտասարդներին նախորդ օրերից մնացածները—կրճոնները—ուտել, վերջացնել:

Առաւօտեան վաղ տան պառաւը մի սոխի կամ գետնախնձորի վրայ անց է կացնում եօթ հատ փետուր և երեխաներին ցոյց տալով ասում:

—Տատը զնաց շերեփը ծեռին,

Պապը նկաւ չոմքախն ուսին:

Յետոյ այդ մի փայտի վրայ ամրացնելով կախում են տան հերթիկից: Ամէն չաբաթ մի փետուրը պոկում են երեխաները մեծ ուրախութիւնով: Սրան տեղացիները «սլապի պլոր» են կոչում:

Նոյն առաւօտեան տան մէջ մի ճլորթի են ձգում, այսինքն մի թուկ ձգում են առաստաղի մի դերանի վերայով և ծայրերը միմեանց հետ հանդուստում: Ապա այս հանգուստած թուկի մէջ նստում են և առաջ ու յետ ճօճում: Փոքրերը մի քիչ ճօճուելուց յետոյ տան նանիին են բերում նստեցնում, որ «եղ անի».—Սա նստում է ճլորթու մէջ, մի քար դնում գոգը, հարմները փոխանակ ճօճելու, պտտացնում են, թուկը ոլորում է, յետոյ բաց են թողնում, թուկի ոլորքը սկսում է քանդուել և պառաւը պտոյտ է գալիս առաջուայ հակառակ կողմը: Այս

միջոցին նա ձգում է գոգի քարը մի կողմ, գետնին, ասելով. «Էդքան եղ ինձ»: Իսկայն հարսներից մինը վերցնում է նայն քարը և կրկին նանու գիրկը դնում, որ նորից ձգելով ասում է. «Էսքան եղ էս հարսիս» և այդպես շարունակ բոլոր հարսերի համար, որպէսզի շատ եղ ոտանան:

Տոբ օրը գրեթէ ամեն տուն աղանձ (բոված ցորեն) է անում: Ամէն մարդ ամենից առաջ աղանձ է ուտում, որ բերանը չը հոտի և չըթուկը չը ճաքի: Պետք է նկատել, որ տանտիրիկիները հաշուում են, որ մի գուցէ մեծ պասի ընթացքում այնքան անգամ մոխսի չեփեն, որ զոյգ լինի, այլ անպատճառ կենտ, որպէսզի «օջախին վնաս չը գայ»:

Ուշադրութեան աւելի արժանին այն է, որ պառաւ կանայք աշխատում են այս մեծ պասի ընթացքում շարունակ վառ պահել օջախը: Պատճառը չգիտեն, միայն ասում են, թէ այս պասի ընթացքում կրակը հոնգցնելը շատ մեծ մեղք է: Ահա և՛ մի ուրիշ մնացորդ գրադաշտական կրօնի:

Հետաքրքրական է նաև այն, որ նորահարսները կշռում են իրենց ամուսինների հետ, կանգնելով իւրաքանչիւրը կըշիռի մի նժարում, որպէսզի իմանան, թէ որն է ծանր:

Մնում է յիշատակելու միայն այն, որ շատերը գնում են միմեանց տուն շնորհաւորելու մեծ պասը և նոր խնամիկները միմեանց պատուայ կերակրներից բաղկացած «սեփան» են ուղարկում:

*Տեսողնընդառաջ.*—Լօռեցիկներն այս տօնին «գոռոնջ-գոռոնջ» են ասում: Երեկոյեան ժամերգութիւնից յետոյ ծերերն ու պառաները եկեղեցւոյ մի մի վառած մոմ են բերում տուն և նրանով վառում ճրագները:

Ապա երեխաներն ու երիտասարդները ծղօտ են հաւորում տան դռան առաջ և վառում: Այս կրակը կոչում է գոռոնջ: Երեխաներն ու երիտասարդները թուշկոտում են այդ գոռոնջի վրայով «որպէսզի հարինք չընկնին»:

«Գոռունջը» պահում, Ս. Սարգսի փոխնդի հետ խառնում և կարկուտ պալիս դէպի երկինք են փչում, որպէսզի

կարկուտը դադարի, և կամ բաղերի վրայ են շաղ տալիս, որ չխփի:

*Ծաղկազարդ.*—Ծաղկազարդին Լօռեցիները կոչում են *ծոզարդար*: Կիրակի առաւօտեան շատ վաղ զանգակները հնչեցնում են և բոլոր գիւղացիները, մանաւանդ կանայք և աղջիկները, շտապում են եկեղեցի: Այս օր բոլոր աղջիկները անշուշտ եկեղեցի պիտի գնան իրենց մայրերի առաջնորդութեամբ. նշանադրութեանը ձեռներին *կլնատար* կոչուած մոմն են վառած բռնում, որպէսզի յայտնի լինին, որ նշանադրուած են:

Չամուռնացած երիտասարդները գնում ուռի ծառերի ճիւղեր են բերում եկեղեցի, որ քահանան օրհնի:

Այս օրհնուած ուռը դնում են ցորենի շտեմարանները, որ հացն առատ լինի: Նոյն ճիւղերով հորեր են շինում և պահում, որպէսզի այդ տարի այդքան ցորենի հորեր ունենան:

Երեխաները ձեռներին *ժնո*-եր չրջում են գիւղում և ճըռռացներով երգում.

Ճեռ ճեռ ճըճենակ,  
Ասծու հալալ պըպենակ (թիթեռ),  
Իմ հնգերը ծովն ընկաւ,  
Ծովը ծիրանի դառաւ:  
Ձէրէն (բազէն) էկաւ կեռ կտուց,  
Հաւը թառէն թոցրուց,  
Ջուխտ ձուն տակէն պըցրուց,  
Տարաւ կտորեց բլցրուց.  
Մինը ինձ, մինը իմ ընկորը.  
Ով մեր փայլ տայ դլարի,  
Ով որ տայ ոչ՝ սըլարի:

կամ

Ճեռ ճեռ ճըչանակ,  
Ասծու դուռը բանանք,  
Դուրսը շարուհնք ժամ ասենք,  
Ներսը պատարադ անենք:  
Սև եզը մատաղ անենք,  
Պոզերը չարդախ անենք,  
Տակին նստենք քարգեահ անենք:

Անոր փայտի ատամնաւոր գլան է, երկար կոթով: Գլանի երկու կողմից 2 — 3 վերջոկ երկարութեան տախտակներ են անցկացրած, որոնք միանում են ուրիշ և կու տախտակներով, գօտիներով: Մի ուրիշ բարակ տախտակ էլ մի ծայրով յենում է գլանի ատամների վրայ, իսկ միւս ծայրով անցնելով երկրորդ գօտիով՝ ամրանում է առաջի գօտու վրայ: Գլանը պտտեցնելիս լեզուակը ընկնում է ատամից ատամ և սուր ձայն բարձրացնում:

*Հարչարանաց շաքաթի* ընթացքում կատարում են հետեւեալները:

*Աազ երեքշաքի.*—Երեկոյեան ժամերգութեան միջոցին, երբ քահանան կարդում է յիմար և իմաստուն կոյսերի առակը, տասն երեխայի եկեղեցական շապիկ են հաղցնում և կանգնացնում կարդացող քահանայի շուրջը: Ապա մի ավսէի մէջ ածում են տասն կլորած թերթիկներ, որոնցից հնգի վերայ «իմաստուն», իսկ միւս հնգի՝ «յիմար» խօսքերն են գրուած լինում: Աւետարանի ընթերցումից յետոյ երեխաներին առաջարկում են մի մի հատ վերցնել այդ թերթիկներից և նայած թէ ում յիմար և ում իմաստուն է գուրս գալիս, նախատում կամ դովում են, հաւատալով, որ յիրաւի, նրանք այդ գուշակութեան համեմատ են լինելու:

*Եթէ կանայք* միծ պասի ընթացքում «հաւաքս» են ունենում, այսինքն մածուն կամ սեր են ունենում հուտքած, այդ օրն անշուշտ հարում են, որովհետեւ «եթէ չիք չորեքշաքի հարեն, կը չքուի», այսինքն կանհետանայ և ամբողջ տարին էլ կարագ քիչ և դժուարութեամբ կ'ստացուի:

*Աազ չորեքշաքի* օրին չիք չորեքշաքի են կոչում: Եյդ օրը մի քանի ձու են ներկում «չքի աչքը հանելու համար»:

Ոմանք էլ իրենց եղունգների մէջտեղից մի որևէ բանով զիծ են քաշում, որպէսզի իրենց «բանը կիսատ-պռատ չմնայ, ոչ էլ իրենց բաղդը ուրիշին գնայ»:

*Աազ հինգշաքի.*—Բոլոր գիւղացիները տօն են պահում: Հաւատալով, որ այդ օրում տնկած ծառը, ցանած սեր-

մը բարեբեր և ուռճացող կը լինին՝ շատերը ծառեր են տընկում և սերմ ցանում:

Ոմանք էլ սև թելի վրայ եօթն հանգոյց են ձգում և դնում եկեղեցու պատի ճեղքուածքում, որպէսզի «թռչունները հաւերի ձագերը չփախցնեն»:

Երեկոյեան հարուստ տները մի մի ըիշ կարագ են ուղարկում եկեղեցի՝ քահանային: Ոտնալուայի ժամանակ աւագ քահանան օրհնուած կարագ է դնում ժամուոր տպամարդկանց միակացրած աջ ոտերի և կանանց ձեռքերի վրայ, որ մեծ մասամբ աւաղութեան կարգով ներկայանում են նրան:

Օրհնած կարագը բաժանում են ժողովուրդին, որ խխլելով՝ աչքերին, ճակատին և երեսին են քսում:

Ժողովուրդը կարծում է, թէ այս գիշեր հրէաները խմորից Քրիստոս են շինում և չարչարում, քրիստոնեայ երեխայի բռնում ու պանում են և նրա արինով հաց թխում, ուտում:

Հինգշաբթի գիշերը դարբիններն անխօս շինում են ուրբաթարուր — կեռ կրկաթ — որ կարմիր ու կանանչ թելով\*) կարում են երեխաների ուսերին, որպէսզի չար սաքից ազատ մնան:

Ոմանք էլ չորս մելս են շինում և պահում մինչև կանանչ կիրակին, երբ մի ուլ են մատաղ անուճ և սրա ոսկորները մորթու մեջ փաթաթած թաղում են և այս մեխերը վրայից խփում, որպէսզի կտրկուտ չը գայ:

Աւագ ուրբաթին Ութի (Յուդի) Ուրբաթ են կոչում, ծունր չեն դնում, որովհետև Քրիստոսը խաչին է, խաչ չեն հանում՝ որովհետև Քրիստոսը խաչուած է, դրամ փոխ չեն տալիս կամ առնում՝ որովհետև Քրիստոսը դրամի համար է մատնուած:

Այս օր ևս ձու են ներկում, որպէսզի Յուդայի աչքը տըրաքուի:

Կանայք բաղարջ հաց են թխում տան խրաքանչիւր անդամի համար մի հատ: Զատին էլ ննջեցեալների համար

\*) Ոմանք այս թելը գրպանում դրած տանում են եկեղեցի, «պատարագին շանց տալի»:



ևս անուն անուն թխում են և տալիս հարեաններին, աղ-  
բատներին: Այս, ննջեցեալների անունով թխուած բաղարջները  
«մեռելափայ» են կոչում:

Չատերն ևս բանջար են եփում, որպէսզի դրա ծակող  
զօրութիւնը ոչնչանայ, որովհետեւ Քրիստոսին բանջարով են  
ծեծել:

Շաքաթ օրը շատերը ծոմ են պահում մինչև երեկոյեան  
ժամերգութիւնը և հաղորդում:

Անհամբերները գրողաններում կարմիր ձուեր դրած գա-  
լիս են եկեղեցի և հէնց որ քահանան «Առէք, կերէք, այս է  
մարմին իմն» է ասում, սրանք սկսում են ուտել ձուն:

Ընթրիքին անշուշտ փլաւ և տապակած լոբի են լինում,  
միայն խէշ լոբի, այսինքն ամառը դեռ կանանչ ժամանակ քա-  
ղած և անմիջապէս չորացրած:

Ջատիկ. — Օձունում պատարագից յետոյ ժամուորները  
դուրս են դալիս եկեղեցուց և շրջապատում Սմբատ թաղաւո-  
րի դամբարանը, մի քանի գիւղացիներ բարձրանում են նրա  
աստիճանների վրայ և երգում հետեւեալը, որի իւրաքանչիւր  
տան աւարտին բաղմութիւնը ձայնակցում է երգելով:

Օրհնեալ է Աստուած, օրհնեալ է Աստուած, օրհնեալ է Աս-  
տուած,

Օրհնեալ է հայրն Աստուած, Որդին Աստուած, Հոգին Աս-  
տուած:

Մեզ աւետիք, ձեզ աւետիք,

Մեզ և ձեզ մեծ աւետիք,

Զի տէրն յարեաւ 'ի մեռելոց,

Ազատութիւն իւր գերելոց: (Օրհնեալ է Աստուած:)

Օրհնեալ է երկինքն ու երկիր,

Սէրովբէք և Քէրովբէք,

Հրէշտակք և հրեշտակապետք,

Ռամիկք և շինականք,

Արք և կանայք, ծերք և սղայք,

Քրիստոս յարեաւ 'ի մեռելոց,

Ազատութիւն ետ գերելոց,

Մեզ աւետիք, ձեզ աւետիք,

Ձեզ և մեզ մեծ աւետիք: (Օրհնեալ է Աստուած:)

Նախահայրն գուշակեալ 'ի մարգարէից,  
Անարգեալն 'ի հրէից,  
Հայհոյեալն 'ի քահանայապետից,  
Ըմբռնեալն 'ի փարիսեցւոց,  
Մասնեալն 'ի պիղծ Յուդայից.  
Քաջեալն 'ի Պիղատոսէն,  
Քոցեալն 'ի զինաւորէն,  
Քրիստոս յարեալ 'ի մեռելոց,  
Ազատութիւն ետ գերելոց,  
Մեզ և ձեզ մեծ աւետիք: (Օրհնեալ է Աստուած):

Օրհնեալ է սուրբ Երրորդութիւն,  
Վենձութիւն, բարձրութիւն,  
Թագաւորաց հաստատութիւն,  
Գերելոց ազատութիւն,  
Հիւանդաց ազատութիւն,  
Քրիստոսնէից հաստատութիւն,  
Մեր մեղացն թողութիւն,  
Ննջեցելոց արքայութիւն,  
Ձի տէրն յարեալ 'ի մեռելոց,  
Ազատութիւն ետ գերելոց,  
Մեզ աւետիք, ձեզ աւետիք,  
Մեզ և ձեզ մեծ աւետիք: (Օրհնեալ է Աստուած):

Օրհնուի և պահպանուի  
Ձեր դաշտն ու սարը, այծն ու ոչխարը,  
Կովն ու կթանը, չուֆն ու գութանը,  
Վարն ու վաստակը, գլուխն ու տակը,  
Հանդն ու հանդաստանը, արօտն ու այգեստանը,  
Կալն ու ջաղացը, ցորենն ու հացը,  
Ձին ու էշը, եզն ու գոմէշը,  
Գոնարածն ու հորթարածը,  
Տուարածն ու խոզարածը:

Այս երգից յետոյ հկեղեցու առաջ բաժանում են «թուրքատարուիլը» և «ախարը»: «Թուրքատարուիլը» հասարակութիւնից հաւաքած զրամով դնուած մի մատաղ խոզի միսն է, որ հկեղեցու դռանն եփուած և մի մի քիչ տալիս են հկեղեցուց դուրս հկողներին, որ ուտեն և սրանով ցոյց տան, որ թուրքերի վրայ յաղթանակ են տարած, արձակ համարձակ ուտելով

խողի միսը: Իսկ «ախաբը» նոյն դրամով գնած եգի կամ կովի միսն է, որ հում հում բաժանում են բոլոր գիւղացիներին: Իսկ քահանաների և միջանի պատուաւոր մարդկանց համար սոյն մսից կերակուր են պատրաստում և հիւրասիրում եկեղեցու մօտ գտնուած տներից մինում:

Այնուհետև շատիրը միմեանց այցելում են շնորհաւորելու գատիկը, միմեանց կարմիր ձու նուիրում, «կրկտանուկի» և «թուլանուկի» խաղում, մանաւանդ անչափահասները: Կրկտանուկին այսպէս են խաղում: Նախ ձուերի ծայրերն ատամներին խփելով հանած ձայնից են թաղրութիւններ են անում, թէ որ ձուն աւելի կարծր է. ապա մինը ձուի ծայրը վեր ցցած բռնում է, իսկ միւսն իւր ձուի ծայրով խփում այդ ձուի ծայրին, եթէ կոտրում է, դարձնում են միւս ծայրը, որը կոտրելուց յետոյ գրաւում է ձուն, իսկ եթէ իրենն է կոտրւում հէնց առաջին խփելիս՝ այն ժամանակ սա է բռնում իւր ձուի միւս չկոտրուած ծայրը և առաջինը խփում է, եթէ կոտրեց գրաւում է, եթէ ոչ՝ այն ժամանակ սա է խփում:

«Թուլանուկի» խաղալիս էլ, մի գառիվայր տեղից հերթով գլորում են ձուեր, երբ մինի ձուն դիպչում է մի ձուի, սա գրաւում է բոլոր գլորուած ձուերը:

Այս օր գերդաստանների մեծերն ցերեկը չեն քնում, որպէսզի ամառն անձրևացուրը կալերը չըջի:

Ջատկի հետեւալ օրը, երկուշաբթի, մեռելոց է, բոլորը գնում են գերեզմանատուն իրենց հին և նոր ննջեցեալների գերեզմաններն օրհնել տալու:

Հետեւալ երեքշաբթի օրը ժողովուրդը կիրակի է պահում անուանելով «կարկտի հուքմի», որպէսզի կարկուտը ապագային չխփէ իրենց արտերին և ցանքսերը ոչնչացնէ:

Չորեքշաբթի օրն էլ «Մկան հուքմի» է, տօն են պահում, որպէսզի մկները չկտրեն արտերը:

Իսկ հինգշաբթի՝ «Յեցի հուքմի»: Առաւելապէս կանայք են պահում, որպէսզի ցեցը չուտէ նրանց թելերն ու բրդեայ գործուածքները:

Կրկնագատկին Լօռեցիները Կանանչ կիրակի են ասում և

այս օրն ահագին բազմութիւն ուխտ է գնում Արդուի Ս. Յոհան Օձնեցու մատուռը:

Յինանց իններորդ օրից սկսած մինչև համբարձում թէ՛ կանայք և թէ՛ տղամարդիկ արևը մայր մտնելուց յետոյ այլևս չեն աշխատում, որպէսզի «հաւկուր» չլինին, այսինքն երեկոները բոլորովին կամ վատ չը տեսնեն:

Այս օրից նաև մինչև վարդաւառ երկուշաբթի օրերը «կարկտի հուքի» են պահում, որպէսզի կարկուտը չը խփէ արտերին և վնասէ:

Համբարձում.— Զորեքշաբթի առաւօտեան շատ վաղ տան մեծերը գնում են դաշտերը, քաղում սիրի-սիրի, աստղ-փուլ ու աւելուկի թուփ և բերում դնում կաթնով լի ամանի վրայ, որպէսզի «կաթը առատ լինի»:

Ճաշից յետոյ հարս ու աղջիկ հաւաքւում են մի նորահարսի տուն և այնտեղից միասին գնում դաշտերը, ծաղիկ քաղում, բերում նոյն տանը վիճակի երգեր ասելով վնջում և շինում խաչվինջեր, ձիաւորափնջեր, սիրափնջեր:

Ապա եօթն կամ երեք աղջիկներ վերցնում են մի կնուճ և անխօս գնում եօթը տեղից ջուր և աւազ են վերցնում, բերում մի մեծ փունջ էլ մէջը ձկում և մի կարմիր շորով բերանը փակում:

Ոմանք հաւաքում են ծաղիկների վրայից առաւօտեան ցօղը և այն լցնում վիճակի կնուճի մէջ:

Երբ վիճակի կնուճը պատրաստ է լինում, աղջիկներն առնում են ձեռները և վիճակի երգեր ասելով խաղացնում, ապա տանում հանդերում թագցնում, որպէսզի եղնարած տըղաները չը գտնին, ապա թէ՛ ոչ փրկանք կը պահանջեն:

Վիճակի կնուճը գիշերը անշուշտ դուրսը, աստղերի ստիկ պիտի մնայ, որպէսզի ենթարկուի աստղերի դօքութեան:

Նոյն գիշերը մի քանի աղջիկներ անքուն հսկում են, որ չարաճճի տղաները չը դան և իրենց փնջած ծաղիկները չը գողանան, այս հանգամանքից էլ յառաջացել է «ծաղիկ հս պահում» դարձուածքը, որ ասում են երկար ժամանակ արթուն մնացողին:

Հետեւեալ առաւօտ, հինգշաբթի, աղջիկները նորից հաւաքուում են և տանում փնջերը տների հերթիկներից վայր ձգում: Տնեցիներն էլ իւր, կարագ, բրինձ, պանիր, ձու են ուղարկում այս աղջիկների խմբին, որ այդ պաշարեղէնով ճաշ է պատրաստում և ուտում, ուրախանում, հրգում, պարում:

Ճաշից յետոյ այս աղջիկները գիւղացի կանանց և տղամարդկանց բազմութեան հետ գնում են մի կալ կամ դաշտ, ուր մի փոքրիկ արջկայ պլսին ձգում են մի քող, նստեցնում իրենց շրջանի մէջ երեսը դէպի արեւը՝ դարձրած և վիճակը դնում նրա գիրկը: Այս ժամանակ հանդիսականները մի մի նշան, մատանի, կոճակ, մեխ և այլն, են ձգում վիճակի մէջ:

Ապա աղջիկները վիճակի հրգեր են երգում և իւրաքանչիւր հրդից յետոյ վիճակի «հարսը» մի նշան է հանում: Նշանի տէրը հրգուած վիճակից զուշակութիւններ է անում:

Վիճակի ջրով ևս զուշակութիւններ են անում, միայն ոմանք վիճակ հանելուց անմիջապէս յետոյ, ոմանք հետեւալ օրը, ուրբաթ առաւօտեան:

Վիճակի ջրից ածում են մի մատնոցի մէջ, երկու բթամատերով բռնում, ջրի մէջ մի փոքրիկ ծղօտ (ծեղ) ձգում, եթէ սա դէպի աջ պտտուի, հասկը առատ կը լինի, իսկ եթէ ձախ՝ սակաւ:

Ուրիշներն էլ նոյն ջրից ածում են մի բաժակի կամ փոքրիկ թասի մէջ, որը չորս հողի բռնում են իրենց աջ ցուցամատերով և կամ երկու հողի՝ իրենց չորս ցուցամատերով. ապա պայման են դնում, թէ բաժակը կամ թասը թող աջ պտտուի՝ եթէ այսինչին այս տարի նշանելու ենք, եթէ այսինչի նշանածը չուտով գալու է, եթէ այսինչը արու գաւակ է ունենալու, եթէ այսինչի հիւանդութիւնը այսինչ խաչիցն է և այլն:

*Վերափոխումն սուրը Աստուածածնի.*—Մի առանձին բան չի կատարում, միայն Օձնի շրջականներից ուխտ են պալիս Օձնի Ս. Աստուածածին կամ Խաչգունդ եկեղեցին:

*Վարդապառ.*—Այս տօներ աւելի լաւ եայլաներումն է

տօնուում րան գիւղերում: Զարաթ օրը հորթարածները ծաղիկներ են քաղում, փնջում և հորթերի ու կովերի վզից կապում: Հետևեալ առաւօտ, կիրակի, այս հոտաւորները ծաղիկփրնջերը ձեռներին շրջում են և ծաղկափայ իւղ հաւաքում, տանում ագղալ եփում, ուտում, ուրախանում:

Հովիւներն էլ այդ կիրակի օրը մի խոյ են ներկում կարմիր դոյնով, ծաղիկներով և զանազան կտորներով զարդարում և տնէ տուն ման ածելով իւղ են հաւաքում, ուրախութիւն անում:

Աղջիկներն էլ ծաղիկներ են հաւաքում, փնջում, տնէ-տուն բաժանում և ծաղկափայ հաւաքում, միասին եփում, ուտում, ուրախանում:

Երբեմն էլ այս աղջիկները վիճակ են շինում և հանում ինչպէս համբարձմանը:

Լօռու դրեթէ բոլոր գիւղերից ահադին բազմութիւն ուխտ է գնում Վարդաբլրի մօտի Ս. Սարգիս ուխտատեղին:



# ԲՈՐՉԱԼՈՒԻ ԳԱԻԱՌ

Ե. ԼԱԼԱՅԵԱՆԻ

## ԲԱՆԱԻՈՐ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ

ԱՂԹՔՆԵՐ \*)

Քնից զարթնելիս<sup>1)</sup>.

Ա.

Լուսացաւ լուսն է բարին,  
Ես հաւատամ տէր կենդանին:  
Ուսին, ուսին, էն սուրփ կուսին,  
Հրեղէն ծով ա, հրեղէն լուսին.  
Մարիամը նստէր սուրփ սե-  
ղանին,  
Աստծու շնորքն էր բերանին,  
Գիրկն էր առել Աստուածոր-  
թին,  
Մի խաչ սրտին, մի խաչ լերդին:

Անարատ կուսութիւն,  
Մկրտութիւն, խաչելութիւն,  
Եկեղեցու գուռն էր բաց,  
Աստուածածին մէջը չոքած;  
Աղօթք կանէր լուս տաճարին,  
Ծիծն ու էրէսը վարթ ծիրանի.  
Աղօթք կանէր իր խաչորդուն,  
Որ ողորմի ամեն մարթուն,  
Փրկէ ցաւից, պատուհասից,  
Չար փորցանքից, սասում սաս-  
մից,  
Ով որ իրեք բերան ասի,  
Մեղքը ջնջուի դատաստանին:

\*) Տես «Ազգ. Հանդէս» VII-VIII IX և X զրբերը

<sup>1)</sup> Այս մասը կազմելիս՝ բացի իմ անձնական հաւաքածուից, ես օգտուեցայ հետեւեալ անձերի աշխատութիւններին, որոնց իմ խորին շնորհակալութիւնն եմ յայտնում:

Եղիշէ Մելքոնեան Երզնկեանի ժողովածուն, որ ինձ յանձնեց արժ. Եզնիկ քահանայ Երզնկեանը: Եղիշէ Երզնկեանը ծնուել է Հաղբատում, 1855 թուին, կրթուել Ներսիսեան դպրոցում և մօտ տասն տարի ուսուցչութիւն արել Բորչալուի Յձուն, Շնող և Հաղբատ գիւղերում, ապա ցանկացել է վարդապետ ձեռնադրուել:

Բ.

Լիսը լիսով լիսացաւ,  
Տիրոջ խաչը պարզեցաւ,  
Աստոծ վերէն քաղցրացաւ,  
Յիսուս որթին ողորմեցաւ:  
Դրախտի գոները բացին,  
Արթարները ծլվլացին,  
Մեղաւորները խիստ լացին,  
Յիսուս Փրկչին յուսացին:  
Դրախտի դռները բացուեցան,  
Դժողքները աւերուեցան,  
Կապած հոգիքը արձակեցան,  
Երգինք գետինք ուրախացան:  
Տէր Աստոծ, քեզ յուսացի,  
Բարով խէրով, լուսացբի,  
Լիս տուր հոգուս, գործեմ բարին,  
Արժանանամ սրփոց շարին:

Գ.

Ճրագ, ճրագ ճշմարիտ,  
Անմահական մարգարիտ,  
Չարին խափան մարտիրոս,  
Իմ սիրելի Քրիստոս:  
Էրնէկ, էրնէկ էն տարին,  
Երուսաղէմ շինեցին,  
Շինեցին, կատարեցին,  
Պողածառը տնգեցին,  
Արթար ծաղիկ քաղեցին:  
Մի տուն ունեմ էրկաթէ,  
Չորս բոլորը պողվատէ,  
Սուրփ կուսը տանը քուն,  
Սուրփ Սարգիսը կտերը զարթուն,  
Կտուրը էկողը եղ դառնայ,  
Դուռը էկողը փէտ դառնայ:

և Հաղբատի վանքի միարան կարդուել, բայց ձեռնադրութեան հրամանն ստացած օրը մեռել է (1895 թ. Օգոստ. 15). և թաղուել նոյն վանքի գաւթում: Երջանկայիշատակ հանգուցեալը իւր տաննամեայ ուսուցչական պաշտօնավարութեան ընթացքում գրի է առել ժողովրդական բանաւոր գրականութեան վերաբերեալ բազմաթիւ նիւթեր, միայն վաղահաս մահը թոյլ չի տուել նրան դադար, կարգաւորելու և հրատարակելու: Եւ քաղեցի այդ ժողովածուից ինչ որ չունէի, ունեցածներս էլ համեմատեցի նրանց հետ՝ բուն ժողովրդականը վերականգնելու համար:

Գ. Գ. Սենեքերիմ Տէր-Սահակեան, ազարակցի, Եղիշէ Զաքարեան, սանահնեցի, Աշխարհբէկ և Պապա Բալանթարեաններ արդուցի, Արմենակ Մամիկոնեան, դսեղեցի, Գեղամ Տէր-Պաշատրեան, օձնեցի և միքանի այլ անձեր իւրաքանչիւրը իւր հայրենի գիւղում հաւաքեց իմ խնդրով և ինձ համար բանաւոր գրականութեան վերաբերեալ նիւթեր:

Բացի այս անտիպ նիւթերից, ի նկատի ունեցայ նաև Կիրակոսեանի «Գաւառական հանելուկի վրայ» գրուածքը (Մեղու Հայաստանի 1860 թ. № 3 և 4) և Լրէն Տաշրացու «Ժողովրդական աղօթքների մասին» յօդուածը (Նոր-Դար, 1887. № № 123—127.)

Այս հրատարակածս իմ մօտ հաւաքուած նիւթերի  $\frac{1}{60}$  չեն կազմում, որովհետև չափազանց շատ էին վարիանտները ու անպէտքները:



Քննելիս.

Ա.

Ճրագ, ճրագ ճշմարիտ,  
Արքայութիւն մարգարիտ,  
Ճրագն էկաւ լիսացաւ,  
Դէն ու քաջքը չքացաւ.  
Ճշմարտապէս քնանամ,  
Դրախտի դուռը բանամ,  
Մտնեմ անմահ դրախտը,  
Անթառամ ծաղիկ ստանամ,  
Փնջեմ դնեմ գլխիս տակը,  
Ինձ պահպանի սուրբ հրեշ-  
տակը:  
Քուն ըլեմ, քունս անուշ,  
Հրեշտակիս հետը մուշ-մուշ,  
Զարթնեմ երազս բարի,  
Ինչ որ խնդրեմ կատարի:

Բ.

Յիսուս բերդ,  
Քրիստոս պարիսպ.  
Ես ի պարսպի միջին,  
Պարսպի դուռը փակ,  
Բալանիքը առ Քրիստոս,  
Քրիստոսայ գիրքը գրկիս,  
Սուրբ նշանը վրայ գլխիս,  
Ոնչ վախի սիրտս փորիս,  
Ոնչ երեւայ լիզուս բերնիս:

Գ.

Էս տունը տուն ա,  
Քրիստոսը միջին քուն ա,  
Պատերը բմբռնած ա,  
Մները չարմեխած ա,  
Փիլոնը կտերը կախիչ ա,

Գաւազանը գոռն փակիչ ա,  
Հրէս էկան իրեք ձիաւոր,  
Մինը Յիսուս, մինը Քրիստոս,  
Մինն էլ ամեն ցաւի փրկիչ:  
Ով դուռը գայ եղ դառնայ,  
Ով կտուրը գայ էրկաթ գառ-  
նայ:

Դ.

Ըհը մտայ հս գերեզման,  
Գլուխս բարցի վրան,  
Մարմինս տուի իմ գողնքին,  
Հոգիս պահապան հրէշտակին,  
Մեղայ, մեղայ, հազար, հազար,  
Ես քանդեցի հոգուս տաճար,  
Եղայ հազար մեղաց պատճառ,  
Թէ քնիմ, թէ մեռնիմ,  
Հոգիս գիրկը կաւանդեմ  
Երկնաւոր թաքաւորին,  
Իմ կենարար բարերարին,  
Կէս քշերին, մէջ քշերին,  
Հաւախօսին, լուսադէմին:

Ե.

Մտայ տեղս, գերեզմանս,  
Անխօսիլ, անխոստովանուիլ,  
Անմահ մեռել եմ,  
Անգերեզման թաղուել եմ,  
Անթառամ պսակին,  
Լուսեղէն դրախտին,  
Արժանի ըլեմ. ամէն:

Զ.

Յիսուսի խաչը սրտիս,  
Աւետարանը բարցիս,  
Ըհը մտայ գերեզման,  
Իմ Տէրը Յիսուս աննման,

Հոքիս քեզ ամանաթ,  
Մարմինս գողնալին ամանաթ,  
Հոքիս Գաբրիէլ հրէշտակին,  
Թող յանձնէ Յիսուս Փրկչին:

Ծննդկանի.

Ա.

Հրէս էկան իրեք, իրեք,  
Իրեքն էլ բող ձիաւոր,  
Մինը Յիսուս, մինը Քրիստոս,  
Մինն էլ Մարիամ Աստուա-  
ծամէր,  
Ելան սարով, իջան ձորով,  
Բիւր ու հազար հրէշտակով,  
Մեր տէրը ասաւ, ուր կեր-  
թաք:

— Դուռը հիւանդին,  
Երթիկը տղոցկանին,  
Բալնիք թաղենք վերև բար-  
ձին,  
Որ չվախենայ սիրտը փո-  
րին:

Բ.

Էս տունը էրկաթէ,  
Պատերը պողպատէ,  
Մարիամը մէջը քուն ա,  
Սուրփ Գրիգորը զարթուն ա,  
Երթանք սարով, գանք ձորով,  
Քառասուն էրկու հրէշտակով,  
Հրէս էկան իրեք, իրեք,  
Իրեքն էլ բող ձիաւոր,  
Մինը Յիսուս, մինը Քրիստոս.  
Քրիստոսի ձեռին կար իրեք  
բևեռ,  
Մինը զարկեց բերանը գէլ  
գազանին,

Մինը աչքը սև սատանին,  
Մինը տարաւ դուռը ծննդ-  
կանին,  
Չգաբհուրի սիրտը փորին:  
Մարիամ, ընչի կթակես թա-  
բաքին,  
Երեսին, վեր ներքին երեսին:

Աստուածածնի աղօթք.

Ա.

Աստուածածին կոյս Մարի-  
ամ,  
Հոքով մարմնով լոյս, Մարիամ,  
Հուսեղէն կամար էս կապել,  
Հոքիս քեզ հմար եմ պահել:  
Դուն ինձ տուր իշխանու-  
թին,  
Իշխանութին, կարողութին.  
Գնամ գործեմ շատ բարութին,  
Հոքիս տանես արքայութին:  
Արքայութեան դռները բաց,  
Քու ծառայիդ արն իմաց,  
Էլ ճար չունեմ աղաք գնալու,  
Մազէ կարմունջն անցկենալու,  
Յիսուս որթուդ շուղար տալու:

Բ.

Աստուածամէր լուսով կամար,  
Յիսուս որթուդ խաթրի հա-  
մար,  
Իմ չար մեղքիցը ինձի դարցրու,  
Հոքիս դրախտին արժանացրու,  
Չար մեղքերս տար կորցրու,  
Քու գիղեցածը սվորցրու,  
Լուս հոգուցդ ինձ լուս տու,  
Հաստատ հաւատ, հաստատ  
յուս տու.

Սուրբ կաթը Մարիամ կուսին,  
Անգին արինը Տէր Թիսուսին,  
Ծաղիկ գառնան թող փնջուին,  
Բալքի մեղքերս չնջուին:

### ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ

#### ՕՐՕՐՈՑԻ ԵՐԳԵՐ.

##### Օրսագիւլ.

Նանա, նանա, օրսագիւլ,  
Օրդ աւելնայ, օրսագիւլ.  
Մենձատերե թաթաշոր,  
Մանրատերե ոտաշոր,  
Մանրատերե փափկոց ա,  
Լէնատերե ծածկոց ա:  
Բամին փշի օրօրի,  
Լիսինը վրէշ բոլորի,  
Բամին կգայ ժաժ կտայ,  
Պախրէն կգայ ծիծ կտայ,  
Ջիգհար չունի քիչ կտայ,  
Ոտով կտայ թոլ կանի,  
Մօրդ լացը բոլ կանի:

##### Նանիկ.

##### Ա.

Նանի, նանի, բալայ ջան,  
Քունդ տանի, բալայ ջան,  
Նանա, նանա, նանով ըլես,  
Ապրես ու սաղ ջանով ըլես:  
Իմ ըրեխէն քուն ունի,  
Սողոմաքաշ տուն ունի,  
Իմ ըրեխի քունը տանի,  
Նրա դուշմանին շունը տանի:  
Քանի ջուրը ալին տայ,  
Քու դուշմանին քարին տայ.

Քանի ջուրը փրփրի,  
Քու դուշմանին քրքրի:  
Էս իմ բալէն գնանայ,  
Անուշ քնով քննանայ,  
Կոկոմ ծիծս կը մամայ,  
Բալքայ մէրը դինջանայ:  
Նանա, նանա, բալայ ջան,  
Նանա, դարդ ու բալայ ջան,  
Նանա, նանը քեզ ղուրբան,  
Նանա, ջանս քեզ ղուրբան:

##### Բ.

Քուն գնեմ, քնի իմ որթին,  
Ծածկեմ քրտնի իմ որթին,  
Եբփ որ էրէսը բաց անեմ,  
Վարթի պէս փռուի իմ որթին:

Գուլի, գուլին գալիս ա,  
Թաթիդ, տոտիդ տալիս ա,  
Էս իմ բալէն խալիս ա,  
Ծիծ ա ուզմ, լալիս ա:  
Անուշ, բալին ես ղուրբան,  
Քաղցր բալին ես ղուրբան.  
Նախշուն էրէսին մեռնիմ,  
Սիրուն թաթերին մեռնիմ:  
Նանա, իմ թագաւոր ջան,  
Ոսկէ քանքուլաւոր ջան,  
Նանա, նանդ քեզ մատաղ,  
Նանա, հէրդ քեզ հոտաղ:

#### «ԴԱՆԴԱՆ»-ՆԵՐ

##### Ա.

Դան, դան, դան, որթի,  
Իմ Ըրեանայ խան, որթի,  
Թաւրգու թաւթայ, որթի,  
Շամախու փարջայ, որթի:

Դան, դան, դան բալայ,  
Ես քի մատաղ, ջան բալայ,  
Մի հատիկ էս, դու մին ես,  
Առքով մի օլքի գին ես:

Դան, դան, դան արա,  
Դու ել ու մէյդան արա,  
Գեանջէն կեր ու խում արա,  
Քաղցր շարբաթ կում արա:

Ալ խնձորի էս տղէն,  
Շէկ շորի էս տղէն,  
Կանանջ թզնի էս տղէն,  
Կարմիր նռնի էս տղէն:

Հսօր էլաւ վաղ էլաւ,  
Վարթի թփին շաղ էլաւ,  
Ծնգան դրի դան արի,  
Բիճ գառի պէս խաղ էլաւ:

Դան, դան, դան արա,  
Օր օրի վրայ ջան արա,  
Հրեան մէյդան արա,  
Իգիթութինդ նշան արա:

Բ.

Դան, դան, դան կանեմ,  
Օրը մի շահու բան կանեմ,  
Էն էլ կտամ շամամի,  
Մինչի տարիդ թամամի:  
Ես քու չարը կտանեմ,  
Կշակեմ ժամը կտանեմ,  
Կոկլիկ կլէպտար կվառեմ,  
Մի նշանած կճարեմ:

Դան, դան, դան դանի,  
Կաքէդ կարեմ ժանգառի,  
Քորէն գնեմ ծիրանի,  
Կոճակները գիլանի:

Դան, դան, դան արա,  
Օր օրի վրայ ջան արա,  
Դու գնայ մէյդան արա,  
Իգիթ տղի նշան արա:

Դան, դան, դան չունիս,

Էլոնց տանը բան չունիս,  
Քարով կտան ջան չունիս,  
Դու լաց ըլելու նան չունիս:

Գ.

Դան, դան, դիարն ես,  
Կանաչ բաղի խիարն ես,  
Փոթոլումը փթաթած ես,  
Վաղան տակին պահած ես:

Դան, դան, դնգոց ես,  
Մեղքով լիքը քթոց ես,  
Մատի չափ մատնոց ես,  
Խնգան չափ սիրադեղ ես:

Դ.

Հա, դան, հա դան, իմ ըրե-  
խէս,  
Բուրջ ու բագան, իմ ըրեխէս,  
Հա դան, հա դան, իմ ըրեխէս,  
Ոսկու մադան իմ ըրեխէս:

Հա, դան, հա դան, իմ ըրե-  
խէս,  
Գեանջու սուլթան, իմ ըրեխէս,  
Քաղքի քաթան, իմ ըրեխէս,  
Ջանիս վաթան, իմ ըրեխէս:  
Շարմաղ սուրու, իմ ըրեխէս,  
Կարմիր նախիր, իմ ըրեխէս,  
Ձիու իլխայ, իմ ըրեխէս,  
Գոմշի գեալլահ, իմ ըրեխէս:

Դաշտումը դարթա, իմ ըրե-  
խէս,  
Սարումը ըլաչուխ, իմ ըրեխէս,  
Դաշտումը ըմարաթ, իմ ըրե-  
խէս,

Սարումը չաղիր, իմ ըրեխէս:  
Ղուղրախդանայ իմ ըրեխէս,  
Ջուտ վենձանայ իմ ըրեխէս,  
Մամին հասնի իմ ըրեխէս,  
Նանը ուրխանայ, իմ ըրեխէս:

Ե.

Դան, դան, դան որթի,  
Իմ Հրեանայ խան որթի,  
Թաւրզու թաւթայ որթի,  
Շամախու փարչայ որթի:  
Թաւրզու թաւթայ իմ որթի,  
Մալած փարչայ իմ որթի,  
Շարմաղ սուրու իմ որթի,  
Կարմիր նախիր իմ որթի:  
Դան, դան, դան արա,  
Դուսիլ ու մէյդան արա,  
Քաղցր շարբաթ կում արա,  
Գեանջէն կեր ու խում արա:  
Դան, դան, դան բալայ,  
Ես քի մատաղ, ջան բալայ,  
Մօրդ հմար դու մին ես,  
Առքով մի օլքի գին ես:

Զ.

Դան, դան, գիարն ես,  
Կանանչ բաղի խիարն ես,  
Շքարմը շղաղածն ես,  
Վաղան տակին պահածն ես,  
Մամի ջիբի խուրմէն ես,  
Դէզի աչքի սուրմեն ես,  
Քեզ ով պոկեց էբեր մեզ,  
Սիրուն գուլգազ, գովեմ քեզ:

Է.

Ալ խնձորի, իմ տղէն,  
Շէզ շորի, իմ տղէն,  
Կանանչ թզնի, իմ տղէն,  
Կարմիր նոնի, իմ տղէն:  
Մեռնիմ քու արարողիդ,  
Բարակ թաւկար անողիդ,  
Որ ճուղ արաւ, ճեղ չարաւ,  
Եթիմ բալիս խեղճ չարաւ:

Ը.

Դան, դան, դանեցի,  
Բերանդ ա գեղեցի,  
Տուն մտայ համբուրեցի,  
Դուս էկայ բարովեցի,  
Վարթսջրով ջրեցի,  
Փունջ մանիշակ փոցեցի,  
Հայ էկաւ բարով տուի,  
Թուրք էկաւ քարով տուի,  
Ով քեզ սիրէ—սիրադեղ,  
Ով քեզ ատէ—մահադեղ:

Թ.

Դան, դան, դնդոց ես,  
Մեղրով լիքը քթոց ես,  
Սառն աղպրի շաքն ես,  
Ալ ոչխարի դմակն ես,  
Մութ գիշերուայ ճրաքն ես,  
Դրնդէզի կրակն ես,  
Պառաների մանիչն ես,  
Աղջկերանց չամիչն ես,  
Ծառի ծէրի ծերատն ես,  
Աղջկերանց կերածն ես,  
Ծառի ծէրի ծուղէն ես,  
Մեղրատանձի ճուղէն ես,  
Ծառի ծէրի վարթն ես,  
Աղջկերանց մարթն ես:

Ժ.

Դան, դան, դան կասեմ,  
Իմ ըրէխին ջան կասեմ.  
Դան, դան, դնդոցը,  
Իմ էրէխի թնդոցը,  
Մեղրով լիքը քթոցը,  
Մեծ մոնթիբի փուռվառը,  
Իրիցների ժամարը,

Դանան հաճ դան քե ղուրբան,  
Պառաւ նանը քե ղուրբան:

ԺԱ.

Դան, դան, դիարն ես,  
Կանանչ բաղի խիարն ես,  
Փոթորումը փաթաթած ես,  
Վազան տակին պահած ես:

Դան, դան, դնգոց ես,  
Մեղրով լիքը քթոց ես,  
Մատի չափ մատնոց ես,  
Խնկան չափ սիրադեղ ես:

ԺԲ.

Դան, դան, դան արած,  
Քաղքիցն էկած, բեղարած,  
Փէշերքդ ճամբուով արած,  
Խուրջինդ էլ քոշմ արած:

Քու խուրջինը չալ պտի,  
Բողջէդ ծալուէծալ պտի,  
Բաց չի անես, որ տենան,  
Որ նիւթով քար կանեն:

ԺԳ.

Դան, դանի, դան, որթի,  
Ես քի մատաղ, ջան որթի,  
Քու տունդ սարին ըլի,  
Դուռդ հովհարին ըլի,  
Կովը սարին բռանչի,  
Գուքուն ծառին կը կանչի,  
Ոտնէ ոտը ծառ կըլես,  
Ճուղկնէ ճուղկը թառ կըլես,  
Օրը պլէտրիկ արևով,  
Ծառը կանաչ տերևով,  
Թող խնդան ու ուրխանան,  
Էդ քու ազիզ արևով,  
Թող ուրխանան, բաց ըլին,  
Դուշմաննիդ լաց ըլին:

ԺԴ.

Դան, գան, դան էլաւ,  
Էս ինչ թաւուր բան էլաւ,  
Քուլլու ալամ ջամ էլաւ,  
Բալէս ուրիշ նշան էլաւ:

Էսօր էլաւ վաղ էլաւ,  
Վարթի թփին շաղ էլաւ,  
Մնգանս դրի դան արի,  
Բիճ գառի պէս խաղ էլաւ:

Ջրի ափան էս տղէն,  
Ոչխրաթափան էս տղէն,  
Ախպրի ափան էս տղէն,  
Գառան թափան էս տղէն:

Ախպրի լուլայ էս տղէն,  
Թոփի գուլլայ էս տղէն,  
Սուփրի մազայ էս տղէն,  
Թաւատ թազայ էս տղէն:

Իմ ըրէխէն նախշած ա,  
Աստծու իրան բախշած ա:

ԺԵ.

Դան, դան, դան էս տղէն,  
Անբանի բան էս տղէն,  
Խիստ աննման էս տղէն,  
Անջանի ջան էս տղէն:

Ես քի մատաղ որ դու կաս,  
Ուրախ օրով խնդմնդաս,  
Հրսանքումը թրմփաս,  
Ոնչ նեղանաս, ոնչ տընքաս:

Քու տուղը շէն կէնայ,  
Ասդի կուրծը լէն կէնայ,  
Խայաթին երգէն կէնայ,  
Խնքը կարի դէն կէնայ:

Անուշ բալին ես ղուրբան,  
Քաղցը բալին ես ղուրբան,  
Նախշուն աչերին մեռնիմ,  
Սիրուն թաթերին մեռնիմ:

ԺԶ.

Դան, դան, դնգոցը,  
Քաղցր ա բալիս տընքոցը,  
Դան, դան, դնգոցը,  
Իմ ըրէխի թնգոցը:

Դան, դան, դնգոցը,  
Մեղրով լիքը քթոցը,  
Դան, դան, դնգոցը,  
Դիրէկան ա ճընգոցը:  
Դան, դան, դան կասեմ,  
Իմ ըրէխին ջան կասեմ,  
Դան, դանը քե ղուրբան,  
Պառաւ նանը քե ղուրբան:

ԺԷ.

Դան, դան, էսօր դան,  
էքուց թամամ տարեկան,  
Դան, դան, էքուց դան,  
էլօր քի պարնութին տան:

Դան, դան, էլօր դան,  
Գալօր թամամ Դաւիթ խան,  
Դան, դան, սիրուն խան,  
Թիֆլիսը քեզ դիւան խան:

Դան, դան, թամամ խան,  
Արդանել ու Շիրախան,  
Դան, դան, նարդիւան,  
Շաքիզը քեզ Շիրվանխան:

ԺԸ.

Աստուածաձնի մանանայ,  
Մարդ կայ մարդի նման ա,  
Ում տանը որ Արամ չկայ,  
Եարաք ինչի նման ա:

Իմ Արամը սաղ ըլի,  
Մեր խոզի պէս չաղ ըլի:  
Իմ Արամը նուշ ըլի,  
Ջարի աչքին փուշ ըլի,

Իմ Արամը նախշած ա,  
Ասծու իրան բախշած ա.  
Աղիմ, մաղեմ իմ ըրեխին,  
Դուշմանը թաղեմ իմ ըրեխին:

ԺԹ.

Աղջիկ ունեմ հունարի,  
Գլխին ունի ջունարի.

Աղջիկ ունեմ հունարի,  
Բոյն սալը ու չինարի:

Աղջիկ ունեմ հունարի,  
Տալ չեմ հազար թումանի,  
Գլխին ինչքան մաղ ունի,  
Էնքան իլթիմազ ունի:

Բուրդ բերէք բաժինք անի,  
Ուղտ բերէք բարցի տանի,  
Գեղով կզան խնամի,  
Տալ չեմ աղջիկս տանի:

Որ խնամին քեզ տանի,  
Բաս քու մէրն ի՞նչ անի:  
Ով կարայ որ քեզ տանի,  
Իր մօր ձեռից ղուս հանի:

Ի.

Դան, դան, դան, աղջիկ  
Ջանս քեզ ղուրբան, աղջիկ,  
Ուզողներդ գան, աղջիկ,  
Բերեն քեզ նըշան, աղջիկ:

Դան, դան, դան, աղջիկ,  
Մուշտարիքդ գան, աղջիկ,  
Ճամփին իրար տան, աղջիկ,  
Եդ դառնան ու գնան, աղջիկ:

Իմ աղջիկը կոնել ա,  
Վարդը ձեռին բռնել ա,  
Ամեն ծառին մի փշատ  
Իմ աղջկայ ումը շատ:

Իմ աղջիկս բշարող ա,  
Մանր ուլունք շարող ա,

Թաւթայ շաբիկ կարող ա,  
Իգիթ տղայ ճարող ա:

Իմ աղջիկս լաւ աղջիկ,  
Հաքին ալ հալաւ աղջիկ,  
Հնէվան որ ձէն գցի,  
Ղապաղից գոմէշը կապ կտրի:

ԻԱ:

Դան հա դան, դանդանի,  
Կարէգ կարեմ ժանգառի,  
Քորէն դնեմ ծիրանի,  
Կոճակները գիւանի:

Դան, դան, դիարն ես,  
Կանաչ բաղի խիարն ես,  
Սուսամբարով կլօլած ես,  
Վազան տակին պահած ես:

Անուշ բալին ես ղուրբան,  
Քաղցր բալին ես ղուրբան,  
Նախշուն բալին ես մեռնիմ,  
Սիրուն թաթերին ես մեռնիմ:

Ոսկէ սուրու քի մեռնիմ,  
Կլկլան կուլայ քի մեռնիմ,  
Սուփրի մազայ քի մեռնիմ,  
Թաւար բազայ քի մեռնիմ:

Ջան ղալամքեար քի մեռ-  
նիմ,  
Թայ ջուհարդար քի մեռնիմ,  
Շուշայ բազար քի մեռնիմ,  
Սուփրի մազայ քի մեռնիմ:

#### ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ

Ով որ իմ արևս ունի,  
Օխտը խախալ ցաւս ունի:  
(Երբ մէկը միւսի գիմաց  
կանգնելով զրկում է նրան ա-  
րևի ճառագայթներէն):

Ըղունգ, ըղունգ ըտի կաց,

Աթամ դուն վկայ կաց,  
Եփոր հարցնեմ, հազիր կաց:  
(Կտրած եղունգը պահելիս):

Մուկիկ, մուկիկ, այ մու-  
կիկ,

Առ քու էրկաթէ ատամը,  
Ինձի իմ օսկոռէ ատամը:  
(Ասում են երբ ատամը վայր  
է ընկնում և դնում են թարե-  
քին կամ պատի խոռոջում):

Դմբրի, դմբրի, գմբրակալի,  
Տակիս մի նահալի,  
Չիմ գնացին շան հրսանիք,  
Ես մնացի տան բլանիք:  
(Ասում են երբ ոտները  
թմրում են):

Մահը մտիս է,  
Ահը ճտիս է:  
(Երբ ականջը ձայն է հա-  
նում կամ, ինչպէս իրենք են  
ասում, երբ «անդաճը ձէն ա  
ածմ»):

Մեղ ես ծալուի,  
Ֆող ես հալուի:  
(Երբ աչքը մի բան է ընկ-  
նում):

Աղչի դու ոչ ըլիս,  
Կատմների փայ ըլիս,  
Աղամանին աղ ցանես,  
Օխտը խախալ ցաւս ունես:  
(Երբ ուզում են մէկին տալ  
իրենց հիւանդութիւնը):

Ստանայ, ստանայ,  
Ոտիդ տակին մի բան կայ,



Դուս բի կէսը ինձ,  
Դուս բի կէսը քեզ:  
կամ

Ստանայ, ստանայ,  
Մի գադ եմ կորցրել,  
Դուս բի. կէսը բի. կէսը ինձ:  
(Երբ մի բան են կորցրել,  
աշխատում են այս խօսքերով  
խաբել սատանին, որ չպահի):

Բրինձ, բրինձ,  
Աղա բրինձ,  
Չանիս տակին,  
Չալ մատանիք,  
Իլլու, բիլլու,  
Կտրտոր մատիկ:  
(Երբ մի բան վիճակ են ձը-  
գում):

Ձերայ, ձերայ, սիրուն ձե-  
րայ,  
Ման ես գալի ճուտի ծէրայ,  
Վերի թաղէն կուտ կտամ,  
Ներքի թաղին ճուտ կտամ:  
(Երբ բազէն գալիս է՝ ասում  
են, որ իրենց թաղից չտանէ,  
յիշելով, որ իրենց թաղին  
կուտ կը տան և ոչ ճուտ):

Ական, ալան, ալն ա կովին,  
Չալ, չալ աչքեր պախրի կո-  
վին,  
Իմը ալանեմ աղաքս անեմ,  
Հնգերներինս հետը տանեմ,  
կամ՝  
Թուրքերինը քարերն անեմ:  
(Ասում է տաւարածը դաշ-  
տում անասունները հաշուե-  
լիս):

Անա խանում, Անա խանում,  
Դու ասա խի ես պողերդ հա-  
նում:  
(Խիունջ տեսնելիս):

Ալիբ մաղի, ալիբ մաղի,  
Մաղի, մաղի,  
Ալիբ մաղի,  
Ինձ հետ արի,  
Ծաղիկ քաղի:  
(Թիթեռի թևից բռնում են  
և խաղալով հետը՝ ասում):

Թո՛ւ. իմ ախպոր ոտը կոտ-  
բի ոչ,  
Իմ ոտը կոտորի ոչ, չալ ալ-  
ռաւի ոտը կոտորի:  
(Թռչելիս):

Գերան պարոն, գերան պա-  
րոն,  
Պարոնն ասաւ, թուր ու թու-  
անքով կտամ, եդ դառ:  
(Գերանի վրայ ման գալիս):

Թափն արա, հա թափն արա,  
Տանձ ու խնձոր գոքս արա:  
(Ասում են ճլորթի խաղալիս,  
երբ թոկը պտղատու ծառի  
ճիւղից է կախած):

Ճորի, ճորի, ճամփորթեմ,  
Օխտը եզը կը մորթեմ,  
Դանակ չունեմ, որ մորթեմ:  
(Երբ մէկը միւսի ունեցա-  
ծից ուզում է):

Քեռի,  
Արի գնանք զկեռի,  
Ջկեռն ուտենք, զկռի տանք,

Բամբռու ձորին կռիւ տանք,  
Որ քացի տամ այ քեռի,  
Քուցափ արա ու մեռի:  
(Ձկեռ ուտելիս)։

Սինդրիկ ու սխորիկ,  
Հարսն ու աղջիկ կտորիք:  
(Ասում են տանցիք, երբ  
մինն ուշանում է)։

Ծիտը թռչի,  
Գորտը կպչի:  
կամ  
Վիլայ, վիլայ,  
Հնգերս գայ. (մի քանի ան-  
գամ)։  
(Երբ մէկին բանի են ու-  
ղարկում)։

Ով որ խօսի, խոստովանուի,  
Ոչին ուտի զրդըճալի:  
Ով որ խօսի, խոստովանուի,  
Ջաղացպանի կոնտին տանի:  
(Երբ ուզում են շատախօ-  
սին լռեցնել)։

Ով որ չգայ, չիք չքայ,  
Պատիցը կպչի, պոկ չը գայ:  
(Ձլտողին են ասում)։

Դիլ, դիլ, հրսանիք,  
Հարսի մատին մտանիք,  
Դէ դուս բերէք, որ տանենք,  
Փոխան չունի, ինչ անենք:  
(Ասում են տիկնանուկի խա-  
ղալիս)։

Պսակ, պսակ,  
Տիկնի պսակ,  
Արջի պօլու,  
Դեղին դմակ,  
Կուժն ու կուլէն,  
Գլխիդ կոտրեմ,  
Տէք ես, թէ չէ:  
(Երեխաները ասում են ի-  
րենց տիկնիկները իրար հետ  
պսակելիս)։

Պառաւը, պառաւը ծոցն արա,  
Դունչը թխոցն արա:  
(Ասում են ուշ զարթնողին  
կամ ուշ հագնուողին)։

Երբեմն աղջիկները միատեղ ժողովուած դէպքում զուարճու-  
թեան համար սկսում են հետեւեալ աղօթքի ձևով յօրինուած  
խաղը խաղալ։

Աղջիկներից քնքոյշը.—Աղջի ջան, գլուխս շատ գէշ  
ցաւում է։

Նրան ծաղրող մէկը.—Ախ եարաբ իմանամ ո՞վ աչքը  
տուեց։

Մէկ ուրիշ կատակասէրը.—Աղջի ջան, արի աղօ-  
թեմ, որ անց կենայ, որ նրանից յետոյ էլ ոչ  
ով չը կարենայ քեզ աչքը տալ։

— Աղօթեմ աղ գողանաս,  
Բռնիցը մաղ գողանաս,

Ջուխտ գաթէն սաղ գողանաս,  
էն էլ ուտես՝ ոչ սղանաս:  
Գնաս, գնաս, փոքրիսող,  
Կերածդ ըլի լիսնաֆող,  
Ծածր պատից պատրաստ կենաս,  
Բարձր պատից դվեր ընկնես,  
Բարակ ջրից պատրաստ կենաս,  
Վարար ջրի մէջն ընկնես,  
Քանի ջուրը ալին տայ,  
Քեզ վեր ունի քարին տայ,  
Քանի ջուրը փրփրի,  
Քեզ վեր ունի քրքրի,  
Քանի ջուրը ափին տայ,  
Քեզ վեր ունի թփին տայ:

\* \*

Քա, խնամի ջան, էկել եմ էկել \*).  
Ա, խնամի ջան, հըր ես էկել.  
Քա, խնամի ջան, աղջիկդ ուզող.  
Ա, խնամի ջան, աղջիկ չունեմ.  
Քա, խնամի ջան, տեհել եմ տեհել.  
Ա, խնամի ջան, հըրդ ես տեհել.  
Քա, խնամի ջան խանքադուժ.  
Ա, խնամի ջան, գլխին ի՞նչ կար.  
Քա, խնամի ջան, չալ քլաղայ.  
Ա, խնամի ջան, ոտին ի՞նչ կար.  
Քա, խնամի ջան, ծուղով մաշիկ.  
Ա, խնամի ջան, մէջքին ի՞նչ կար.  
Քա, խնամի ջան, բուզմայ գոտիկ.  
Ա, խնամի ջան, ի՞նչ ես բերել.  
Քա, խնամի ջան, սէլով սեղան:  
Ա, խնամի ջան, հնց ես եկել.  
Քա, խնամի ջան, պոստ գաւով, պոչատ հաւով:

Հեքիաթ, հեքիաթ էս պապս,  
Ղաշղայ քուռակը տակս,  
Ձիզի հարսը քամակս,  
Ձալ կրկէնին աղաքս,  
Ձափ դնեմ չկէլ Շուլավէր,  
Հնդի տէհայ մի ջաղաց,

\*) Ասում են փղերիկ աղջիկները «տէկին» խաղալիս:

Տակին կար մի կտաղած,  
 Լինգը վեկալաւ կոճերս աղաց,  
 Թուրը վեկալաւ մէջքս խաղաց,  
 Էլ պարկով, ասաւ, չը գաս էս ջաղաց,  
 Ջաղացի գլխին օխտը բուն,  
 Օխտը բնին մի բմբուլ,  
 Բմբուլ, բմբուլ, դուռը բաց,  
 Սոսին էկաւ գլխաբաց,  
 Մեր հաւը ունէր կեռ կտուց,  
 Խնչ ուտէր, չիմ ձուի դեղնուց,  
 Սոսին գնաց մի օր հունձ,  
 Բերուց մի լաւ ծաղկէ փունջ:

### ՍԻՐՈՅ ԵՐԳԵՐ

Լիսնեակ գիշեր, տափակ կտուր, դաշ-դարամալլու,  
 Բոլոր լիսնեակ վրէն տէփուր, դաշ-դարամալլու,  
 Միրուն հարսը ալիւր մաղէր, դաշ-դարամալլու,  
 Ջուխտ շամամը ծոցին խաղէր, դաշ-դարամալլու,  
 Միրուն հարսը ալիւր մաղէր, դաշ-դարամալլու,  
 Իր տենտղի ուշքը շաղէր, դաշ-դարամալլու,  
 Միրուն հարսը ալիւր մաղէր, դաշ-դարամալլու,  
 Օսալ մարթի գլուխը թաղէր, դաշ-դարամալլու,  
 Միրուն հարսը ալիւր մաղէր, դաշ-դարամալլու,  
 Ուրախ երգէր ու ծիծաղէր, դաշ-դարամալլու,  
 Միրուն հարսը ալիւր մաղէր, դաշ-դարամալլու,  
 Ծծերն ի վեր վարսը շաղէր, դաշ-դարամալլու:

### Սէրով գրոյց

- Ա՛ չալ ախչիկ, հւր ես գնում,
- Ա՛ պալ տղայ, բաղն եմ գնում.
- Ա՛ չալ ախչիկ, բաղն հւր ես գնում,
- Ա՛ պալ տղայ, վարթի եմ գնում.
- Ա՛ չալ ախչիկ, վարթն ի՞նչ ես անում,
- Ա՛ պալ տղայ, եարիս եմ ղրգում,
- Ա՛ չալ ախչիկ, քու եարը մեռնի.
- Ա՛ պալ տղայ, քու լիզուն լալկի.
- Ա՛ չալ ախչիկ, քու եարը կորչի,
- Ա՛ պալ տղայ, քու լիզուն ուռչի.

- Ա՛ չալ աղջիկ, ես քեզ կուզեմ,
- Ա՛ պալ տղայ, ես քեզ չեմ առնի,
- Ա՛ չալ ախչիկ, զօռով կը տանեմ,
- Ա՛ պալ տղայ, երկրիցս կը կորչեմ,
- Ա՛ չալ ախչիկ, կը գամ կը գտնեմ,
- Ա՛ պալ տղայ, ձուգը կդառնամ ջուրը կընգնեմ,
- Ա՛ չալ ախչիկ, թոռչի կդառնամ ես քեզ կըռնեմ,
- Ա՛ պալ տղայ, ծիտ կդառնամ երկինք կթռչեմ.
- Ա՛ չալ ախչիկ, բազէ կը գառնամ եղնիցդ կընգնեմ,
- Ա՛ պալ տղայ, էրինջ կդառնամ նախիրը կմտնեմ,
- Ա՛ չալ ախչիկ, չովգառ կդառնամ քեզ կառնեմ,
- Ա՛ պալ տղայ, ջուր կդառնամ կվազեմ,
- Ա՛ չալ ախչիկ, փարչայ կը դառնամ որ բռնեմ,
- Ա՛ պալ տղայ, ասեղ կդառնամ թութը կմտնեմ,
- Ա՛ չալ ախչիկ, խայաթի կդառնամ կուրծքը կմտնեմ,
- Ա՛ պալ տղայ, գառը կդառնամ սուրուն կմտնեմ,
- Ա՛ չալ ախչիկ, չոբան կդառնամ քեզ կառնեմ,
- Ա՛ պալ տղայ, վարթ կդառնամ բաղը կնստեմ,
- Ա՛ չալ ախչիկ, բլբուլ կդառնամ վրէժ կերգեմ,
- Ա՛ պալ տղայ, կորեկ կդառնամ գետնին կփռվեմ,
- Ա՛ չալ ախչիկ, թուխսը կդառնամ քեզ վեր կքաղեմ,
- Ա՛ պալ տղայ, քարէծ կդառնամ քարը կը մտնեմ,
- Ա՛ չալ աղջիկ, ֆօրսկան կդառնամ քեզ կգտնեմ:

### Ծրկու սիրահարը

- Երիտասարդը.—Ա՛յ հայի ախչիկ, այ շահի ախչիկ,  
 Հէյրան եմ քեզի, ղուրբան եմ քեզի,  
 Տանէն դուստ արի, քու բոյդ տեսնեմ:
- Աղջիկը.—Ա՛յ հայի տղայ, այ շահի տղայ,  
 Բա բաղ չեմ մտել, չինար չեմ տեսել:
- Եր. Ա՛ հայի ախչիկ, այ շահի ախչիկ,  
 Դու մին դուստ արի, էրէսդ տեսնեմ:
- Աղ. Ա՛ հայի տղայ, այ շահի տղայ,  
 Քարվան չեմ գնացել, լիսնեակ չեմ տեսել:
- Եր. Ա՛յ հայի ախչիկ, այ շահի ախչիկ,  
 Տանէն դուստ արի, ճակատդ տեսնեմ:
- Աղ. Ա՛յ հայի տղայ, այ շահի տղայ,  
 Շհար չեմ գնացել, մէլդան չեմ տեսել:

- Եր. Ա՛յ հայի ախչիկ, այ շահի ախչիկ,  
Տանէն դուս արի, աչքերդ տեսնեմ:
- Աղ. Ա՛յ հայի տղայ, այ շահի տղայ,  
Երգինք չէս նայել, աստղեր չէս տեսել:
- Եր. Ա՛յ հայի ախչիկ, այ շահի ախչիկ,  
Տանէն դուս արի, ունքերդ տեսնեմ:
- Աղ. Ա՛յ հայի տղայ, այ շահի տղայ,  
Երգինք չէս նայել, լուսին չէս տեսել:
- Եր. Ա՛յ հայի ախչիկ, այ շահի ախչիկ,  
Տանէն դուս արի ծամերդ տեսնեմ:
- Աղ. Ա՛յ հայի տղայ, այ շահի տղայ,  
Զափար չէս կոխել, օձեր չէս տեսել:
- Եր. Ա՛յ հայի ախչիկ, այ շահի ախչիկ,  
Տանէն դուս արի, թշերդ տեսնեմ:
- Աղ. Ա՛յ հայի տղայ, այ շահի տղայ,  
Բա բաղ չէս մտել, ալ խնձոր չէս տեսել:
- Եր. Ա՛յ հայի ախչիկ, այ շահի ախչիկ,  
Տանէն դուս արի, պոռօղ տեսնեմ:
- Աղ. Ա՛յ հայի տղայ, այ շահի տղայ,  
Նուռը չէս կերել, մէջը չէս տեսել:
- Եր. Ա՛յ հայի ախչիկ, այ շահի ախչիկ,  
Տանէն դուս արի, ատամներդ տեսնեմ:
- Աղ. Ա՛յ հայի տղայ, այ շահի տղայ,  
Վզնոց չէս առել, սադափ չէս տեսել:
- Եր. Ա՛յ հայի ախչիկ, այ շահի ախչիկ,  
Տանէն դուս արի, քու վիզդ տեսնեմ:
- Աղ. Ա՛յ հայի տղայ, այ շահի տղայ,  
Բա գետ չէս գնացել, օրդակ չէս տեսել:
- Եր. Ա՛յ հայի ախչիկ, այ շահի ախչիկ,  
Տանէն դուս արի, դօշդ տեսնեմ:
- Աղ. Ա՛յ հայի տղայ, այ շահի տղայ,  
Բա սար չէս գնացել, ձնդիր չէս տեսել:
- Եր. Ա՛յ հայի ախչիկ, այ շահի ախչիկ,  
Տանէն դուս արի ծծերդ տեսնեմ:
- Աղ. Ա՛յ հայի տղայ, այ շահի տղայ,  
Բօստան չէս մտել, շամամ չէս տեսել:
- Եր. Ա՛յ հայի ախչիկ, այ շահի ախչիկ,  
Տանէն դուս արի, կոներդ տեսնեմ:
- Աղ. Ա՛յ հայի տղայ, այ շահի տղայ,  
Բա բաղ չէս մտել, շէր չէս տեսել:

Եր. Ա՛յ հայի ախշիկ, այ շահի ախշիկ,  
Տանէն դուս արի, մէջքդ տեսնեմ:  
Ազ. Ա՛յ հայի տղայ, այ շահի տղայ,  
Բա վաթթ չէս քաղել, դաստայ չէս կապել:  
Եր. Ա՛յ հայի ախշիկ, այ շահի ախշիկ,  
Տանէն դուս արի, ճոնեքդ տեսնեմ:  
Ազ. Ա՛յ հայի տղայ, այ շահի տղայ,  
Ժամ չէս մտել, կերոն չէս տեսել:  
Եր. Ա՛յ հայի ախշիկ, այ շահի ախշիկ,  
Տանէն դուս արի, ոտներդ տեսնեմ:  
Ազ. Ա՛յ հայի տղայ, այ շահի տղայ,  
Կաքաւ չէս բռնել, տօտեր չէս տեսել:

### ՎԻՃԱԿԻ ԵՐԳԵՐ

Ալիւր մազեմ ձին կզայ,  
Եզոր աղէն թրք կզայ,  
Ամեն ծառին մի փշատ՝  
Սիրած հարիս ումբրը շատ:

Ալ քաթիբէս կարել եմ,  
Խաւ կոճակը շարել եմ,  
Դէ գնա կորիք, գէշ տղայ,  
Բանց քեզ լաւը ճարել եմ:

Ախշի, ախշի, ալ ախշի,  
Աչքերդ չալ, չալ, ախշի,  
Էրնէկ էն օրին կտամ,  
Դու մեր տանը տալ, ախշի:

Ախպէր, իմ բաղն անուշ ա,  
Մէջը քաղցր եմիշ ա,  
Ախպէր, բէղամաղ չլես,  
Եարս քեզանէ անուշ ա:

Ախպրի դրաղը քարքարոտ,  
Բաթան շաբիքս ծոծառուտ:

Արի թուշդ մին պաչեմ,  
Ֆորթերդ տանեմ արօտ:

Ամբել ա ձին չի գալի,  
Մթնել ա տուն չի գալի,  
Ես մի հեռու ետր ունիմ,  
Մի մաալ գիր չի գալի:

Ամբել ա ձուն չի գալի,  
Մթնել ա տուն չի գալի,  
Շամ եօրզան, դուրթնի դօշակ,  
Առանց հար քուն չի գալի:

Ամրխանանց կտերը  
Ծլվլում են ծտերը,  
Ազափ տղի դեղն ի՞նչ ա,  
Կոկոմ, շամամ թփերը:

Ա՛յ ախշի ասան, մասան,  
Ծամերիդ ծէրը խաս ա,  
Թուշդ դէսն արա պաչեմ,  
Վաղի գնա մօրդ ասա:

Ա՛յ արխըմը, արխըմը,  
Աբրէշումի չարխըմը,  
Գլուխս գլխիդ ղուրբան,  
Ջոմարդ կաղնի խալխըմը:

Ա՛յ ասըմը, ասըմը,  
Նոսն գինին թասըմը,  
Ես քի եփ սիրեցի,  
Վարթեորի պասըմը:

Ա՛յ դու առն ու վառն ես,  
Կանաչ քուերի խնձառն ես,  
Էն ով կասի թէ դառն ես,  
Դու իմ սիրած եարն ես:

Ա՛յ էս կուռը, էն կուռը,  
Քաղել եմ Գեանջայ նուռը,  
Ես էս ծուռը չեմ առնել,  
Ինձ կգցեմ սև ջուրը:

Ա՛ տղայ, անըմդ ա Ռուշան,  
Սիպտակ գառանը թուխ նշան,  
Աղլուխդ ղրգի նախշեմ,  
Չալ, չալ տոտերս քեզ բախշեմ:

Ա՛յ տղայ, ասան, ասա,  
Գդակիդ ծալը խաս ա,  
Իմ նանը քե ախշիկ չիտայ,  
Իմ նանին կաշառք ասան:

Ա՛ տղայ դու խանի որթի,  
Հաքինդ լիսամի մորթի,  
Թէ ինձնից գուման հար բռնես,  
Լէգզին քեզ տանի մորթի:

Ա՛յ տղայ դու բէրարաշի,  
Ղօլթամաջէդ հագի մաշի,  
Գամ ըղաքովդ անց կենամ  
Թուխ պառը փէշքաշ քաշի:

Ա՛յ տղայ դու ուրես մուրես,  
Ես ծարաւ եմ՝ դու ջուր ես,  
Մահարլամ-թառլամ շորեր,  
Համբարցում գիշերն հւր ես:

Ա՛յ տղայ դու ատիկ մատիկ,  
Աչքերդ նոսն հատիկ,  
Էն օրէն ինչ քեզ տեսնում եմ,  
Համ համբարցում, համ զատիկ,

Ա՛ տղայ դու փէտ ես արել,  
Ծմակին փէտ ես արել,  
Մեռնիմ վրիդ եարաղին,  
Էշխով վրէդ ես արել:

Այ օրօն-օրօն ծաղիկ,  
Կարմիր ու տօրօն ծաղիկ,  
Սալխին ես մէջլիս կանեմ,  
Ու քի միչին կգովեմ:

Այ օրօն, օրօն ծաղիկ,  
Կարմիր ու տօրօն ծաղիկ,  
Ալվալայ խալխ եմ կիտել,  
Ես գամ քեզ, օրօն ծաղիկ:

Անձրե ա էկել նամ ա,  
Ծոցինդ էրծաթէ ջամ ա,  
Գնա քու նանիդ ասա,  
Նոր ա էկել, դեռ խամ ա:

Արևը թուա հովըն ընգաւ,  
Նա մէր մտաւ, ծովն ընգաւ,  
Ախշի, մտիկ քու գլխիդ,  
Ալ բաղդադիդ մոջն ընգաւ:

Արևը մեր դուռը մտաւ,  
Սիրածը սիրածին գտաւ,  
Վայ աղանջ ջան չուստ արա,  
Պահած բաներդ փտաւ:



Արևը մէր ա, մէր ա,  
Ոչխարը գոնամէր ա,  
Ով մէր ունի՝ մէրատէր ա,  
Ով մէր չունի, ընչի՞ տէր ա:

Ըրխալուզս կարելի եմ,  
Ոսկէ կոճակ շարել եմ,  
Նանի ջան, դու դարդ չանես,  
Ես իմ սիրածը ճարել եմ:

Արտումս ցանել եմ գարի,  
Աստուած տայ իմ նանին բարի  
Որ ինձ տվուց ջահել եարի,  
Դարչին, մեխակ, քահրեբարի:

Բաղիս դուռը բաց ա,  
Ոտներս՝ շաղով թաց ա,  
Եարիցս հեռացել եմ,  
Աչքերս լիքը լաց ա:

Բաղիս միջին վարդ ունիմ,  
Աղպորս հետ դարթ ունիմ,  
Արի, արի, ջան աղպէր,  
Տես քանի սև դարդ ունիմ:

Բաղըմս ունեմ բաղմանչի,  
Շե կայ, շեի նման չի,  
Թաբուն դառան դուս թրոան,  
Մինն էլ եարիս նման չի:

Բարդի՛ ծառը բարցը ա,  
Սիրած եարը քաղցը ա,  
Գնա նանին հարցրու,  
Թը որ չըտայ՝ փախցրու:

Բարցիս տակին մանիշակ,  
Աղպէրս գեանջ ու շիշակ,  
Արի հոտ կալ, իմ աղպէր,  
Գցել եմ զարբար դօշակ:

Բերդի տակին ցել ունեմ,  
Ըռանգ, ըռանդ թել ունեմ,  
Թելիկ մելիկ սարկաւագ,  
Դեռ քեզանից մէլ ունեմ:

Գենգդարայ սարը սար ա,  
Տակը չնգել ու քար ա,  
Մեռնեմ եարիս արեխն,  
Իմ եարը մին ու ճար ա:

Գերանի տակը ձին ա,  
Իմ եարի կաբէն հին ա,  
Էն ով կասի հին ա,  
Ալամ աշխարքի գին ա:

Գիւլում, գիւլում, գիւլասար,  
Գողք եմ մանել հաւասար,  
Ես մի շէգլիկ եար ունեմ,  
Մի աչկը թեքն ա, մինը եասար:

Գիւլում կասեմ կշարեմ,  
Տոպրակ կածեմ կշարեմ,  
Երկրէ երկիր ման կգամ,  
Քանց քեզ լաւը կճարեմ:

Գնացի ջուրը ջրի,  
Ոտս ընգաւ օցի լղի,  
Իմ հօրն ու մօրն ինչ անեմ,  
Ինձ խի՞ տուին դարիւր տղի:

Գնացի ջուրը տեսայ,  
Շաքաքու դուռը տեսայ,  
Շաքաքու դռան միջին,  
Մէկ սիրուն տղայ տեսայ:

Գնա տես դու կալի հորթին,  
Ձիգ տվի հորթի մորթին,  
Ով իմ սիրածն ինձ չտայ,  
Բաղի թաքաւոր որթին:

Գոմբի փայլը սնուել եմ,  
Սարի ձիանը նալել եմ,  
Կորի գնա, շան տղայ,  
Քեզնից լաւը ճարել եմ:

Գուլթանի երգէն ծէրը,  
Սիրել ա սիրունի տէրը,  
Սիրունի տէրը ինչ անէ,  
Արէնտէր ա հէրն ու մէրը:

Գուլթանի թեք դուն ես,  
Անմեղ ես, խաբար չունիս,  
Եարըդ առան գնացին,  
Մգար դու նամուս չունիս:

Գուլթանը վարի ցել դու,  
Եղնայ մշակիդ մէլ տու,  
Չուխէդ կռնովդ քաշի,  
Եդ դառ կարովը եաշի:

Դէզ եմ դրել հաւան չեմ,  
Ինձու գլխու դիւան չեմ,  
Ինձ դնակամորթ արէք,  
Ես էն եարին հաւան չեմ:

Դու կաղնել ես բարցը հովին,  
Փոփուրմ ա դօշիդ մովին,  
Էրնէկ ծոցիդ քնողին,  
Շամամ ծծերդ բռնողին:

Դուքնի միջի արաղը,  
Թմամել ա թարաղը,  
Հրէս կգայ իմ եարը,  
Վրէն կապած եարաղը:

Եարի կշտին եար պտի,  
Աղ ու կանաչ խիար պտի,  
Աման, նանի, մի անի,  
Եարս ինձ բարեբար պտի:

Եղ եմ հալել թասըմը,  
Վարթէորի պասըմը,  
Ա՛ տղայ, քի ձրտի սիրեցի,  
Ժամի ըղաքի դասըմը:

Գնամ սարերը որս կանեմ,  
Դարերը գլխիս բարց կանեմ,  
Հարցնում եմ քեզ, բարցը սար,  
Կորցրել եմ ջէյրան եար:

Ես գնում եմ լաց չլեռ,  
Արտասունքով թաց չլեռ,  
Մեռնիմ խումար ունքերուդ,  
Հէնց քնի որ բաց չլեռ:

Ես եմ Հեղուարայ քամին,  
Չանդչանայ ծովի գամին,  
Խաբար տարէք իմ նանին,  
Հասրաթ եմ ծոցի համին:

Ես լիսասող եմ երկնքին,  
Շողս տուած գետնքին,  
Դեռ շատ կարօտ ման կգաս,  
Էս իմ չալ չալ աչք, ունքին:

Ես ծարաւ եմ ջուր բերէք,  
Սարերիցը ախպիր բերէք,  
Տանքցէքս թամամ են,  
Դրացի եարս տուն բերէք:

Ես հողերի տուխտմն եմ,  
Լիքը ֆորերի կուխպըն եմ,  
Ա՛յ դալամ քաշող տղայ,  
Մնգանդ ծերի թուխտմըն եմ:

Ես դուռ եմ թեւ դեղին,  
Ման կգամ եարիս գեղին,  
Իմ ջանս դուրբան կտամ,  
Իմ եարիս ցաւող տեղին:

Ես մի բուռը խոտ ունեմ,  
Հազար թուամանի ճոթ ունեմ,  
Ես քո ճոթը ի՞նչ կանեմ,  
Նարգիզ պտի հոտ ունեմ:

Ես նստել եմ ախպրի աղը,  
Քաղել եմ հոնի խակը,  
Ով իմ լաւս չի ասէ,  
Ոչ տեսնու որթու թագը:

Ես չորան եմ շուն չունեմ,  
Աշխարհումս տուն չունեմ,  
Սիրուն աղջիկ, խիզճ արի,  
Առանց քեզ ես քուն չունեմ:

Էդ գառը պլուլիկ գառն ա,  
Թող գոյ մեր սուրուն դառնայ,  
Էրէսդ էրէսիս արա,  
Քրտինքդ ծոցս դառնայ:

Էդ հողն իմ ա՛ վարիլ մի,  
Վարելիս չափարիլ մի,  
Չափար բասմայ կոխիլ մի,  
Էդ հարն իմն ա՛ խափել մի:

Էկէք գնանք մուխ անենք,  
Ղամշուտ թալին ծուխ անենք,  
Ով ինձ սիրածիցս հանի,  
Որթու թագը թուխ անենք:

Էս սարըմը էրկու ծուխ,  
Մինը հանգած, մինը մուխ,  
Ես մի ետր եմ կորցրել,  
Քինթը կալած, վարսը թուխ:

Էս ձորն ըվէր ծնէփակ,  
Շղակուլու ըրեքնակ,  
Ըրեքնակին թե ախպէր,  
Շաքար մաղեմ, կեր, ախպէր:

Էսօր պառ ա միջունք ա,  
Ամբել ա, պտի ձուն գայ,  
Ախչի բուզդ սարդափ ա,  
Արանքինը ուլունք ա:

Էս քիշերը ասողալիս ա,  
Ասողերը վոխալիս ա,  
Ճամփայ տվէք, ախչկերք,  
Կարօտ եարս գալիս ա:

Էս քշեր էրազ տեսայ,  
Էս դզերը վարած տեսայ,  
Նամուսդ կտրի, ա՛յ տղայ,  
Սիրածդ տարած տեսայ:

Ըսօր ամբ ա պարզմ չի,  
Ղալամ եմ բռնել սազմ չի,  
Ըսօր ինձ համար հէջ օր ա,  
Արին սիրտս պարզմ չի:

Ըսօր մեզ համբարցըմ ա,  
Աստծուն փառք ի բարցըմ ա,  
Քրիստոս երկինք համբարցաւ,  
Ողջիս բաղդը բացըմ ա:

Ըսօր ուրբաթ ա, պառ ա,  
Դիմացը կալ ու կառ ա,  
Որթիդ մեռնի, վարթապետ,  
Դու խի՛ ասիր չհառ ա:

Թեղ տուած թեղիդ մեռնեմ,  
Ման էկած տեղիդ մեռնեմ,  
Իրեք օր ա տեհել չեմ,  
Նոր ծլած բեղիդ մեռնեմ:

Թուխ մազերդ ըլորել ես,  
Աչքերդ բլորել ես,  
Իրեք օր ա տեհել չեմ,  
Իմ օիրտը մըլորել ես:

Թուր ու թվանք թամբումը,  
Ջուխտ աղունակ վանքումը,  
Մեռնիմ սիրական հարիս,  
Ինքը քաղկի ճամփումը:

Իմ ախպէրը սարըմն ա,  
Շուին թեքի կարըմն ա,  
Ախպէր ջան, շուիդ ածա,  
Քիրդ Լօռուայ քարըմն ա:

Իմ հարին լաւ հար պտէր,  
Դիւին կօշկայ սար պտէր,  
Էն շոքած, քրտնած վախտը՝  
Մի կանաչ խիար պտէր:

Իմ ծաղիկս քաղած ա,  
Տէփրի \*) տակին պահած ա,  
Ծաղիկ հարս տուն չեկաւ,  
Ջանս սաղ-սաղ թաղած ա,

Լալվարայ սարը սար ա,  
Տակը ջնջիլ ու քաւ ա,  
Խաբար արէք իմ նանին,  
Սիրածս մինուճար ա:

Լէհին հմ կարել խաս ա,  
Դօշ հմ դրել գըլան ա,  
Ջանին մեռնեմ իմ հարի,  
Մինն ա հազարի բաս ա:

Լիսնեակը կեռ ու քեամար,  
Քիրը մեռնի ախպօր հըմար,  
Յիսուն օր պաս հմ պըհել,  
Իմ հարի ճամփի հըմար:

Լիսնեակը ցերեզ, ցերեզ,  
Շաքար կոտրեմ, տարէք կերէք,

Աղլուխս կաշառք կտամ,  
Եարիցս խաբար բերէք:

Լօռուայ միջին դով կտամ,  
Քաթանս իմ գլխով կտամ,  
Ով որ կասի հարդ էկաւ,  
Ֆօրթը տակին կով կտամ:

Լօռուայ ջուրը սառել ա,  
Ղամշին կուռս առել ա,  
Քանքլիկ ու թանթլիկ տղէն,  
Ուշք ու միտքս տարել ա:

Նաղ կասեմ խաղի գլխին,  
Մեկէքը բաղի գլխին,  
Սա էլ ինչ դարդ կանի,  
Ֆողը ըլի կաղի գլխին:

Ծալք հմ դրել հաւան չեմ,  
Ինձու գլխու դիւան չեմ,  
Ինձ փունջ թրամորթ արէք,  
Ես էդ հարին հաւան չեմ:

Ծաղկավանքին ուխտ հմ արել  
Շէգ ծամերս ջուխտ հմ արել,  
Այ տղայ էլ խօսալ չի ուզիլ,  
Ես քի հմար թուղթ հմ արել:

Ծաղիկ, ծաղկեվանայ ես,  
Ասլդ <sup>1)</sup> Ըրեանայ ես,  
Տարէն մհէտ <sup>2)</sup> կզաս,  
Մագեամ <sup>3)</sup> նուբարխանայ ես:

Ծաղիկ ծաղիկ ծաղկաքաղ,  
Լիս ու արե ոսկէմաղ,  
Արի գնանք սէյր անենք,  
Դու ինձ ըլթիւլ, ես քի բաղ:

\*) Մատուցարանի նման, փայտից, մրի օգնութեամբ հացհատիկներից ջովում են քարոտ մասերը:

<sup>1)</sup> Յեզ. <sup>2)</sup> մի անգամ. <sup>3)</sup> մթթէ.

Ծաղիկ եմ քաղել դեղին ա,  
Իմ ետքը ձեր գեղէն ա,  
Հել ու մեխակ շատ ունեմ,  
Հրէ ետքիս ձեռին ա:

Ծաղիկ եմ քաղել էս ա,  
Ջանիդ մատաղ, ջան փէսայ,  
Տղէքը շատ բան կհաչան,  
Ախչկերանց ծէսն էս ա:

Ծաղիկ եմ քաղել նարնջի.  
Ա՛ տղայ, վեր արի փնջի,  
Իմ մէրը քի ախչիկ չի տալ,  
Քանի ման գաս ետնջի<sup>1)</sup>:

Ծաղիկ ունեմ դեղին ա,  
Իմ ուզողը գեղին ա,  
Էլն էլ գիդի, ալամն էլ,  
Էն ըրեցի տղէն ա:

Ծառի տակը հով քամի,  
Քանքուլդ քամին տանի,  
Բա դու սարում, ձորում,  
Իմ քունը հնց կտանի:

Ծառ ունիմ ծիրանի,  
Քամին թել թել կտանի,  
Արի գնանք դիւանի,  
Ում դամաթն ա նա տանի:

Ծիրան- եմ քաղել նուշը,  
Պտղնցիս վարդի փուշը,  
Փունջ կապեմ ախպորս տամ,  
Պաչ անեմ կարմիր թուշը:

Ծիրանին թել թել մանած,  
Իմ տեհած, իմ հաւանած,

Իրեք օր ա տեհել չեմ,  
Հենց եմ լէզզու թալանած:

Ծիրանի ծառ, բար մի տար,  
Ճիկներդ իրար մի տար,  
Ամէն մէջդ մտնելով,  
Դարդերս իրար մի տար:

Ծիրանի մանիշակը թերի,  
Կարօտ եմ քաղցր սէրի,  
Սիրածը սիրածից հանողի  
Ազիզ որթին թորնմը էրի:

Ծմակին հորս եմ արել,  
Աչքերս չորս եմ արել,  
Վատ խաբարդ լսել եմ,  
Արինը փորս եմ արել:

Կանաչ տէփուր մէյտան ա,  
Տեհէք իմ ետքը տանն ա,  
Ութ օր ա, որ տէհել չեմ  
Սիրտս հնց կդիմանայ:

Կարմիր վարթը ջամով ա,  
Սիրած ետքը համով ա,  
Ըստի զօռի բան չկայ,  
Սովդէն իրան կամովն ա:

Կոխպայ քարը աղի ա,  
Իմ մազերը ջաղի ա,  
Իմ մազերը հուսել եմ,  
Դունչս էրէսիդ քսել եմ:

Կտեր կաղնողին մեռնեմ,  
Ազլուխ բռնողին մեռնեմ,  
Ըսօր իմ ետքը տեհել չեմ,  
Իմ ետք տենողին մեռնեմ:

<sup>1)</sup> Ամէն բանից զուրկ մնացած, անբազգ.

Կտերը կայ դմբաբոց,  
Շունը կ'քնի՝ ես ոչ,  
Ճրագները վառել եմ,  
Իմ ետքը մոլորի ոչ:

Կտրուկս քոչ ա գընմ,  
Քօչ քօչի մէջ ա գընմ,  
Էրնէկ էն քուր աչքին,  
Օխտն ախպօր մէջ ա գընմ:

Հա գնան, գնան հետդ եմ,  
Չուստ ու չաքմալ ոտիդ եմ,  
Մսէ աղլուխ թաթիգ եմ,  
Փունջ մանիշակ ծոցիդ եմ:

Հա դէզը գնան, գէզը գնան,  
Միջքիդ քերմէն եդ գնայ,  
Դէսն արի թուշդ պաչեմ,  
Ունքամէջդ ետ գնայ:

Հա տով կտամ, տով կտամ,  
Գլխովս կտաւ կտամ,  
Ով իմ սիրածն ինձ կտայ,  
Ֆորթը տակին կով կտամ:

Համբարցըմը գալիս ա,  
Մադիկը ցնծալիս ա,  
Համբարցըմ կանչող ախչիկ,  
Ձէնդ ծլվլալիս ա:

Հայ աստար, աստար, Մանուշար,  
Սև հաւի կատար, Մանուշար,  
Թէ ինձանէ ձեռ քաշես,  
Եօրդան դօշակ ոչ մաշես:

Հայ ուռ ես կռանալ մի,  
Մեր դռնից հեռանալ մի,  
Թէ Աստուածդ կսիրես՝  
Սիրել ես մոռանալ մի:

Հաց եմ թխել գարի ա,  
Իմ ետքը սափարի ա,  
Սափար չաքմիդ ես մեռնեմ,  
Նօսքերդ շաքարի ա:

Հաց եմ թխել մշակին,  
Եդ եմ նստել դօշակին,  
Եարիս հէնց կարօտել եմ,  
Ոնց որ վարթը մանիշակին:

Ձեռներդ ծափ ես տալի,  
Քեանքուղ թափ ես տալի,  
Դշեր ցերէզ գցելով,  
Ամեն օր խափ ես տալի:

Ձին ա էկել գերանին,  
Մեռնեմ Աւետարանին,  
Ով իմ վառը կխօսի,  
Սև օձը տայ բերանին:

Ձին ա էկել հալել ա,  
Փոսն ա դառնել՝ սառել ա,  
Էդ քու բռնած բաները  
Ինձ մօմի պէս հալել ա:

Ձորըն ու դուռ անտէր ա,  
Ձիմ էրկաթէ բանդեր ա,  
Եարիս որ տենաս, ասա,  
Քու խեղճ ետքը անտէր ա:

Ձորովս ջուր ա գընմ,  
Հարցրէք ռըր ա գընմ,  
Քէնին մհանա ա արել,  
Նշանածին տես ա գընմ:

Ճալէն ի վեր ծնեփակ,  
Շըղակուղ ըրեքնակ,  
Ըրեքնակին թեր ախպէր,  
Շաքար կտրեմ կեր, ախպէր:

Մաղանի ճամփէն ծուռն ա,  
Իմ սիրածը մի նուռն ա,  
Սիրել եմ տանել պտեմ,  
Ճարս դիւանի դուռն ա:

Մազերդ հլորվել ա,  
Աչկերդ բլրորվել ա,  
Երեք օր ա տեհել չեմ,  
Իմ սիրտս մըլորվել ա:

Մածուն եմ մէրել սեր չունի,  
Ձուգն եմ էփել փոր չունի,  
Ղովում դարդաշ շատ ունեմ,  
Մի ջանդիրդան տէր չունեմ:

Մանուշակը էրկու թերի,  
Սիրածի սիրտը կէրի,  
Ով իմ սիրածը ինձ չի տայ,  
Դադաստանին հոքին էրի:

Մանուշակը էրկու թերի,  
Սիրածի սիրտը կէրի,  
Սիրածը որ սիրածին չի տան,  
Լէգատուն կերթայ գերի:

Մատինս գեղին օղ ա,  
Կտրինս ծաղկագող ա,  
Տուն մտի, դուռը յետ արա,  
Թող կտերը դըղդողայ:

Մատումս կայ մատանի,  
Ակները վարթ ծիրանի,  
Ով սիրածը սիրածէն հանի,  
Փոքին սըտանէն տանի:

Մատումս ունեմ մատանի,  
Աչքն ա վարթի ծիրանի,  
Էկէք գնանք դիւանի,  
Ով հախ անի՝ նա տանի:

Մենձ բաղի դուռը բաց ա,  
Ոտներս շաղով թաց ա,  
Եարիցս հեռացել եմ,  
Աչքերս լիքը լաց ա:

Մեր բաղումը փուշ կլի,  
Վարթի ծառին փուշ կլի,  
Որ դուս ըլես տուն չգաս,  
Սիրտս հալ ու մաշ կլի:

Մեր բաղումը նռան ծառ,  
Ջուխտ նռները վրէն թառ,  
Քու ջուխտ նռանը ես մեռնեմ,  
Մինը քաղէր ու ինձ տար:

Մեր թալվարի ծտերը,  
Ծլվըլում են կըտերը,  
Ով իմ սիրածն ինձ չտայ,  
Չանգեալ բռնի ծծերը:

Մեր տան ըղաքին բարդի ծառ,  
Էլի խօսքը դարդ է դառ,  
Էնքան էկան, գնացին,  
Սիրած եարը եդ էղառ:

Մեր տան տակին էրկու ծուխ,  
Մինը հանգած, մինը մուխ,  
Ես մի գնացած եար ունեմ,  
Բեխը ըլորած, ճաւը թուխ:

Մեր տան տակին շլորի,  
Ճխկներքը՝ եդ ըլօրի,  
Էրնակ էն քվոր աչքին,  
Օխտը ախպօր թագ կլօրի:

Մթնել ա տուն չի գալիս,  
Ամբել ա ձին չի գալիս,  
Իմ հարը հեռու տեղ է,  
Մի մատը գիր չի գալիս:

Մի բաղ ունեմ ղշերով,  
Եւրս կգայ քշերով,  
Սե սե աչքերին մեռնեմ,  
Զորսի կուռը փշերով:

Մի եար ունեմ անուշ ա,  
Հալած էրծաթի շուշայ,  
Ժամի կոնուց գուս էկաւ,  
Ես ասի թառլան դուշ ա:

Մտիկ արէք էն դազին,  
Պապտորիկ բողազին,  
Իմ հօրն ու մօրը ինչ ասեմ,  
Ինձ տուին էս օլմազին:

Մտիկ տուէք էն ծտին,  
Նստել ա եզան լծին,  
Էրէկ մի աղջիկ տեհայ,  
Աչքս մնաց շուխտ ծծին:

Նանի ջան, ես մարթ կանեմ,  
Գեշ մարթին նամարդ կանեմ,  
Թէ փէսէդ հետս գայ ոչ,  
Կնստեմ ու գարդ կանեմ:

Նարին, նարին տղայ,  
Քանքիւղ նարին, տղայ,  
Ես քի ճրդի սիրեցի,  
Իմ հէրանց կալին վրայ:

Շիմշիրի գդալ շիրւանի,  
Թել-թելը քամին տանի,  
Իմ եարը սարոււմ, ձորոււմ,  
Իմ քունը հնց կտանի:

Ոչխարս արել եմ էրը,  
Ջոգել եմ գառնամէրը,  
Ով իմ սիրածը ինձ չի տայ,  
Ոչ տեսնու ուրթու խէրը:

Ոչխարս արել եմ բակը,  
Դէմ տուել սէլի ակը,  
Ով իմ սիրածս առնի,  
Զվէլի գլխի թագը:

Ոչխարս արել եմ էրը,  
Ջոգել եմ գոնամէրը,  
Մեռնի քու չուլախ հէրը,  
Դուն խի՞ խլեցիր իմ եարը:

Ուռի ծառին բար չի ըլի,  
Առանց քեօնգուլ եար չի ըլի,  
Սիրտը որ կայ շուշայ ա,  
Կտորած սրտին ճար չի ըլի:

Ուռի ծառ, կռանալ մի,  
Մեր դռնից հեռանալ մի,  
Ուռի ծառ, Աստուած սիրես,  
Քու եարն եմ, մոռանալ մի:

Զափարիս տակը չափ կտամ,  
Ոսկի քիսով թափ կտամ,  
Ես իմ պզտիկ տեղովս,  
Քեզ պէս շատին խափ կտամ:

Զափար բասմայ կոխել մի,  
Շահին զալը ա՜ փոխել մի,  
Շաբիքն իմն ա՜ թափել մի,  
Էդ եարն իմն ա, խափել մի:

Զիթ եմ հադել սնազով ա,  
Գլխիս մազը գազով ա,  
Հալքաթ ես էլ նազ կանեմ,  
Երբոր եարս նազով ա:

Զիթ մընթանէդ հինմաշ ա,  
Ունքերդ դալամքաշ ա,  
Ախչիկ, ինչ ես միտք սնմ,  
Իմ ջանս քի փէշքաշ ա:



Չուստիք ունիմ դեղին ա,  
Իմ եարը ձեր գեղին ա,  
Հիլ ու միխակ շատ ունիմ,  
Չիմ իմ եարի ձեռին ա:

Պուճուր ախչիկ, լաւ ախչիկ,  
Դու ինձ համար ցաւ ախչիկ,  
Ես քեզ թաքուն սիրեցի,  
Էս ով արաւ չաւ, ախչիկ:

Պուճուր ախչկայ մէրը,  
Ոսկը տուեց նրա հէրը,  
Իրեք տարի սիրեցին,  
Չտուեց եարի մէրը:

Պուճուր Աստծու գառն եմ,  
Թոփչու չինարի ծառն եմ,  
Ինչ լաւութիւն քեզ անեմ,  
Որ քու խաթրը ես առնեմ:

Պուճուր թփին լէն տերեւ,  
Պաչեմ ունքերիդ վերեւ,  
Արի ցաւիս դեղ արա,  
Հենց դու ըլիս ըմբրարեւ:

Պուճուր տուն երգէն թարէք,  
Իմ ախպոր թագը շարէք,  
Բուրիւր մեծարք <sup>1)</sup> արէք,  
Չալ կովը աղաքն արէք:

Ջաղացիս դուռը տաշած,  
Մահրըման գիւլ քաղած,  
Մեռնեմ կեռ կեռ ունքերիդ,  
Ղաստի զաւամով քաշած:

Ջաղացիս դուռը տարթ ա,  
Կտուրը լիքը մարթ ա,

Հրէս էկաւ իմ ախպէր,  
Գողդիքը լիքը վարթ ա:

Ջաղացիս դուռը փոս ա,  
Բար կզցեմ կխօսայ,  
Ոսան, խօսալուդ մեռնիմ,  
Իմ նանի ազիզ փէսայ:

Ջաղացիս դուռը տաշած,  
Աղլիսիս գիւլը մաշած,  
Մեռնեմ կեռ կեռ ունքերիդ,  
Ոսկէ զաւամով քաշած:

Ջաղացս էրկու դռնի,  
Բարց բերէք եարս կռնի,  
Ես դու մի բաղմ ըլինք,  
Ես չինարի, դու նռնի:

Ջաղացս ման եմ տուել,  
Սիրել եմ, ջան եմ տուել,  
Օխտը տարի սէրուքին,  
Մէկ օր պայման եմ տուել:

Ջան գիւլում, ջան ջանի,  
Սիրող սիրտը ճնց անի,  
Ով ինձ սիրողից հանի,  
Հոքին սըտանէն տանի:

Ջուխտ ծառի հովին զուրբան,  
Շէգ տղի բօյին զուրբան,  
Էրկու օր ա տեհել չեմ,  
Տենողի աչքին զուրբան:

Ջուր եմ դրել եփ կգայ,  
Ալիւր եմ մաղել թեփ կտայ,  
Աչքս ճամփիդ մնում եմ,  
Եարար եարս եփ կգայ:

<sup>1)</sup> Հրաւիրել.

Ջուր եմ դրել կեծ ա,  
Ոչխարիս աղաքը էծ ա,  
Մեռնում միջի չորանին,  
Որ թաւադից էլ մեծ ա:

Ջուր ա գալիս քարիցը,  
Ախչիկ ա գալի սարիցը,  
Իմ սէրը ճնց կկտրի,  
Քեզ պէս ճարտար եարիցը:

Ջուրը կգայ գօլ կանի,  
Պախբէն բաղչէս ղոլ կանի,  
Հա հրէս էկաւ իմ ախպէր:  
Խաշ ղումաշս բոլ կանի:

Ջրի էն կուռը եօնջայ,  
Քարուքանդ կանեմ Գեանջա,  
Գեանջու շհարը փուլ գայ:  
Իմ աղիզ հարը տուն գայ:

Ջրի էն կուռը, էս կուռը,  
Քաղեկ եմ դաստայ նուռը,  
Սիրել եմ տանել պտեմ,  
Թող տանեն շահի գուռը:

Ջրի էն կուռը փուռն ա,  
Իմ սաբաբը մի նուռն ա,  
Սաբաբ, բու ուրթին մեռնի,  
Չարէն հեքմի գուռն ա:

Ջրի վրայ սազ պտի,  
Մի օրդակ ու զազ պտի,  
Ես որ կամ թառլան ղուշ եմ,  
Իմ եարը Շահաբբաս պտի:

Ջրումըս ունիմ կաշի,  
Աչքս ճանփին կեաշի,  
Մինչի իմ եարըս հասնի,  
Ջանիս կէսը կմաշուի:

Ջրիս էն կուռը դուռը,  
Քաղեցի թեփշով նուռը,  
Ես չեմ ուզում էդ նուռը,  
Ինձ տարէք իմ եարի դուռը:

Սարերի սինձը թնչ կանեմ,  
Կաթնով բրինձը թնչ կանեմ,  
Թող իմ սիրածը ինձ տան,  
Ոսկին ու էրծաթը թնչ կանեմ:

Սարերին ծաղիկ կլի,  
Ոչխարին աղիք կլի,  
Էն քիրը որ ախպէր չունի,  
Սիրտը սև թաղիք կլի:

Սարերին կլի դանձիլ,  
Քեղը հետը, ծլոտ, անծիլ,  
Ով իմ սէրս յետ առնու,  
Որթին ըլի անծիլ-անծիլ:

Սարերըմը տուն ունիմ,  
Միչին ոսկի սին ունիմ,  
Ա՛շ շան տղայ, քիչ խօսայ,  
Քի պէս հազար շուն ունիմ:

Սարէն գուգայ ձիաւոր,  
Մեր տունը չարդախաւոր,  
Քիրը մեռնի ախպօրը,  
Իրեք օրէն թաքաւոր:

Սարը սարին թուշ կլի,  
Սարի գլխին ղուշ կլի,  
Նանը բալին տեսնելիս,  
Սիրտը աչմիշ կլի:

Սարի խոտը ծեղուածեղ,  
Ախպէր, գնանք միատեղ,  
Որ հարամին վրայ տայ,  
Գլուխս տամ գլխիդ տեղ:

Սարունն ունիմ թել մանած,  
իմ սիրած, քու հաւանած,  
Երեք օր է տեհել չեմ,  
Հէնց եմ լէգգու թալանած:

Սե եմ, սեաւոր զուշ եմ,  
Դեղին թեաւոր զուշ եմ,  
Սարերին ազլան կտամ,  
Նանի ձեռի սաւոր զուշ եմ:

Սպաս եմ արել կէծ ա,  
Ոչխարիս աղաքն էծ ա,  
Մեռնեմ ետնի չորանին,  
Վարթ մանշակի պէս ա:

Վարթերի իր օրն ա,  
Որթին հօրը չի մոռնայ,  
Ով իմ սիրածը ինձ չի տայ,  
Սե շան նման թող օռնա:

Վարթերի իր օրն ա,  
Որթին հօրը չի մոռնայ,  
Ախպերը գնաց սովգայ, <sup>1)</sup>  
Առչի սովդէն քրորն ա:

Վարդի վրէն փուշ կլի,  
Բարդի գօշին զուշ կլի,  
Քօրփայ օրից սիրածս,  
Եարար ինձ Խրը թուշ կլի:

Վիճակ, արի քեզ տանենք,  
Կտրէ կըտուր դուս հանենք,  
Վիճակը տանից դուս էկաւ,  
Վրէն երգնքիցը լիս էկաւ:

Վիճակը ընգել ա գերի,  
Ազափ տղերանց ձեռը,

Տունս էրկու ձու կտանք,  
Ով վիճակը եդ բերի:

Վիճակ, վիճակ, խաս վիճակ,  
Աստծու տարին գաս վիճակ,  
Վիճակ հանող աղջկերանց,  
Մուրազներուն տաս վիճակ <sup>2)</sup>:

Վիճակ, վիճակ, վարթ վիճակ,  
Ես ու դուն մտնենք մի փշակ,  
Զվէլ <sup>3)</sup> լիսը քչփշանք,  
Լիսէն եդը կշկըշանք:

Տանս դուռը բաց ա,  
Գուտիկ պուտիկ աւլած ա,  
Եօրդան գօշակ քցած ա,  
Եարս վրէն կոնած ա:

Տանս տակը զանանայ,  
Ղարդու կտամ դիմանայ,  
Կուռդ մէգնի ջուրն ինձ տուր,  
Խմեմ սիրտս հովանայ:

Տանս տակին բարդի ծառ,  
Էլի խօսքը գարդ է դառ,  
Հչկէլը էկան գնացին,  
Սիրած եարս եդ էդառ:

Տեղ եմ գցել փոթ կգայ,  
Բարձ եմ դրել սոթ կտայ,  
Մեռնեմ միչի քնողին,  
Անոշ խնգան հոտ կգայ:

Քաղկիս ճանփէն խոտել ա,  
Եզներքը նստոտել ա,  
Խաբար տարէք իմ նանին,  
Մագերս մաղցոտել ա:

<sup>1)</sup> Աղջիկ տեսնել, ուղել.

<sup>2)</sup> Վիճակը բանալի տանից աւաղ առնւմ հն այս առնել: <sup>3)</sup> Միշնէ.

Քարի տակին էրկու զոչ,  
Մինը փնջած, մինը ոչ,  
Մեռնեմ Աստծու մուրվաթին,  
Մնին կտայ, մնին ոչ:

Քարի տակին կանանչ խոտ,  
Փունջ մանիշակ, անուշ հոտ,  
Թէ իմ սիրածն ինձ չի տաք,  
Ես ինձ կանեմ հարիր ճոթ:

Քարի տակին կացել եմ,  
Լաշակս լուացել եմ,  
Նաբար արէք իմ նանին,  
Շատ դարդի տիրացել եմ:

Քարի տակին կացել եմ,  
Մեխակով լեղացել եմ,  
Իրեք օր ա տեհել չեմ,  
Հենց գիտեմ քոռացել եմ:

Քամին փչեց հով բերուց,  
Եզը ծնեց կով բերուց,  
Ես մի թառլան լօռցի,  
Ինձ ըստի ձվ բերուց:

Օխտը հասար մի դռնի,  
Ես բարց դնեմ դու կռնի,  
Ես ծիտ դառնամ դուն կաքաւ,  
Ես կթոչեմ՝ դուն բռնի:

Օխտը ջաղաց մի դռնի,  
Բարց դրէք եարս կռնի,  
Աղայ ջան, գլխովդ պտիտ գամ,  
Պօքս դեղամէջ բռնի:

Օխտը օթախ մի դուռը,  
Ցնծում ա միջի նուռը,  
Իմ սիրելի բլբուլը,  
Հնկել ես դռնէ դուռը:

## ԸՆՏԱՆԵԿԱՆ ԵՐԳԵՐ

### Խնոցու երգը.

Իմ խնոցին շիմշիրի,  
Քու խնոցին փշրուի,  
Խնոցի եմ հարէ եղ չի կայ,  
Քոսակ մարթին դեղ չի կայ:  
Հարի, հարի, խնոցի.  
Մէջդ ա բարի, խնոցի,  
Ունգդ բարակ, խնոցի,  
Մէջդ կարագ, խնոցի,  
Իմ խնոցումը եղ չի կայ,  
Փէսէս էկաւ, տեղ չի կայ:

Ծախարակի երգ

Ա.

Անճարին ճար, իմ ջահրայ,  
Դուն անգին քար, իմ ջահրայ,  
Անտէրին տէր, իմ ջահրայ,  
Անհէրին հէր, իմ ջահրայ,  
Քեասիրի<sup>1)</sup> մէլ<sup>2)</sup> ես, իմ ջահրայ,  
Դու բարցած սէլ ես, իմ ջահրայ:

Ձէնով աշուղ, իմ ջահրայ,  
Դարդերս ասող, իմ ջահրայ,  
Ձէն տուր ձէնիս, իմ ջահրայ,  
Ծաւս տենիս, իմ ջահրայ:

Իմ ջահրէն ալ ու վալ ունի,  
Վրէն էլ քիւրմանու շալ ունի,  
Մանողի հետ սազալ<sup>3)</sup> ունի,  
Քաղցր դալմուղալ ունի:

Իր մանողը օխտը գեղ ունի,  
Քանի խալչի վրայ տեղ ունի,  
Իր ցաւերին դեղ ունի,  
Ազնիւ որթու ցեղ ունի:

Բ.

Մանի, մանի, իմ ջահրայ,  
Քարուանդ բանի, իմ ջահրայ,  
Իմ ջահրէն բան ա նստել,  
Ումուղով ջան ա նստել.  
Ասողերը դուս ա եկել,  
Աչքերիս լուս ա եկել.  
Մանեմ, մանեմ, մտիկ կանեմ.  
Մեծ մեծ ոստեր կծիկ կանեմ.  
Ըղաքիդ չոքած դուլ ունիս,  
Կողքիդ ակմաստ թուր ունիս,  
Օրը մի մսխալ եղ ունիս,  
Մանողիդ գլխին տեղ ունիս:  
Մանի, մանի, իմ ջահրայ,  
Իմ ու քու բանը շատ, ջահրայ:

<sup>1)</sup> աղբաւ. <sup>2)</sup> յոյս. <sup>3)</sup> յարմարուել:

## Գ.

Ջահրայ ջան, դու մանի, մանի,  
Իմ անուշ քունը թող տանի,  
Եարս թող գայ դռանը կանգնի,  
Սիրուն հմար տուգասաղ ընկնի:

Ձենով ջահբէս, մանի, մանի,  
Քունս անուշ կտանի,  
Իմ եարը սարում, ձորում,  
Իմ քունը հնց կտանի:

Ջահել եւ ահել <sup>1)</sup>.

Աղջկերքն են ծալած բողջայ,  
Սիրուն հարսները՝ բաղ ու բաղջայ,  
Պառանները ֆոտած խոնջայ,  
Գլխներուն մի-մի գոնջա:

Կարմիր խնձորն աղջկերանցը,  
Կեանք ու արև տղերանցը,  
Նունգ ու մումը պառաներին,  
Բահն ու դազմէն հլիորներին:

Ղազմայ բերէք մի փոս փորենք,  
Պառաների գլուխը ֆորենք,  
Քելիխն անենք, յարգը տանք,  
Քիչ լաց ըլենք, թարգը տանք:

Ծեծուած հարսը.

Լուսը լուսացաւ,  
Հարսը վերկացաւ,  
Էրէսը լուացաւ,  
Մերոցքը բացաւ,  
Կերաւ կշտացաւ,  
Կեսուրն իմացաւ,  
Տվուց թիւացաւ,

Պատրոնը բարկացաւ,  
Հարսը հեռացաւ,  
Ջուրը խորացաւ,  
Ծառը չորացաւ,  
Ճամփէն հեռացաւ,  
Վախէն քոռացաւ,  
Ցաւը մոռացաւ:

<sup>1)</sup>. Նորտաի և գաւառիայ:

*Մուրազիկ հաւս.*

Մի հաւ ունէի օխտն օրէն ճուտ էր,  
Օխտն օրէն հիւանդ էր, մի չամիչ չուտէր,  
Նրա կերածը օրէնը մի կուտ էր,  
Մեռաւ, տունս քանդեց Մուրազիկ հաւս:

Քիչ էր մնացել թամամի տարին,  
Նոր էր ջոգուել նրա որցակն ու մարին,  
Սատկեց, հոգը՝ էլաւ իրան կատարին,  
Մեռաւ, տունս քանդեց Մուրազիկ հաւս:

Իմ հաւը մենձ չէր, ամա մենձ բաշ ունէր,  
Մուտոտ թեւերը գետնին քաշ ունէր,  
Տարայ լեղացրի սիպտակ լաշ ունէր,  
Մեռաւ, տունս քանդեց Մուրազիկ հաւս:

Մուրազիկ հաւս ինչ որ մի դազ էր,  
Վիզը որ չափէի թամամ էրկու գաղ էր,  
Ներսէս կաթղիկոսի աքլորի հետ կը սազէր,  
Մեռաւ, տունս քանդեց Մուրազիկ հաւս:

Ա կնիկ, վեր կաց, մազերդ սանրի,  
Հաւը քաշ դրինք գոմշիցն էլ ծանդր ա,  
Գնա, կացին բեր, ոտն ու գլուխը՝ մանդրի:  
Մեռաւ, տունս քանդեց Մուրազիկ հաւս:

Այ կնիկ, վերկաց, դռներին եաշի,  
Մուրազիկ հաւը սուրուին բաշ ա<sup>1)</sup>,  
Հաւկիթը թոփ արա, տար շուտով խաշի,  
Մեռաւ, տունս քանդեց Մուրազիկ հաւս:

Այ կնիկ, վերկաց, ապրանքը ծախէ,  
Հսօրից դէնը մեզ օլումը <sup>2)</sup> հախ է,  
Մեռաւ մեր հաւը, կատարը կախ է,  
Մեռաւ, տունս քանդեց Մուրազիկ հաւս:

Այ կնիկ, վերկաց, ալիքը մաղի,  
Շատ քահանայ պտի մեր հաւը թաղի,  
Օխտը կարաս գինի, տասնէրկու սաղի,  
Մեռաւ, տունս քանդեց Մուրազիկ հաւս:

<sup>1)</sup> Այստեղ գործ է ածուած «հաւասար է» մտքով, <sup>2)</sup> մահը:

Մի դուրգեար բերէք գայ կուրոն տաշի,  
 Միլմիլի չիթ բերէք վերարգուն քաշի,  
 Համբար մօդ արէք նաշը վեր քաշի,  
 Մեռաւ, տունս քանդեց Մուրազիկ հաւս:

Այ կնիկ, վերկաց, հերիք ա լացը,  
 Մի հակառակիլ Աստծու կամացը,  
 Սև եզը մորթենք, տանք հոգեհացը,  
 Մեռաւ, տունս քանդեց Մուրազիկ հաւս:

### ԳԱՆԴԻՏՈՒԹԵԱՆ, ԵՐԳԵՐ

#### Ղարիբն հիւանդ.

Ղարիբը պարկել ա, անճար կանքայ,  
 Հէր ու մէր չի կայ, որ հոգսը հոգայ,  
 Քարերը եօրդանն են, ֆօղը դօշակ,  
 Բարց ու բալիշ չունի նա իր գլխի տակ:

Մէր չունի, որ տեղը գցէ վերցնէ,  
 Քիւր չունի բարցի էրէսը դարցնէ,  
 Եւր էլ չունի հալը, խաթրը հարցնէ,  
 Ախպէր չունի չուխայ կտրէ, հագցնէ:

Վայ էն մօրը, որ դարբին բերել ա,  
 Քշերը ծիծ ա տվել, ցերեկը ըրօրել ա,  
 Ղարիբը երգրէ երգիր կորել ա,  
 Խնքն իրա ճամփէն լափ<sup>1)</sup> մոլորել ա:

Տասը տարի կայ հեռացել է, կորել,  
 Օտար երգիրներ ա ընգել, կորել,  
 Ընչանք<sup>2)</sup> չմեռնէի եարս տեսնէի,  
 Վարթ ու ուհանի պէս մօտը բանէի:

#### Հօրանց կարօտ հարսը.

Դօնգչայ, դօնգչայ, դէդի ջան,  
 Հալս գէշ ա, գէդի ջան,  
 Վաղուց ա քեզ տեսնել չեմ,  
 Հալս գէշ ա, դէդի ջան:

Հարայ, հարայ, դէգի ջան,  
 Տակս քար ա, դէգի ջան,  
 Միրտս չեարայ, դէգի ջան,  
 Ճամփէդ սար ա, դէդի ջան:

<sup>1)</sup> Բուլբուլի. <sup>2)</sup> Այնքան ժամանակ. մինչև.



Բարցր սարը ցձանայ,  
Երգէն ճամփէն կրճանայ,  
Երգէն ճամփէն քրքարուտ,  
Բաթան շաբիքս ծոծառուտ:

Թամամ օխտը տարի ա,  
Նազլուդ եսիր գերի ա,

Ախաթ շաբիք բհարի ա,  
Մղթասեղը կարի ա:

Ծալքս զումաշով ա լիքը,  
Դուռս գոմէշով ա լիքը,  
Տունս դարաւաշով ա լիքը,  
Սիրտս եարայ, դէդի ջան:

Չոփուրի տղի կնոջ ողբը.\*)

Ես աննամուս քար դառայ,  
Տից, չորացած ծառ դառայ,  
Ոնչ ծեր եմ քուն ունենամ,  
Ոնչ կնիկ եմ տուն ունենամ:

Ես ինձ համար տուն չունեմ,  
Գիշեր ցերեկ քուն չունեմ,

Գիշեր ցերեկ լալում եմ,  
Միս ու ոսկորոս հալում եմ:

Քու դուշմանը սաստիկ ա,  
Ըրխալուդդ լաստիկ ա,  
Էն ով գիտէ թէ սաղ ես,  
Կուռդ կապած տուտսաղ ես<sup>1)</sup>:

\* \*

Ընկայ թաղէ թաղ, ես թուղթ ճարեցի,  
Շող շողան<sup>2)</sup> մասնեքս դալամ արեցի,  
Աչքիս ըրտասունքը թանաք արեցի,  
Սրտիս դարդերը մէջը գրեցի,  
Գրեցի, ասի հալս<sup>3)</sup> իմացիր,  
Ես կարմ չեմ, էլ դու դիմացիր,  
Իմ կողմանէ դու խիալով կացիր,  
Ես քիչ գրեցի, դու շատ իմացիր:  
Գրեցի, ասի ամենին տէր կայ,  
Էդ քու սրտումը էդ լիւն թաւուր սէր կայ,  
Ինձ հմա ոնչ լիս, ոնչ էլ քշեր կայ,  
Ես խօրօտ եղնիկ, ինձի տէր չկայ:  
Ասի ամեն հաւք իր բունը մտաւ,  
Ամենն էլ իրան հնգերը գդաւ,  
Մենակ ես եմ, ախ, ես մոլորված,  
Ես մառմառ քար եմ, տէղից գլորած:

\*). Նշանուոր աւաղակազետ Դոնդեցի:

<sup>1)</sup> Բռնաարկեալ. <sup>2)</sup> փայլուն, մաքուր. <sup>3)</sup> Անդշուրիւնը, գրութիւն:

## Քրոջ վիշտը.

Գնացի մէրին մորու,  
 Վեր հանեցին թամբած ջորու,  
 Ինձ տարան խանի դուռը,  
 Դուս բերին թէփշով նուռը,  
 Ասի ուզմ չեմ ձեր նուռը,  
 Ինձ տարէք իմ նանի դուռը,  
 Եւ գցեցէք քաղկի Բուռը:

## Ղարիբ հարսը կռունգին.

Կռունգ, կռունգ, կռման արան,  
 Հէրանցս սարին նշան արան,  
 Մեր տան բաշին տիտիկ արան,  
 Հօրանց սրահին մտիկ արան:  
 Գնան, ասան իմ նանին,  
 Բաժինքը տայ չորանին,  
 Էլ հեռու տեղ ախչիկ չի տայ,  
 Որ չգնայ շիւանին:

\* \*

Փչեցէք, հովեր, սարեր ձուն բերէք,  
 Իմ զարիբ եարս առէք տուն բերէք,  
 Հենց արէք, որ դուք էս ըրիգուն բերէք,  
 Անքուն աչքերիս քաղցր քուն բերէք:

Հսօր թող ձուն գար,

Իմ եարը տուն գար,

Ինձ անուշ քուն գար:

Ծծերս կոկոմ զարիբ ճամփեցի,  
 Ծամերս ճերմակ ճամփայ պահեցին,  
 Ղարիբ գնալը իրեն թողեցի,  
 Եղ դառնալ գալը Աստծուն բաշխեցի:

Հսօր թող ձուն գար,

Իմ եարը տուն գար,

Ինձ անուշ քուն գար:

Քանի ու քանի ելնեմ դռները,  
 Արնով լցուել ա սրտիս կռները,

Արի, ծով աչքեր, ինձ մի լացացնէր,  
Դուշմանս շատ ա, մի ծիծաղացնէր.  
Ըսօր թող ձուն գար,  
Իմ եարը տուն գար,  
Իմ աչքիս քուն գար:

### ԵՐԿՐԱԳՈՐԾԻ ԵՐԳԵՐ

Քախսան անողի երգը.

Քախսան եմ անում մօտ սարին,  
Մատաղ ըլիմ իմ եարին,  
Մէջքին էրծաթէ քամար ա,  
Մեռնեմ ունքի կամարին:

Ուրաքս սարքած, սրած,  
Մաշիկս սաղրուց կարած,  
Էս իմ կարմիր էրէսս,  
Էրէս էրէսին դրած:

Քախսանում եմ կնջիթը,  
Հաքած եմ լաւ խաս չիթը,

Էրնէկ կտամ էն օրին,  
Որ կընգնեմ եպրիս ճիտը:

Ծիտս եմ գցել իմ վզնոցը,  
Թող կարի սրտիս խոցը.  
Էրնէկ կտամ էն օրին,  
Եարս մտնու իմ ծոցը:

Բազ ու բաղչին բար պտի,  
Վարթի ծառին խար պտի.  
Ինձ նման սիրուն ախչկան,  
Մի լաւ սիրուն եար պտի:

### Հոռովել.

(գութանի երգ.)

Ա.

Ռաւել ա հա, ռաւել ա,  
Բերող մէրդ պռաւել ա,  
Արեդ ապրի, խումար գոմէշ,  
Արի շանց տուր հունարդ, գոմէշ:

Փչեց հովը ըրիգնադէմին,  
Գութանն առաւ դիպաւ քարին,  
Շիմալը կոտրեց դրսի սամին,  
Անըծեմ քու ազիդ խնամին:

Քաշի եզը, քաշի հոտաղ,  
Մաճկալը ձեր ջանին մատաղ,  
Օրը թեքուել, հովել ա,  
Հոտաղը մըն էլ սովել ա:

Ճաշ չեն բերել խռովել ա,  
Հմկալանց հարսին հվհովել ա:

Բ.

Մաճկալը հրէ մաճին ա,  
Կնգնեբը ընգանին ա,

Մաճկալի սիրած հարսը,  
Համկալի խամբաջին ա:

Գութանը սարքին լարել ենք,  
Հոտաղը սաղով <sup>1)</sup> շարել ենք,  
Հոտաղը բասար ա,  
Մաճկալը հասար ա:

Մենձ ալը հրէ ալոսին ա,  
Խոփն էլ խոռը փոսին ա,  
Անգաջդ ձէնի, հարսը,  
Մաճկալի քէնի հարսը:

Բերեմ գութանը,  
Սարքեմ դութանը:  
Ալ գութան, հա, ալ գութան,  
Եղն ու գոմէշ, չալ <sup>2)</sup> գութան,

Էկա կշտներովդ անցկացայ,  
Հոտաղ, մաճկալ, լալ գութան:  
Մաճկալը մաճին,  
Մուկը ընգաճին:

Էս մեր վարպէտ մաճկալը,  
Մատնանց Գուգայ Սոսին ա:  
Մեր Արշօն սիրէ,  
Ձեր մաճկալի խամբաջին:

Գ.

Հօրովէլ հա, հօրովէլ,

Ձեզ աւելնայ օր աւել,  
Ռաւել հա, ռաւել ա,  
Ձեր ձէնն ինձ առաւել ա:

Օրհնեալ է Աստուած հոտաղ-  
ներ.

Յամենայն ժամ գութնամէր,  
Օրը բացուեց, լիսացաւ,  
Մաճկալն Աստծուն յուսացաւ:

Գործադերը բարին ա,  
Ճմբները շարին ա,  
Վարենք, վարի տարին ա,  
Գութանն Աստծու շարին ա:

Աստուած յիշենք, վեր կե-  
նանք,

Մենք մեր բանին տէր կենանք,  
Վարենք, վարենք, վար անենք,  
Մեր դուշմանին քար անենք:

Մատաղ եմ ես լծկանին,  
Լծկան բերող կթանին,  
Եզն ու գոմշին ես մատաղ,  
Որ ծառայեն գութանին:

Գութան, գութան, հա գու-  
թան,  
Աստծու իրան փայ գութան,  
Սաղ աշխարքիս փեշակնում,  
Դու քեզ չունես թայ, գութան:

Հնծուորի երգ.

Ա.

Հով արան, Լեղուար, հով արան,  
Ցողն ու շաղը ծով արան,

Հով արան, Լեղուար, հով արան,  
Սոնախալրի ջրով արան: <sup>\*)</sup>

<sup>1)</sup> ճաշակով, սիրուն. <sup>2)</sup> անպիտան.

<sup>\*)</sup> Գրկնել ամէն տան վերջ.

Հով արան, Լեղուար, հով քամի,  
Մեր մշակը հով կամի,  
Մեր մշակը շոքել ա,  
Որձ գոմշի պէս չոքել ա:

Լեղուար, ամբէ ցող արան,  
էսօք քիչ ամբշող արան,  
Շոքն ու տօթը թող արա,  
Մի քիչ մեզ բանթող արան:

Արևը ինձ դաղում ա,  
Ուշք ու միտքս շաղում ա,  
Ծովինարը խաղում ա,  
Բարակ անձրև մաղում ա:

Թող մշակը հովանայ,  
Քացախ ուտէ լաւանայ,  
Թէ սխտորով դինջ կլի,  
Հանձլաջրով խինջ կլի:

Բ.

Լանջի հողին, հէպ, հոպ, հէպ,  
Հացն ա կողին, հէպ, հոպ, հէպ,  
Նստեմ կողքիդ, հէպ, հոպ, հէպ,  
Ձիգ տամ փողկիդ, հէպ, հոպ, հէպ,  
Ուտեմ համեմ, հէպ, հոպ, հէպ,  
Լեզուդ ծամեմ, հէպ, հոպ, հէպ:  
Լիսնիակ գիշեր, հէպ, հոպ, հէպ,  
Տափակ կըտեր, հէպ, հոպ, հէպ,  
Գուլգաղ թշեր, հէպ, հոպ, հէպ,  
Շամամ ծծեր, հէպ, հոպ, հէպ,  
Անա-խանում, հէպ, հոպ, հէպ,  
Քունդ ա տանում, հէպ, հոպ, հէպ:

Գուլթանի երգ.

(աշուղական)

Գուլթանն ասաւ. ես կը վարեմ սար ու ձորերը,  
Կը լքենեմ կրով շինած կոկիկ ֆորերը,  
Կը կշտացնեմ աղքատ, քեասիբի փորերը.  
Ես գուլթանի խէրին մատաղ:

Մաճկալն ասաւ. ես գուլթանը կը թևեմ,  
Ծուռն ու դուզը կարգին կը ձևեմ,  
Սար ու դաշտը ցել կանեմ, կը սևեմ.  
Ես գուլթանի խէրին մատաղ:

Խոփն ասաւ. Քամակս դուզ, աղաքս կեռ ա,  
Գեղինը շլակելը շատ ծանր բեռ ա,

Սև ֆողի տակին մէջքս կեռայ.  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Ձևիչն ասաւ. Գամակիս վեր տուէք հացըքի թուրը,  
Տարին էրկու հետ կուգեմ իմ ծէրի սուրը,  
Թէ չը վարեմ, տարէք գցեցէք ինձ ջուրը,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Թուրն ասաւ. Ես պահում եմ գութանի շէնքը,  
Ըռանց ինձ պարապ ա դրա երգէնքն ու լէնքը,  
Ամենն էլ կօխնեն իմ արեն ու կենքը,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Ոռատամն ասաւ. Կողքս մաշեց էս անդեր ֆողը,  
Բօլ համարեցէք դուք իմ փորիսողը,  
Սաքի էլ էչն ա ինձ մի քիչ քոմագ ըլողը,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Թեն ասաւ. Ամեն բան ես եմ բշարում,  
Կաքաւին քոմագ եմ կանչում իտ շարում,  
Ճմբները կոկլիկ դարսոտում եմ ու շարում,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Էչն ասաւ. Ես որ ըլեմ ոչ, գութանը վարիլ չի,  
Աշխարհի մարդը հացը ճարիլ չի,  
Արեն ու լուսինը մեզ խաւարիլ չի,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Պարազանն ասաւ. Դուք գիտէք ոչ գութանի բանը,  
Ձիմ ինձանէ ա ձըքմ էտ քսան ջանը,  
Ամբողջին ա իմ գլխի սուլթանն ու խանը,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Սունին ասաւ. Իմացէք, որ իմ բանն էլ զօռ ա,  
Իշի գլուխը վեր եմ կալիլ, ձէն չունի զոայ,  
Թէ փէտս խնձորի ըլի, քաղցը կգոռայ,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Վենձ ակն ասաւ. Կնդումս վէր տուէք տասներկու սօլը,  
Չալիշ էկէք, արած ցելներուդ գցէք դօլը,

Տէկէք հնց եմ լքցնում ցորնով ու գարով չօլը,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Կորթի ակն ասաւ. Իմ տեղս ջլիս զօռ ա,  
Դուք խի՛ չի գիշէք, որ աչքերս քօռ ա,  
Սանծլումը կուգեմ ես մի ջուխտ կռայ,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Ճմբարակն ասաւ. Քառասուն էրկու օղ ա ծէրիս  
էրկու կէռը,  
Խի՛ էք շալակս տվել էս դադար բեռը,  
Վրիցս վեր կունեմ, թէ ունենամ ձեռը.  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Բնատէնն ասաւ. Իմ ձեռիս ա գութանի կէսը,  
Զիմ ինձ են մտիկ անմ ծէրատէնից զէսը,  
Զիմուցդ զօռով եմ, չէք գտնուլ ինձ պէսը,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Ծէրատէնն ասաւ. Ինձ մեզնել էք չվէլ ծէրը,  
Աշխատում եմ անդնջում<sup>1)</sup>, ցերեկն ու գիշերը,  
Շատ ա գութանին իմ տուած խէրը,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Սածլատէն ասաւ. Գութան, դուլ ենք ես ու սար-  
գեահը,  
Շատ ենք պահւմ մենք գութանի շահը,  
Մտներուցս չենք գցում կտրվելու ահը,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Կնդուղն ասաւ. Ես եմ օգտում միշտ ճմբարակին,  
Ջօռ, ուժ, դուաթ եմ տալիս հաստին ու բարակին,  
Կորեկսը կոտրիլ չի, թէ զօռ չտան խարակին<sup>2)</sup>:  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Լիզու էլան ու խօսեցին մալուխն ու փամփալը,  
Նշուկը, ծիլիբը, նուբարը, պոտոքն ու մախալը,  
Ասին մենք էլ ենք սիրում ձեր դալմաղալը.  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

<sup>1)</sup> Առանց հանգստանալու. <sup>2)</sup> Ցելի մէջ մնացած անվարել մասերը:

Լուծն ասաւ. Վեց տեղ ծակած եմ, չորսմը տված սամին,  
Շատ վախ ունեմ, թէ գութանը առնու խամին,<sup>1)</sup>  
Ես էլ եմ մասնակից գութանի տված համին,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Գոմէշն ասաւ. Ես մի շատ կոշտ բան եմ,  
Թէ ռաւէլ տաս գութանը մենակ կը տանեմ,  
Մնացած նաղարները շատ թէզ<sup>2)</sup> կհանեմ.  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Եզն ասաւ. Ես շատ զահրաքաշ<sup>3)</sup> եմ,  
Թէ ճիւղոտ տաս, գոմշից առաւել կքաշեմ,  
Հոռադայ<sup>4)</sup> գոմշին մի ունգանի կմաշեմ:  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Ամբօլի լուծն ասաւ. Ինձանում լծեցէք քեալէն, <sup>5)</sup>  
Ամբօլին կվախի միշտ փոգակալէն,  
Խարազանն ա խղճանմ միշտ սարգալէն,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Սանձկէփի լուծն ասաւ. Իմ տեղս շատ նեղ ա,  
Էդ բանի պատճառն ամբօլչու մեղն ա,  
Իմ մի ջուխտ գոմէշը գութանին դեղ ա:  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Խնձորալուծն ասաւ. Ես եմ սվորացնում լծկանի խամը,  
Ես եմ սանձկեփչու իսկ և հախ բարեկամը,  
Եզնայ կիմանայ նա իմ տուած համը,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Շնալուծն ասաւ. Դուք գիտէք իմ տեղը դինջ<sup>6)</sup> ա,  
Իմ վրի հոտաղը ամեն բանում փունջ ա,  
Համ թամբալ<sup>7)</sup> ա, համ անգալ, համ լուռ ու մունջ ա,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Հօրքի լուծն ասաւ. Զիմուցդ<sup>8)</sup> շատ եմ քաշմ գութանի  
ջափէն <sup>9)</sup>,

<sup>1)</sup> Ոչ մի անգամ չվարած հող. <sup>2)</sup> չուտ. <sup>3)</sup> չարչարանք, գործ. <sup>4)</sup> անպէտք, փշացած, հալից ընկած. <sup>5)</sup> կրտած բուղայ. <sup>6)</sup> հանգիստ. <sup>7)</sup> Ծոյլ. <sup>8)</sup> բոլոր. <sup>9)</sup> ուշ-խտտանքի ծանր մասը, նեղութիւն:



Ամբօլչին ա տանմ բարաքեաթն ու սափէն,  
Ամենքն էլ ուզում են ինձ մլորեն, խափեն,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Հորքի լուծն ասաւ. Ով որ պոտոքը վրէս տաշէ,  
Ուրաքի յըռխի հետ թող իմ մեղքս քաշէ,  
Թող բանֆոգի ըլի, շաբիք չմաշէ,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Հոտաղն ասաւ. Զիմնուցդ էլ իմ տեղն ա նեղը,  
Բերմ են խաշիլը միջին քօլ տուած եղը,  
Ուտմ ա մաճկալն ու զլավմ իրա բեղը.  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Համկալն<sup>1)</sup> ասաւ. Ես մաճկալը դուզ կուզեմ,  
Հախկերի<sup>2)</sup> հէսաբը<sup>3)</sup> մտղար, մտղար կխուզեմ,  
Կուզեմ, որ ասի, ամեն բանում դուզ եմ,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Հախկատէրն ասաւ. Աւելացրէք գութանի առը<sup>4)</sup>,  
Հոտաղնի ջան, վեր վառեցէք քաղցր բառը,  
Մաճկալն էլ թող մորթի մի մատաղ գառը,  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Մաճկալն ասաւ. Ես դուզ եմ, ոչ թէ ծուռը,  
Կվարեմ հախկերը ես լիաբուռը<sup>5)</sup>,  
Որ Աստուած ինձ դցի ոչ դոնէ դուռը.  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

Փաղար-օղլին պատմեց գութանի սարքը,  
Էս ա ամեն մի մասալի ձեն ու կարքը,  
Սրանով ա ապրում ալամ<sup>6)</sup> աշխարքը.  
Ես գութանի խէրին մատաղ:

<sup>1)</sup> Գութանի մէջ մաս ունեցողներից իւրաքանչիւրը. <sup>2)</sup> հողերի այն քանակութիւնը, որ որոշուած է վարելու. <sup>3)</sup> հաշիւ. <sup>4)</sup> հողի այն մեծ տափակ կտորը, որ գութանը կտրուի և շուռ է տալիս. <sup>5)</sup> լի ու լի. <sup>6)</sup> Ըմբողջ.

## ԵՐԳԻԽԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ

## ՓԵՍԱՅ.

Բարով տեսայ, ազիզ փեսայ,  
Ոտն ու գլուխդ լիզր ու կէս ա,  
Անգաճներդ թըզան պէս ա,  
Ունքերդ իշի ունքից գէշ ա:

Բու կերածդ սարի թան ա,  
Դու հենց գիդես թէ մի բան ա,  
Որ գիդենաս շատ լաւ բան ա,  
Բու անումդ փթաթան ա:

Բեզ պէս փէսին փստացնեմ,  
Կըտեր ծէրին նստացնեմ,  
Մի կտոր հացով կշտացնեմ,  
Մի թաս գինով հարփացնեմ:

\*

\* \*

ՉՓէսէն եկել է, թեր խաշեցէք,  
Տեհէք ուտմ ա՝ էլ խաշեցէք,  
Որ տէսնուք, որ ուտում չի,  
Անգաճնուցը վեր քաշեցէք:  
(Փեսին ծաղրելիս)

\*

\* \*

Պառաւ, պառաւ,  
Աստոծ ֆոքիդ առաւ:  
Մեռաւ, սառաւ,  
Էլ յեդ դառաւ:  
Պառաւ, պառաւ, չար պառաւ,  
Աստոծ ֆոքիդ չուստ առաւ:  
(Ասում են վատ, չար պառաւներին:)

\*

\* \*

Ալակոշ, հաւի դօշ,  
Կարմիր գինի, սիպտակ լօշ:  
(Սէին ծաղրելիս)

\*

\* \*

Չոփուրն ընգաւ կարասը,  
Մուկը կերաւ էրեսը,  
(Մաղկատար երեխային չարացնելիս):

\*

\* \*  
Քաչալ, քաչալ, քաչ քաշի,  
Քաչալն ուտի շան կաշի,  
Իր բաժինը հում բերէք,  
Մեր քաչալին տուն բերէք,  
(Քաչալին ծաղրելիս):

\*

\* \*  
Չուլախ, չուլախ, չու գցէ,  
Չուլախի ճիտը չըլչու գցէ,  
Եփոր հէրդ տուն կգայ,  
Ըղաբին սուփրայ գցէ:  
(Գաղին ծաղրելիս.)

\*

\* \*  
Չորան, չորան,  
Չոր դորան,  
Մի հաց ունես՝  
Մկան կերած,  
Մի կնիկ ունես,  
Ճակատն էրած:  
(Հովուին ծաղրելիս.)

\*

\* \*  
Աղքատն ունէր մի մողի,  
Տարաւ էրես մի խողի,  
Ուրբաթ, շաբաթ միս կերաւ,  
Լիս կիրակի փիս կերաւ:  
(Պաս ուտողին են ծաղրում.)

\*

\* \*  
Բոշա, բոշա,  
Տրտինգ լոշ ա,  
Մարդդ մեռնի,  
Գանք թամաշա:  
(Բոշին ծաղրելիս.)

### ԼՕՌՈՒՄՑ ԳԻՒՂՍՑԻՆԵՐԸ

Գինի խմող շուկաւերցիք, աւլուկակեր ճոճկանեցիք,  
Բաղարճ ուտող արճիշեցիք, կեռ-կեռ դիզան շնողնեցիք,

Փիլիսոփայի 1) հաղպատեցիք, պտըրաքի հասրաթ ոռնակեցիք,  
 Հարսնասիրուն սանահնեցիք, թունդ մսակեր մադանեցիք,  
 Ղոնաղ զուան 2) աքորվեցիք, փոսում թր... հագվըցիք,  
 Գոմշաբերան ամոջեցիք, քէօխվայ թակող ուզունլարցիք,  
 Մատաղ ուտող արդուեցիք, ջրչոր էլած այգեհատցիք,  
 Քարից թռած ծաթերեցիք, խեղախորով դեշաղացիք,  
 Ղուզղուն 3) ուտող կուրթանեցիք, սաթիլլամ էլած ձորագեղցիք,  
 Գիլան խեղդող զսեղեցիք, մեղր ուտող քարինջեցիք,  
 Տանձ ուտող մարցըցիք, տերև ուտող լորուտեցիք,  
 Փետաթակ արած շամուտեցիք, թուրքի սանամէր աթանեցիք,  
 Թուրքի կնքաւոր անհիզորցիք,  
 Զի գողանող-ատկազ ըլող սադախուեցիք,  
 Կակալ ուտող-տենդախորով գիւլլուբաղցիք,  
 Հարս ճղատող խժոռնեցիք, պոպոք ուտող խոխմեցիք,  
 Սոմի ուտող օփրէթեցիք, իշխառանչ ուտող չանաղչեցիք,  
 Թուրք սպանող աղքէօրփցիք, արաղ խնդողող պրիվօլնեցիք,  
 Ուռքու կլեպ ուտող ուռուտեցիք, թարս բունտովչի հայդարբեկցիք,  
 Բաղի ծերտ ուտող դարամահմաղցիք,  
 Թուրքի թեջան 4) պատուող-տանող լեջանեցիք,  
 Մեղր ուտող, ծերպին թր... ագարագցիք,  
 Զհասներ սիրող բերդըցիք,  
 Թանգ միկիտան, տրիցատկի տակը մոմ հալող ջալալ-օղլեցիք,  
 Սալդաթ սիրող գեառգեառեցիք, բողկը ուտող գիւլագարակցիք,  
 Տէրտէր կը . . . հոբարձուեցիք, . . . լոր ուտող վարդարլուրցիք,  
 Մեռել թու անող դամշուկուտեցիք, մեռել խաշող քոլագիրանցիք,  
 Ղաշաղ 5) պահող շահալուեցիք, քար-ղում ուտող ալերեքսեցիք,  
 Արևի եփած, անձրևի թակած սըղրբէաղդցիք:

## ԱԾՈՒՂԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ 1)

### ՍԱՆԱՄԷՐ-ՔԱՒՈՐ.

Ով սիրելիք անգամ արէք,  
 Գովեմ սանամէրն ու քաւոր,

1) Մանրաձուկ ուտող: 2) Հիւր սպանող: 3) Բաղէլի մեծ տեսակ: 4) «Թէջան»  
 ասում են ոչխարի ամբողջ մորթուց չինած այն ամանին, որում աղաջուր արած  
 պանիրը հաւաքում են մոթալ շինելու համար: 5) Աւաղակ:

1) Լօռին, որքան ինձ յայտնի է, ունեցել է միայն մի,  
 փոքր ի շատէ նշանաւոր աշուղ, որ ինքնուրոյն երգեր է յօրինել

Մեր տէրն նստաւ օխտն աթոռին,  
Օրհնեց սանամէրն ու քաւոր:

Հաւատամք Յիսուս միածին,  
Մեր ուխտատեղ էջմիածին,  
Սանամէր մայր Աստուածածին,  
Մաքուր սանամէրն ու քաւոր:

Մեր տէրն իջաւ Յորդանան գետ,  
Գաբրիէլ, Միքայէլն իրան հետ,  
Քաւոր էլաւ սուրբ Կարապետ,  
Ազիզ սանամէրն ու քաւոր

Քաւորութիւն պաղ աղբիւր է,  
Մեռոնն անմահական ջուր է,  
Սանամէր քաւորի ոտ համբուրէ,  
Մաքուր սանամէրն ու քաւոր:

Քաւորութիւն շատ անչափ է,  
Զինի թշնամին ձեզ խափէ,  
Կանանչ մեռոնը կը թափէ,  
Ոսկին սանամէրն ու քաւոր:

Քաւորութիւն ծանր բեռնն է,  
Մեռոնն առանց կրակ կեռայ,

և երգել, դա աշուղ Պայծառն է, Գիւլաքարակ գիւղից, որի կենսագրութիւնը գետեղուած է Գ. Լեոնեանի «Հայ աշուղներ» առանձին հրատարակած գրքոյկում, և որի երգերի ժողովածուն տրպուած է Բագուում:

Ո՛չ յօրինող աշուղներից նշանաւոր են վարդաբուրցի աշըղ Մարտիրոսը (Խարայէլեան), որ մի աղջիկ է, Ռեհան անունով: Չորս տարեկան հասակում կուրացի է և որովհետեւ լաւ ձայն է ունեցել, ծնողները նրան տղայի շորեր են հագցրել և ուղարկել աշուղ Օհաննէս Աբելեանի մօտ սագի վրայ ածել և երգել սովորելու: Մինչև այժմ էլ այդ վաթսուն տարեկան աղջիկը տղամարդի շորեր հագած, անագին փափախը գլխին, հասարակ սագը ձեռին շրջում է Լօռու գիւղերը և աշուղութիւն անելով ապրում: Կոնջ անապահով դրութիւնը ստիպել է խեղճին տղամարդի շորեր հագնել և տղամարդի անուն կրել:

Այստեղ գետեղուած աշուղական երգերը թէև լոռեցիների շարադրածը չեն, բայց Լօռում բաւական տարածուած են, նրանց գրի է առել հրջ. Նղիշէ Նրզնկեանը:

Սանամէր որ կայ քաղցր մէր ան,  
Օրհնեց սանամէրն ու քաւոր,

Քաւորութիւն ոսկի սին ան,  
Ով որ պահէ և ընդունայ,  
Ով որ չպահէ չընդունայ,  
Դատաստանին սև շուն ան:

Ով որ քաւասունք չպահէ,  
Աստծու օրէնքը կու փոխէ,  
Եւ թէ իզուր քաւոր փոխէ,  
Սևերես ա դատաստանին:

Արևն առել է չորս քօշէն,  
Կանաչ մեռոնն լցին շուշէն,  
Էն ա պահել աշխարհը շէն,  
Ընտիր սանամէրն ու քաւոր:

Վանձիւ-Քիւշար իւր մեղքն է լացեր,  
Քաւոր սանամէր գովացեր,  
Աստուծոյ սիրտն է քաղցրացեր,  
Քաղցր սանամէրն ու քաւոր:

### ԿԻՐԱԿՈՒ ՄԱՍԻՆ.

Այ բրիստոնէք, անգամ արէք,  
Ծանդը պահէք սուրբ կիրակին,  
Մաքուր կացէք, աղօթք արէք,  
Պայծառ պահէք սուրբ կիրակին:

Ով կիրակի օր բան կանի,  
Սատանան հոգին կտանի,  
Օրն վերջին դատաստանի,  
Ձի կարող որ պատասխանի:

Ով կիրակի փէտ կը տաշի,  
Հոգին կրակը կը մաշի,  
Ոէր բարաքեաթը կքաշի,  
Մաքուր պահէք սուրբ կիրակին:

Ով կիրակի հաց կը թխէ,  
Գունդը սատանան կ'փոխէ,  
Չարը բարուն միշտ կը կոխէ,  
Մաքուր պահէք սուրբ կիրակին:

Ով կիրակի կերթայ ջաղաց,  
Հետը կըբերի թխած բաղած,  
Կգայ կտենի որդին թաղած,  
Մաքուր պահէք սուրբ կիրակին:

Ով կիրակի միշտ կար կանի,  
Ասեղն իրան հետ կտանի,  
Կը տանի որ աչքը հանի,  
Մաքուր պահէք սուրբ կիրակին:

Ով կիրակի երկանք կաղայ,  
Սատանէն դռին կը խաղայ,  
Հոգին բարու հետ կը կաղայ,  
Մաքուր պահէք սուրբ կիրակին:

Ով կիրակի կար կկարէ,  
Դատաստանին շատ անճար է,  
Հոգին նահախ կը չարչարէ,  
Մաքուր պահէք սուրբ կիրակին:

Սանամ-Օղլին էր մեղաւոր,  
Գաբրիէլ հրէշտակն էր թեւաւոր,  
Աստուած է դրել գրաւոր,  
Մաքուր պահէք սուրբ կիրակին:

### ԷԶՄԻՆԾԻՆ.

Էջմիածին նոր շինեցին,  
Քարը մի ոսկի գնեցին,  
Սուրբ Օհան Օձնեցին քաւոր բռնեցին,  
Սալբու չինար էջմիածին:

Էջմիածին բարձր տեղ ա,  
Միջումը կայ շատ աբեղայ,  
Ամեն խօսքը մի հօր մեղայ,  
Սալբու չինար էջմիածին:

Էջմիածինն եօթը բղուղ,  
 Եօթը հարիւր սևագլուխ,  
 Ես միշտ կանեմ քեզի ղուլուղ.  
 Սալբու չինար էջմիածին:

Էջմիածինն նստեց խորին,  
 Մտիկ տուեց իր ուխտաւորին,  
 Ձիաւորին, ոտաւորին,  
 Սալբու չինար էջմիածին:

Ուխտաւոր ունէր բորիկ-բորիկ,  
 Մէջքին կապած ալ շալ գօտիկ,  
 Ինքը հեռու, զօրքը մօտիկ,  
 Սալբու չինար էջմիածին:

Դռներ ունի ալաղափի,  
 Մեռոնն անկրակ կէփի,  
 Մեզի մեղքէն միշտ կ'թափի,  
 Սալբու չինար էջմիածին:

Մարտիրոսն եմ Խօրասանցի,  
 Ասկու տակով եմ վրացի,  
 Քեզ որ տեհայ հաւատացի,  
 Սալբու չինար էջմիածին:

### ՍՈՒՐԲ ՕՋԱՆՆՈՒ ՎԱՆՔԻ ՈՒԽՏԱՒՈՐԸ.

Ճանապարհն ընկել ա ապառաժ քարին,  
 Տարակուսեցի էս անցաւոր աշխարին,  
 Դու ողորմաս էս իմ անճար եարին,  
 Ազգի փրկիչ, ով սուրբ Օհան-Օձնեցի:

Քու ողորմութենով դու անչափ ես,  
 Հաւատով դու չարերին կը կապես,  
 Էս իմ դուշկունն եարիս դուն ցաւից թափես,  
 Ազգի հաւատար, ով սուրբ Օձնեցի:

Ձորս բոլորդ քարով հասար ա,  
 Համաշայ էդ քու լուսդ վառ ա,



Ազատէ սիրունուս՝ լինիմ քեզ ծառայ,  
Ազատարար, ով սուրբ Օձնեցի:

Կաթուղիկէդ կապած ա սիրուն թաղով,  
Քեզ գովասանք կտամ համաշայ խաղով,  
Ազատէ դուռդ պամ ես միշտ մատաղով,  
Ազգի մատաղ, ով սուրբ Օձնեցի:

Արի փրկիր էս իմ սրտիս խոցը,  
Բորոտին փրկում ա քու Թնդոցը,  
Անըծեցիր թէ չէ քար դառաւ օձը,  
Թշնամու յաղթող, ով սուրբ Օձնեցի:

Ես Զիլավանց Ջաքարն եմ լոռեցի,  
Քու թարիփդ արի, քեզ գովեցի,  
Երկար ժամանակ ես մոլորուեցի,  
Ողորմիր մոլորածիս, ով սուրբ Օձնեցի:

#### Ս. ԱՍՏՈՒԱԾԱԾԻՆ

Գիշերը լեզուիս ազբարը դուն ես,  
Ես քեզի կաղաչեմ, մայր Աստուածածին,  
Առաջի Աստծուն բարեխօս ըլես,  
Աղքատ հոգուս անես ճար, Աստուածածին:

Մեր տէրն ձայն տվուց ասաւ էս ով ան,  
Էն պտուղն որ կերաւ մէրկ էլաւ Եւսյ,  
Ես մեղաւոր եմ, մեղքս անթիւ ա,  
Մեղքիցս մնացի անճար, Աստուածածին:

Տասնէրկու միլլէթ աչք ա դրել քու լուսին,  
Գաբրիէլ ողջոյն բերաւ Մարիամ կուսին,  
Բարեխօս ըլես մեզ հետ բարիլուսին,  
Բալքամ մեզ անես ճար, Աստուածածին:

Մեր տէրը որ կգայ Ուռնէին կալը,  
Էն տեղ կհարցնեն մեղաւորաց հալը,  
Միլիզէն եմ չեմ ուզիլ տունիայի մալը,  
Արգիս արքայութիւն տար, Աստուածածին:

## Է Ջ Մ Ի Ա Ծ Ի Ն

Անմահ պատարագներ բարեխօս ըլին,  
 Բալքի տամ գովասանք սուրբ Իջման տեղին,  
 Օդնական, պահապան արժանաւորաց,  
 Արժանի չեմ գովեմ սուրբ Իջման տեղին:

Արժանաւոր անեղ առաքելանքը,  
 Սերովրէք, Բերովրէք, մաքուր կուսանքը,  
 Գնացի դունն համբուրեմ, որ մտայ վանքը,  
 Կայնայ մայիլ էլայ սուրբ Իջման տեղին:

Մայիլ էլայ սուրբ սեղանին, տաճարին,  
 Լուսեղէն զգեստին, շահ ժամարարին,  
 Արծաթէ խաչերին, ոսկէ կամարին,  
 Մածկոցները զարբար էր սուրբ Իջման տեղին:

Մածկոցն զարբար էր, խիստ զանազան էր,  
 Տասն և վեց բոլորակ վերին դըրան էր,  
 Լուսարար կու կայնէր զսմաթ կու հանէր,  
 Գլուխ վեր կ'ըներէր սուրբ Իջման տեղին:

Գլուխ վեր կըներէր, եօթը խորանին,  
 Կանանչ ու կարմիր մեռոնի զազանին,  
 Լուսաւորչու թաղթին, սուրբ աւազանին,  
 Լաջվարթ զառ հալէր սուրբ Իջման տեղին:

Լաջվարթ էր զառ հալէր, սալվիքն նախշած,  
 Գարբիէլ հրեշտակի սուրաթն քաշած,  
 Զորս սին ունէր մարմար, ռանտած, տաշած,  
 Աչք պիտէր սէհր անէր սուրբ Իջման տեղին:

Աչք պիտէր սէհր անէր ոսկէ ճաղերին,  
 Արծաթէ խաչերին, սաղափ զաղերին,  
 Եաղութ, զմրուխթ, ալմաստ, շամշրաղներին  
 Ակունքներն անգին էր սուրբ Իջման տեղին:

Ակունքներն անգին էր, համ ջաւահիր էր,  
 Աւետարաններ կազմած, ոսկէհալ դիր էր,  
 Երանի այն մարդին սրտով կսիրէր,  
 Մեր Հայոց թագաւոր սուրբ Իջման տեղին:

Մեր Հայոց թագաւոր Իջման տեղ կասեն,  
 Զանգեր կը քաշեն, ժամեր կը խօսեն,  
 Տեղով վարդապետ, եպիսկոպոս են,  
 Զայնաւոր շատ էր սուրբ Իջման տեղին:

Զայնաւոր տիրացուք կուգան փուռլառով,  
 Խաչով, խաչվառով, քաղցրանուշ բառով,

Շարական կարդալով սաղմոսը շարով,  
Խաչը ջուր կըզցեն սուրբ Իջման տեղին:

### ՍՈՒՐԲ ՍԱՐԳԻՍ

Էս երգերին յարա հաս  
Դու ես, զօրաւոր սուրբ Սարգիս,  
Ուխտ էկողին մուրազ կտաս,  
Մուրազատու, իմ սուրբ Սարգիս:

Անումդ սուրբ Սարգիս խօսուեց,  
Որդիդ Թարգիդ մարտիրոսուեց,  
Խնկան ծառն վրէն բուսեց,  
Դու ես զօրաւոր, սուրբ Սարգիս:

Սուրբ Քեղարզն Նախշուանայ,  
Քեզ ուխտ կգան Հընդստանայ,  
Դուռըդ էկածը հազար ջան ա,  
Զօրաւոր ես, ով սուրբ Սարգիս:

Նստած տեղդ բարձր սար ա,  
Զորսի կողմդ անդին քար ա,  
Եկ դու հոգուս մի ճար արա,  
Դու զօրաւոր, ով սուրբ Սարգիս:

Սրտիս մէջը կարմիր բով ա,  
Զորս կողմերդ անտակ ծով ա,  
Այվազ զադէն քեզ կգովայ,  
Դու ես զօրաւոր, սուրբ Սարգիս:

### ՍՈՒՐԲ ԿԱՐԱՊԵՏ.

Շատ երկիր ման էկայ, շատ աշխարհ տեսայ,  
Զկար հէջ նման սուրբ Կարապետին,  
Ինքը էր դրախտի մէջ, հոգին էր լուսին,  
Տաճարը զանազան սուրբ Կարապետին:

Ջուխտակ կաթողիկէ ունի, զօրաւոր խաչ է,  
Շատ միլլէթ կգայ դուռը կաղաչէ,  
Մառայ եմ սուրբ լուսին, բոլորը կանանչ է,  
Նարգիզ բանէուշ ա սուրբ Կարապետին:

Հայսարի քաղաքում գլխատեցին, գաղեցին,  
Հրէշտակնին հոգիդ լուսով քաղեցին,  
Հայրապետներ եկան մարմինդ թաղեցին,  
Գլուխն Իսկուտար էր սուրբ Կարապետին:

Ով իրան հոգին պահի պատուական,  
Առաջի Աստուծոյ կնի սիրական,  
Աշղ Վարդանն ասեց ես հմ ծառայական,  
Էն Մշու սուլթան սուրբ Կարապետին:

Դ՛հ մահ Շիրինի առացեալ.

Ձի այդպէս լուռ երևիս, ով քաղցրաբարբառ Շիրինի,  
Ամենայնիւ լեզուագէտ՝ թութակ ճարտար Շիրինի,  
Վայ է հայրդ թողեցիր դու անմխիթար, Շիրինի,  
Կուզէր ընդ քեզ միռանել, թէ լինէր ճար, Շիրինի,  
Կասէ լոյսն իմ փոխեցաւ այսօր խաւար, Շիրինի:

Միշտ ասում է վայ աչացս չէի տեսել երանի,  
Ով իմ հարազատ որդի, քաղցրալեզու պատանի,  
Քո կինդ սևահագուստ հնց պահեմ որ անխ չանի,  
Կամ թէ փոքր գառներդ ո՞ր մինն Անուշ անուանի,  
Քայքայեցիր օթևանս այսօր իսպառ, Շիրինի:

Համարեա մէկ լոյս էիր բոլոր Հայաստանի մէջ,  
Ամբիծ անուն ունէիր ողջ Ռուսաստանի մէջ,  
Էրեւանուց սկսած մինչի Հընդստանի մէջ,  
Թէ որ լսին այս լուրը՝ ցաւէ աշխարհ, Շիրինի:

Վայէ հորդ քո ծերացեալ թողեցիր կսկծալով,  
Թողեցիր կինդ սիրելի ուրախ խնդումէն լալով,  
Վայով փոքրիկ գառներդ դեգերում են ողբալով,  
Ասում են. Հայրս ո՞ւր է, այս է դժուար, Շիրինի:

Մի լար, հայր իմ ծերունի, մահը մարդկանց համար է,  
Տէրը տուեց, տէրը առաւ, միշտ դատաստանն արդար է,  
Կին, մի տրտմիլ մահուանս որ Շիրինին յօժար է,  
Սէրն Արարչին չի ցաւէք, մահուան համար Շիրինի:

Ով հղբարք իմ սիրելիք, սխալմունքս ներեցէք,  
Ի՛վասն իմ սիրոյ պատուին, ծնողացս սիրեցէք,

Խրախճանաց անունս միտ բերեցէք,  
Խնձ տեսնելով ձեզ լացէք, փոքր ինչ համբերէք,  
Վերջը դուք գալոց էք այս ճանապարհ Շիրինին:

1857 տարուն Վաղարշապատ աշխարումը,  
'ի Մայիսի իննը թվին եղև այս կատարումը,  
Գուրջի-Նաւէն այս լուրէն ցաւով էր բազարումը,  
Ոչ գոյ հնար և ոչ ունի, և ոչ հնչէ բառ Շիրինի:

**ԳՈՒՎԱՍՏԱՆՔ ԼՈՒԻՍ ՄԵԼԻՔԵԱՆԻ.**

(Ղարսայ գաւառապետ եւ գվարդի պօլկովնիկ ժամանակ.)

Ծնծա, Արարատ, որ գովածս ուղղափառ հայ է,  
Երկար միջոցին քո սպասած պտուղն սա է,  
Եթէ պիտոյ լինի՝ ազգին կեանքը կընծայէ,  
Մտքով հինամեայ, իսկ հասակով դեռ երեխայ է,  
Լօռու Մելիքեան բարձրապատիւ ծնողաց տղայ է:

Ինքն անքուն՝ միտքն անհուն՝ աշխատաւոր սարդ,  
Դէմքն շքեղ, հասակը ծեղ, իշխանաց մէջ զարդ,  
Գեղեցկատես, ծիծաղերես՝ մէկ նոր բացուած վարդ,  
Մինչ չի խօսի, էն ով կասի, պատկեր է, թէ մարդ,  
Հայոց ազգի յոյսն դա է, Տէր, դու խնայէ:

Բերան պիտի, որ լաւ գովի սորա արարքը,  
Բնութիւնը, մարդկութիւնը, սրբակաց վարքը,  
Աստուած պահի, որոնք լինին՝ նորա սատարքը,  
Զի փութապէս մոռցնեն զնա դիւցազնից շարքը,  
Որ պարծենայ Հայաստանն, թէ որդիս դա է:

Ո՛վ պաշտելի և տօնելի Եօթը վիրաց պատկեր,  
Ո՛վ անաչառ, բազմաշարշար Լուսաւորիչ մեր,  
Ո՛վ հրաշալի և սքանչելի Հայկազին սուրբեր,  
Դուք ևղէք այս իշխանիս հովանի և տէր,  
Որ այժմ մեր աչքն ճիշտ սըրան կը նայէ:

Սէյնադ, մի գովիլ այս իշխանին, որ միշտ միայ լաւ,  
Որին գովեցիր, յայտնի տեսար, վերջը լաւ չէլաւ,  
Որի ասեցիր՝ սա Յակոբն է, նա էլաւ Եսաւ,  
Նրանց հիմը քայքայուած էր, սա է հաստատ նաւ,  
Այս խօսքերս ժամանակին ձեզ կը վկայէ:

1854 թ. Ղարս.

## ՀՈՒՐԻ-ՓԱՐԻՆ.

Ժամ էր գնում այսօր տեսայ մէկ ջիւան,  
 Ես փարի էր, ես հուրի էր, ես ղլման,  
 Ունքեր ունէր ղալամ քաշած աննըման,  
 Մտաւ ժամը, իմ սիրտը բռնեց դուստան:

Դուքսաղ դառայ մինչ դուս էկաւ ժամիցը,  
 Կամ էր տուել յետ չի դառաւ կամիցը,  
 Յանկարծ տեսայ դուս գալիս համամիցը,  
 Հոտ քաշեցի էն ջուխտակ շամամիցը,  
 Նա ինձ սիրեց, ես էլ սիրեցի նըրան:

Մտիկ տուի որ նա ինձ հետ սէր ունի,  
 Ասի, Աստուած, եարաբ սրան տէր ունի,  
 Ղուդրաթ ղալամով քաշած ունքեր ունի,  
 Հարցրեցի մէկ հոգեսէր մէր ունի,  
 Միտք արեցի, եարաբ սրան ինձ կը տամ:

Մինա բոյը, երբոր տեսայ հաղ արի,  
 Սարսաղի պէս ընկայ յետնէն վաղ արի,  
 Ուշունց տվեց ու անըծեց, տաղ արի,  
 Բիւլրիւ էի, վարդ տեսայ, փարվաղ արի,  
 Հէնց որ տեսայ, հալս էլաւ փարիշան:

Գլխին գցած Ալքիրմանու շալ ունէր,  
 Սիւպտակ բոխաղ վրէն ղոշայ խալ ունէր,  
 Մատանքումը եաղութ, ալմաս, լալ ունէր,  
 Գիւրջի-Նաւուն համ էլ ողորմալ ունէր,  
 Հոգու տէր ես, կտրիր դու ուղիղ դիվան:

## ԽԱՂ ԹԷՋԼԻՍ.

Էս աշխարհիս ախ չեմ քաշիլ,  
 Քանի որ սաղ ես ինձ համար,  
 Անմահական ջրով լիքը՝  
 Ոսկէ բուդաղ ես ինձ համար:  
 Թէջլիս, տուրէթ, վարսաղ,  
 Իրանու խաղ ես ինձ համար:

Մատուցող ունես անգին ակը,  
Լեզուտ է հիլ ու միխակը,  
Ծոցիդ միջի մանուշակը,  
Քու ձեռով քաղես ինձ համար:

Ակուքներդ ավաստ տաշած,  
Մտիկ տալէն ջանս է մաշած,  
Ունքերդ դալամով քաշած,  
Հնդու վարադ ես ինձ համար:

Դու ինձ համար խիստ լաւ եար ես,  
Ծոցիդ մէջը միխակ շարեւ,  
Մի պատուական անգին քար ես,  
Ոսկէ բուդադ ես ինձ համար:

Պօքեր ունիմ էսպէս բերած,  
Շատ դաւթարի մէջը գրած,  
Բանդայ-Աքէլ էշխէտ էրած,  
Սրտի բուդադ ես ինձ համար:

«ԴՕՏԱՂ-ԴԷԿՄԷԶ»\*)

Սիրելի կշտիցս էկար անցկացար,  
Խէթ խէթ աչք ածեցիր, խիալդ ի՞նչ ա,  
Էլած խելքս գլխէս առեցիր, գնաց,  
Էլի կրկին գալդ գնալդ ի՞նչ ա:

Հանեցիր կէս ջանս, ինձանից տարիր,  
Սրտիս դադ քաշեցիր, խաթր չի արիր,  
Պաթր անելու տեղ՝ քար ու քանդ արիր,  
Գեահի գեահի շախշախ խընդալդ ի՞նչ ա:

Ջանիս ջիդա, նաշտար, խանջալ ես ցըցել,  
Իստակ սիրտս լերդ լերդ արիւն ես լցել,  
Նահախ ինձի անճար կրակն ես գցել,  
Չես հարցնիլ հարգիս թէ՛ հալդ ի՞նչ ա:

Հէրիք էշխիդ սիրով շիշերը քաշես,  
Դեսս կրակն էրէս, ջիգեարս խաշես,

\*) Այս երգը կոչուած է շրթունքները միմեանց չ'կպշող, աշուգների առաջ-  
քարկուծիանների մի ձև է:

Թէ ինձի յեղ առաջ՝ սիրով սրտաշ ես,  
էլի նահախ քարեքար տալդ ի՞նչ ա:

Դալ դաթդին սազ կը գայ, ալը նարինջին,  
Հէյրան արար խելքիդ շադ ու զարինջին,  
Ասել ես ջալլաթին խեղդի Թուրինջին,  
էլի խնայելդ, ինձ խղճալդ ի՞նչ ա:

### ՄՈՒՆԱՄԲԱԶ.

(Եարալու իմ եարի ձիռնէն,  
Մէկ փիալայ խալի ձիռնէն:)

Արի մօտս ձիռնէս բռնէ, ման գանք մէտի վարդի վրէն,  
Ծաղիկ ես, թաց ես էլէլ դուն անմահական ջրէրեմէն,  
Եաշիլու բաշ Սօնայ ես՝ դուս ես էկել սուրուէմէն,  
Ջաւահիր, անգին քար ես՝ հանած անտակ ծովէմէն,  
Շատ սիրուն ես, աննրման ես, բէզարել եմ գովէլեմէն:

Խնդրում եմ հետդ տանես, եա դաստուր տաս եա սպանես,  
Ձէն եմ տալիս, ձէն չես տալիս, եարաբ էտ ի՞նչպէս իսան ես,  
Ոսկէ վարադով նաղըշած՝ եարաբ էտ ի՞նչ ասկական ես,  
Ասկուտակդ օրինած է, անպատմելի զանէզան ես,  
Սարսաղի պէս ման եմ գալիս մի բէյբափայ եարի վրէն:

Ինձ խաբեցիր խաղութագով՝ սպանեցիր էտ քու նազով,  
Դամ անենք սոյբաթով սազով՝ թէկուզ խելատէ դաստայ մազով,  
Մէկ մէկու սիրենք թաւազով՝ ծոցումդ ունես գիւլ նարգիզով,  
Քեզ պահեմ ոսկէ դափազով, ինձ մի սպանիլ էշխիդ ջազով,  
Եարաբ ես քեզ ինչ գէթ արի՝ մանես գալիս ինձ դարազով,  
Գիշեր ցերէկ փեքր եմ անում էս իմ փիս իզվալի ձէռնէն,  
Եարալու իմ եարի ձեռնէն, մէկ փիալայ խալի ձեռնէն:

Բոյդ նման է չինարի՝ մէջքդ շիմշատէմէն քաշած,  
Անչափ հեռու ման ես գալիս ջանս քեզանից է մաշած,  
Էրծրթէ լուլայ մատներդ զընկնեբդ սադափէն քաշած,  
Ծոցիդ միջի ջուխտ շամամը ոսկէ վարադով նաղըշած,  
Աչքերդ մի փիալայ, ունքերդ զալսումով քաշած,  
Անչափ քաղցր խօսիլ ունիս, էրվել եմ ես՝ քու լիզվեմէն,  
Եարալու իմ եարի ձեռնէն, մէկ փիալայ խալի ձեռնէն:

Պօշնեբդ զրմգի է՝ շարմաղէ քու պստիկ չանէն,  
Շատ սիրուն դուն դուս էկար քուլլու գոված Գուրջիստանէն,  
Սիրովդ բանդ ես արել Դարբանդ, Դուբայ, Փռանգաստանէն,



Քեզ համար շատ մանեկայ՝ եադտի եալթուզ Դադատանէն,  
 Խօյու երկրի մաթտահ ես՝ նոր ես էկել չընդատանէն,  
 Քու հատը բալքամ դուս գայ՝ Ղզլար, Մոսկով, Հաշտարխանէն,  
 Ուրախ սրտով ըռահմ արան բէշարայ Ղաշախ-Օղլանին,  
 Գժուել եմ էշիդդ դարդիցը՝ բանդայ զուլ եմ ես քու ձեռնէն,  
 Եարալու եմ եարի ձեռնէն, մէկ փիալայ խալի ձեռնէն,  
 Գիշեր ցերէկ փեքը իմ անուամ էս իմ փիս իղվալի ձեռնէն:

ՍԻՐՈՒՆԱՆՑ ՍԻՐՈՒՆԸ.

Էսօր ես մի գիւզալ տեսայ,  
 Խիստ նազանի ջան էր, սիրուն,  
 Ջան ասելով՝ ջան լսելով,  
 Կռնէս բռնեց տանէր սիրուն:

Տարաւ աղաքիս դրեց հաց,  
 Հէնց ծիծաղեց խելքս գնաց,  
 Լոյս էրեսին կամար կապած,  
 Խալերը մառջան էր սիրուն:

Խալեր ունէր, եադութ եաման,  
 Ես քեզ սիրեցի բէգուման,  
 Լոյս էր տալիս արեգական,  
 Երեսն աննըման էր, սիրուն:

Ես քեզ սիրեցի հաւասով,  
 Համ՝ գինի տուր չինի թասով,  
 Եկ խաղ ասենք քաղցր սասով,  
 Ինչ հետ՝ զովդեր անէր, սիրուն:

Ջովղ անելը սիրոյ բան էր,  
 Յետոյ սէրն միարանէր,  
 Ոսկի թելերը քամին տանէր,  
 Թամամ զառնըջան էր, սիրուն:

Ջառ նշանի թելերը թամամ,  
 Ինքն էր սիրուն, օղն էր համամ,  
 Ծոցումը կար մի ջուխտ շամամ,  
 Ծաղկախառ բոստան էր սիրուն:

Ծաղկախառ բոստան էթաղէն,  
էս էր միշտ իմ խօսքիս սաղէն,  
Մեծարք արաւ իր օթաղէն,  
Ղուլ անելով տանէր սիրուն:

Ղուլ անելով խելքս տարաւ,  
Գինի տուաւ, չեթող ծարաւ,  
Ղուլ Արուծիւն թարիֆդ արաւ,  
էս էլ մի թովրան էր սիրուն:

Վերոյիշեալ երգը շատերը ղուլ Թաղէտսին են տալիս, շատերն էլ ղուլ Արուծիւն Սալմաստեցուն:

\*  
\* \*

Ախ քու ջամալիդ մատաղ,  
Խելք ու քեամալիդ մատաղ,  
Կեանք ու անվալիդ մատաղ,  
Դովլաթ ու մալիդ մատաղ:

Քնած տեղդ բաց չիլիս,  
Ես գնում եմ լաց չիլիս,  
Համարցակ նըստած չիլիս,  
Խոնարհ մանգալիդ մատաղ:

Ըռանգով արբեշում ես,  
Պատկերի պէս նաշխուն ես,  
Սիրեկան ես, սիրուն ես,  
Քիրմանու շալիդ մատաղ:

Դիւլաբաթնով կարած դօշիդ,  
Կամ ես տալիս քու խօշիդ,  
Մեռնեմ ես քու մառմառ դօշիդ,  
Ջէյրան—մարալիդ մատաղ:

Բաւական է ամանչես,  
Սումբուլի պէս կանանչ ես,  
Շամչի Բալին քեզ մօտ կանչես,  
Ձէնով դաւալիդ մատաղ:

\*  
\* \*

Հայաստան չկայ քեզ պէս գեօզալը,  
Դօշդ լցրել ես զըմրուխտ ու լալը,

Սպիտակ բուխաղիդ վրի ջուխտ խալը,  
Ոսկէ շարքը ճակատիդ է յարմարած,  
Փիալայ աշքերդ դալամով քաշած:\*)

Նազուք մէջքիդ կապած մինա քամարը,  
Դու ես իմ սիրելի գոված եարը,  
Աշխարհումը չկայ բոյուդ յարմարը:

Կաքաւ ես, ման ես գալի բազումը,  
Նոր դուս էկած շամամ ես թաղումը,  
Ջիգեարս էրել ես եփման եղումը:

Ստամբուլից դուս էկած նոր նմուշ ես,  
Արզրումից հեռացար, հիմայ էլ Մուշ ես,  
Երկնային մանանայի պէս անուշ ես:

Վարդ, մանուշակ հոտով փնջած թայգուլ ես,  
Սոխակից քաղցր երգող ըիւլբիւլ ես,  
Դարծի-Օղլանին դու համեմատ եար կուլես:

\*  
\* \*

Ատամդ ինջի, պռօշդ մերջան,  
Ում սէր չի տվիր, կրակուեց նրա ջան,  
Դիշեր ցերեկ, դադար չունի ու դինջան,  
Ունքերդ կամար, աշքերդ փնջան:

Արի բան ասեմ, հոգուս դուռն ես,  
Թայգուլ ու ոեհան ու ջուխտակ նուռն ես,  
Յորդանան սուրբ գետի դնացկան ջուրն ես,  
Դու ես Ադամայ դրախտին դռնապան:

Դու ամենալիք պտղաբեր բաղ ես,  
Շամամներդ ծոցիդ փաթաթուած թաղ ես,  
Թէ մէկն ինձ չի տաս, սիրտս կը դաղես,  
Ում ծուռը նայես կորած է յաւիտեան:

Հաքել ես մախմուր ու խարայ ատլազը,  
Որ առնուած է տասը մանէթ գազը,

\*) Գրկնել ամէն տան վերջը:

Ամեն օր ուտելիքդ է խորոված դազը,  
Ինձ գործից գցել ես ծառայ ես շինել քու դրան:

Շատ գեղեցիկ ես, Արելան գառն ես,  
Դրախտան միջի դուս եկած ծառն ես,  
Առանց աջալի դու հոգի կառնես,  
Ողջ աշխարհումը չկայ քեզ նման:

Ինչի՞ ես այդպէս անում, դեռ ջանել ես,  
Ազնիւ սէրդ ինձանից խնահել ես,  
Դարձի-Օղլսինն մօտդ պահել ես,  
Ոչ փոքր կանես, ոչ մեծ, ոչ իշխան:

\*  
\* \*

Այսուհետեւ մնաս բարով, ով իմ գովական սիրելի,  
Քու խորհրդով կամ քու կամքով չկայ քեզ նման սիրելի,  
Արի տուր ինձ, մօտս պահեմ, քեզնից մի նըշան, սիրելի,  
Յաւիտեան չմոռանամ, զի ես պատուական, սիրելի:

Մատուց ոսկի մատնիք, ձեռքիդ էրծաթի թաս ունես,  
Հագել ես զար ու զարբար ատլասի պէս խաս ունես,  
Մտել ես զափազի մէջ, կարթալու հաւաս ունես,  
Ձայն կը տաս բուլբուլի պէս, ձայնդ գովական, սիրելի:

Եկ դոնանամ ես համաշայ, մեր ստեղծող տէրի կարքին,  
Նրա ստեղծած պատուիրանքի, օրինաւոր սէրի կարքին,  
Ողուք-Օղլին էլ չի տեսել քեզ պէս նազանի սարքին,  
Միասին մինչի դստոստան մնանք մշտական սիրելի:

ԹԷՋԼԻՍ.

Շիրինը քաշեց Բահրատի ջափէն,  
Դուս էլաւ դուս փորեց սէ, այբ, բէ,  
Աշխարհս ման էկայ նազանի չգտայ,  
Ես քեզի նման եչ, այբ ու բէ:

Աշխարս մանգալով էշիցդ բայ չեմ,  
Դէմքիդ ծառայ եմ, ձեռքերս խաչեմ,  
Բէմուրաթ նազանի, էսչափ կաղաչեմ,  
Մագեամ քու սիրտդ է քէ, այբ, ու բէ:

Աշխարհումս, մէջիս իզվալ կացել եմ,  
Գիշեր ցերեկ կանգնել ճամփէդ լացել եմ,  
Բէմուրվաթ նազանի, գարդէդ հիւանդացել եմ,  
Խնչ կլի մէկ անեա ճէ, այբ ու ըէ:

Արագլու Սարքիսն եմ խօսքս քեան հա քեաս,  
Հարջէիլ ես հետս մտել բաս հա բաս,  
Քու Աստուածդ սիրես ո՛ր ո՛ր կերթաս,  
Խնձ մի թողուր, տիւն, այբ, ըէ:

Այսօր սիրունների սարգարը տեսայ,  
Ջամալն կարճ ու խիդար խէ, այբ, լիւն,  
Բոյին նմանցուցի սալբուդար չինար,  
Ղադն դուեար հաքել էր հոյ, այբ, լիւն:

Ագեար սադդ եար ես իղրարիդ կացիր,  
Անումդ կարդացի թամամ օխտը գիր,  
Եադութ, զմրուտ, ալմաստ քար ես ջաւահիր,  
Հէչ բեղի դին չունիս մէն, այբ, լիւն:

Սալմաստլի Արուծիւնն եմ անել մի ինքար,  
Քեզի հետ շատ նստանք, էլանք բարեբար,  
Նաֆազդ խնկելի, լեզուտ է շաքար,  
Պոռդ նման է պէ, այբ, լիւն:

### ՀԱՆԵԼՈՒԿՆԵՐ. <sup>1)</sup>

Ծնունց ոչ, մեռաւ. (Ադամը)  
Ձորս ախպէր, չորսն էլ մի գդակի տակի. (Աթոռի ոտքերը).  
Սև սլիկը սարն էլաւ,  
Անհամբարքը վեր էկաւ: (Ածելին).  
Արէն ծովին ջուր կը խմի,  
Փռչանդի պէս ձէն կը հանի: (Ամպը).

<sup>1)</sup>. Լոռեցիները հանելուկին «բունգլն» են ասում: Երեխաները խաղալիս մինն ասում է. «էն ինչն ա ինչ-լար ու լար, երգար ու լար, էրկու կաքաւ գնալու գալ»: Միւսներն աշխատում են գտնել և ամէն մինը մի բան է ասում: Գտնողն իրաւունք է ստանում ինքը հանելուկ առաջարկելու, իսկ եթէ չեն կարողանում գտնել, ասողը վարձատրութիւն է ուզում, որ ինքը բացատրի: Սրանք էլ տալիս են նրան այս կամ այն գիւղը, քա-

Բռնեմ բռնովս մին,  
 Վեր թողում աշխարովս մին: (Ամպը).  
 Մի կով ունենք հանդի ա,  
 Գողերը կռմանդի ա,  
 Խանըմ պտի որ կթի,  
 Աղայ պտի, որ բէջարի: (Այգին).  
 Էրկու ախպէր վազմ են, վազմ իրար եղնայ՝ համնմ չեն:  
 (Անիւնները).  
 Ըրիգունը վեր ա գալի, ըռաւօտը վեր ըլում. (Անկողինը):  
 Ցերեզը նորահարս, քերն դարաւաշ. (Անկողինը).  
 Քշերը լքցւում ա, ցերեզը դըրդակվում. (Անկողինը).  
 Մի բան կայ, ամեն բանի պէտք ա գալի. (Անունը).  
 Էն լէնչն ա, որ ոնչ ծէր ունի, ոնչ տուտ. (Աշխարհը).  
 Բռնեմ բռնովս մին,  
 Վեր թողում աշխարովս մին: (Աչքը).  
 Սև սալա, սիպտակ սալա,  
 Խաթունը միջին կըսըլսըլայ: (Աչքի լոյսը).  
 Գունուր դութիկ ծպկնեբաւոր: (Աչքերը).  
 Էրկու ախպէր իրար կարմ չեն տենալ: (Աչքերը).  
 Մսէ տուն, մագէ սրան: (Աչքը).  
 Մսէ աղլուխ, մսով լիքը: (Աչքը).  
 Քշերը աղայ, ցերեզը ծառայ: (Աչքը).  
 Ըստի նստի, ընդի նստի,  
 Դէհ կըտրովը դուս թոի. (Արեգակի շողքը).  
 Ըստի պուպուզ,  
 Ընդի պուպուզ,  
 Մնէլ տեհար,  
 Կտրովը դուս: (Արեգակի ճառագայթ).  
 Էս կուռը դար, էն կուռը դար, մէջը անդաթար. (Առուն).  
 Մի կալ, միչին մի ծառ, ծառի գլխին օխտը օթախ, օխտը  
 օթախըմը օխտը ասեղ: (Արեգակը և ճառագայթները).  
 Մի ծով կայ, էրէսին քիր ու ախպէր ման են գալի գեամով:  
 (Արեգակը և լուսինը),  
 դաքը, արեգակը, լուսինը, աստղեր և այլն: Ապա ասողը սկսում  
 է այսպէս. «Ուտեմ, խմեմ ձեր քաղաքը (կամ գիւղը, արեգակը,  
 լուսինը և այլն.), հալեմ, մաշիմ ձեր քաղաքը, զար փարչէնին  
 շոր կարեմ, կնանոնց էլ փախցնեմ, բայց չես ասել, էն էրկու  
 կաքաւը, որ գնում գալիս են, լիսնիակն սև արեգակն է, որ երգն-  
 քի վրայ ման են գալիս»: Եթէ համաձայնում են նրա բացատրու-  
 թեան, մի ուրիշն են ասում, եթէ ոչ՝ վիճում են և տուած գիւղն  
 ու քաղաքը յետ առնում:

Քիր ու ախպէր մի դըզըմ քշեր ցերէկ իրար եղնայ վազըմ  
են, ամա հասնըմ չեն: (Արեգակն և լուսինը).

Մի ոչխար ունեմ, ոտովը ջուր ա խմում: (Արտը).

Կարմիր հինեմ, կանաչ թել տամ, սիպտակ կտրեմ: (Արտը).

Էն թնչն ա ինչ, քինթը ոսկոխ, միրուքը մսից: (Աքաղաղը).

Ենեկու սար, կանչեկու ձոր, մեռած մարթին կենդանութին:

(Աքաղաղ).

Էն թնչն ա ինչ, մի ծիտ մի տուն ա պահում: (Բանալիք).

Մի պտրհան, մէջը լիքը սեպեր: (Բերանը և ատամները).

Գեղնի տակին սև կծիկ: (Բողկը).

Պապս գեղնի տակին, միրուքը ըրէսին: (Բողկը).

Սև ա, ահուա չի,

Թոփ ա շինըմ, վարպետ չի: (Բողոճը).

Էն թնչն ա ինչ, սև հաւ ա, փորը ճղած: (Բուխարին).

Ալ եզը,

Ջալ եզը,

Քանի բարցեմ,

Տար եզը: (Գդալը).

Սարէն կգայ սլվլալէն,

(Գերանդի).

Ոսկէ բեղեր պլպլալէն:

Երգէն մարթ, կարճ գըլազան: (Գետը և կամուրջը).

Մութը տուն,

Իսանի բուն: (Գերեզմանը).

Էն թնչն ա թնչ՝ կարմիր բուղէն գետնի տակին գոռում ա:

(Գինու կարասը).

Արար օղլին բեղն ըլօրեց,

Օխտը հազար ջան գլորեց: (Գիշերը).

Մի ծառ ունեմ՝ էրկու տերև ունի, մինը սիպտակ, մինը սև:

(Գիշեր և ցերեկը).

Լուն նստեց կարպետին,

Քարարը գնաց վարպետին: (Գիրը և թանաքը).

Գլխավէր բռնեմ՝ լեցուի, գլիւր բռնեմ՝ դրդակուի: (Գլխարկը).

Հազար ասեմ, հազար դասեմ,

Հազար գեղ տուր, որ քեզ ասեմ: (Գիրքը).

Հուլունքանոց, հուլ պըտանոց,

Ուլանն էկան կարմրակտուց: (Գորգը).

Էն թնչն ա, որ մօրիցը անձեռն, անոտն ա ծնվում:

(Գորտի շերեփակոթը).

Ջորս չորթան,

Տանէրկու սուլթան,

Հնգեր են կերթան: (Գուլթանը).  
 Էն թնչ զուշ ա, որ էրկու թև ունի, էրկունն էլ մի կոխկի վրայ: (Գուլթանը).  
 Էն թնչ ա ինչ, քառասուն պոչ ունի, ութանասուն ոտը: (Գուլթանը).  
 Մի ֆոր ունեմ, ամեն ռանգի պատաքար ունի. (Գուլպան).  
 Հինգ ախպէր մի ֆորումը բանում են. (Գուլպան և մլերը).  
 Ալնգլնգա, պա լնգլնգա,  
 Ձիթ մինթանայ, գանգին ընգայ: (Գրքակալ և Աւետարան).  
 Ծանեմ աճար, դուս գայ բանջար, շուշը տայ շիմալ, բոլոր  
 կճուճ: (Դդումը).  
 Թողը ջուր տամ, մողին ուռչի. (Դդումը).  
 Դնգլնդանը ըխպըհարին, հլօրկոտունը չափարին: (Դդումը).  
 Մէրը իրեք տարեկան, որդին բազարը գնաց. (Դեղձի ծառը).  
 Պուճուր էր, չորս գեղ քանդեց,  
 Վենձացաւ գեղինը փորեց,  
 Եփ որ մեռաւ, աշխարհ ման էկաւ: (Եզը և իւր կաշին).  
 Վազանք, վազանք,  
 Օխտը դռան դէմ առանք. (Եկեղեցու խորհուրդները).  
 Էն թնչ կենդանի ա, որ լղին քմակին ա: (Եղջերուն).  
 Էփի, էփի, էփն ա վրէն,  
 Ոտները ցից, խուփն ա վրէն: (Եռոտանին).  
 Ասլանը չոքեց, արաբը վեր էլաւ: (Եռոտանին և կաթսան).  
 Ինքը մին ա, ոտը երեք: (Եռոտանին).  
 Մի ձի ունենք իրեք ոտանանի, ոնչ պոչ ունի, ոնչ գլուխ:  
 (Եռոտանին),  
 Էն թնչ տուն ա, իրեք դռանանի, իրեք սնանի, մի կտրանի.  
 (Եռոտանին).  
 Ես տուն վոնդեմ, դուն դուս վոնդիր: (Երկանքը).  
 Տափակը տփակին,  
 Նօլոզը ծակին: (Երկանքը).  
 Քալչէն թափ տալ չի ըլիլ.  
 Ոսկիքը հմբարիլ չի ըլիլ: (Երկինք և աստղեր).  
 Գոմշի կաշին ծալուիլ չի,  
 Ծովի աւազը հմբարուիլ չի: Երկինքն ու աստղերը).  
 Մի սարի ծէրի էրկու ծիտ ծլվլում են իրար հետ.  
 (Ջանգալները).  
 Բացըրմը էրկու աղունակ ծըլվլում են: (Ջանգալները).  
 Ըղզի, ըղզի, հինգ կորզի,  
 Վայ իմ մի տարեկան մողի: (Ջկեռը).



Ճպոտտ հաւը թառին: (Ձկեռը).

Բացրիցը վէր ընգայ, հին գտակս կորաւ. (Ընկոյզը).

Ղօշուան ասմ ա ըտի ի՞նչ ես շինմ, շորդ հանի, դուս արի.  
(Ընկոյզը).

Մութը մառան,  
Ջուխտ Աւետարան: (Ընկոյզը).

Մի թորոն, էրկու հաց, մի քերինջ: (Ընկոյզը).

Խնքը ուռի,  
Թամքը թուռի,  
Խնքը առաւ,  
Թամքը թռաւ: (Ընկոյզը).

Վեր ունեմ ու վեր քցեմ,  
Հազար տեղան մէր քցեմ: (Թամքը).

Էն ինչ ծառ ա, որ անծախկել բար ա տալիս. (Թգենին).

Ձին ձորը քաշեցի թամքեցի, սանձկը երգինքը դուս էլաւ:  
(Թոնիրը).

Բոլոր եգեղեցի, կուպ-կուպ քաղեցի. (Թոնիր և հացերը).

Ախը գնաց, չախը եղնէն: (Թուխսը).

Ցելը սիպտակ, սերմը սև: (Թուղթն ու թանաքը).

Մի գոմէշ ունենք, ինքը միչի կռանը, պոգերը դրսի կռանը.  
(Թուրը).

Մութը տուն,  
Արաբը քուն: (Թուրը).

Փորը մութն ա,  
Ուշաբը մէջն ա,

Դժարը պըտիտ գալն ա: (Թուրը).

Էն հվ էր, որ ասեղը թուր շինեց,

Թուրքի զօրքին ջուր շինեց: (Ջօրապետ Լազարեան).

Էրվըմ ա, Էրվըմ ա, էլի թաց ա. (Լեզուն).

Էն ի՞նչն ա ինչ, ինքը մի ամսական, մի ամիս էլ ապրըմ չի.  
(Լուսինը).

Հղար հակը, հղար պհակը, հղար գեղ տու քէ ասեմ:

(Նաղողի ողկոյզը).

Հանդի քոթուկ, գեղի իշխան:

(Նանը).

Ի՞նչն ա ի՞նչ, բող եզը գետնովը տամ.

(Նլինքը).

Չորսի կուռը դար,

Մէջը արդար: (Նմորի տաշտը).

Փետէ պըլօլաք,

Թօգից ճըլօլակ,

Սիպտակ հլիւոր,

- Դեղին թագաւոր: (Պնոցին, իւղը և թանը).  
 Երգէն քուչայ,  
 Մէշը փուշ ա: (Պնոցին).  
 Իրեք ոտնանի, վեց պոզանի: (Պնոցափէտերը).  
 Մազէ կլօլակ,  
 Դեղին ճլօլակ,  
 Սիպտակ հլիւոր,  
 Դեղին թագաւոր: (Պնոցին և կարագը).  
 Ղնդնդան ախպահարին,  
 Ըլօրկոտուն չափարին: (Պոզը).  
 Մի կով ունիմ, կաթն ա տալիս,  
 Քշեր ցէրէկ տուն չի գալիս: (Մառը).  
 Էն ի՞նչ ծառ ա, որ կրակն ա ընգել էրոււմ ա, հմա էլի տե-  
 րէր կանանչ ա: (Մաղկազարդի ուռենին).  
 Քշերը դրդակվում ա,  
 Ցերեզը լքցվմ: (Մալքը).  
 Քշերը քանդմ եմ, ցերեզը շինմ: (Մալքը).  
 Ըստի ճոքմ եմ, Բաղդադ ջուր խմում: (Միածանը).  
 Ձիգ ձիգ, ձիգ չուան,  
 Ձիգ չուան ա տափի պէս,  
 Ըրեանայ վարդի պէս: (Միածան).  
 Էն ի՞նչ ա ինչ, Ըրեանայ տափի պէս,  
 Կանանչ ա Նախչվանայ վարթի պէս: (Միածանը).  
 Բարցր տան ա, սև ստանայ,  
 Թէ որ գտնուա, խելքի բան ա: (Միծենակը).  
 Մի սաբի դօշին էրկու բօքոն: (Մծերը).  
 Էրկու սիրուն կուլայ մի պատից կախ: (Մծերը).  
 Էն ի՞նչն ա ինչ, Ըստծանէ երեք բան ա պակաս:  
 (Մովին խուփը, երկնքին սիւն, ջորուն քուտակ).  
 Մի պապ ունեմ, օխտը քրքանի: (Կաղամբը).  
 Գլխինը սիպտակ թաս ա,  
 Շորերը դասուէ դաս ա: (Կաղամբը).  
 Փէտէ աման, քարէ բրթոշ: (Կամը).  
 Սև ա սաթի նման,  
 Սիպտակ ա կաթի նման,  
 Իլիկ ա իլիկ պէս,  
 Պուլիկ ա պուլիկ պէս: (Կաչաղակը).  
 Անծինը անծնին բարցեցին,  
 Անդաթարովը անցկացրին: (Կամուրջ և ջորի).  
 Երգէն էրէց, կարճ գազան: (Կամուրջը).

Մենձ ախպէրը պուճուրի եգնայ վազմ ա վազմ, հասնում չի:  
(Կառքի անիւները):

Սիպտակ հլիւոր,  
Դեղին թաքաւոր: (Կարագ):

Ջուրն եմ գցում,  
Թաց չի ըլում,  
Դուս ենք բերում,  
Պինդ ա մնում: (Կարագ):

Ջրէ տուն՝ փէտէ բլանիք: (Կարմիր ծովը և Մովսէսի գաւազ):

Փէտէ օքմին, էրկաթէ գլուխ: (Կացինը):

Սարի դօշին կէս հաց: (Կիսալուսինը):

Մի էժ ունեմ, խօսկին շատ դրուստ ա, պոչը մէջկիցն ա  
կպած: (Կշիռը):

Մի խօրօմ խոտ, կոխկը ցխոտ: (Կուժը):

Փուշ ծառը փորեցին,  
Առուն մէջը ֆորեցին: (Կուժը):

Ի՞նչն ա, որ իմ մէրը ռաւօդը հանայ կարմիրը բաց արաւ:  
(Կրակը):

Մի գոմէշ ունեմ, որդի պարկըմ ա, խոտ չի դուս գալիս:  
(Կրակը):

Մէջը դժողք, զրազը զրախտ: (Կրակը):

Իմ պապը սարըմը, ոտները կրակըմը: (Կրակախառնին):

Մէրը դեռ չի ծնել, տղէն գանգատ ա գնում: (Կրակը և ծուխը):

Էս կուռը դար ա, դար չի,

Էն կուռը դար ա, դար չի,

Խոտ ա ուտըմ կով չի,

Ձու ա ածըմ հաւ չի: (Կրիան):

Էս կուռը թախտ ա,

Էն կուռը թախտ ա,

Մէջը դալ ու դախպայ: (Հայելին):

Էս կուռը արաբ,

Էն կուռը արաբ,

Մէջը զնգզնգան քարափ: (Հայելին):

Թուր ու թւանք թամբումը,

Ջուխտ աղունակ վանքումը: (Հարսն ու փեսէն):

Անդանակ խազած, անտորոն ներկած: (Հաւի կատարը):

Չալ եզը մէրին մտաւ: (Հրացան):

Կովը բռանչի, ֆօրթը փախչի: (Հրացան):

Փէտի գրեզման, էրկաթի մեռիլ: (Հրացան):

Մէրը գողաց, ըրէխէն փախաւ: (Հրացան):

Օձէ գութան, կարճ է հոտադ: (Հրացան).  
 Տապանը փէտ ա,  
 Մեռելն էրկաթ ա,  
 Եփոր ձէն կտայ,  
 Աշխարհը կթնդայ: (Հրացան).  
 Ամեն փէտ կէրի կրակին,  
 Աբլախը ման գէր ծմակին: (Հրացան).  
 Էն թնչն ա ինչ, մէրը ըրօրօցըմը, ըրեխէն փորումը,  
 (Հրացան).  
 Էն ինչ թռչուն ա, որ ոնչ միս ունի, ոնչ ոսկոռ: (Հոգին).  
 Մէյդ ունեմ ծախուիլ չի,  
 Քշռքումը քաշուիլ չի: (Հոգին).  
 Էն թնչն ա ինչ, նրանից անոշ բան չի կայ. (Հոգին).  
 Ծիտը թռաւ, բունը մնաց: (Հոգին և մարմինը).  
 Դեղին հինեմ, սիպտակ գործեմ, կարմիր կտրեմ. (Հոնը).  
 Ուլանոց, որպրտանոց,  
 Ուլանը էկան կրմրակտուց,  
 Ծրերեակ ծրըմեակ,  
 Ծրըմին փիր ու զանգակ: (Հոնը).  
 Մի կով ունենք անանայ,  
 Պոզերը Սպահանայ,  
 Լաւ պարոն պտի բոնի,  
 Լաւ խաթուն պտի, որ կթի: (Ձիթահանքը).  
 Մի գոմէշ ունեմ, սարումը կթում եմ գեղումը եղ հանում:  
 (Ձիթահանքը).  
 Ոսկոռ բղուղ, էրկաթէ սեպեր: (Ձիթի ոտքը և պայտը).  
 Քշեմ չկէլ Լրեան,  
 Մանդրը մանդրը քրեղան: (Ձիու պայտը).  
 Վայ նանի ջան գէլ ա գալիս,  
 Ծառի ամբուլ վէր ա գալիս,  
 Ոտներ չունի, ման ա գալիս,  
 Բերան չունի, կուլ ա տալիս: (Ձմեռը).  
 Մի հորթ ունեմ, թոկոփն ա ջուր խըմում: (Ձմէրուկը).  
 Օլոր անցնի, բօլոր անցնի,  
 Զնգին տամ դուս բացուի: (Ձմերուկ կտրելը).  
 Դվէր քարան, դվէր քարան,  
 Ոնչ խոտ կուտէ, ոնչ դարման: (Ձուկը).  
 Ըփին, ըփին,  
 Ընգնի խփին,  
 Օխտը ծուէն,

- Պատուած ծովէն: (Ձուկը).
- Էն թնչն ա ինչը, Աստոծ մի տուն ա շինել, ոնչ դուռ ունի,  
ոնչ կտուր: (Ձուն).
- Մի պատ կայ, որ մի քար հանես, շինուիլ չի: (Ձուն).
- Մէջը վարշաւ, էրէսը էրծաթ. (Ձուն).
- Սիպտակ ըլաչուիս, ոնչ դուռն ունի, ոնչ կտուր: (Ձուն).
- Հով հալած,  
Տաք սառած. (Ձուն).
- Հինգ փութ աղի մէջ ինչ կերակուր ա էփվում, որ էլի ըլա-  
նի ա. (Ձուն).
- Շնչաւորից անշունչ էլաւ,  
Անշունչից շնչաւոր. (Ձու. ճուտ).
- Սիպտակ օբայ,  
Դեղին քօբայ: (Ձու).
- Մի բերդ ունիմ՝ դրսից էրծաթ, միջից ոսկի, որ աշխարհ  
վրայ գայ, կարաւ չի շինել: (Ձուն).
- Մի աման, մէջը էրկու ռանգի ջուր: (Ձուն).
- Էն թնչն ա ինչ, զրազը էրծաթ, մէջը ոսկի: (Ձուն).
- Մի հետ ծնեց, էրկու հետ մեռաւ: (Ղազարոսը).
- Արճիճ կածեմ, էրծաթ կհալեմ: (Ճաճը և արաղը).
- Թուրքի տղէն վազէ վազ,  
Գոտիկ ունի հարիր գազ: (Ճանապարհը).
- Ծաւմ եմ, ծաւմ, ծաւմ չի: (Ճանապարհը).
- Մի ֆօրում էրկու ալապստրակ խաղ են անում:  
(Ճլկահորի փետերը).
- Մի օձ ունեմ, հուլը յոխին: (Ճրագը).
- Օձը ծովըմը, հուլը բերնըմը: (Ճրագը).
- Ինքը պուճուր, կերը շատ: (Ճրագի պատրոյգը).
- Անվարիլ դուս էկաւ, հնձեցինք կերուաւ ոչ: (Մազը).
- Էն թնչ ճամփայ ա, որ գնում են, էլ գալիս չեն. (Մահը).
- Համ գիդեմ, համ գիդամ ոչ: (Մահը).
- Պուճուր Աստոծ, տակին ձին ա գալի: (Մազը).
- Էրն ըրըրվէր, տակին ձին գէր: (Մազը).
- Սել է սեռը,  
Ոսկէ բեռը: (Մանուկը).
- Դամա-դամայ լէգզու դամայ,  
Լաւ ձիու պէս փռնդում ա: (Մանգաղը).
- Ծառի ծէրին կորկաֆոր: (Մասուրը).
- Կարմիր պուլիկ, սև սիբէկ: (Մասուրը).
- Իմ պապը սարումը,

Ոտերը շորումը,  
 Ճուտերը փորումը: (Մասուրը).  
 Ճպոռոտ պառաւ, ծառի ծէրին: (Մասուրը).  
 Մսէ շամփուր, էրկաթէ խրոված: (Մատանի).  
 Տասը ախպէր ոսկէ քանքուլ: (Մատերը).  
 Տասը եզն ունեմ, տասնի ճակատն էլ պէծիկ ա:  
 (10 մատերի ծայրերը).  
 Էրկաթի լուլայ, մսի գիւլլայ: (Մատնոցը և մատը).  
 Կոխկոճիւ ուտում ա, բերնովը վեր ածմ: (Մարագը).  
 Միսը հալչըմ աղ ա դառնմ,  
 Որ աղը հալչըմ ա, ի՞նչ ա դառնմ: (Մարդու հոգին).  
 Ըրկու թող, ամէնքը մի դօշմ: (Մարդու թեկը).  
 Երգէն աղիք, ծէրը ծաղիկ: (Մեծ պասը).  
 Մէրը ըրօրօցըմը, ախշիկը տղայ բերեց: (Մեղուի ձագ տալը).  
 Բուրդը գնաց, քուրդը էկաւ,  
 Բուրդը քրդին բարով չերէտ: (Մեղունքը).  
 Էն ի՞նչ քեարվան ա, էն ո՛ւր ա գնում, որ չիմն էլ սաքուլ  
 ոտով են եղ դառնում: (Մեղուն).  
 Դաստէն էկաւ, դաստէն գնաց,  
 Դաստէն դաստին բարով չտվուց: (Մեղուն).  
 Էն ի՞նչն ա ինչ, մէր ունի, հէր չունի: (Մեղուն).  
 Անջուր ջաղաց,  
 Անկրակ բաղած: (Մեղրահացը).  
 Վրէն դնենք ինքը չի իմանալ: (Մեռածը).  
 Ուղտը գնաց լնգլնգալէ,  
 Ճուտերը յէդնէն սնգանգալէ: (Մեռելը).  
 Գնըմ եմ գնըմ, եդնէն հասնըմ չեմ: (Միտքը).  
 Ըստի չոքեմ, Ըրեան ջուր խմեմ: (Միտքը).  
 Ինքը կեռ, յաքին կընգեռ,  
 Հենց կերթայ, ոնց որ մկծեռ: (Մկրատը).  
 Մի ոչխար ունենք, որ մորթեա արին չի գնալ: (Մոթալը).  
 Գեղնի տակին բուրթ պլոճիկ: (Մուկը).  
 Էն ինչ դուշ ա, որ սնգերը քմակիցը երգար ա: (Մորեխը).  
 Կարմիր գառը,  
 Խոտի հետ խառը: (Մորին).  
 Սիպտակ հինեմ, կարմիր թեւ տամ, սև կտրեմ: (Մոշը).  
 Թև ունի, թռչում չի, կծում ա, շուն չի: (Մորեխը).  
 Մի խորում խոտ չի վեր ունիլ, հազար գլուխ ապրանք վեր  
 կունի: (Մրջինի բունը).  
 Էրկու ձողի մի դօշըմ վեր ընգած: (Յոնքերը).

- Մի սար էրկու թուով կապած ա: (Յոնքերը).  
 Տարին հինգ օր, օրը մի ծաղիկ: (Նաւակատիկ).  
 Բունգլը բլիթ մի շահի,  
 Կէսը կի, կէսը պահի: (Նշխարք).  
 Մի ցոփու մէջը լիգը կարմիր հուռնք: (Նուռը).  
 Դրսիցը խաս ա, միշիցը հզար: (Նուռը).  
 Դրսից պըսպըղոց,  
 Միջից ղըլղըլոց: (Նուռը).  
 Դրսից սիպտակ, միշից կարմիր: (Նուռը).  
 Ոսկէ կճուճիկ,  
 Մէջն անուշիկ: (Նուռը).  
 Ուլանոց, ուլկտանոց,  
 Ուլանն էկան կարմրակտուց: (Նուռը).  
 Մի օթաղ մի օթաղըմ, օխտը օթաղ մի օթաղըմ: (Նուռը).  
 Խնքը ուռի, թամքը թուռի,  
 Խնքը ուռաւ, թամքը թռաւ: (Նուռը).  
 Խնքը մին, մէջը հզար: (Նուռը).  
 Ծառի ծէրին ցորնի ֆօր: (Նուռը).  
 Պիծի թորոն, շէղջով լիքը: (Նուռը).  
 Մե եզը չեմ, չուռն ուտեմ: (Շաջը).  
 Երգէն էրէց, քինթը կեռ: (Շամփուրը).  
 Ուշխարի պէս ըրածըմ ա, ջուր չի խմում: (Շերամը).  
 Խնքը գօլումը, պոշը չօլումը: (Շէրէփը).  
 Ասըմ եմ արի, արի, գալիս չի,  
 Ասըմ եմ գալ մի, գալ մի, գալիս ա: (Շրթունքը).  
 Էրկու հրեշտակ,  
 Մի փշի տակ: (Ուշխարի պտուկները).  
 Ֆողըմը թաղեն փթիլ չի: (Ոսկին).  
 Պղինձը հալմ ա, դմակը մնում: (Ոտը և ոտնամանը).  
 Լարը քաշեմ, սարը գայ: (Ուղտերի քարվանը).  
 Մի ծակ, էրկու ծակ, հազար ու մին ծակ, միշինը քնչ ա,  
 մի լաւ զանգակ: (Ուռկանը).  
 Մի կուռը միս, մի կուռը կրակ,  
 Մէջտեղը գոմշի օրինակ: (Զիբուխը).  
 Պուճուր թորոն, շղճով լիքը: (Զիբուխը).  
 Ունք ունի, բունք ունի,  
 Տերև չունի, ճուխկն ունի: (Պախրի եղջիւրը).  
 Մի բխուրակ, մազով լիքը: (Պաճիճը).  
 Խնքը իրան է, ոտները ծիրանէ:  
 Խնքը փէտէ, դունչը մազէ: (Ջահրէն).

Ես կքաշեմ, նա կը վազէ: (Ջահրէն),  
 Շունը մոռաց, դունչը ուռաւ: (Ջահրէն).  
 Հայ անգառը, անգառը,  
 Ծափ տու թող գայ լանգառը: (Ջահրէն).  
 Էն ի՞նչն ա ինչ, ես ընրա յեգնէն կերթամ, նա իմ յեգնէն  
 գալ չի: (Ջուրը).  
 Ձին գնաց, չուլը մնաց: (Ջուրը և կամուրջը).  
 Մի ձորում էրկու արջ քոլոլ քոլոլ են գալիս:  
 (Ջրաղացի քարերը).  
 Ձեռով բռնեմ, փէտով կտրեմ: (Ջրաղացի ջրոտանը).  
 Պորտովն ուտմ ա, կըրնգովը վեր ածմ: (Ջրաղացը).  
 Էն ի՞նչն ա ինչ, աշխարին կշտացնում ա, ինքը անկշտում ա:  
 (Ջրաղացը).  
 Փորովը ուտում ա, մեջքովը վէր ածում:  
 (Թանդէն).  
 Գոքս կոնեմ, լաց կըլի,  
 Վեր կոնեմ, մունջ կըլի: (Սազը).  
 Ալալայ, թալալայ, տար խաղ արա, բի քաշ արա: (Սազը).  
 Սարիցը գալիս ա սարի պէս,  
 Կոները մենձ ծառի պէս,  
 Կաղնում ա, որ ջուր խմի,  
 Ձէն ա ածում ուլի պէս: (Սայլը).  
 Օխտը ախպէր ջրի էն դբաղին, օխտը էս դբաղին, իրար  
 մտիկ են տալի: (Սայլի ճաղերը).  
 Աքտամ, լոք տամ,  
 Քեանքուլիցդ ձիգ տամ: (Սանդերքը).  
 Իմ պապը մի կարմունջ շինեց,  
 Ան կացին, ան ուրաք, հազար ջան վրովը անց կացաւ:  
 (Սառած գետը).  
 Քար եմ, հմա քար չեմ,  
 Արև կանի, կհալչեմ: (Սառոյցը).  
 Էն ինչ վարպէտ ա, որ իրա ախլինին համ վէր ա ածում, համ  
 հվաքում: (Սարդ).  
 Սիպտակ ցանեմ, կանանչ հոնեմ: (Սերմ).  
 Ըռաւողը ախչիկ, ճաշին հարսը, ըրիգունը պառաւ:  
 (Սինդրիկը).  
 Էն ի՞նչն ա ինչ, անկրակ կէրի, անջուր կհանքչի: (Սիրտը).  
 Ինքը սարին, փլփլիլ փորին, միխակը ծէրին: (Սկիհը).  
 Էն ի՞նչն ա ինչը, որ մորթւող ոչխարը լաց չի ըլում, մորթող  
 դասաբն ա լաց ըլում: (Սոխը).  
 Մի հատ ոտնանի, որ դուս գայ, գէլը կտանի: (Սունկը).



Մի սնանի դարբաս անի: (Սունկը).  
 Մի ըլաչուխ մի սնանի: (Սունկը).  
 Մի սնանի, հազար տիտկանի,  
 Դուս մի դալ, գէլը կտանի: (Սունկը).  
 Ունք ունի,  
 Բունք ունի,  
 Տերև չունի,  
 Ճուխկն ունի: (Սունկը).  
 Բացըը տան ա,  
 Սև սատանայ,  
 Թէ գթնուս,  
 Խէլի բան ա: (Ստինքները).  
 Սարի դօշըմը խմորի էրկու գունդ ա ընգած: (Ստինքները).  
 Մի սարի դօշին էրկու բօքոն: (Ստինքները).  
 Կրակն ընգնի էրուիլ չի,  
 Զուրն ընգնի խեղդուիլ չի: (Ստուերը).  
 Քանի գնաս եղնէտ կգայ: (Ստուերը).  
 Էն ինչն ա ինչ, սեխը ոտիցը կապած ա: (Վազը).  
 Դուզ հէր, ծուռտիկ մէր, խէլօք քիւր, գիժ ախպէր:  
 (Վազը իւր ճուլթով և գինով).  
 Թուրքի տղէն վազ է վազ,  
 Գօղիկ ունի հարիւր գազ: (Վիւարարը).  
 Մի եզը ունենք, չկէլ պոչը կտրում չենք, տուն չի մտնում:  
 (Տանձը).  
 Մի ծառ կայ, տասնէրկու ճուղն ունի, ամէն ճուղն էլ եռե-  
 սուն խնձոր, ամեն մի խնձորի կէսը սև ա, կէսը սիպտակ:  
 (Տարին, ամիսը, ցերեկն և գիշերը).  
 Իկլիկ, թիկլիկ, թիւանի,  
 Զորս սնանի, մի կտրանի: (Տունը).  
 Էն ինչն ա, որ կապում ենք ման ա գալի, վեր ենք թողում  
 քնում ա: (Տրեխը).  
 Յերեզը ման ա գալի, ըրիգունը ըսխաբաց վեր ա ընգնում:  
 (Տրեխը).  
 Տակնուց փլանեմ, վերնուց քաշեմ:  
 (Տրեխն ու տրխաթիկը).  
 Որ կապեմ կերթայ, վեր թողամ կմնայ: (Տրեխը).  
 Պղինձը կհալչի, դմակը չէ: (Տրեխը).  
 Ափալաս, ափիփալաս,  
 Անըմը տամ, ոչ իմանաս: (Փալասը).

- Գլուխը կտրեմ, սիրտը հանեմ, ջուր տամ խօսի:  
(Փետրեայ գրիչը).
- Էն ո՞ր կենթանին ա, որ օխտը տարէնը մհետ ա ցուլ գալի:  
(Փիղը).
- Կարմիր կաշի, սիպտակ միս, սև ոսկոռ.  
(Փշատը).
- Իմ պապը ծմակըմը, ոտները կրակըմը:  
(Փութսը).
- Պուճուր ծիւղը մարթին սիրէկան:  
(Փողը).
- Էն ի՞նչն ա ինչ, մարմին չունի, ձէն ունի:  
(Քամին).
- Երգէն էրէց, քինթը կեռ:  
(Քարշիկը).
- Մի անանի,  
էրկու տնանի:  
(Քարշիկ).
- Դուրսը միս, մէջը կաշի:  
(Քարճիկը).
- Մի օթախ էրկու դոնանի,  
Քշեր ցերեկ միշտ կբանի:  
(Քիթը).
- Եղիցը լաւն ա, մեղրիցը քաղցր:  
(Քունը).
- Բազարըմը ծախուիլ չի, քշքըմը քաշուիլ չի, քանց էն ա-  
նոշ բան չկայ:  
(Քունը).
- Ասլանը չոքեց, դափլանը վեր էլաւ:  
(Օղիի կաթսան).
- Գեղնի միչին մի շամփոր:  
(Օձը).
- Դռան տակին չալ դամշի:  
(Օձը).
- Մարթ կսպանի ձեռքեր չունի,  
Մանէ գալիս ոտներ չունի:  
(Օձը).
- Ջան ունի, ձէն չունի, շոր ա հաքնըմ, ձեռներ չունի:  
(Օձը).
- Սէլէ սուման,  
Նախշէ թուման:  
(Օձը).
- Արխանայ, թարխանայ,  
Մէջը լիքը բարխանայ:  
(Օրօրոցը).
- Մի քոշ, միջին մի խլապոշ,  
Քացի տամ քոշին քունը տանի:  
(Օրօրոց).

### ԱՇՈՒՂԱԿԱՆ ԿԱՊԱՆՔՆԵՐ.

Աշուղ էն ո՞ր տարին էր,  
Հին էր, ոսկէ դարին էր,  
Մի տեղ մի մատաղ մորթեցին,  
Էն էլ անմիս, անարին էր:  
(Աբրահամի մատաղը).

Աշուղ անուամդ ա Բանգի,  
Արի խօսենք ուրիշ հանգի,  
Էն ինչ վարդ էր մի օրումը  
Բացուեց, ծաղկեց երեք ռանգի:  
(Առաւօտ, ցերեկ, երեկոյ) .

Ոնչ հէր ունի և ոնչ մէր,  
Ոնչ քիւր ունի, ոնչ ախպեր,  
Թէ որ լաւ չի ծառայես,  
Քեզ կը թողու միշտ անտէր:  
(Աստուած) .

Մի ասլան կայ էրեսը արին,  
Ման է գալիս ամբողջ տարին,  
Ծռփն ա մտնում ու դուռ գալի,  
Ոչ միս ունի, ոչ արին:  
(Արեգակ) .

Աշուղ, հէնց այս առաւօտ,  
Մի բան տեսայ զարմանքոտ,  
Մի կենդանի ծնուեցաւ,  
Ոչ ձեռք ունի և ոչ ոտք:  
(Արև) .

Էն ինչ դուռ է, թևերը լիս,  
Լիս ա տալիս շատ խալիս,  
Բայց երբ երկինք է թռչում,  
Ոսկոռ չունի և ոչ միս:  
(Բոց) .

Ինքը զօրեղ իշխան է,  
Կեցարանը անպէտ բան է,  
Ողջ աշխարքին կշտացնում է,  
Սակայն ինքը անկշտան է:  
(Թոնիր կամ հացի փուռ) .

Աշուղ, ծարաւ եմ, ջուր կուզեմ,  
Էս հաղաղս տուր, կուզեմ,  
Հէջ վարպէտի ձեռք չդիպած,  
Քեզնից ես մի թուր կուզեմ:  
(Լեզու) .

Մի ծէր մարդ կայ, սրբի բաս ա,  
Գլխինը սիպտակ թաս ա,

Շորերը ծալուկ դասուէ դաս ա,  
Կամ գտի կամ հախս ասան:  
(Կաղամբ).

Առաջին տաղը չորս,  
Դուգունը չորս, տաղը չորս,  
Էսօր մէկ զարմանք տեսայ,  
Խմողը մէկ՝ սաղին չորս:  
(Կովի պտուկները).

Էն ի՞նչ դուշ է, նախշ ու նկար է,  
Հագուստը դիփ ալ ու զար է,  
Ոոտ է ուտում կասես ոչխար է,  
Ջուր չի խմում, անհնար է:  
(Հրդեհ).

Աշուղ, թէ միտքդ ա սուր,  
Իմ ասածիս ջուղար տուր,  
Մի թասում կայ էրկու ջուր,  
Կամ գտի, կամ սազդ տուր:  
(Ձու).

Աշուղ, խօսքիս ականջ տուր,  
Շատ մի խօսալ կցկըտուր,  
Էն ի՞նչ տուն է որ շինուեց,  
Ոչ դուռն ունի, ոչ կըտուր:  
(Ձու).

Աշուղ կասեմ մէկ ջրից,  
Համ գրից է, համ փրից,  
Էն ի՞նչ լղնորդ էր որ լղից,  
Ջուրը փախաւ երկրից:  
(Մովսէսի գաւազանը).

Էն ով էր որ գին արաւ,  
Անմեղ արեան գին առաւ,  
Նախ իւր հօրը սպանեց,  
Ապա մօրը կին առաւ:  
(Յուդան).

Քեզանից օխտը գեղ կուզեմ,  
Ոսքիս պատասխան կուզեմ,  
Արեւ չտեսած էրընջից,  
Ես անհարել եղ կուզեմ:  
(Նաւթ).

Աշուղ, էտ խի՞ ես ննջում,  
 Ես գրում եմ, դու ջնջում,  
 Էն ի՞նչ դուշ աս, որ երբ շնչում աս,  
 Փորիցը ծաղիկ աս փնջում:

(Շերամի որդն).

Ղուշը սիրում է իր ճուտին,  
 Հաւը մեռած է իր կուտին,  
 Էն ի՞նչ դուշ է, ծնում է,  
 Ծիծ է տալիս իր ճուտին:

(Զղջիկը).

Աշուղ էրեսդ ինձ թէքի,  
 Կուզես կանգնի ու չոքի,  
 Ես քեզանից միս կուզեմ,  
 Ոնց որցի ըլի, ոնց էքի:

(Սունկ).

Մի ձի ունեմ անսանձ աս,  
 Կնիկս անպսակ անձ աս,  
 Էրկու անոսկոռ գառը կերայ,  
 Թէ որ գտնուս մեծ գանձ աս:

(Ստինքներ).

Մի ոչխար կայ, խիստ շատ չաղ է,  
 Իւր չորս ոտով նա միշտ կաղ է,  
 Մարմին ունի, բայց շունչ չունի,  
 Ման չէ գալիս, այլ տութսաղ է:

(Տիկ կամ տկճոր).

Աշուղ, էն ի՞նչ գործիք աս,  
 Երկաթ ու փէտ չի, բայց կարիք աս,  
 Երկրագործը եթէ չունի,  
 Զի կարող, որ գործի գայ:

(Փոկ).

Մարմին չունի նա ինքը,  
 Կուզէ կերթայ երկինքը,  
 Զես կարող հասնել, գտնել,  
 Թէկուզ ման գաս գետինքը:

(Քամի).

## ԱՌԱՄՆԵՐ

Ախչիկ դառար՝ լաւ դառար,  
 Հարսը դստար՝ ցաւ դառար.  
 Ախչիկը որ կայ, անկտրել ձմերուկ ա.  
 Ախչկանը որ իր կամքի թողուս, զուռնաչուն մարթի կերթայ.  
 Ածովի ֆօղը, ասովի խօսքը կենալ չի.  
 Ակուաւի խնամին կչեղակը կլի.  
 Ահի տարին էրազը շատ կլի, մահի տարին խարարը.  
 Ամեն կնգայ 30 մսխալ խելք են տվել.  
 Ամեն մարդ իր փայ աղքատն ա.  
 Ամեն մարթ իր հըմար աղօթք կանի.  
 Ամեն ծառ շամի չի ըլիլ.  
 Ամեն փլաւ ուտիլ չի ըլմ, ամեն խօսք ասիլ չի ըլմ.  
 Անդէր մնաս դուն բողազ, ինչ կը տենաս կը դողաս.  
 Անձրեկ արեւը թեժ կլի.  
 Անձրեւը քարըմը չի տակն անել, խրատը յիմարըմը.  
 Անհախ բնացնել կլի, համա անճաշ ըլիլ չի.  
 Անճարն ա կերել բանջարը.  
 Անորդի—անֆոքի.  
 Անջուր բորկանալ մի.  
 Աչկը արթար լաւ ա, քանց միտքը մեղաւոր.  
 Աչքի չըտեսութիւնը անձի կուսութիւն ա.  
 Աստուած մին ա, հազար ա ստեղծել.  
 Աստոծ օխնել ա հան, օխնել ա չէն, հմա անիծել ա հան  
 ու չէն.  
 Ատեմ ատելուն, սիրեմ սիրելուն.  
 Ատելական քարը պատի գլուխը էլաւ.  
 Ափսուս քու ամակը,  
 Էլաւ իշի քամակը.  
 Բանը քանի հնանայ,  
 Էնքան կը շնանայ.  
 Բարատու ծառին քար քցող շատ կլի.  
 Բարեգամը շատ արահ, ղօնաղխանէդ մինը.  
 Բարովը կը բարցրանայ, արեւ կը ցձանայ.  
 Գառնիցը շուն ա ծնմ, շանիցը վառը.  
 Գիդհնալը մարիփաթ չի. պահելն ա մարիփաթ.  
 Գէլիցը վախողը ոչխար չի անիլ.  
 Գէղըցին գէշ բանից ըմանչիլ չի, հէսաբից կըմանչի.

Գժի հմար ամեն օր Ջադիկ ա.  
 Գժի աղունը Աստոծ կաղայ.  
 Գոմշի գլուխը ծանդրն ա, տիրոջը կքաշի.  
 Գրողը իր որթուն անծիլ չի.  
 Դովական ձիու վերջը բեռնատարութիւնն ա.  
 Դարդակ կարասը դայմ ձէն կածի.  
 Դարդակ փէտին շուն չի հաչիւ.  
 Եզը եզան հետ կքաշի, ամա ըրածելը Աստոծ գիդի.  
 Երուսաղէմ գնացողը ֆօքին ընդի թողմ ա, անֆօքի եդ գալի.  
 Եկէյնիցը սով կըլի, չորէյնիցը չէ.  
 Ես ուստայ, դուն ուստայ,  
 Բա մեր ախպը ով գուս տայ.  
 Ջանքաչի սիրած փէսէն անէրը սիրիլ չի.  
 Ջիզի շորեր, սե սե օրեր.  
 Էլլըգի հմար լաց ըլողը աչօից չուստ կընգնի.  
 Էրնէկ էն կնգանը, որ ոնչ ախչկայ դլուխ ա լուանում. ոնչ  
 մածնիցը խնոցի հարմ.  
 Էշը մատաղ չի ըլիլ, իշի գինը հու կըլի.  
 Էշը իրա սատկելը կուգի, թէ գիդենայ, որ տիրոնջը վնաս  
 կըլի.  
 Էրէխէն օխտը դամարից մինը կնքաւորին կը գցի.  
 Էրկու սարթը իրար հետ աչեր չեն անել.  
 Էս օրուայ խօսքը էքուցուայ կարմունջն ա.  
 Ըլարողի ապրանքը լաց կըլի.  
 Ով ըլարի ոչ ղլարի.  
 Ըրէխի ուշկը խաղին կըլի, սիրտը՝ պէծին.  
 Թաքուն ցուլ էկողը աշկար կըծնի.  
 Թշնամուս մեռնիլը ասիլ մի, նրա բաժանքը ասան ախպօրիցը.  
 Թոլ ըլող քարը մամուռ բռնիլ չի.  
 Թռչուն կայ, որ միսն ա ուտմ,  
 Թռչուն էլ կայ, որ միս են ուտացնում,  
 Ժամ քանդելը մի արին ա, սիրտ քանդելը էրկու.  
 Ժէռ քարը լաւ ա, քանց անգութ սիրտը.  
 Իշին որ խոնար տենան, ջրիցը ջուխտ կընստեն.  
 Իմաստուն մեղաւորը լաւ ա, քան թէ արդար յիմարը.  
 Ինչ ուզում ես արա Պօղոսը Պետրոս չի ըլիլ.  
 Ինչ տեղ ումուղ չունես, ընդի ա խոտ դուս գալի.  
 Իսանը հում կթնակեր ա, էհտիքար չունի.  
 Իսանը ոնչ անմիտ ա մերմ, ոնչ անբաժանք.  
 Իսանի աչկը ֆօղը կը կշտացնի.

Լաւ ա մորթես, քան թէ մորթուիս.  
 Լիզուն շաղվմ ա, խօսքը դրուստ ա ասում.  
 Լձանը լձընգեր ա պէտք.  
 Լուիցը որ արին առնեն, էլ տեղը ինչ կ'մնայ.  
 Նաչը խաչապաշտին խռով կը կենայ.  
 Նաչը տէրը զօրաւոր կանի.  
 Նեւբից թեթեւ ոտից եգին կլի.  
 Նեւք ունես, քեզ հմար պահի.  
 Նեւքը վենձութենըմը չի ըլմ, գլխունմ ա ըլմ.  
 Նոզը զանչաքով կորկի արտիցը դուս չի գալ.  
 Նոզի գլուխը խալչին կենալ չի.  
 Նունգ ու մոմով սրփերին էլ կը խափենք.  
 Նոռվկանը չվէլ աղլուխի ցմաքելը կարալ չի խռով կենալ.  
 Նօսողի խօսքը կոտրիլ մի, սովածին խօսացնիլ մի.  
 Մաղիկը ծաղկած ծառիցը կ'թափի.  
 Մակ հուլունքը գեղնին մնալ չի.  
 Մանդը նստի, փութ կը գաս.  
 Մէծը դրախտիցն ա դուս էկել.  
 Միծը որ ծիծ ա, ծոցըմը իրար կը կպչի.  
 Միտը էրազըմ կորեկ ա տենըմ.  
 Միտը ցորեն տենալիս ըկանաթը աչկը չի գալի.  
 Եա գծի հետ խօսելես, եա գարի հաց ես կերել.  
 Կամաց բանի, կամաց մի ուտի.  
 Կաշառքը դադաւորի աչկը կը քօռացնի.  
 Կաշառքը դժոխկմը լիս ա տալի.  
 Կարիքը թշնամու դուռն է տարել.  
 Կարմիր ձու տուր, կարմիր օր տամ.  
 Կեղծաւորութիւնը կէս առաքինութիւն ա.  
 Կծու կծու, փառք Աստծու.  
 Կնգայ բերած փողը դուան վանգակ ա, անց ու դարց անե-  
 լիս ճկատիդ կդիբչի.  
 Կուժը ջրի ճամփին կը կոտորուի.  
 Կտրած հացը կպչիլ չի, կոտրած սիրտը դզվիլ չի.  
 Հալալ քեռին ինչ արաւ, թէ խորթը ի՞նչ անի.  
 Հարամը գալիս ա հալալին տանմ.  
 Հտրսը հաց թխեց, տանտիկինը պարծեցաւ.  
 Հարուստ հրեանը օքոստ ա.  
 Հարսը դառայ, դուլ դառայ,  
 Թագի-թուլի չուլ դառայ.  
 Հաց ըլի՝ հուրին կուտի.



Հացը ֆորիցը, որթին փորիցը.  
 Հըտևակը ձիաւորին տնազ կանի.  
 Հեռաւոր խաչը զօրաւոր կըլի.  
 Հրէւանիդ հմար մինը ուզի, որ Աստոծ քեզ էրկուսը տայ.  
 Հմբարտը պարկը կը մտնի.  
 Հչկէլը լիսինը կծնի, Աստոծ գիդի թէ ինչեք կը ծնի.  
 Հչկէլ ամբը գոռայ ոչ, անձրև չի գալ.  
 Զեռիս մի դուշը լաւ ա, քանց ծառի վրի էրկուսը.  
 Զուգը ջրմը կը մենձանայ.  
 Դշերին աղօթարան չի կայ.  
 Դուշն իր թևիցը քրեհ չի ուզմ.  
 Ծամփիցը դուս էկողի թշնամին ճամփէն կըլի.  
 Ծամփուցը դուս ըլիլը չի ամօթ, ճամփայ չը գնալն ա ամօթ.  
 Ծամփորթի գնալը իրան ձեռին ա, գալը Աստծու.  
 Ծանջը ինչ ա, թէ իր ճենճը ինչ ըլի. կամ ծիտն ինչ ա թէ  
 իրա եղն ինչ ըլի.  
 Մադիանի քացին որց ձիուն օքուտ ա.  
 Մահը մարթիս ընգաճի եդի կոանն ա.  
 Մանի տօնին, մանի Զատկին, մի մանիլ բարկենդանին.  
 Մարթս քուն, բախտը զարթուն.  
 Մենձ ծառը փչակ կըլի, մենձ մարթը փթռակ.  
 Մեծ տուն, մեծ ցաւի բուն.  
 Մի հայլին լաւ ա, քան օխտը տեքերակինը.  
 Մի փոր հացը մի ֆոր հաց կը կտրի.  
 Մի փէտէ մարթը լաւ ա, քանց օխտը պողվատի տղէն.  
 Մի քօռ մարթը լաւ ա, քանց օխտը տեքրը.  
 Մինը միով կապրի, էրկուսը Աստծով.  
 Մինն ա կտրել հազարի օղորմը.  
 Մի թիքայ հացի պատիւը չիմացողը հարրինն էլ չի իմանալ.  
 Մնին համփերողը տասն միին էլ կհամփէրի.  
 Մողին ես եմ պահմ, դայմախը մօքիրս ա ուտմ.  
 Մօրը թախտ, որթուն բախտ.  
 Շան պոչը որ կտրես, գառը չի դառնալ.  
 Շատ անողին շալ շարիք.  
 Շաքարն անուշ ա, հմա ամեն օր ուտվըմ չի.  
 Շաքարը որ ատամ ունենայ, իրան կուտի.  
 Շողոմքար գառը օխտը մօր կը ծծի.  
 Շոր տու՝ շորքի գամ, հաց տու-ռանգի գամ.  
 Շունը ինչ գիդի շահն ինչ ա.  
 Շունը շան ոտը կծիլ չի.

Շունը շահաւորի վրայ կը հաչի.  
 Ոնչ լաւին պատիւ, ոնչ վատին անարգանք.  
 Ոչխարի դմակը իրան բեռը չի.  
 Ով չի ծեծել իր կնգանը, նա վայ կտայ իր ծնգանը.  
 Որբէւերու փէշն էլ իրան ահ ա.  
 Որբվէրին գլուխը կտրած կնիկ ա, տանիցը դուս չպտի ըլիւ.  
 Որդի վէրք կայ՝ դիւրք չի կայ, որդի դիւրք կայ՝ վէրք չի կայ.  
 Որթին արահէրը յեղնէն, ապրանք արահ՝ տէրը յեղնէն.  
 Ուզովի թանը թէրէքը չի ըլիւ.  
 Ում բախտը ծոռեց, նրա ձին ախոռըմը էշ կը դառնայ.  
 Ուռը քանի թէզ ըլօրես, լաւ կըլօրուի.  
 Ուշ արի, նուշ արի.  
 Ուրշի աչկը քի լիս չի տալ.  
 Զէլած տեղից Աստոծ էլ ա բէզարած.  
 Զմպակեր հարսը չէլած տարին մաշուր կըլի.  
 Զուստ ճամպայ ընգնողն ու չուստ պսակողը չեն փոշմանիլ.  
 Պառաւութիւնը ակռաւութիւն ա.  
 Պարեմ գալիս ծիծաղըմ, ամա իմ պարիկս իմ մտիցս դուս  
 չի ըլմ.  
 Պարտկդ որ հազարի հասաւ, ճուտով փլաւ կեր.  
 Պուճուր մարդիկ մինձ էրազ կտենան.  
 Պուսած ախջիկը ծրգարթարի գրողն ա.  
 Զահելութիւնը մաշի, պառաւութիւնը քաշի.  
 Զան կասես, ջան կը լսես.  
 Զան ունիմ աշխատելու, պահըմ եմ բաժանելու.  
 Զուրն իրան ճամպէն կը գտնի.  
 Զուրը պուճուրինն ա, խօսկը վենձինը.  
 Սարի ծաղիկը ֆոտ չի ունենայ.  
 Սէլը քիչ բարցի, չուստ եդ դարցի.  
 Սիրուն նշանած, հարուստ անէրանք.  
 Ստանէն իրա բունը քանդիլ չի.  
 Ստի վգէն իրա կշտին կլի.  
 Սրտով քարի վրայ էլ որ գնաս, կը կանանչի.  
 Վենձ ահին վենձ օղորմութիւն կայ.  
 Վենձի խօսքը թէ լսուի էլ ոչ, գեղնին մնալ չի.  
 Տաշած բարը գեղնին մնալ չի.  
 Տարին բերմ ա, ֆողը պարծենմ ա.  
 Տարին տարուն էրնակ կը տայ.  
 Տվարածի կուշտը մողարածին կը ղրկեն.  
 Ծաւը ցաւագարին կը բռնի.

Յորենի հաց չունես, կորեկի հաց բանացրու.  
 Փէտն ա սիրել աթարը.  
 Փորցածին կրկին փորցողն ա իմար.  
 Քաղցր լեզուն օցը ծակից կը հանի.  
 Քանդիլը ամեն օքմու բան ա, շինիլը քչի.  
 Քարը իր տեղը ծանդը կըլի.  
 Քեասիրի ջանը ախ ու վախով ա դուս գալի, հմա էլի օրը  
 չորս հէտ ասմ ա Վաստո՞ ըղօրմած ա».  
 Քիրը գնաց քուորանց, հէնց իմացաւ գնաց հօրանց.  
 Քոռ մոշահաւի բունը Աստո՞ծ կը շինի.  
 Քոռը քոսին որ քոս չասի, սիրտը կը ճաքի.  
 Քու ձեռը տար քու սիրտը բռնի.  
 Օխտը քենակալ մի ձորըմ ասըմին, վայ մի զրից անող ու-  
 նենանք.  
 Օչով իրան թանին թթու չի ասիլ,  
 Օրէն դարթ ա, տարէն կսկիծ.  
 Օրը գայ բարին հետը,  
 Օրն օրի վրայ բան ա լիս ընգնում.  
 Օցը ջուր խմողին դիբչըմ չի.  
 Օցի գլուխը լագլագը կը մարսի.  
 Օցի կծածը կը քնի, սովածը քնիլ չի.  
 Օցի չարութիւնը դրսից կլի, ամա իսանինը ներսից.

ԵՐԴՈՒՄՆԵՐ

Աղկատ ֆոքիս գիդենայ.  
 Անհաղորթ մեռնիմ թէ...  
 Անըն հօրը գիդենայ,  
 Աստծու աղ ու հացին քօռ  
 մտիկ տամ, թէ ասածնիս ը-  
 դորդ չըլեն:  
 Աստծու արդարութիւնը գի-  
 դենայ.  
 Աստծու ըղաքին սեէրես ը-  
 լիմ թէ...  
 Աստծու տակին եմ ասում,  
 Թող միջնորդ ըլի:  
 Աստո՞ծ, երգինք, ծով, ցա-  
 մաք.

Գեդինը մտնեմ, թէ սուտ  
 ասեմ.  
 Դեղնաթիգունք սուփ Նշա-  
 նը վգայ ըլի:  
 Դժոխկի փայ ըլեմ, թէ...  
 Դու ու քու խղճմտանքը.  
 Ես ըլիմ էն բող ձիաւոր Ս.  
 Սարքիսը.  
 Ես ոչ կարմիր ձու կլպեմ,  
 թէ...  
 Երգինք գիդենայ.  
 Զինաւոր սուրբ Գէորգայ  
 զօրքը<sup>1)</sup> գիդենայ.  
 Էն ախպէրութիւնը գիդենայ.

<sup>1)</sup> Զօրութիւն և ոչ թէ զինուորական սթը.

էն անմահ պատարաքը գի-  
ղենայ.

էն անոշ քիր ու ախպէրու-  
թինը գիղենայ.

էն առէք կերէքը գիղենայ.

էն արթար ճամփէն վգայ.

էն բաժակը վկայ.

էն բարի լիսը գիղենայ.

էն բարով Աստծու բարինը  
գիղենայ, որ...

էն կաղնի սուրփ խէշը գի-  
ղենայ.

էն կանաչ մեռոնը գիղենայ.

էն կապիտ Աստոծը գիղե-  
նայ.

էն կարմիր Աւետարանը  
վգայ.

էն նշխարքը վգայ.

էն շղակոլոլ ըրեգնակը գի-  
ղենայ.

էն պաշտում պատարաքը  
գիղենայ.

էն պէլացած բեքնակը գի-  
ղենայ.

էն բարի օրը գիղենայ.

էս հացը գիղենայ.

էս հացը ֆօքուս չգտնվի,  
թէ սուտ ասեմ.

էս հացի բարաքեաթը վգայ,

էս հացին քօռ մտիկ տամ,  
թէ մուխաննաթ դառնամ. կամ  
թէ մուխաննաթութին չանեմ.

էս հացի զօրքը գիղենայ.

էս ճրաքի լսին կապուած  
մնամ.

էս ճրաքը վգայ.

էս սուրբ մատաղը վգայ.

էս տէրտէրի կարգը գի-  
ղենայ.

Թող Աստոծ գլխիս բար  
գցի, թէ...

Իմ ազիզ ճամփորթի տես-  
քին ոչ արժանի ըլիմ, թէ...

Իմ ախշկայ ձի էլած ճամ-  
փէն գիղենայ.

Իմ ախպօր ազիզ արևը.

Իմ աղ ու հացը քու աճկե-  
րը կապի, թէ...

Իմ արևը գիղենայ, իմ ա-  
րևս վգայ.

Իմ հօր գերեզմանը գիղե-  
նայ.

Իրան, Քրիստոսայ անըմը  
կտամ ու ֆող ծուլ կանեմ,  
հւատայ.

Իրար հետ կերած աղ ու  
հացը գիղենայ.

Կամակատար քաղցր Աս-  
տոճաձինը վգայ.

Հօրս ֆօքին գիղենայ.

Ճրագի հետ հանգչեմ, թէ  
սուտ ասեմ.

Մեր մէր ու որթութինը  
գիղենայ.

Մուրազատու սուրփ Սար-  
քիսը գիղենայ.

Յութի զաւակ ըլեմ թէ գի-  
ղենամ.

էն օրը մահ ըլի ինձ, որ...

Ոչ հասնում իմ մուրագին,  
թէ...

Պարտական մնամ աւուր դա-  
ղաստանին.

Սուտ ես խօսըմ, ֆօքուդ  
ծանդրութին տալ մի:

Սուրփ աւագանն ու մեռո-  
նը վգայ.

Քու աղ ու հացին կապուած  
ըլեմ.

Քու աղ ու հացին քոռ մը-  
տիկ տամ, թէ սուտ ըլեմ ա-  
սելիս.

Քու անոշ բարովը գիդենայ,  
Քու օխտը պօրտի մեղքին  
տէր ըլեմ, թէ...

Օջաղի խէր ու բարաքեա-  
թը վգայ.

Ֆոդ ու ջուրը վգայ.

Ֆոքիս սատանի փայ դառ-  
նայ, թէ...

### ՕՐՀՆԱՆՔ

#### Մանուկներին

Արեդ ապրի.

Արեիդ մեռնիմ.

Արեով կշտանաս.

Արես արեիդ դուրբան, ջա-  
նըս ջանիդ:

Բարի իշատակ ըլիս.

Բարին քեզ մօտ.

Գլխիդ ու արեիդ մատաղ.

Գլխովդ պտիտ գամ.

Ըմբարե ըլիս.

Ծառի պէս ծաղկիս, ծաղկի  
պէս ֆոտ տաս.

Ծլիս, ծաղկիս.

Կարմիրդ կապենք.

Հալալ կաթնակերի արժա-  
նի ըլիս:

#### Նորաստաններին.

Աչքի լուսով պառաւիք.

Աստուած անփոշմանելի ա-  
նի.

Բարով սե օր չը տեսնուք.

Թագ ու պարծանք ըլիք.

Թագիդ հետ երգարիս, թա-  
գուհի:

Ճղկճղկնոտիս.

Մի բարցի ծերանաք.

Մուրազիդ հասնուս.

Ձեր առջնեքը տղայ ըլի.

Տէրդ ապրի.

Փնջփնջնոտիս.

Ֆոգուդ վրայ լիս վէր գայ.

Ֆոգիդ սրբերի դասը դա-  
սուի.

#### Սկեսուրը հարսին.

Անումով հարս դառնաս,  
բարով խէրով իմ տարսը դառ-  
նաս.

Ազու ծիծը քեզ բարեխօս.

Աչքի լըսով, ցամաք աչքով  
ապրիք.

Բար ու նուբարը արեներիդ.

Ձախու ծիծս քեզ պհապան.

Շէն մնայ քու հօր տունը.

Որդկերանցդ արեի խէրը  
տենուս.

Քու աչքը քի էրնէկ տայ.

Քու գլխի տիրոջ հետ եր-  
գարիս.

Քու տէրդ ապրի.

Քու տէրդ գլխիցդ անպա-  
կաս ըլի.

Ծոցինդ ապրի.

#### Ծննդականին.

Աշխարքին պէտքական, ա-  
մենքին սիրեկան-դիրեկան ըլի.

Աչքդ լիս, բաղդաւոր զա-  
ւակ ըլի.

Աստոծ օխտը ձեռով քեզ  
բաշխի.

Աստծու աչքը վրէժ քաղցր  
լիւ.

Հօրով մօրով վենձանայ.

Մնացական զաւակ լիւ.

Հազար ճուխկը տաս.

Օխտը որդու հէր (կամ մէր)  
լիւս.

Տառսէրին.

Կուռդ երգէն լիւ.

Կուռդ կանանչ.

Հիւանդին.

Աստոծ ինքը ճար անէ քու  
անճար ցաւին:

Աստոծ լաւութիւն տայ, ա-  
ռողջութիւն ու սաղ սլամաթ  
ջան տայ:

Սքաւորին.

Արքայութենի փայ լիւ.

Աստոծ ֆոքին լուսաւորի.

Աստոծ ձեր սիրտը մխի-  
թարէ:

Աստոծ յիշատակնին օխնի.

Աստոծ նրա դատաստանը  
քաղցր անէ:

Աստոծ նրա մեղագիրը ջըն-  
ջէ, կենած դաւթարին գրէ:

Դուք լլէք ողջ:

Ինչ նրան օր ա պկասել,

Աստոծ բաշխի իր ըրեխանցը:

Լիս վէր գայ գըրեզմանին.

Հոգով սրբով մխիթարուիք.

Ձեր գլուխն ապրի.

Նրա ֆոգին բարեխօս լիւ  
իր յիշատակներին:

Ողորմի ֆոգուն.

Ժերունիներին.

Արածդ որդկերանցդ աղա-  
քը գայ:

Լիս դառնաս, լսի փայ լիւս.

Լիս հոգով զարդարուես.

Հայր Արրահամու գոքը գը-  
նաս:

Որդկերանցդ մի բուռը հո-  
ղին արժանի լիւս:

Սիմոն ձերունու դասը դա-  
սուես:

Քի արքայութիւն.

Փայլդ Աստծանէ առնուս:

Զահանային.

Աստոծ կարգիդ հաստատ  
պահէ:

Ժամ պատարագի լիւս.

Կարգիդ հետ երգարիս.

Մուղարար (միշտ) աղօթա-  
րար լիւս:

Պաշտըմ պատարագի լիւս:

Փառոց կենաս:

Սեղանն օրհնելիս.

Աստուած օխնէ, շէն պահէ,  
ձեր սեղանը շէն պահէ:

Աստծու տան հետ շէն կե-  
նաք, շէն ու շհար լլիք, բահր  
բհար լլիք:

Ես պակասացրի, Աստոծ է-  
ւելցնի:

Համաշայ ձեր սուփրէն գը-  
ցած լլի, գաւով գինին դրած  
լլի:

Ձեր տունը հայր Արրահա-  
մու օջախը դառնայ:

Օջախդ շէն:

Նոր հանդերձ հազնողին.

Առողջութիւնի ըլի:  
Բարով մաշեա, հինն ինձ  
բախշեա. կամ—բարով մաշեա,  
հազարը մաշեա:

Շնհաւոր ըլի:  
Ուրախ օրով, կուշտ փորով  
մաշեա:

Ջան սաղութենի ըլի:  
Փեսայութիւնի, հարսնութի-  
նի ըլի:

Մատաղ անողին.

Արեւան գառն ըլի:  
Սաթեկան ոչխարն ըլի:  
Արնափոխ ըլի:  
Առ Աստոծ հասնու:  
Մատաղդ բնդունելի ըլի:  
Սրտիդ մուրազին հասնիս:

Ժանապարհորդին.

Աջն ու խաչը քեզ պահա-  
պան:

Աստուած համաշայ հետդ  
ըլի:

Բարի հրեշտակը քեզ ուղե-  
կից ըլի, բարով տեսութիւնիդ  
արժանանանք:

Բարի ճամփայ, բարով գը-  
նաս, բարով գառ:

Ճամփէդ փունջ մանիշակ  
դառնայ:

Բարեւ բերողին.

Բարին աքեիդ:

Բարին բարեւ բերողին էլ,  
դրգողին էլ:

Բարում կենաս, սաղ ըլիս:  
Բարու նուբարը վրէպ:

Նոր տուն շինողին.

Աստծու շէնքն ու շնորքը  
վրէն:

Բարով վայելէք:  
Դովլաթբաշին աղօթող ըլի:  
Էս տան հիմքը հաստատ ըլի:  
Մէջը ծերանաք.

Շէն մնայ էս տունը.

Շնորհաւոր ըլի ձեր նոր  
շինութիւնը.

Տան բարի հրեշտակը ան-  
խող ըլի:

Կանաչ ու կարմիր օրով  
ապրես:

Անէծք.

Մատաղահաս աղջիկներին  
անիծելիս.

Լէզգու գաւակ ընկնիս.

Ծամդ փէտվի.

Պրճկվես դու.

Վարսդ վէր գայ:

Քու մափռաշդ կապած մնայ:

Մի հատ քօշով օխտը տուն  
մտնես, թէ տուն չգտնես, օձի  
բուն մտնես, օձի բնուն էլ  
ուր օր բուն մտնես:

Մազս ըմբարես:

Շորերդ անծակ մաշես.

Ոչ բզբզես.

Քօղրած քուշուշկի հասրաթ  
մեռնես:

Փոքրահասակ տղաներին եւ  
աղջիկներին անիծելիս.

Աբին լուիկ ըլես.

Արեղ խւարի.

Թագդ մասրին գցեմ.

Թախտիդ նստած մեռնես.

Խւարես դու.

Կանաչ ու կարմիր օրդ թա-  
ղեմ.

Կարմիրդ արնով կապեմ.

Կկոմած, կկոռնած թաղեմ  
քեզ.

Ոչ կկոնես.

Ոչ թագի ու պսակի ար-  
ժանի ըլես.

Ոչ կարմիր օր տենուս.

Ջուր կտրվես դուն, պակ-  
սես դուն.

Սե ծիծաղեմ վրէդ.

Սե ուսպանդ կապեմ վրէդ.

Քու մէրը վայ խաբարիդ  
պար գայ.

Օրդ սե մթնի.

Սկեսուրը հարսին անի-  
ծելիս.

Հօրդ տանը սօկոն դուս գայ.

Հօրդ օջաղը բօստանատեղ  
դառնայ.

Սեալաչակ ըլես.

Քու դուս էկած օջախը բը-  
րընկավերուի.

Քու դուս էկած տանը ցա-  
քի փուշ դուս գայ.

Քու հօր տան կտրովը դար-  
ման ածեն.

Քու հօր տան շէմքը շա-  
րուի, դուռը չփարուի:

Քու հօր տան դուռը դուն  
գնաս բաց անես.

Ընդհանուր անէծքներ.

Աբուրդ վէր գայ.

Ատակը գնաս, ոչ եդ գաս.

Ախ անես արին գայ.

Աղ անեմ, մրմունջ անեմ,  
աչկերդ ածեմ.

Աղ ու հաց տանես էն դու-  
նիէն.

Ամազա աչկերդ քօռացնի.

Անխօսը ընգնի ջանդ.

Անիշատակ քարին նստես.

Անուամդ Աստծանէ կտրի.

Անձիլ-անձիլ ըլես.

Անջուր քարեքար ընգնես.

Աչկերդ մէկ.

Աչկիդ լիսը հանեմ, տեղը  
փլփիլ ցանեմ.

Աչկմդ քօռամեխ վեր տան.

Աստծու անհատնելի կրակը

ջանդ ընգնի.

Աստծու հուր կրակին գաս:

Աստուած գլխիդ խոռով կե-  
նայ.

Աստոծ ինձ տենու քեզ վեր  
ունի.

Աստոծ հացդ կտրի.

Աստոծ քեզ քոս տայ, դունդ  
չի տայ.

Արածդ ֆօքուդ աղաքը գայ.

Արեը կտրովը տենուս, ան-  
ձրեը դռովըն.

Արեղ թաղեմ.

Բմբլահան ըլես, եախէդ ծա-  
մես.

Բոյդ խամ թելով չափեմ.

Բոյդ կաման վրայ լւանամ.



Բրիշակ ըլի քու դուս էկած  
կալը.

Գեղնագիլի գաս դուն.

Գեղնին գերի ապրես.

Գլխիդ ձին գայ.

Գլխիդ քար ընգնի, անհուն  
կրակ ուտես.

Գնալդ ձգան ըլի, գալդ տա-  
րեխի.

Գրող.

Գրողատար.

Գրողը ըրէսիդ.

Գրողը բգիցդ կաշի, պոկ  
չի գայ.

Գրողը քօռանայ, որ քի կա-  
րում չի գդնի.

Գրողը քի տանի

Գրողի խեղդած.

Գրողն ինձ տենու, քի վեր  
ունի.

Գրողն ու մահը քեզ խեղտի.

Գրողի դաւթարում գրուես.

Գրողի ջիդէն փորդ մտնու.

Դազածդ բարցիդ տակին ու-  
տես.

Դոնեքին մնաս.

Դօշիդ կրակ անես.

Եղին քի տանի.

Էնգար ապրես, որ բողոճ  
դառնաս.

Էն դգամ ապրես, որ որցա-  
կին վեր ըլիս.

Էնդդամ ապրես, որ ասեղը  
տնգես ու շուաք անես.

Էն օրը ընգնես, որ շունը  
ձեռիցդ հաց չառնի.

Էս լիսաթաթախ օրը քի  
խոռով կենայ.

Էրէսդ տախտակին լուանամ.

<sup>1)</sup> պատրոյդ.

Ըմբռաքամ ըլիս.

Ընդի գնաս, որ ոնչ վարմ  
են՝ ոնչ ցանմ.

Ընկրծակի գաս.

Ումբրդ լօրի պոչ դառնայ.

Ըրէցի փայ դառնաս.

Իմ ցաւ տանես.

Ինչ արել ես, քու աղաքը գայ.

Ինչ բերանիցդ դուս գայ,

Ծոցդ ու գոքդ դառնայ.

Բերանդ խան դառնայ, ծո-  
ցըդ ջվալ.

Լաշիցդ արին ջուր գցես:

Կաշիդ վրէդ շուռ գցես.

Լաւ լարանի գաս, հաստ  
պարանի.

Լաւ լարի գաս, սուր դնակի.

Լէզդու ճանգ ընկնես.

Լէզդու քէշուտը գնաս.

Լիզուդ ծրծորանքովդ դուս  
գայ.

Լեզուիդ տակին ոսկոր դուս  
գայ.

Լիքը օրօրոցին հասրաթ  
մնաս.

Նաւար պատը նստես դու.

Նէշերի դուռը դոշով ման  
գաս.

Ամեն օր փնջաց դօշով ման  
գաս.

Ննչեմ վրէդ.

Մառով, ճղնով թաղեմ քեզ.

Միծդ ծկծկորուի.

Մծերըդ փիլթա<sup>1)</sup> բանի.

Կանաչ օրդ կտրի.

Կանաչ խլէզ մտնու անգաճդ.

Կանգնես միսդ քրքրուի,

Նստես ոսկորդ:

Կապանքը փորիդ թաղեմ

Կարկուտս քի տանի.  
 Կրեմ գլուխդ.  
 Կորչես, կրաֆորն ընգնես.  
 Հացդ ձիաւոր դառնայ, դու  
 ոտաւոր.  
 Հացմուր գառնաս.  
 Հենց դժարանաս, որ բամ-  
 բակով ջուր տան.  
 Հինէդ քամուն տամ.  
 Հրաշքը քի տանի.  
 Հրեղէն թուրը տունդ ընգնի.  
 Ձեռդ կանաչի մեզնես փուշ  
 գայ.  
 Ձիաթափ ու սեւթափ ըլես.  
 Ձի էլած ճամփէդ Աստոծ  
 անըծի.  
 Ճամփէդ փուշ ու տառասկ  
 բսնի կամ—դառնայ.  
 Ճարու լէդզին քի տանի.  
 Ճաքած ցորնի հասրաթ մը-  
 նաս.  
 Մագիդ հմբարքովը մին տըն-  
 քաս.  
 Մահը բգիցդ կպչի.  
 Մահի դուռը գնաս.  
 Մաշուես, մշմարանք դառ-  
 նաս,  
 Հինուես, հին լիսին դառ-  
 նաս.  
 Մէր ֆողին արժանի չըլես.  
 Մին էլ ոչէս օրը հասնես.  
 Մի ջուխտ քօշով օխտը  
 տուն մտնես.  
 Միսդ շունը ծամի, արինդ  
 ես խմեմ.  
 Մորու թերի տակին շաք  
 անես.  
 Մուրազդ փորըմդ մեռնես.  
 Մտմտուկ ըրեքնակը քի  
 տանի.

Շուն ու գէլի փայ ըլես.  
 Ոչ ըղաքիդ քինթը կալած  
 հարսը տենաս, ոնչ էլ բեխը  
 ըլօրած որդի.  
 Ոչ կարմիր օր տենաս.  
 Ոչ կարմիր ձու կլպես.  
 Որդիդ թորոնն ընգնի.  
 Ուքու պէս կռանաս,  
 Բարդբու պէս չորանաս.  
 Ոտդ դէնը, կրունգդ գէսը.  
 Ուսպանգդ փշին տամ.  
 Չարի դաւթարըմը գրուես.  
 Չոր քարին էրնակ տաս.  
 Չոքէչոք խաչի դուռը գնաս.  
 Չքուիս չորանաս, չոր քա-  
 րին պպես.  
 Պատանդդ սե թէլով կարեմ.  
 Պատէ պատ ման գաս.  
 Պէլացած ըրեգնակը քի տա-  
 նի.  
 Պտուղդ կարեմ. կամ պտու-  
 ղըդ դուս գայ.  
 Ջիգեարդ պէծին ընգնի.  
 Ջուր կտրես.  
 Ջուր մաղուես դու.  
 Ջուրս քի տանի.  
 Սեւաչակ.  
 Սեակոլով ու դուշկուն ապ-  
 րես.  
 Սե խաւարը գնաս դուն.  
 Սե ուսպանգ կապեմ վրէդ.  
 Սե սրի գաս, արին թրի.  
 Սե քարը գցեմ վրէդ.  
 Սե օցը կծի քի.  
 Սե օց դառնայիր, պատը  
 քաշուէիր, բհամ չչայիր, լէշիդ  
 վրայ մղկտամ.  
 Սիրտդ պէծին գցեմ.  
 Սուր սրի գաս, ալմադ թրի.  
 Սրտիդ ծէրը կու գնայ.

Սրտամեռ.  
 Վնյ հալիդ.  
 Վայ տամ էտ գլխիդ.  
 Վայ նստեմ.  
 Վարձկդ շունը տանի.  
 Վարսըս վրէդ շաղեմ.  
 Տրտէրատար ըլին շորերդ.  
 Տունդ ու տէղդ մոխիր դառ-  
 նայ, մոխիրը քամին տանի.  
 Փայդ Ուռնէին կալիցը կը-  
 տրուի.  
 Փորդ կշտանայ ոչ.  
 Փորդ լիքը տէնուս, կողքդ  
 դարդակ.  
 Բանց փշատի կռանաս,  
 Բանց ճրճատուկ չորանաս,  
 Բանց բարդի երգարես:  
 Բար ընգնի գլխիդ.  
 Բեափուրի հանդը ընգնես,  
 Բեզ բալի շորով շուռ տան.  
 Բեզ տենում գունդ ու կծիկ  
 դաս.  
 Բոռ մահը բուզդ.  
 Բու բերողը խորը գնայ.  
 Բու խուրջինը քոշմարած  
 մնայ.  
 Բու մինը ոչ էրկու դառնայ.  
 Բու մօր ուրթին թորոնը  
 ընգնի.  
 Բու օխտը ախպէրը մի պա-  
 տանըմ դնեմ.  
 Բու կլոլող տատի կռները  
 չորանայ.  
 Օրդ թաղեմ.  
 Օրդ ու ումբրդ գեղինը դը-  
 նեմ.  
 Օր ու մէջ ապրես.  
 Օցը իրա պորտովը, հաւքը  
 Թևովը սէյրիդ նստեն:  
 Օցի բնին էրնէկ տաս.

Փողը քու գլխին.  
 Փոքիդ ֆոքու ոչ խառնուի.  
 Փոքիդ սատանի փայ դառ-  
 նայ.  
 Փողեմ էդ շաշ գլուխդ.  
 Փոքիդ հուրը մաշի.  
 Փոքիդ ստանէրոց ըլի.  
 Փոքիդ ստանէն տանի.

### Անասուններին անիծելիս.

Ըղանձուիք հմ.  
 Սևակօլօլ ըլիք.  
 Ըրիցատար ըլիք.  
 Վանքը գրուէք.  
 Տէրատրաք ըլիս.  
 Սոնդ ըլէք.  
 Թոքդ պծպէծեմ.  
 Կաշիդ դարդու տամ.  
 Շիմալ շշմակ մեռնես դուն,  
 Դառը մշակ մեռնես դուն.  
 Կաշիդ հաքնեմ.  
 Ոսկոռներդ իրարից ըլի.  
 Ջիգեարդ շներին տամ.  
 Տմազլըղահան ըլէք:

### Բոշաները միմեանց անի- ծելիս.

Անմաղ մեռնես դուն.  
 Թորնով հաց թխես ճակա-  
 տըդ էրուի.  
 Պարկի հացին հասրաթ մեռ-  
 նես.  
 Հօ, հօ էնիս, չօ, չօ չէնիս:  
 Զոզոան իշու ձէնին համա-  
 շայ կարօտ քաշելով մեռնիս:  
 Դուլթնի ճռճոց իմանաս,  
 Իշի զոզոռնի կարօտ մնաս.

Սօփայ իշու կաթին հաս-  
րաթ մեռնիս.

Ջաղցի փաթերակին գաս.

Սև օջորքի տակին ալիք  
մաղես.

Սև յարկի տակին ապրես.

Տաշտի հաց ուտես.

Օջորք մրոտես.

**ՓԱՂԱԲՇԱԿԱՆ ԽՕՍԲԵՐ**

Աղիզ որդի.

Անուշ ջան:

Աշխարհի բարեբար.

Աչքիս լիս.

Արև ջան.

Գլխիս տէր.

Թաղաւոր ջան.

Թոմփիկ ջան.

Իմ աշու կուռը.

Իմ ճար ու իմ դարդ.

Իմ տէր ու տիրական.

Ծոցիս գառը.

Շահ ու սուլթան.

Պարոն ջան.

Պարոնս որ դու ես.

Ջան բալայ.

Ջանիդ մատաղ.

Սիրուն բալայ.

Փաշայ ջան:

## ՀԵՔԻԱԹ

**ՕՆՏՆ ԱՆՊԵՐ ՄԻ ՔԻՐ.**

Էլէլ են չեն էլէլ օխտն ախպէր: Էտ օխտն ախպէրը քիւր չեն ունենում. դրանք մի հետ տանիցը դուս գնալիս, մօրն ասում են թէ. թէ որ տղայ բերես, գութանը կդնես կտերը, թէ որ աղջիկ՝ ջահրէն. մենք էլ որ տենանք գութանն ա դրած, էլ գալ չենք, թէ որ տենանք ջահրէն ա, կգանք: Ասում են ու գնում: Մէրը խտոր ա ընգնում, աղջիկ ա բերում, հմա տատմէրը սխալւում ա գութանն ա դնում կտերը: Ախպէրտիւնքը հեռունց եփ որ գութանը տենում են, թողում են գնում: Էդ աղջիկը վենձանում ա. սրանք էլ մի շուն են ունենում, անումը Պուլտիկ: Մի օր հրեանների աղջկերանց հետ իրանց տան գիմացի ծառի տակին գուլբա անելիս, մինը իրան թելը կորցնում ա: Զիմն էլ իրանց ախպօրտանց արևովը օրթում են ուտում, որ տեսել չեն. սա էլ իրանց Պուլտիկի արևովը ա օրթում ուտում: Ննգերտիւնքը ասում են, խի չես ախպօրտանցդ արևովը օրթում ուտում, դու օխտն ախպէր ունես: Գնում ա մօրը հարցնում ա, նա էլ ասում ա թէ հա դրուստ ա: Վեր ա կենում էս աղջիկը գնում ախպօրտանցը ման գալու: Գնում ա գնում, տենում ա մի տուն, տենում ա էտ տան միջին ամեն բան կայ, հմա օքմին չկայ. ըտի կերակուր ա էփում, պատրաստում ու ինքը տապա կե-

ներմ Դու մի ասիլ էդ տունը իրան ախպորտանց տունն ա։ Ախպէրտինքը գալիս են տենում կերակուր էփած, տունըն աւլած, իստակած, ամէն բանը սարքին-կարքին, հմա կարում չեն իմանան թէ էս ով ա արել։

Եքսի օրը ախպորտանցի մինը մի տեղ տապ ա անում. եփ որ քիւրը տենում ա որ ոչով չկայ, դուս ա գալիս. էն վախտը ախպէրը տենում ա սրան ու բռնում. վերջը հարց ու փորձով իմանում ա որ իրանց քիրն ա։ Բիգունը որ մէկէլ ախպէրտինքն էլ տուն են գալի, նրանք էլ են իմանում ու շատ ուրխանում են։ Դրանից եղբ օխան ախպէր մի քիւր իրանց հմար արխէին ապրելիս են ըլում։ Մի օր եփ որ ախպէրտինքը տանը չեն ըլում, էդ աղջիկը մի չամիչ ա գտնում։ Պուլտին ասում ա ինձ տո՛ւ, թէ չէ կփչեմ թորոնդ կհանգցնեմ. նա տալիս չի-նա՛ էլ փչում ա հանգցնում։ Էդ աղջիկը գնում ա կրակ բերելու. գնում ա գնում, տենում ա հրէս մի տեղից ծուխ ա վեր ըլում, մօղանում ա, տենում ա որ հրէս կրակի ղրաղին մի պառաւ կնիկ ա նստած, քառասուն փութ արճիճ բերանը գցած մաստակի տեղ ծամում ա։ Էս պառաւիցը կրակ ա ուղւում. պառաւը համ կրակ ա տալիս, համ էլ մի բուռը մոխիր, որ իգակորուստ չի։ Եփ որ էդ աղջիկը հտ ա գնում, էդ պառաւի տղէն, որ մի դե ա ըլում, գալիս ա, մօրիցը իմանում ա որ տհենց բան ա էլէլ, ու էս աղջկայ իզը բռնած գնում ա համում նրանց տան դռանը. ասում ա դուռը բաց արա քեզ հմա զարթարանքնի եմ բերել. էս աղջիկը բաց չի անում. եփ որ տենում ա որ դուռը բաց չի անում, ասում ա թէ մատդ դռան ծակիցը հանի, մտանի դնեմ մատըմդ. եփ որ մատը հանում ա, դէր մատը կտրում ա ու գնում։ Էս աղջիկը նղաւում ա վեր ընգնում։ Ախպէրտինքը գալիս են տենում դուռը եղնափակ տըւած, կտրովը տուն են մտնում, տենում են իրանց քիւրը նղաւած, եգ են բերում ու իմանում են ամեն բան ինչ որ անց ա կացել։ Գնում են դէին սպանում ու բերում իրանց տունը մի ֆորում թաղում։ Դեի մէր պառաւն էլ գալիս ա ու զօռով դրանց տանն ապրում ա։ Ախպէրտինքը ասում են որ ֆորի վրայ ջուր չածեն, պառաւը խաստի թաքուն ածում ա. էգ ֆորի վրայ խոտ ա դուս գալի, ինչդդար քաղում են, էլ եգ դուս ա գալի։ Ախպէրտինքը թամբահ են անում որ էդ խոտիցը զցեն ոչ կիրակրի մէջ, հմա պառաւը թաքուն գցում ա. ախպերտինքը էգ կիրակուրը ուտում են ու դոչ են դառնում։ Վենձ ախպոր անումը Աւագ ա ըլում։ Քիրը էգ Աւագի շորերը հագնում ա ու տանում ա դրանց ըրածացնելու։ Ղոչ-ախպորտանցը ըրածացնելու վախտը, մի հետ թագաւորի տղէն ջըհում ա էս աղջիկ-չորանին, շատ հւանում ա, վեր ա ունում էս աղջկանն էլ ղոչերին էլ, տանում

ա իրա ըմբարթը, ու էդ աղջկայ վրայ պսակւում ա ու ղոչերին էլ պատուով պահում են:

Թագաւորի բարեգամ կնանիքը տենում են որ Թագաւորի տղէն էդ աղջկանը շատ ա սիրում, ուզում են դրան մի փոթոցի բերեն. մի հետ դրան հետներուն տանում են ջրումը լեղանալու ու գցում են ջուրը. էդ կնանոնցի մինը հագնում ա նրա շորերը ու գալի տուն. Թագաւորի տղէն սրան ճանաչում չի, հենց գիդենում ա թէ իրան կնիկն ա. սա սուտ հիւանդանում ա ու ասում ա որ Աւագ ղոչը մորթեն, իրան ուտացնեն: Թագաւորի տղէն զարմանում ա թէ էդ ղոչին էնդադար սիրում իր, հմի ոնց ես ղիմիշ անում, որ ուզում ես մորթես ուտես. սա թէ ինչ անեմ, կենքը քաղցրն ա, իմ դեղն էլ էն ա: Կրակը վառում են, դանակնին սրում են, գնում են որ ղոչին բերեն. եփ որ էն ջրի վրիցը անց կացնելիս են ըլում, սա լիզու ա ըլում ու ասում.

Սուրը սրել են, ջուրը դրել են,

Գիրա ջան, դուս արի:

էն սահաթին քիրը դուս ա գալիս ջրիցը: Թագաւորի տղէն սրան որ տենում ա, ճանաչում ա. էն ստանայ, սուտ հիւանդ կընդանը կտպել ա տալիս դաթրի պոչիցը ու քշիլ տալիս. եղնա թագաւորան էդ աղջկայ վրայ հրսանիք ա ըլլւ. ու դրանից եղը ղոչերին շատ լաւ պահում են:

Բարին ըստի, չարին ընդի:

էստածանէ իրեք խնձոր վեր գայ, մինն ասողին, մինը լսողին, մինն էլ ալամ աշխարհքին:

